

# platino EDUCA

Plataforma educativa



## CINE PARA EDUCAR

Novedades en nuestro catálogo  
Experiencias con Platino Educa  
Noticias de cine y educación  
Recursos para el profesor  
Este mes recomendamos

**Director General de Platino Educa**

Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**

Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**

Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**

Cristina Linares

**Redactor Jefe del Boletín de Platino Educa**

Luis Caballero

**Recursos para el aula**

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



# Contenidos

<b>BIENVENIDOS A PLATINO EDUCA</b>	<b>4</b>
Enrique Cerezo (EGEDA) y Adrián Solar (FIPCA)	
<b>EDUCAR CON, EN Y PARA EL CINE</b>	<b>8</b>
Isabel Celaá, Ministra de Educación y Formación Profesional	
<b>EDITORIAL</b>	<b>9</b>
Nuevos desafíos, nuevas herramientas	
<b>QUÉ DICEN DE NOSOTROS</b>	<b>11</b>
Repercusión de Platino Educa en los medios informativos	
<b>NUEVO EN PLATINO EDUCA</b>	<b>13</b>
Nuevas obras y guías didácticas en nuestro catálogo	
<b>NOTICIAS DE CINE Y EDUCACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>LA VOZ DEL PROFESOR</b>	<b>21</b>
Sonia Vega Díez, directora del CEIP Virgen de la Antigua (Burgos), nos cuenta su experiencia con Platino Educa	
<b>ESTE MES RECOMENDAMOS</b>	<b>26</b>
Cristina Linares explica por qué usar <i>La lengua de las mariposas</i> con tus alumnos	
<b>RECURSOS PARA EL AULA</b>	<b>29</b>
ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «Los orígenes del cine»	
<b>CÓMO USAR PLATINO EDUCA</b>	<b>36</b>

# Bienvenidos a PLATINO EDUCA

En el lanzamiento de este boletín de PLATINO EDUCA, quiero dirigir mis primeras palabras a todas las personas que han sufrido las terribles consecuencias de la Covid-19. Les quiero expresar nuestra solidaridad y nuestro apoyo en su dolor.

Esta horrible pandemia lo ha cambiado todo y ha convertido la casa en el centro neurálgico de nuestra nueva vida. El acceso a internet y las nuevas tecnologías han hecho posible que el trabajo continúe y que el aprendizaje no se haya parado.

Nos hemos acostumbrado al «online» y a la virtualidad, y nuestros hijos han descubierto que es posible seguir estudiando sin estar en el aula, mientras su profesor se colaba en el ordenador o en la tablet.

Pero siendo importante la tecnología, lo es mucho más el contenido. Son los contenidos los que nos permite adquirir conocimientos, destreza, habilidades. Sin ellos, las plataformas y las aplicaciones no servirían de nada.

Ahí es donde PLATINO EDUCA tiene su lugar. Es una plataforma pedagógica que viene a ayudar a los profesores en este nuevo orden, y que utiliza el cine como una innovadora herramienta para la formación. Cuenta con una selección de películas de cine español e iberoamericano clasificadas por asignaturas y por edades, desde los 3 años hasta los 18, que cubren los contenidos de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Artes y Matemáticas. Se complementan con unas guías didácticas para los profesores, convirtiendo la película o secuencia elegida en una eficaz herramienta para el aprendizaje.

PLATINO EDUCA es una iniciativa de EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) y de FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales), y se enmarca dentro



**Enrique Cerezo**  
*Presidente de la Entidad  
de Gestión de Derechos  
de los Productores  
Audiovisuales (EGEDA)*

de la labor de promoción y apoyo al cine iberoamericano que ambas vienen realizando desde su creación. Uno de los máximos exponentes de esta actividad son los Premios Platino del cine iberoamericano, que cada año reúnen a la industria audiovisual iberoamericana, creando alrededor de cada edición una semana de análisis, reflexión y debate de los profesionales sobre la industria y del papel que el cine puede y debe desempeñar en nuestra sociedad.

En la VI edición celebrada el año pasado en Riviera Maya, los Premios Platino se vincularon a cada uno de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de Naciones Unidas. PLATINO EDUCA no podía ser ajeno a este compromiso porque entiende que la educación en valores debe formar parte de la formación. Por ello, junto con la selección de películas vinculadas a las diferentes asignaturas, se incluyen títulos especialmente enfocados a la educación en valores, la sostenibilidad y el medio ambiente.

Con este boletín, queremos tener un contacto más directo y participativo con la comunidad educativa. Iremos contando, mensualmente, las novedades que se vayan produciendo en la herramienta y sus aspectos más prácticos. Los profesores y los profesionales del cine tendrán su espacio para hacernos entender cómo el cine es capaz de ayudar en la educación y en la formación.

Entre todos haremos que PLATINO EDUCA sea imprescindible en la nueva educación a través del cine.

Es para mí un honor participar en el lanzamiento del primer Boletín de PLATINO EDUCA, una nueva plataforma online que utiliza el cine como herramienta de aprendizaje.

El cine es cultura y entretenimiento, y lo hemos comprobado en el confinamiento a que nos ha obligado la crisis sanitaria producida por el coronavirus. Se ha visto más cine que nunca, más series que nunca. Ha sido un gran aliado para mitigar la sensación de aislamiento a la que nos ha sometido este virus.

El cine nos cuenta historias, nos transporta a otros mundos y lugares, nos muestra el pasado y el presente. En definitiva: aprendemos con el cine. Si a estas ventajas intrínsecas del séptimo arte le unimos que el lenguaje audiovisual es universal e inclusivo, no hay duda de que PLATINO EDUCA se convertirá en un referente para la educación en todo Iberoamérica.

El docente es, y seguirá siendo, figura clave e insustituible en la educación. La utilización con mayor frecuencia de nuevas herramientas respalda y afianza su labor, y el cine, estructurado con el enfoque que ofrece PLATINO EDUCA, será un elemento de ayuda y apoyo a la formación entre él y sus alumnos. A la vez, y gracias a su desarrollo online, será un elemento de cohesión entre los países, que paliará en parte las dificultades de aprendizaje en determinadas zonas geográficas.

La comunidad iberoamericana posee una enorme riqueza cultural, y a la vez es diversa, siendo cada país único y diferente. Esta gran diversidad es, precisamente, una fuente inagotable de inspiración y creatividad, y el cine es un gran reflejo de esta realidad, que debemos aprovechar. PLATINO EDUCA recoge esta diversidad de Iberoamérica al incluir títulos de los países que la conforman, lo que la convierte en una plataforma educativa única en todo el panorama formativo.



**Adrián Solar**  
*Presidente de  
la Federación  
Iberoamericana  
de Productores  
Cinematográficos y  
Audiovisuales (FIPCA)*

Los valores universales se hacen entender mejor a través del cine. Soy consciente de la función social del cine y del compromiso social que puede asumir. La historia de la cinematografía está llena de películas y documentales que ponen de manifiesto estos valores, que se transmiten a diferentes públicos y en especial a los más jóvenes. Todo ello está muy presente en PLATINO EDUCA.

Los Premios Platino del Cine Iberoamericano, organizados por EGEDA y FIPCA, establecieron en su tercera edición una categoría que lleva el nombre de «Premios Platino al Cine y Educación en Valores», que ha ido premiando diferentes producciones cuyo contenido tiene que ver con estos principios. PLATINO EDUCA no es más que la evolución lógica de esta responsabilidad que asumimos al crear la plataforma.

El boletín de PLATINO EDUCA es un paso más hacia la actualización de la plataforma pedagógica, con noticias puntuales e integrando los diferentes agentes que intervienen y sus diferentes perspectivas, con la intención de establecer un nuevo canal de comunicación en el sistema educativo iberoamericano con el cine como protagonista.

# Educación con, en y para el cine

En el marco de la reflexión sobre los saberes y las competencias que debe integrar nuestro sistema educativo, debemos reconocer la necesidad de incorporar de manera creciente los lenguajes audiovisuales que son, sin duda, propios de nuestro tiempo. No son solo una realidad a la que responder y una necesidad que atender, sino una gran oportunidad de mejora y de apoyo a los fines educativos.

El audiovisual tiene un triple papel en nuestra sociedad: es una de las dimensiones de la alfabetización imprescindible en este tiempo, es parte de nuestro patrimonio cultural, y posee un enorme potencial como material de apoyo para el desarrollo del conjunto del contenido curricular. Por eso consideramos que tiene un enorme valor y utilidad incluir la cultura audiovisual en los planes educativos y en la formación docente, y por eso también aplaudimos iniciativas destinadas a incorporar los contenidos audiovisuales como material de mejora e innovación educativa. Felicitamos a EGEDA por el proyecto Platino Educa, que atiende a esa triple dimensión y pone al servicio de centros, docentes y alumnos la posibilidad de integrar el cine en la educación.

Educación no es sino preparar integralmente para el futuro, abrir infinitas puertas al conocimiento, a la capacidad crítica, al pleno desarrollo de las personas y al libre acceso a todos sus derechos. Así pues, educar en los lenguajes audiovisuales es también abrir la puerta a participar de una faceta esencial de la cultura contemporánea. Y esta tarea es mejor cuanto más protagonizada está por los propios creadores de nuestro legado cinematográfico, como sucede en Platino Educa, un proyecto que, tanto en los aspectos de formación de profesorado como en la elaboración de contenidos como material de apoyo, permite ampliar las competencias y la creatividad de los alumnos y alumnas.



**Isabel Celaá**  
*Ministra de Educación y  
Formación Profesional*

## Nuevos desafíos, nuevas herramientas

«En mi novela personal, fui salvado dos veces:  
por la escuela y por el cine»  
Alain Bergala, *La hipótesis del cine*

En su libro *La hipótesis del cine*, el crítico y cineasta Alain Bergala –a quien el ex-ministro de Cultura francés, Jack Lang, encargase un plan para la introducción del cine en las enseñanzas fundamentales– afirmaba sin ambigüedad que el cine fue un elemento crucial en su constitución personal, hasta el punto de considerarse «salvado» por él. Bergala defendía que, así como la escuela le permitió acceder a la vida y la cultura del adulto en que finalmente se convertiría, las películas que vio de niño y que, a lo largo de los años, le fueron presentadas por diversos «pasadores» (maestros, críticos, cineastas), contribuyeron decisivamente a ampliar su horizonte de perspectivas y a permitirle desarrollar un punto de vista propio sobre las cosas. En definitiva, a hacerle persona.

No está de más recordarlo: la crisis de la Covid-19 no ha traído buenas noticias a nadie, pero ha golpeado de forma muy significativa tanto al sector del cine como al de la educación. Mientras el cierre masivo de salas ha disparado el consumo de películas y series en Internet (con un notable repunte en la piratería), otro cierre, el de las escuelas, obliga a miles de docentes a afanarse por continuar telemáticamente el curso escolar sin que ello suponga una merma en el aprendizaje de sus alumnos. En este sentido, el presente escenario no puede ser más distinto de aquel en el que EGEDA puso en marcha, hace ya más de un año, el proyecto de Platino Educa.

Y curiosamente, varios de los títulos que ya por entonces seleccionábamos para nuestro catálogo podían prefigurar, cada uno a su manera, la actual coyuntura. Si estos meses hemos visto alumnos y profesores atrapados en sus casas como los protagonistas de *El ángel exterminador*, y obligados a comunicarse a través de una pantalla como en *10.000 Km*, también hemos temido (y tememos) por los más vulnerables, como los personajes de *Arrugas* o *Planta 4ª*; hemos aguardado con expectación un gran día que no llega, como en *Bienvenido, Mister Marshall*; e incluso hemos deseado despertar y que las calles vacías fuesen un sueño, como en *Abre los ojos*. Si con frecuencia decimos que la realidad supera a la ficción, también podemos afirmar que esta, en ocasiones, antecede a aquella.

Al mismo tiempo, y en un sentido más profundo, consideramos que nada ha cambiado en lo que respecta a las prioridades de nuestra sociedad. La educación sigue siendo capital para el futuro de las nuevas generaciones –una trinchera estratégica a defender con el celo de Don Gregorio, aquel inolvidable maestro de *La lengua de las mariposas*.

Por ello, esta situación excepcional no debe suponer un corte a negro, sino un fundido encadenado que nos conduzca a la siguiente escena, a un nuevo estado de las cosas en el que, pese a todo, lo fundamental permanezca inalterado –e incluso salga fortalecido.

Es ahí donde confiamos en que nuestra aportación, Platino Educa, pueda desempeñar un papel enriquecedor en la formación de alumnos de todas las edades y niveles educativos. Una plataforma online que, si bien fue concebida para su uso presencial en el aula, también hemos adaptado a las necesidades actuales de docentes y centros. Porque consideramos que, ahora más que nunca, es crucial ofrecer a los más jóvenes, a través de sus profesores, una ventana atractiva y sólida para afrontar las materias desde otro ángulo, para profundizar en los valores más esenciales, para asomarse a otras latitudes y modos de vida y, a la vez, reflexionar sobre su propia cultura e historia.

Y con el propósito de ampliar el alcance y difusión de Platino Educa, lanzamos este boletín digital de periodicidad mensual, dirigido a profesores y centros de todo Iberoamérica, así como a cualquiera que esté interesado en la unión de cine y educación. En él encontrarán no solo la actualidad de nuestra plataforma (nuevas obras y guías didácticas, recomendaciones de uso de nuestro catálogo, testimonios de profesores, etc), sino también recursos prácticos para emplear en el aula o a distancia (elaborados específicamente para Platino Educa por la ECAM) y noticias de especial interés pedagógico sobre cine, educación y la unión de ambos: convocatorias, eventos, iniciativas, recursos, etc. Contenidos todos ellos cuidadosamente seleccionados por nuestro equipo, que complementan a los ya disponibles en nuestra web y nuestras redes sociales.

En el largo y arduo camino hacia la llamada «nueva normalidad», creemos que la defensa de nuestras industrias culturales en general, y en particular de la cinematográfica, debe ir acompañada de un proyecto educativo que dé cauce y provecho a todo este legado audiovisual. Con este imperativo concebimos Platino Educa, y con él presentamos ahora el boletín que acompañará a nuestra plataforma: facilitar el mejor encuentro posible entre el profesor, el alumno y el cine. Una responsabilidad que el propio Bergala justificaba de esta forma en su ya mencionado libro –y que también asumimos como nuestra:

*«Los niños y jóvenes de hoy cada vez tienen menos posibilidades de encontrar en su vida social normal películas que no sean las del mainstream del consumo habitual. La escuela (y los dispositivos que están vinculados a ella) es el último lugar en el que puede producirse este encuentro. Más que nunca, por lo tanto, tiene que formar parte de sus objetivos facilitar el acceso –de manera simple y permanente– a una colección de obras que den una elevada idea, no demagógica, de lo mejor que ha podido producir el cine».*

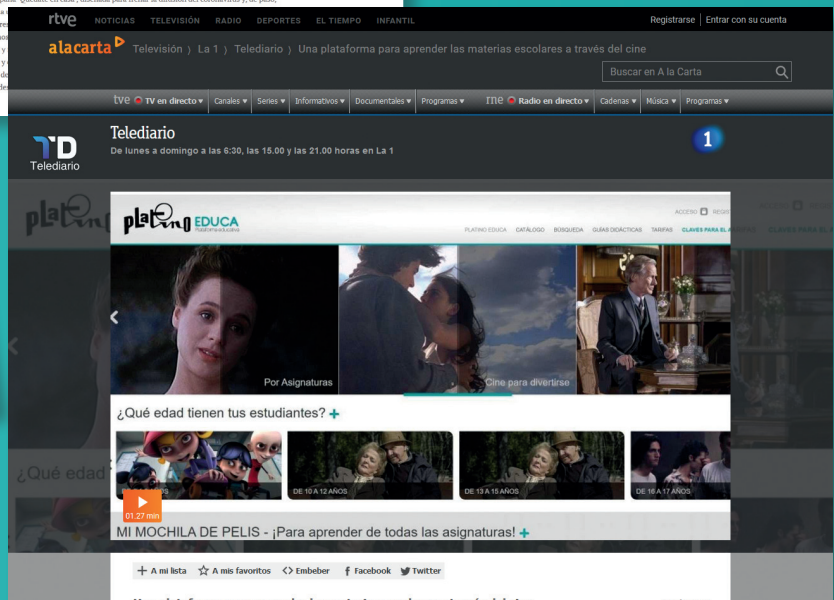
# Qué dicen de nosotros

Incluso en días inciertos como los que vivimos, cuando todas nuestras preocupaciones apuntan en la misma dirección y el horizonte se nos aparece desdibujado, el nacimiento de algo nuevo es motivo de atención e incluso celebración –especialmente si aquello que nace es un recurso para fomentar y enriquecer el aprendizaje en todas las edades y niveles educativos. Por ello, y pese a la excepcional coyuntura en la que ha tenido lugar, nos complace comunicar que la puesta en marcha de Platino Educa ha logrado atraer la atención de un importante número de medios informativos y figuras destacadas en ámbitos docentes, culturales e institucionales. Señal inequívoca de la importancia concedida a todo aquello que contribuya a la mejor dotación de los docentes y a innovar en la formación de las próximas generaciones –pero también del interés particular que suscita Platino Educa al satisfacer una antigua demanda de los sectores educativo y cinematográfico: la introducción pedagógica del cine en las aulas.

Si a finales de marzo veíamos diarios como [El Economista](#) e instituciones como la [Academia de Cine](#) haciéndose eco del lanzamiento de nuestra propuesta educativa frente a la crisis de la Covid-19, ya en el mes de abril arrancábamos la andadura mediática con [un magnífico reportaje del Telediario de La 1](#) dedicado íntegramente a Platino Educa –que contó además con la colaboración de nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares ([Fundación Cine para Educar](#)). En aquella pieza televisiva –que puede verse [en nuestra web](#)– TVE destacaba nuestra oferta de «cine para formar mentes más críticas y más libres» y mencionaba títulos de nuestro catálogo especialmente indicados para trabajar en clase sobre temas como el Siglo de Oro ([El perro del hortelano](#)), la Guerra Civil Española ([¡Ay, Carmela!](#)), la violencia de género ([Te doy mis ojos](#)), los avances tecnológicos ([Eva](#)), la Literatura Española Contemporánea ([Historias del Kronen](#)), la realidad de otros niños en latitudes distantes ([Bienvenidos](#)) o el desarrollo sostenible ([El olivo](#)).

Por otro lado, medios de referencia en el audiovisual español e iberoamericano como [Audiovisual451](#), [Cineuropa](#), [CineyTele](#) o [Ibercine](#), y otros del ámbito cultural como [Más de Cultura](#) o la [Revista Vision Media](#), se sumaban a instituciones educativas como la [Universidad CEU San Pablo](#) o la asociación [ACADE](#) para dedicar un espacio propio al arranque de nuestra plataforma. Además, el Coordinador General de Platino Educa, Octavio Dapena, [fue entrevistado por el canal Déjate de Historias TV](#) y también por [el programa 16Novenos de Radio Enlace](#), a propósito de la puesta en marcha de la plataforma y de sus características y objetivos fundamentales.

Finalmente, son varias las figuras distinguidas del Cine y la Educación que a lo largo del pasado mes han valorado muy positivamente la iniciativa de Platino Educa y su propósito de ofrecer el cine como instrumento pedagógico a centros educativos de toda Iberoamérica. Entre ellos destacan los directores Javier Fesser, Juan José



Campanella y Daniel Sánchez Arévalo, la actriz Mariana Treviño o el investigador y especialista en educomunicación Enrique Martínez-Salanova. A sus opiniones sobre Platino Educa -disponibles en [la sección de vídeos de nuestra web](#)- ya se están sumando otras muchas de especialistas, docentes, figuras institucionales y cineastas interesados en la plataforma.

En definitiva, el lanzamiento de Platino Educa ha tenido una acogida pública aún mejor de lo que anticipábamos cuando, hace más de un año, iniciamos con gran ilusión y optimismo este proyecto. Un respaldo mediático y personal tan necesario para llegar a centros y docentes, como estimulante para seguir haciendo de nuestra plataforma un referente en la educación a través del cine -y que seguiremos compartiendo con vosotros en nuestras cuentas de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

# Nuevo en PLATINO EDUCA

A lo largo del pasado mes, Platino Educa se ha visto enriquecido con títulos de distintos formatos (largometraje, cortometraje, animación, documental), así como con nuevas guías didácticas para obras ya presentes en nuestro catálogo. Contenidos que están destinados a edades diversas y que recomendamos para el trabajo con asignaturas, la formación en valores y/o la alfabetización audiovisual. Entre ellos destacamos [Garbo, el hombre que salvó el mundo](#) (ganador del Goya a Mejor Película Documental en 2009), [El nadador](#) (galardonado con el Premio Forqué 2020 al Mejor Cortometraje y nominado a esa misma categoría en los Goya), el documental [Todos los caminos](#) (protagonizado por Dani Rovira) y la preciosa película [El rayo](#), que ya cuenta con guía didáctica.



## ARTPOÉTICA (PARTES I y II)

**Recomendada para:** Asignaturas (Lengua y Literatura).

**Edades:** 6-9 años, 10-12 años.

**Año:** 2014.

**Duración:** 49 minutos / 47 minutos (cortometraje).

**Género:** Animación.

**País:** Colombia, España.

**Idioma:** Español.

**Sinopsis:**

*Artpoética* es un proyecto crossmedia y multiplataforma de Manuel H. Martín, que fusiona el audiovisual con la obra poética y literaria de autores españoles como Juan Ramón Jiménez, Lorca, Alberti, Bécquer, Machado, Manrique, Cervantes o Quevedo, y otros internacionales como Andersen, Stevenson, Wilde, Poe, Shakespeare o Dickens. Está compuesto por 52 piezas animadas de 2 minutos de duración que combinan las palabras de los textos con bellas y cuidadas ilustraciones, a fin de promover la lectura y el conocimiento de la Historia Literaria universal, dar a conocer la ficción y la poesía con toda su riqueza cultural, y fomentar la creatividad de los jóvenes.

- [ARTPOÉTICA](#)
- [ARTPOÉTICA PARTE 2](#)



## GARBO, EL HOMBRE QUE SALVÓ EL MUNDO

**Recomendada para:** Alfabetización audiovisual (Hacer una película).

**Edades:** Más de 18 años.

**Año:** 2009.  
**Duración:** 93 minutos (largometraje).  
**Género:** Documental, Drama, Comedia, Aventura.  
**País:** España.  
**Idioma:** Castellano, Catalán, Inglés.

**Sinopsis:**

Ganador del Goya al Mejor Documental, *Garbo, el hombre que salvó el mundo* explora la figura de Joan Pujol García, quien durante la 2ª Guerra Mundial se ofreció como agente secreto a los británicos y, tras ser rechazado, probó suerte con los nazis, que sí le emplearon. Tiempo después, la inteligencia británica lo convertiría en agente doble con el nombre en clave «Garbo». Así, Pujol hizo creer al Tercer Reich que el desembarco de los Aliados no sería en Normandía sino en el Paso de Calais. Considerado por ello el espía más importante de la guerra, al acabar la contienda falseó su muerte y se ocultó cuarenta años en Sudamérica –donde fue encontrado por el novelista Nigel West.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



## EL RAYO

**Recomendada para:** Formación en valores (Derechos humanos y cooperación)

**Edades:** 13-15 años, 16-17 años.

**Año:** 2013.  
**Duración:** 85 minutos (largometraje).  
**Género:** Drama, Comedia, Aventura.  
**País:** España.  
**Idioma:** Español.

**Sinopsis:**

La ópera prima de Fran Araújo y Ernesto de Nova cuenta la historia de Hassan, un inmigrante marroquí que, tras trece años en España, ya no encuentra trabajo y decide emprender el viaje de vuelta a su país. Para ello, invierte todos sus ahorros en un tractor de segunda mano, «El Rayo», con el que trata de regresar a Marruecos desde Ciudad Real. Una *road movie* sencilla, profunda y hermosa sobre la realidad social de los inmigrantes en la España rural, la desigualdad de oportunidades y la superación de las dificultades a toda costa.



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

## MR. TRANCE: «SOLUCIÓN POÉTICA»

**Recomendada para:** Asignaturas (Lengua y Literatura).

**Edades:** 3-6 años, 6-9 años.

**Año:** 2019.

**Duración:** 5 minutos (cortometraje).

**Género:** Animación, Aventura, Comedia.

**País:** Colombia, España.

**Idioma:** Español.

**Sinopsis:**

*Mr. Trance* es una serie de animación creada por Valerio Veneras sobre un puercoespín estilizado que emplea su imaginación para resolver problemas cotidianos. Mr. Trance es un «moderno Chaplin», en palabras del propio Veneras, «un adulto que empieza a enfrentarse a la vida de un ser independiente, pero utiliza las herramientas de un niño para enfrentar ese día a día; la imaginación, la creatividad, la música». En el episodio «Solución Poética», el humo tóxico de una fábrica ha vuelto gris el bosque, la ciudad y a sus habitantes, incluso al propio Mr. Trance, que deberá agudizar su ingenio para resolver el problema.



## EL NADADOR

**Recomendada para:** Formación en valores (Derechos humanos y cooperación), Agenda 2030 / ODS (Trabajo decente y crecimiento económico).

**Edades:** 13-15 años, 16-17 años.

**Año:** 2018.

**Duración:** 18 minutos (cortometraje).

**Género:** Drama, Aventura.

**País:** España.

**Idioma:** Árabe, Español.

**Sinopsis:**

Ganador del Forqué 2020 al Mejor Cortometraje y nominado al Goya a Mejor Cortometraje de Ficción ese mismo año, el debut como director del montador Pablo Barce nos cuenta el drama de los sin papeles que se juegan la vida por cruzar el Estrecho de Gibraltar con un enfoque distinto al habitual, empleando un estilo próximo al documental y adoptando la perspectiva del que emigra. Hakim (Taha el Mahroug) deja toda su vida en Larache (Marruecos) y se lanza al mar para brucear sin echar la vista atrás, con la esperanza de llegar a la costa española. Una mirada original y muy cinematográfica al drama fronterizo que se repite a diario en fronteras de todo el mundo.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

## THE RESURRECTION CLUB

**Recomendada para:** Formación en valores, Agenda 2030 / ODS (Paz, justicia e instituciones sólidas).

**Edades:** 16-17 años, Más de 18 años.

**Año:** 2016.

**Duración:** 26 minutos (cortometraje).

**Género:** Documental.

**País:** España.

**Idioma:** Inglés.

**Sinopsis:**

Nominada al Goya a Mejor Cortometraje Documental en 2017, esta obra inspiradora Álvaro Corcuera y Guillermo Abril nos cuenta la historia de Ron, Shujaa, Greg y Albert: cuatro amigos que fueron condenados a muerte por un crimen que no cometieron y que, tras pasar años en prisión, fueron declarados inocentes y puestos en libertad. El documental recoge su lucha individual y colectiva por acabar con la pena capital, así como la historia de las mujeres que se mantuvieron a su lado: sus esposas, hermanas e hijas. Una fábula de amistad, amor y supervivencia a través de un viaje por EEUU, desde Texas hasta Washington, para acabar con un sistema inhumano e injusto.



## TODOS LOS CAMINOS

**Recomendada para:** Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

**Edades:** 13-15 años.

**Año:** 2018.

**Duración:** 98 minutos (largometraje).

**Género:** Documental, Drama, Comedia, Aventura.

**País:** España.

**Idioma:** Español.

**Sinopsis:**

En este documental de Paola García Costa (*Línea de meta*), el popular actor Dani Rovira (*Ocho apellidos vascos*) y Francisco Santiago, padre una niña afectada por el Síndrome de Rett, buscan dar visibilidad a esta enfermedad rara, que supone un trastorno en el desarrollo neurológico infantil y que actualmente no tiene cura. Para ello, recorren más de 1,500 kilómetros en bicicleta desde Barcelona a Roma, con el objetivo de llevar su causa social al Papa Francisco. Acompañados de dos amigos más, Martín y Germán, se embarcan en una emocionante aventura a través de España, Francia e Italia; un viaje inspirador, lleno de humor y ternura, que representará mucho más que un desafío deportivo. En paralelo, esta *road movie* sobre pedales también nos cuenta el día a día de Martina, la hija de Francisco, cuya única esperanza está en la investigación médica.

# Noticias de cine y educación

Puedes consultar las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de todas nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

## Abre su inscripción Nest, la competición de escuelas de cine del Festival de San Sebastián

Fuente: [Audiovisual451](#)

La 19ª edición de [Nest](#), competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine, abrirá su plazo de [inscripción](#) entre el 1 de junio y el 1 de julio. El certamen, que se celebrará del 21 al 23 de septiembre y será organizado por el [Festival de San Sebastián](#) y el [Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera](#), pretende dar a conocer los trabajos de alumnos de escuelas de cine de todo el mundo. El año pasado concurrieron 373 trabajos de 186 escuelas y 46 países (un incremento del 34% en escuelas participantes). Cada escuela puede presentar hasta tres cortos realizados en los 12 meses anteriores a la celebración de la 68ª edición del Festival de San Sebastián, y unos 15 serán elegidos para participar en Nest. El premio a Mejor Cortometraje estará dotado con 10.000 euros.

## El ICAA lanza la campaña 'Con todas, con todos, con el cine español'

Fuente: [Audiovisual451](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) ha lanzado una campaña con el lema: «[Con todas, con todos, con el cine español](#)». La iniciativa quiere señalar la variedad, diversidad y energía de un cine español que siempre acompaña a todo tipo de públicos, también y especialmente durante el aislamiento sanitario. Consta de cuatro spots, «[Con miradas, con personajes, con emoción](#)», «[Con estilo, con pasión, con frescura](#)», «[Con ellas, con nuestras directoras](#)» y «[Con futuro, con presente, cineastas emergentes](#)». El ICAA ha invitado a todos los agentes del sector y al público a compartir los cuatro spots publicados sus redes sociales [Facebook](#), [Twitter](#) e [Instagram](#), así como en [su nuevo canal de YouTube](#).

## La película 'Uno para todos', sobre un profesor de secundaria, se estrenará el 14 de agosto

Fuente: [Audiovisual451](#)

El 14 de agosto se estrenará en cines la producción española 'Uno para todos', dirigida por David Ilundain ('B, de Bárceñas') y protagonizada por David Verdager,

Patricia López Arnaiz y Ana Labordeta, además de varios actores infantiles. En ella, un profesor interino asume la tarea de ser tutor de sexto de primaria en un pueblo desconocido para él. Cuando descubre que tiene que reintegrar a un alumno enfermo en el aula, se encuentra con un problema mayor: ninguno de sus compañeros quiere que vuelva a clase. Una historia de superación y esperanza, sobre la necesidad de perdonar y de saber pedir perdón cuando las diferencias culturales y generacionales son evidentes. [Su tráiler se puede ver aquí.](#)

### **Encontrada la primera película sonora rodada en España por una mujer**

*Fuente:* [Audiovisual451](#)

Se trata de 'Mallorca', un cortometraje de ocho minutos de duración, dirigido por María Forteza entre 1932 y 1934. El título sería anterior a 'El gato montés', hasta ahora considerada la primera película sonora dirigida por una mujer en España. 'Mallorca' pretende recrear la estética de la música de Isaac Albéniz a través de «pequeños trabajos cinematográficos». La investigación sugiere que no existe dato alguno sobre María Forteza, ni tampoco registro sobre 'Mallorca'. El cortometraje podrá verse hasta el 8 de mayo a través de la colección [#DoréEnCasa del canal de Vimeo de Filmoteca Española.](#)

### **El proyecto 'Sé genial en Internet' enseña buenos hábitos en Internet a menores, familias y educadores**

*Fuente:* [Audiovisual451](#)

Google, Policía Nacional, el Instituto Nacional de Ciberseguridad (INCIBE) y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) colaboran en el lanzamiento de 'Sé genial en Internet', un proyecto para ayudar a padres y educadores a fomentar en niños y adolescentes buenos hábitos que les permitan manejar Internet de forma segura, respetuosa, crítica y responsable. Se trata de un sitio web de acceso gratuito con [juegos educativos](#) diseñados por expertos en seguridad digital y educación. Incluye también una Guía para Familias y otros [recursos destinados a padres](#), así como un Programa de Formación y otros [recursos para educadores](#).

### **El Ministerio de Universidades valora las principales plataformas para examinar a distancia**

*Fuente:* [Magisterio](#)

Ante la cercanía de los exámenes de fin de curso, [el Ministerio de Universidades ha elaborado un informe](#) que analiza los pros y contras de cada tipo de examen online y las herramientas tecnológicas requeridas para el mismo, al tiempo que ofrece recomendaciones para llevar a cabo las pruebas telemáticas. En la categoría de exámenes con certificación de autoría y vigilancia mediante reconocimiento facial o de voz se analizan las herramientas [ManageExam](#), [ProctorExam](#), [Smowl](#), [ProctorU](#), [Examity](#) y [Respondus](#). Para la supervisión online en vivo se valoran [Jitsi](#), [Whereby](#), [Video Etherpad](#), [Microsoft Teams](#), [WebEx meetings \(Cisco\)](#), [Zoom](#) y [Skype](#). Por último, para exámenes online sin supervisión se consideran [Aulas Moodle](#), [TestOnline](#), [EvalBox](#) y [TestWe](#).

## Celaá avanza 10 líneas de trabajo para modernizar la educación tras la crisis de la Covid-19

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

La ministra Isabel Celaá ha comparecido en la Comisión de Educación y FP del Congreso de los Diputados para avanzar 10 líneas de trabajo con el fin de modernizar el sistema educativo tras la «extraordinaria prueba de estrés» de la crisis sanitaria:

1. Reformar el currículo para garantizar la formación en competencias.
2. Impulsar la innovación curricular y didáctica en docentes.
3. Intensificar la digitalización del sistema educativo.
4. Modernizar la Formación Profesional.
5. Garantizar una educación en valores cívicos.
6. Personalizar la educación para reducir el abandono escolar.
7. Reforzar la Educación Infantil de 0 a 3 años para cerrar la brecha de aprendizajes superiores.
8. Mejorar la participación de la comunidad educativa en la organización y evaluación de los centros.
9. Mejorar la autonomía pedagógica y organizativa de los centros.
10. Invertir en I+D e investigación educativa.

## La UNESCO publica una guía para la reapertura de los colegios

Fuente: [UNESCO](#)

La UNESCO pide a los gobiernos que valoren todos los factores de riesgo asociados a la reapertura de las escuelas. [En un artículo](#) firmado por la Directora General de Educación de la UNESCO, Stefania Giannini, el Jefe Global Educación de UNICEF, Robert Jenkins, y el Director Global de Educación del Banco Mundial, Jaime Saavedra, la organización insiste en adoptar una estrategia nacional coordinada para mantener y reforzar las medidas de higiene y distanciamiento (protegiendo tanto a estudiantes como a docentes), reducir el número de alumnos (implantando la escolarización alterna o combinando la enseñanza presencial con la no presencial) y reintegrar a los estudiantes desfavorecidos o desescolarizados. Así mismo, ofrece en su web [una guía detallada](#) con directrices para la reapertura de escuelas.

## El Ministerio de Educación publica las estadísticas de conexión a internet en las aulas

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

Según las estadísticas publicadas por el [Ministerio de Educación](#), en el curso 2018-2019 el 96,8% de las aulas españolas contaba con conexión a internet y el 76,4% de los centros contaba con conexiones superiores a 20 Mb (el triple que en 2015). Además, el 60,1% de las aulas tenía Sistemas Digitales Interactivos (SDI), como Pizarras Digitales Interactivas, mesas multi-touch, paneles interactivos o TV interactivas. El mayor incremento se observa en los centros públicos de Primaria (del 93,2% al 96,2%), y el mayor porcentaje de aulas conectadas corresponde a centros privados (97,4%) y centros públicos de Secundaria (97,1%).

## SIMO Educación 2020 se celebrará en noviembre en IFEMA

Fuente: [IFEMA](#)

La [feria sobre tecnología e innovación educativa](#) convocará del 3 al 5 de noviembre a empresas tecnológicas, grupos editoriales, y plataformas de gestión y de contenidos en un escenario clave para conocer las herramientas educativas en el camino a la «nueva normalidad». También ofrecerá una agenda de eventos paralelos con conferencias, talleres prácticos y sesiones dirigidas a docentes, directivos y gestores de centros educativos. Un jurado de la organización otorgará los VIII Premios a la Innovación Educativa. No faltará el espacio de las startups Show Up!, la Zona Makers y las charlas de expertos en el espacio Inspira, así como las aportaciones tecnológicas más relevantes del ámbito educativo en la plataforma Innova.

## Los VIII Premios Educación y Libertad de ACADE ya tienen nuevos plazos

Fuente: [ACADE](#)

La Asociación de Centros Autónomos de Enseñanza Privada (ACADE) y la Fundación Europea Educación y Libertad (FUNDEL) anuncian nuevos plazos para sus VIII Premios Educación y Libertad en el ámbito de la Excelencia y la Innovación. Los asociados de ACADE pueden presentar un proyecto por cada una de las 9 categorías, hasta el 30 de junio. Hasta tres finalistas por categoría serán notificados el 31 de julio para que elaboren un vídeo de hasta dos minutos exponiendo su proyecto y lo envíen antes del 5 de octubre. EGEDA y Platino Educa formarán parte del jurado para la categoría «Audiovisual didáctico». La resolución se hará pública durante gala celebrada en la próxima convención de ACADE. Las bases y la ficha para presentar candidaturas pueden encontrarse en [la web de ACADE](#).

## La Feria Internacional del Libro LIBER 2020 tendrá lugar en Barcelona del 7 al 9 de octubre

Fuente: [Liber](#)

La [Federación de Gremios de Editores de España](#) anuncia la [Feria Internacional del Libro LIBER 2020](#), que tendrá lugar en el Pabellón 1 del Recinto Gran Vía de la Fira de Barcelona entre los días 7 y 9 de octubre. El encuentro profesional más importante del libro en español contará con un formato físico y online. Su nuevo espacio de Servicios ofrecerá soluciones para toda la cadena de valor del libro. En Liber General, más de 350 sellos editoriales y agentes presentarán sus novedades. Micro Liber permitirá a los pequeños editores y empresas de reciente creación conectar con visitantes y compradores. Graphispag mostrará las posibilidades que la industria gráfica ofrece al mundo editorial. Liber Networking Profesional permitirá el encuentro entre desarrolladoras de videojuegos y productoras audiovisuales para promover colaboraciones del sector editorial. Y Día del Autor ofrecerá un programa de talleres para autores independientes.

# La voz del profesor

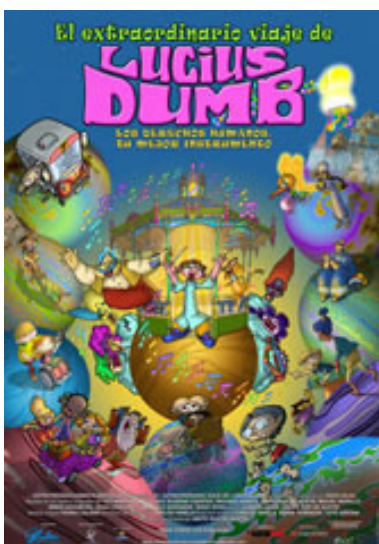
## Experiencias de docentes con PLATINO EDUCA

Hace unos meses, cuando comenzó una nueva forma de vida en nuestras casas, descubrí qué es **Platino Educa**. Nunca había oído hablar de esta plataforma. Por casualidad, en uno de esos días en los que raramente enciendo la tele, anunciaban una plataforma online donde se podía contar con diferentes títulos del cine español e iberoamericano para trabajar con nuestro alumnado. Pocos días después, llegó al centro un correo electrónico desde el Área de Programas (Dirección Provincial de Educación en Burgos) ofreciéndonos esa metodología de trabajo; por supuesto ni me lo pensé y, gracias a dicha propuesta, pudimos participar en esta iniciativa.

Bajo mi punto de vista, tengo el mejor trabajo del mundo: maestra rural. Mi centro es el **CEIP Virgen de la Antigua** y se encuentra en un pueblecito llamado Cerezo de Río Tirón, en la provincia de Burgos. Únicamente tenemos un aula unitaria de 7 niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y 9 años.

Siempre hemos utilizado el cine como recurso educativo para desarrollar contenidos curriculares y no tan curriculares (inteligencia emocional, solidaridad, tolerancia o desarrollo sostenible, entre otros). Nuestro alumnado está muy concienciado con el cuidado medioambiental y los Derechos de la Infancia y la Ciudadanía Global, favoreciendo así la consecución de los ODS; aspectos que trabajamos de forma globalizada mediante esta plataforma.

Durante el mes de mayo, una vez por semana (haciéndolo coincidir con el fin de semana) nuestros alumnos, junto con sus familias, han visionado, hasta la fecha, los siguientes cortometrajes:



### El extraordinario viaje de Lucius Dumb

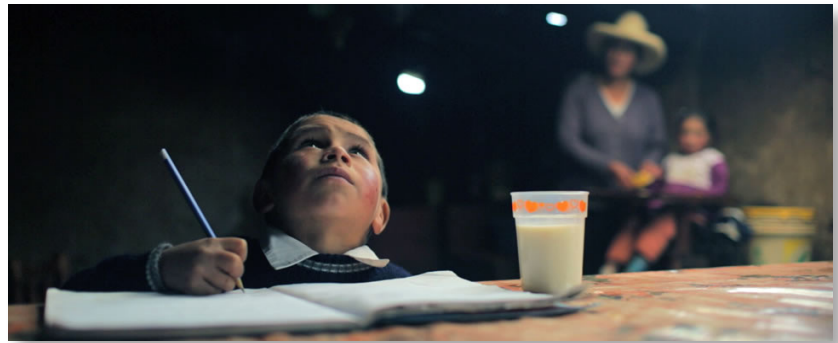
2013





## Bienvenidos

2015



## Piccolino, una aventura en la ciudad

2020



Algunos de los contenidos trabajados con ellos han sido: Derechos de la Infancia (diferenciándolos de los derechos humanos), ODS, amistad, superación, aventura, felicidad, internet, energías renovables, paisajes, ecosistemas, respeto por el medio ambiente o la diversidad cultural.

Nuestro alumnado recibió este material con mucha ilusión. En Primaria disfrutaron tanto con **Bienvenidos** que incluso algún niño ha llegado a verla hasta 4 veces. Tras su visionado, hablamos sobre Internet y su uso seguro (aspectos positivos y/o negativos), energías renovables y desarrollo sostenible. Los niños respondieron algunas preguntas: «¿Cómo sería mi vida sin electricidad?», «¿cómo podemos cuidar el medio ambiente?», «¿qué podemos hacer para cuidar los animales?», «¿cómo podemos ahorrar agua?».

Al estar rodado en Perú, obtuvimos información sobre ganadería y agricultura en altura, su gastronomía y variedad de paisajes. Analizaron el paisaje de montaña: valles, pie, falda y cima, descubriendo una gran cordillera. Como son tan curiosos, se propuso

un reto: descubrir el nombre de esa cordillera. Con ayuda de su familia, investigaron a través de Google Earth la ubicación exacta del pueblo donde se rodó ***Bienvenidos*** y el nombre de la cordillera. Al día siguiente, hablamos de los Andes y del cóndor. Ahora querían saber cuál era el pico más alto del mundo y dónde se encontraba, surgiendo así un nuevo reto. Descubrieron que el Everest es la montaña más alta del planeta Tierra, con una altitud de 8,848 metros, pero que el Chimborazo es el volcán y la montaña más alta de Ecuador, y el punto más alejado del centro de la Tierra.

Eso en cuanto a los contenidos trabajados en Ciencias Sociales y Naturales. En Lengua, crearon un cuento sobre el lugar más recóndito que les gustaría conocer del mundo, previamente al visionado, y unos días después elaboraron una redacción titulada «Un día en la vida de...» (debían ponerse «en las zapatillas» de los protagonistas y narrar un día de su vida).

Por otro lado, Infantil, tutorizado por Teresa Lucrecia Rodríguez Cornejo, disfrutó mucho con ***Piccolino, una aventura en la ciudad***, trabajando valores y contenidos como: superación, supervivencia, amistad, oficios, calle, barrio, pueblo y ciudad.

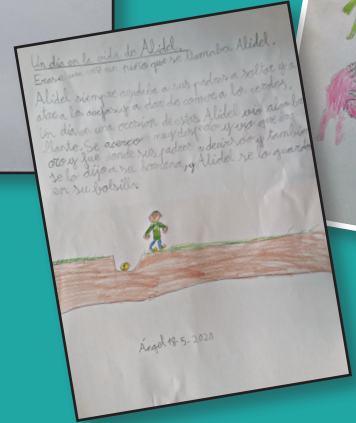
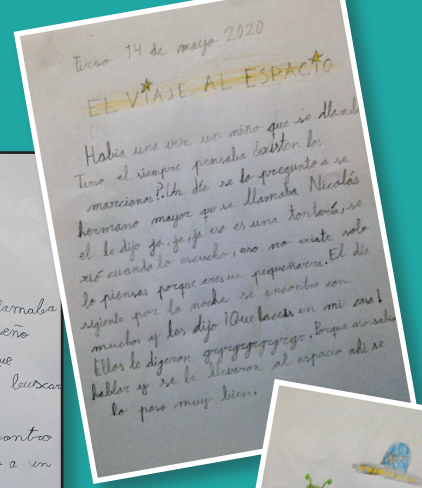
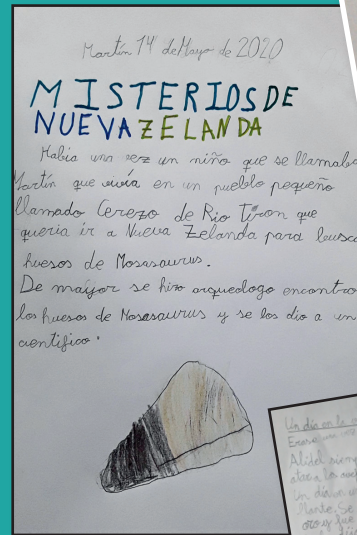
Las guías didácticas propuestas en la plataforma son muy completas, aunque siempre hay que dejar espacio a la creatividad e innovación del maestro y las propuestas del alumnado, obteniendo así resultados brillantes.

Como docente, aconsejo el uso de esta plataforma en todas las etapas educativas. Es una importante herramienta pedagógica que transmite infinidad de valores y contenidos a través del cine. Durante estos días de confinamiento, nos ha facilitado el trabajo docente y la continuidad de un enfoque globalizado en nuestras clases, utilizando el cine como actividad motivadora, de refuerzo y ampliación, para despertar el debate y reflexión en nuestro alumnado, o como introducción a un nuevo tema. No obstante, el centro continuará usando la plataforma por su valor educativo. El resultado ha sido muy gratificante y enriquecedor, sobre todo por las reflexiones y aprendizajes grupales.



Sonia Vega Diez es licenciada en Psicopedagogía, Diplomada en EF, Diplomada en Educación Especial, Graduada en Infantil, Graduada en Primaria en la mención de AL y de Lengua Extranjera: Inglés, y además Educadora Certificada en Disciplina Positiva Primera Infancia. Lleva más de 13 años dedicada a la educación, habiendo sido maestra en la Comunidad de Madrid, Principado de Asturias y Castilla y León. Desde hace seis años es la directora del CEIP Virgen de la Antigua (Burgos), cargo que compagina con la tutoría del aula unitaria de Infantil y Primaria, especialista en EF y PT.

Sonia y su compañera Teresa Rodríguez han tenido la amabilidad de facilitarnos una muestra de los cuentos, redacciones y trabajos elaborados por sus alumnos a raíz del visionado de las tres obras mencionadas.



## Trabajos con Piccolino, una aventura en la ciudad

Figuras de plastilina elaboradas por niñas de Infantil (4 años) con la ayuda de sus padres.



Kuortin 19 de Mayo de 2020

### ALIDEL

Alidel era un niño que tenía que ir a clase que tardaba tres horas andando y se le olvidaban muchas cosas.

Un día yendo a clase se encontró una llama y se la llevó al cole, fue la mascota de todos los niños, la cuidaban y la daban comida y la llama les quería.



Mayo 19 de mayo 2020

### VINDA EN LA VIDA DE ALIDEL

En el café de Alidel se había Internet y bucearon como hacer pan y les salieron muchos tipos de panes hicieron el pan dulce y los que mucho después de hacer y hacer eso hicieron un juego con cachos de madera que se llamaban dados, hicieron muchas cosas más se fueron a casa y de contaron las cosas a su padre y a su madre.



### De viaje a Finlandia

Erase una vez un niño que quería ir a Finlandia y allí apareció una llama llamaron al timbre y allí apareció una llama y quería hablar con Ángel y le preguntó si era su mamá y quería ir con Ángel con sus padres fue con ellos a la cocina a preparar los platos y le dijeron que sí. Ángel preparó la maleta y se fue muy alegre del viaje. Al día siguiente en Finlandia por la noche Ángel se acostó a la ventana y vio la aurora boreal le encantaron los colores.



Ángel 11-15-2020

Un grupo de científicos muy inteligentes y muy locos decidieron que uno de ellos iba a buscar un instrumento que permitiera conquistar la tierra en un planeta pacífico en el que reine la felicidad. El siguiente fue el Lucius Dumb, un científico joven tímido y bondadoso. Los científicos le conocían como el profesor y al comenzar le dieron un avión en su país y necesitaban una fuente de energía muy potente para recargar sus baterías.

### Educación de calidad:

Es importante porque unos niños trabajaban en una fábrica.



Domingo 10 de Mayo de 2020

Había unas extraterrestres que tenían un coche se le acabó la batería y la buscaban que era la felicidad y la encontraron con un científico llamado Lucius Dumb y él buscaba la felicidad y la buscaban por meses, hasta la encontraron cumplieron su misión.

El derecho que para mí es más importante es tener familia. Por que te ayudan y te protegen.



### El extraordinario viaje de Lucius Dumb

Erase una vez dos extraterrestres que viajaban en su nave que se quedo sin energía y fueron directos a la tierra. Donde vivía Lucius Dumb, un científico que con su equipo buscaba un instrumento para hacer feliz a la gente. Lucius y extraterrestres fueron por todo el mundo. Por cada país encontraron un derecho. Se llenaron los barcos para llenar se dieron que los extraterrestres eran el instrumento para hacer feliz a la gente. Y al final se dieron cuenta que el instrumento para hacer feliz a la gente son los Derechos Humanos.

El derecho más importante para mí es el derecho a estudiar, porque si no lo supieramos escribiríamos ni leer.



Ángel 11-15-2020

Lo que más importante me parece es la igualdad de género porque todas las personas somos iguales



Domingo 10 de mayo Tu...

Había unas extraterrestres que se le acabó la batería de sus coches y se fueron que se a la tierra a cargar la batería. En el mundo se encontraron con un gato y un perro, de tomaron la mente y se transformaron en ellos.

Se encontraron con unos científicos que buscaban la felicidad. Ellos eligieron a Lucius Dumb, fueron buscando por muchos países y encontraron alegría mucha alegría. Lucius no encontró el instrumento, se enfadó lo que para Lucius se le ocurrió una cosa... fue el instrumento lo van ellos.

## Trabajos con El extraordinario viaje de Lucius Dumb

Redacciones elaboradas por alumnos de 1º (6 años), 2º (7 y 8 años) y 3º Primaria (9 años).

# Este mes recomendamos...

## LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS



**AÑO** 1999 **DURACIÓN** 97 min. **GÉNERO** Ficción Drama **PRODUCTORA** Sogetel / Las Producciones del Escorpión / Canal + España / Televisión Española (TVE) **DIRECTOR** José Luis Cuerda **IDIOMA** Castellano **CALIFICACIÓN** Todos los públicos.

### Temáticas

Historia de España del s. XX, Educación de Calidad, Relación maestro y alumnos, El conocimiento como valor, Amistad intergeneracional, Respeto y tolerancia, Clásicos del cine español, Alfabetización audiovisual.

### Asignaturas recomendadas

Historia de España, Lengua y Literatura, Filosofía.

### Cursos

Secundaria y Bachillerato



## «El amor a la educación en tiempos de Covid»

*La lengua de las mariposas* es un clásico de la cinematografía española, que como todos los clásicos, nunca pierde vigencia y, al contrario, su valor se acrecienta en momentos difíciles de las sociedades y las personas.

*La lengua de las mariposas* sitúa al espectador en los últimos meses de la Segunda República en la España rural. Se centra en la relación que entabla un pequeño niño de 8 años, Montxo, y su maestro, quien logra despertar en sus alumnos un interés por la naturaleza gracias a sus métodos de enseñanza participativos y activos. Está basada en tres relatos del libro *¿Qué me quieres, amor?* (1996), escrito por el autor gallego Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*, *Un saxo en la niebla* y *Carminha*. La mayor parte de la historia recoge el primero de los tres, al que se añaden algunos elementos de las otras dos historias, cohesionadas a través del personaje principal.

La película nos permite abordarla desde variados enfoques pedagógicos, por lo que su uso en el aula es recomendable en Secundaria (ESO y Bachillerato). Con el largometraje de Cuerda se puede trabajar Historia de España del siglo XX, Lengua y Literatura, Historia del cine español, el valor de la educación... entre otras temáticas.

En el caso concreto de la asignatura de Historia de España de Bachillerato, *La lengua de las mariposas* muestra los acontecimientos históricos a través de la vida cotidiana de sus personajes, en los espacios domésticos, a través los diálogos. Los estudiantes pueden descubrir el papel de la religión, las ideologías contrapuestas, el papel de la

mujer, las prácticas sociales y políticas en los contextos rurales de principios del siglo anterior, y conocer una etapa histórica en la que modelos de país se pusieron en tensión y determinaron la vida cotidiana de millones de españoles, especialmente aquellos que vivieron la primera mitad del siglo XX.

La reflexión histórica es fundamental para conocer quiénes somos y de dónde venimos, pero lo que es más importante, nos da herramientas para modificar nuestro presente y mejorar el futuro. En este sentido, el trabajo de los cineastas españoles es imprescindible y muy necesario dentro de la escuela.

Además, quiero resaltar, la figura protagonista de Don Gregorio, el maestro magistralmente encarnado por Fernando Fernán Gómez, quien en un momento de crisis social similar al actual, promueve, con sus metodologías innovadoras y abiertas a la participación de los niños y las niñas, la educación como pilar esencial para el desarrollo de la humanidad.

*La lengua de las mariposas* es una película que contribuye, desde su temática histórico - política, a construir un pensamiento crítico sobre asuntos universales como lo son la libertad de expresión, el conocimiento como una experiencia vital, la educación como camino a la libertad personal y la infancia, menos idealizada, más realista, como el momento crucial del aprendizaje emocional, implementando, por tanto, las competencias para un pleno desarrollo.



**Cristina Linares**

Coordinadora pedagógica de Platino Educa  
Fundación Cine para Educar

# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

### LOS ORÍGENES DEL CINE

*Nadia Mata Portilla (ECAM)*

Edad recomendada: de 8 a 12 años



### **¿Alguna vez te has preguntado cómo sería la vida sin cine? ¿Sin televisión, sin internet, sin series ni películas, ni dibujos animados?**

Pues hace poco más de un siglo, el mundo descubrió por primera vez cómo las imágenes fijas cobraban vida a través del movimiento.

Has viajado a finales del siglo XIX, el siglo de las luces. Ponte en la piel de alguien del año 1895, que recibe una invitación para asistir el 28 de diciembre a la primera proyección cinematográfica en el Gran Café de París. Sientes un poco de nervios, parece que vas a asistir al nacimiento de algo extraordinario. Las luces de la sala se apagan, sumiendo al público expectante en la oscuridad.... Y de repente, las paredes se iluminan y sin previo aviso... [¡un tren se acerca a vosotros a toda velocidad!](#) ¿Cómo reaccionarías? ¡Lo más seguro es que te apartaras para que el tren no te atropellara! Te costaría entender que esa locomotora en realidad es una proyección de una imagen en movimiento y que no corres peligro.

### **Pero, ¿quién inventó el cine? ¿Quién diseñó el proceso capaz de captar y reproducir imágenes en movimiento?**

Te invito a hacer un viaje en el tiempo y dar marcha atrás en la historia de la humanidad para despejar esta incógnita.

El ser humano siempre ha tenido la vocación de plasmar en imágenes sus experiencias, sus sueños, sus deseos. Muchos historiadores consideran las pinturas rupestres como la primera pantalla cinematográfica: es una teoría interesante.



Los hermanos Auguste y Louis Lumière  
(<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lumierebros.jpg>, Dominio público)

El cinematógrafo de los hermanos Lumière.  
(Victor Grigas, *Wikipedia Commons*,  
CC BY-SA 4.0)

## ¿Qué te parece? ¿Alguna vez te has preguntado por qué las pinturas prehistóricas reproducen animales con varias patas o con varias cabezas?

Imagínate a ti mismo, sentado en la oscuridad de la cueva, observando las pinturas a la luz parpadeante de la antorcha, con la acústica espectacular de la caverna, y entenderás que aquellos artistas pretendían expresar el movimiento de los animales, lo que sentían durante la caza, la rapidez de la carrera, el miedo y el respeto al animal, la adrenalina generada durante la lucha y el alivio al asegurarse la comida.

En realidad, la aparición del cine es la suma de diferentes avances e inventos a lo largo de la historia. Inventores, científicos, artistas y empresarios fueron dando respuestas de lo más variopinto, con artilugios y aparatos increíbles, al deseo de contar historias a través de la imagen. La aparición del cine es la suma de tres factores: la sofisticación en los sistemas de proyección de imágenes, el descubrimiento de la fotografía y la construcción de artefactos que generaban imágenes en movimiento.

**Sofisticación en los sistemas de proyección de imágenes.** La voluntad de los artistas por contar historias a una audiencia hizo que se fueran perfeccionando los aparatos de proyección de imágenes (todavía fijas). Encontramos así el siglo VII el Teatro de Sombras, en China, en el que se contaban historias fascinantes a través de la proyección de las sombras de unos títeres. Esta tradición llegó a Europa más tarde, dando lugar a la [Linterna Mágica](#), un artefacto a través del cual se proyectaban imágenes pintadas sobre placas de vidrio. De hecho, la Linterna Mágica sería un predecesor de la experiencia colectiva del cine, ya que se organizaban sesiones en pequeños teatros para admirar las proyecciones. Sin embargo, dichas imágenes aún carecían de movimiento...

**El descubrimiento de la fotografía.** No se puede entender el nacimiento del cine sin su inmediata predecesora, la fotografía. La primera cámara de fotos se atribuye a los hermanos franceses Charles y Vincent Chevalier. Ellos fabricaron una cámara de madera en 1826 para Joseph Niepce, considerado el primer fotógrafo en la historia, y por fin, la imagen real podía plasmarse en una superficie y quedar reflejada para la posteridad. Previamente, los artistas ya utilizaban la Cámara Oscura<sup>1</sup>, una caja herméticamente cerrada con sólo un agujero pequeño que deja entrar la luz que reflejan los objetos. Servía para captar una imagen real y proyectarla sobre una superficie.

**Construcción de aparatos que captaran el movimiento.** A mediados del siglo XIX, Joseph Plateau, un físico belga, definió el fenómeno *persistencia retiniana*, a través de la cual explicaba que la imagen permanecía en la retina un tiempo después de que la imagen hubiera desaparecido. Este hecho explicaría la imposibilidad del cerebro para percibir una secuencia de imágenes reproducidas a una velocidad como imágenes separadas, creando en su lugar la ilusión de continuidad y, por tanto, de movimiento. Piensa qué fascinante es que, en el fondo, la posibilidad de ver imágenes en movimiento sea producto de una ilusión óptica, como si de un truco de magia se tratara.

Este descubrimiento dio lugar a diferentes inventos, como el *Fenaquistiscopio*, el [Zoótropo](#), o el *Teatro Óptico* de Emile Reynaud, que generan juegos ópticos que hacían las delicias de los espectadores de la época y ya unían dos conceptos que definirán el nacimiento del cine: la investigación científica y el entretenimiento del público.

A veces, anécdotas peculiares provocan pasos gigantes en la historia de la Humanidad: en 1872, Leland Stanford, gobernador del Estado de California y aficionado a las carreras de caballos, hizo una alocada apuesta: quería demostrar que, al galope, un caballo podía tener las cuatro patas en el aire, sin tocar el suelo.

### **¿A ti qué se te ocurre qué hizo para ganar la apuesta?**

Sólo con una fotografía no podría captar la carrera del animal. Stanford contrató a uno de los fotógrafos e inventores más brillantes de Europa, Eadweard Muybridge, al que se le ocurrió colocar varias cámaras de fotos en una parte de la pista de carreras. Los disparadores de las cámaras estaban conectados a unos cables que los activarían en cuanto pasara el caballo galopando. Además, colocó un fondo blanco para que la silueta del caballo quedara más definida. Una de las siluetas confirmó las sospechas de Stanford ¡Y pudo ganar la apuesta! Y de paso, Muybridge descompuso el movimiento del caballo al galope en una famosa serie de doce fotografías.

### **Ya estás pensando como inventor, ¿verdad? ¿Qué harías con esas fotografías?**

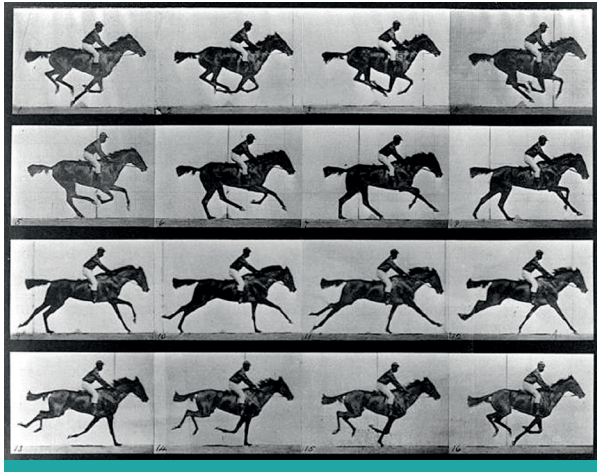
¡Exacto! Muybridge las colocó en el interior de un zoótropo y, cuando el dispositivo giraba, un observador podía ver, a través de sus ranuras, [una imagen animada](#). ¡Por

---

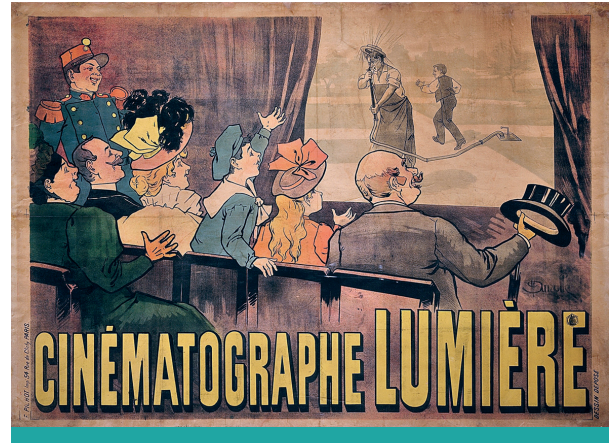
<sup>1</sup> Podéis visitar las cámaras oscuras instaladas en diferentes lugares del mundo en el proyecto <https://www.camaraoscuraworld.com/listado/>

primera vez una imagen real en movimiento! Ya queda menos para llegar al gran protagonista: ¡el CINEMATÓGRAFO!

Aprovechando la electricidad y el descubrimiento de Muybridge, Thomas Alva Edison, inventor de la bombilla eléctrica, patentó el Kinetoskopio en Estados Unidos, un aparato que reproducía una serie de imágenes que se ponían en movimiento al introducir



«El caballo en movimiento» (1873), experimento de Eadweard Muybridge: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Chevaux-muybridge-sos-photos-traitement-image-retouche-editing-prise-de-vue.jpg>, Dominio público



Primer cartel de cine de la historia, para la película El regador regado (1895) de los hermanos Lumière: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Poster\\_Cinematographe\\_Lumiere.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Poster_Cinematographe_Lumiere.jpg)

una moneda. Era un aparato de uso individual, porque Edison no le vio el potencial económico para convertirlo en un espectáculo para un público mayor. Parece algo similar al uso individual que hacemos hoy en día de nuestros móviles cuando vemos vídeos de YouTube, por ejemplo. El kinetoscopio se hizo tan famoso que llegó a Europa. En París, los Lumière, dos hermanos que se dedicaban a la fotografía, se hicieron con un kinetoscopio para analizarlo, y decidieron trabajar en un aparato que consiguiera captar y proyectar imágenes en movimiento... con tanto éxito que consiguieron inventar el CINEMATÓGRAFO, o la primera cámara de cine de la historia, que además era proyector. Y sí, Lumière en francés significa LUZ. ¿No es genial que los creadores del cine se llamaran los Hermanos Luz? Las películas que rodaron los Hermanos Lumière se convirtieron en un éxito de público. Entre los asistentes a esas primeras proyecciones se encontraba el gran George Méliès, que se convertiría en uno de los grandes cineastas de la historia.

## Comienzos de un nuevo lenguaje: EL CINE

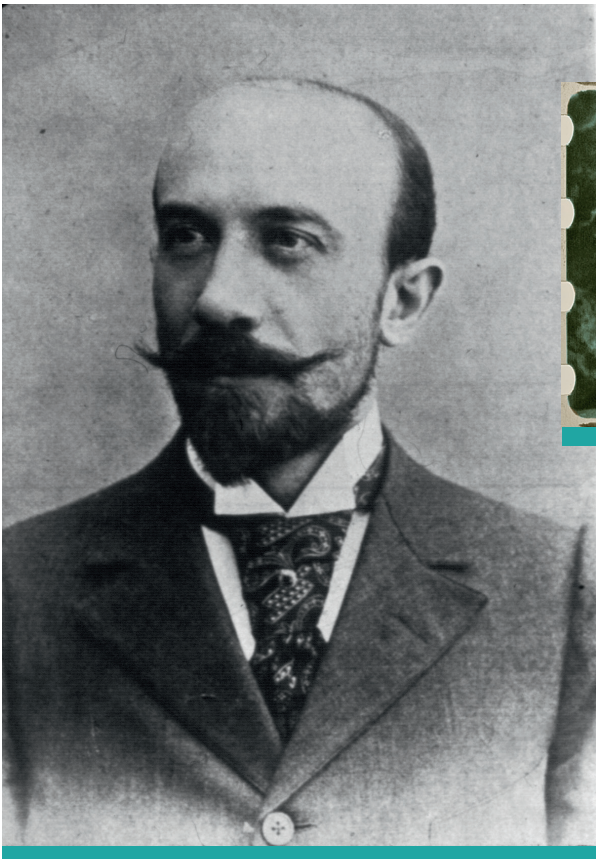
Fascinado por este invento, el mago George Méliès consigue una cámara de cine y enseguida comienza a experimentar con la imagen y a diseñar mundos fantásticos para sus películas. Un día, haciendo una prueba de cámara en una plaza de París, el cinematógrafo se estropea y se para a mitad de rodaje, justo en el momento en el que

un coche de bomberos pasa por delante de la cámara. Méliès consigue arreglarla y, cuando vuelve a rodar, lo primero que pasa por delante de la lente es un coche fúnebre. Al revelar la película en su estudio y proyectarla, descubre un hecho mágico: ¡el coche de bomberos se convierte en un coche fúnebre! Méliès descubre el montaje cinematográfico y utiliza este recurso para hacer sus trucos visuales, también llamados stop tricks. También utilizó las exposiciones múltiples, las disoluciones, la cámara rápida o el uso del storyboard o guion gráfico. Todos estos trucos los utilizó en películas míticas como [Viaje a la luna](#), uno de los primeros films de ciencia ficción inspirados en las novelas de Julio Verne.

**¿Os habéis fijado en esos carteles en blanco y negro que cuentan parte de la historia en las películas de cine mudo? ¿Os habéis preguntado alguna vez para qué sirven?**

¡Eso es! Como las películas no tenían sonido, los cineastas tenían que contar las historias con diferentes recursos, y entre ellos, estaban las cartelas, que explicaban algún aspecto de la trama que no quedara claro. Cineastas como Charles Chaplin o como David W. Griffith perfeccionan el lenguaje cinematográfico y a pesar de no tener sonido aún, consiguen emocionar al público a través de las interpretaciones de los actores, del montaje y de la puesta en escena de los diferentes recursos cinematográficos, como el valor de plano o la profundidad de campo.

Aquí termina este viaje a través de varios siglos para investigar los orígenes de la imagen en movimiento. Quizás ahora, cuando veáis una película en vuestro ordenador, podáis entender un poco más cómo se crea eso que se llama *la magia del cine*...



Fotograma coloreado a mano de la película *Viaje a la luna* (1902), de Georges Méliès. (Georges Méliès, [Wikipedia Commons](#))

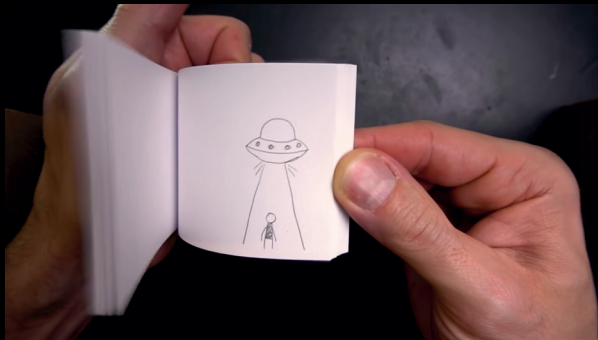
Georges Méliès. (Maëlann LE GAL, [Wikipedia Commons](#), Dominio público)

# Actividades

Aquí os dejamos dos pequeños ejercicios divertidos y de fácil aplicación en el aula para hacer un experimento con la persistencia retiniana:

**Filoscopio** o **flip book** (en inglés) es un libro que contiene imágenes que varían levemente de una página a la siguiente para que, cuando las páginas se pasen rápidamente, las imágenes parezcan animarse simulando un movimiento.

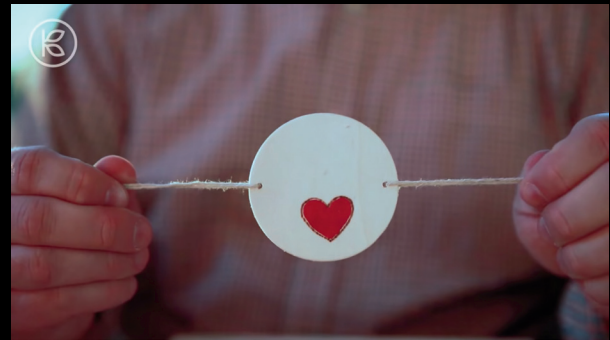
Lo interesante del flip book es que no necesita grandes producciones ni materiales. Papel, lápiz y dedo. El **espectador cumple una función: si no mueve su pulgar, no hay película**. Para adelante, para atrás, sin indicaciones, sin prisa o con mucha se «hace la película». **Un libro en imágenes en movimiento. Eso es un folioscopio.**



Tutorial «How to make a flipbook»:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Un-BdBSOGKY>

**Un taumatropo** es un artilugio con una imagen en cada una de sus caras que al girarlo rápidamente crea en el espectador la ilusión óptica de que ambas imágenes están juntas.

El ejemplo clásico de esta técnica es el pájaro que parece enjaulado, aunque las imágenes por separado representan simplemente un pájaro y una jaula. Para ello se emplea una estructura simple, normalmente circular, en la que se dibujan ambas caras. Una vez realizado el dibujo mediante una cuerda o en ocasiones un palo, hacemos girar el círculo y se aprecia el efecto visual.



Tutorial «How to make a thaumatrope toy»:  
<https://www.youtube.com/watch?v=yeV89RafMKU>

# Vídeos de referencia



- *La llegada del tren a la estación de La Ciotat* (1895), de los hermanos Lumière:  
<https://vimeo.com/115404270>



- Historia de la Linterna Mágica:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Qtz12WnDir8>



- El Zoótrofo en movimiento:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4l4lCgEa69A>



- «El caballo en movimiento» (1873), experimento de Eadweard Muybridge:  
<https://vimeo.com/46554608>



- Película *Viaje a la luna* (1902), de Georges Méliès (13 minutos):  
<https://archive.org/details/ATripToTheMoonGeorgeMelies>

En la ECAM, la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual para potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

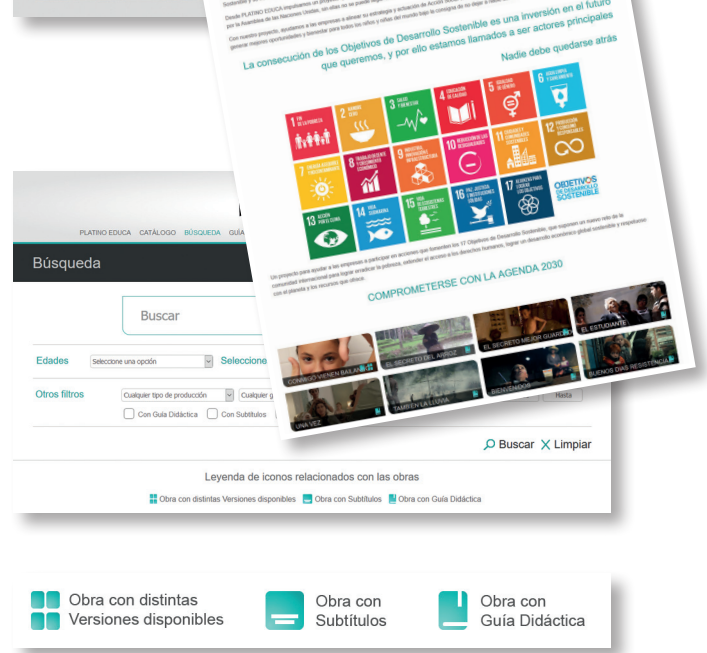
**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

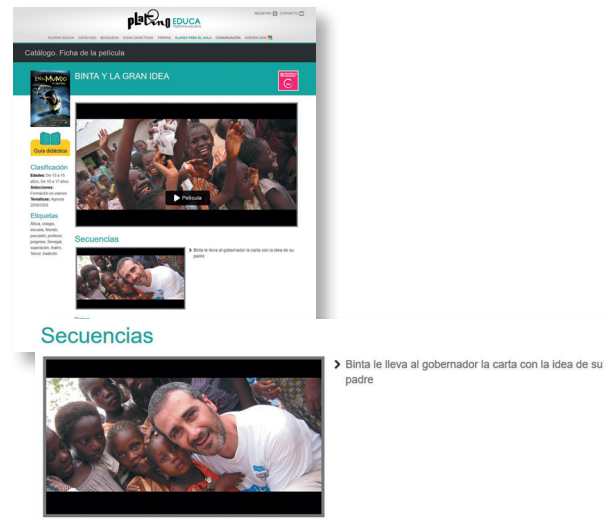
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



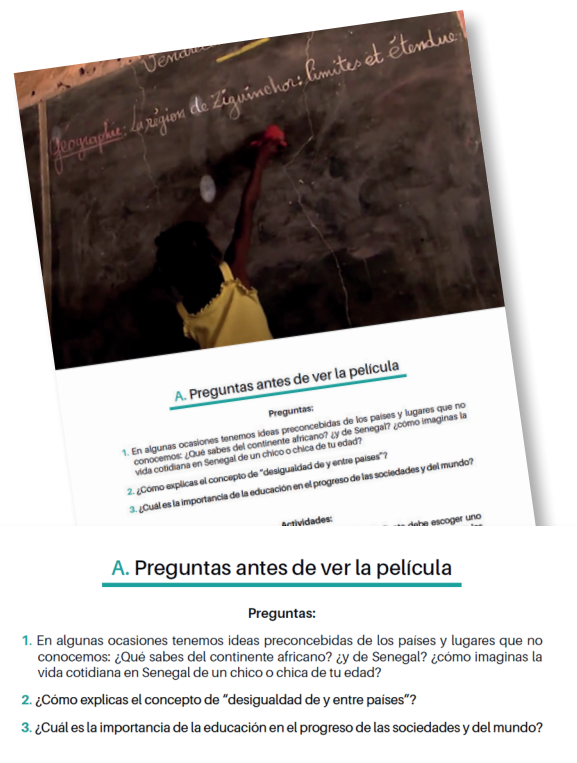
**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.







# platino EDUCA

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[LinkedIn](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados