

Educación Primaria  
**Educación Artística**  
**6º DE PRIMARIA**  
**Programación didáctica**

## ÍNDICE:

Objetivos generales de Educación Primaria.

Capacidades a desarrollar en el área de Artística.

Contribución del área al desarrollo de las competencias.

Criterios metodológicos y estrategias didácticas generales a utilizar en el área

Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Medidas de atención a la diversidad e inclusión

Actividades complementarias

Los indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la Programación didáctica

Recursos didácticos

Organización y secuenciación del currículo en Unidades didácticas.

**Objetivos generales de Educación Primaria, capacidades a desarrollar en el área, contribución del área al desarrollo de las competencias.**

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo o misma, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir la competencia comunicativa básica en una lengua extranjera que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, incluida, en su caso, la Cultura Asturiana.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros y las otras, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico

El área de Educación Artística está integrada por dos lenguajes: plástico y musical. Dado que ambos tienen aspectos comunes, en esta etapa quedan incluidos en una única área para posibilitar un enfoque globalizado que contemple las estrechas conexiones entre los distintos modos de expresión y representación artística. El currículo de esta área se organiza en seis bloques relacionados, los tres primeros con el lenguaje plástico y los tres últimos con el lenguaje musical.

El **Bloque 1, Educación Audiovisual**, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen.

El **Bloque 2, Expresión Artística**, hace referencia al conjunto de conceptos relacionados con el mundo de las manifestaciones plásticas.

El **Bloque 3, Dibujo Geométrico**, incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de Matemáticas.

El carácter universal de las artes y los lenguajes artísticos no excluye el conocimiento de las obras, manifestaciones y artistas asturianos, por ser del entorno más cercano, hacia el cual nuestro alumnado ha de desarrollar actitudes de valoración y respeto.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR EN EL ÁREA

La actividad artística, por su propia naturaleza, conecta espontáneamente con las experiencias previas de niños y niñas. El área de Educación Artística, con sus vertientes musical y plástica, permite al alumnado **desarrollar su potencial creativo** y de forma específica, contribuye al desarrollo de las siguientes **capacidades** a lo largo de la etapa de Educación Primaria:

- Investigar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de expresión, representación y comunicación de ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación colaborativa, en condiciones de igualdad.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos, propiciando la adquisición de valores estéticos y desarrollando la sensibilidad.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor, formar un gusto propio y alcanzar un goce estético.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, adquiriendo hábitos de trabajo individual y en equipo, desarrollando la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el espíritu emprendedor y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Descubrir algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recurso para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias libres de estereotipos.
- Conocer diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio, valorando su conservación y la renovación de las formas de expresión autóctonas y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

- Desarrollar un sentimiento de confianza en las propias posibilidades de creación artística, fomentando la curiosidad, el interés y la constancia, comprendiendo y respetando las creaciones ajenas y aprendiendo a expresar y aceptar críticas y opiniones constructivas.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas responsabilidades, aportando planteamientos diferentes y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio que contribuya al desarrollo social y al crecimiento emocional.
- Conocer artistas relevantes de diversas épocas y lugares de procedencia, y algunas de las profesiones relacionadas con las artes y valorar el producto artístico, disfrutando de él como público y respetando las normas cívicas y actitudes propias de los lugares de exhibición.

### CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

El área de Educación Artística contribuye al desarrollo de las competencias del currículo, entendidas como capacidades que ha de desarrollar el alumnado para aplicar de forma integrada los contenidos del área con el fin de lograr la realización satisfactoria de las actividades propuestas.

La Educación Artística contribuye directamente, en todos los aspectos que la configuran, a la competencia de la conciencia y expresiones culturales. En esta etapa se pone énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas que les son propias. Representar una idea de forma creativa a través de los diferentes recursos aprendidos promueve la imaginación y la iniciativa al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión. Durante el trabajo diario de Arts and Crafts escucharemos diferentes piezas musicales, potenciando la creatividad y el conocimiento de diferentes artistas.

La Educación Artística, en esencia, se basa en el aprendizaje de lenguajes codificados que se plasman en la expresión y comunicación con los demás por lo que su estudio contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Constituye además un vehículo inequívoco para el aprendizaje de otros elementos cognitivos, como por ejemplo el aprendizaje de una lengua extranjera. Asimismo contribuye al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología al tratar elementos presentes en el espacio natural y emplear un lenguaje propio con base matemática como es el caso de la Música o el Dibujo Geométrico. Además del desarrollo de las competencias ya mencionadas, en esta etapa la Educación Artística contribuye al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, de aprender a aprender y de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor desde el momento en que entre sus objetivos se busca ayudar al alumnado a iniciarse en la percepción y comprensión de su entorno y a ampliar sus recursos en cuanto a iniciativa, creatividad, desarrollo emocional y cooperación. Especialmente en Arts and Crafts trabajaremos el valor y la importancia del reciclaje, así como el uso responsable de los recursos naturales.

El uso en esta área de metodologías relacionadas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación permite al alumnado el desarrollo de la competencia digital dada la fuerte presencia de los contenidos artísticos en este campo. En este nivel se trabajará el dibujo con el programa Paint o programas similares

## CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES A UTILIZAR EN EL ÁREA

Las recomendaciones de metodología didáctica que a continuación se exponen constituyen el marco general en el que se integran aquellos aspectos metodológicos específicos de las distintas áreas de la etapa.

Estas recomendaciones se presentan como un instrumento útil para el trabajo en el aula, lo que conlleva necesariamente la flexibilidad en su aplicación para adaptarlas a las características y contexto del alumnado.

### **Enfoque integrador:**

El conocimiento se construye mediante la práctica.

Las metodologías globalizadoras contribuyen a interrelacionar los diferentes tipos de conocimientos, capacidades o destrezas y actitudes dentro del área y entre diferentes áreas.

El alumnado, partiendo de sus conocimientos previos y con la información presentada de una determinada manera por el maestro o la maestra, reorganiza su conocimiento entrando en nuevas dimensiones, transfiriendo ese conocimiento a otras situaciones y descubriendo los principios y los procesos que lo explican.

Ahora el papel del profesorado pasa a ser de un mero trasmisor de conocimiento especializado, a la persona que programe el proceso de enseñanza-aprendizaje, y acompañe y dinamice al alumnado, de manera que este adquiera las herramientas que le van a permitir realizar un aprendizaje permanente a lo largo de toda su vida.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha de desarrollarse siempre en un ambiente que invite al alumnado a investigar, a aprender, a construir su conocimiento.

### **Aprendizaje significativo:**

Es importante situar al niño y la niña en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta sus diferencias, con una línea metodológica que tenga en cuenta sus diferencias y que le permita realizar las adaptaciones apropiadas para mejorar la atención individual, respetando en todo momento los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Las tareas y actividades han de incidir, en primer lugar, en contextos cotidianos y presentar grados de dificultad distinta y creciente, adaptados a la realidad de los alumnos y las alumnas y a su medio, que van desde cuestiones sencillas a otras que necesiten de cierto nivel de abstracción, con respuestas elaboradas que precisan de conocimientos de diversos tipos que han de estar adquiridos previamente y que han de ser movilizados.

Es fundamental en toda la etapa de Educación Primaria adoptar un enfoque integrador de los contenidos de cada área. Esto conlleva incardinar las actividades concretas y, siempre que sea posible, en unidades de significado de mayor envergadura (centros de interés, proyectos de trabajo, investigaciones de diferentes tipos, etc.).

Los contenidos se han de convertir en un instrumento para el desarrollo de habilidades de pensamiento específicas.

Espacios y materiales para el aprendizaje:

Hay que buscar siempre la posibilidad de situar al niño y la niña en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y aplicar estrategias docentes de grupo, a la vez que se atiende a las diferencias y particularidades personales realizando las adaptaciones necesarias para mejorar

Conviene tener prevista la utilización de espacios variados, así como su organización, para facilitar la observación, la manipulación y la experimentación, de gran importancia en esta etapa para la construcción del conocimiento.

Es fundamental el contacto de los alumnos y alumnas con la realidad que tienen que observar, interpretar y conocer y en la que, en última instancia, han de intervenir.

El aula es el espacio propio del grupo y se organizará en función de las actividades y tareas, teniendo en cuenta variables como la edad y el agrupamiento del alumnado, el mobiliario, la iluminación, la temperatura, los materiales existentes en el aula, etc. La variedad de agrupamientos (de dos en dos, en grupos pequeños o grandes, en equipos de trabajo cooperativo, en talleres, etc.) facilita el desarrollo de las actividades y tareas por parte del alumnado y constituye un instrumento de adecuación metodológica a sus necesidades.

El profesorado debe establecer las actuaciones necesarias para que todas las áreas se orienten al desarrollo, por parte de niños y niñas, tanto del hábito lector, como de las competencias del currículo más relacionadas con la comunicación y el aprender a aprender, mediante planes coordinados de centro.

La biblioteca escolar, concebida como centro de recursos bibliográficos y multimedia, se muestra como un espacio de especial relevancia para el desarrollo del hábito lector y de la competencia comunicativa. Por ello, deben aprovecharse los recursos de la biblioteca del centro, fomentando no solo su conocimiento sino también su utilización de forma progresivamente autónoma por los niños y las niñas durante toda la jornada escolar, como elemento clave para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje, asentando las bases para el uso de otras bibliotecas fuera del centro.

Por su parte, las tecnologías de la información, la comunicación y el aprendizaje son herramientas facilitadoras del desarrollo del conocimiento, por lo que iniciar al alumnado en el descubrimiento de sus posibilidades comunicativas y expresivas, acercándoles al uso crítico de los mismos, es uno de los objetivos de la etapa.

Por último, entre los espacios exteriores del centro docente, conviene destacar la importancia del patio o lugar en el que los niños y las niñas conviven en el tiempo de recreo, por tener este un papel muy relevante en el desarrollo social y la salud del alumnado.

por parte de los alumnos y las alumnas, les hará no solamente interiorizar en el proceso, sino hacerles copartícipes del mismo.

La utilización de materiales manipulativos resulta imprescindible dado el carácter experimental del área. El desarrollo evolutivo del alumnado de primaria hace imprescindible la utilización de materiales manipulativos no esporádicamente, sino como herramienta habitual de trabajo, de forma que todos los niños y niñas participen activamente en su propio aprendizaje, haciendo generalizaciones y abstracciones de forma progresiva a medida que su desarrollo evolutivo se lo permita.

Asimismo, las Tecnologías de la Información y Comunicación permiten

## INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Primaria será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas, utilizando estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la co-evaluación, favoreciendo la reflexión sobre su propio aprendizaje.

A lo largo de las distintas unidades didácticas iremos planificando la realización y la recogida de productos que muestren el nivel de consecución de los indicadores y detallen su evolución a lo largo del curso.

Los instrumentos de evaluación que podemos utilizar en el área de Artística pueden ser:

- Ejercicios del libro o de la guía que trabajen sobre los estándares definidos en la unidad.
- Pruebas escritas que recojan los estándares de aprendizaje.
- Productos finales derivados de tareas aplicadas en contexto real.
- Dibujos que representen aquello que han aprendido.
- Diferentes herramientas de auto y coevaluación del trabajo realizado en aula.

Criterios de calificación y promoción:

En cada evaluación

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Herramientas de evaluación del trabajo competencial	
Pruebas de evaluación escritas	
Evidencias de los estándares de aprendizaje	
Trabajo terminado a tiempo y gestión adecuada del mismo	
Sigue las instrucciones	
Creatividad	
Presentación correcta y con limpieza de las tareas	
Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.	
<b>Calificación total</b>	

Al final del curso:

PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL	
1.ª evaluación	
2.ª evaluación	
3.ª evaluación	
Portafolio de aprendizaje	
<b>Calificación total</b>	

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

### *Descripción del grupo después de la evaluación inicial*

Número de alumnos:

Funcionamiento del grupo (hablan mucho, cambian con facilidad de actividad,...):

¿Qué fortalezas identificas en el grupo en cuanto al desarrollo de objetivos didácticos

### *Necesidades individuales*

¿Cuáles son los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje? (*Tener en cuenta a los alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, y otras con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar...*).

¿Qué medidas organizativas vas a adoptar? (*Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual*).

¿Qué medidas curriculares vas a adoptar? ¿Qué recursos vas a emplear?

¿Qué modelo de seguimiento vas a utilizar con cada uno de ellos?

¿Cada cuánto y cómo vas a evaluar sus progresos?

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias serán establecidas de acuerdo a lo establecido en la Programación General Anual del centro y respecto a ellas, conviene reflexionar sobre estas cuatro cuestiones:

- ¿Se consiguieron los objetivos propuestos a partir de las actividades realizadas?
- ¿Cómo han resultado las actividades?
- ¿Cuáles han gustado más?
- ¿Qué propuestas de mejora podemos señalar?

Estas actividades complementarias serán establecidas de acuerdo a lo dispuesto en la Programación General Anual del centro.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Sugerimos el uso de los materiales siguientes:

- Los recursos fotocopiables .
- Libro del alumno.
- Los materiales digitales asociados a la unidad.

LOS INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INDICADORES DE LOGRO	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos en la unidad			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Adecuación de materiales y recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Resultados de la evaluación			
Atención a la diversidad			

## ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

### EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE EN TODAS LAS UNIDADES

#### **Competencia lingüística**

**CL1.** Comunicar mensajes simples de forma verbal y escrita.

**CL2.** Comunicar opiniones, ideas, emociones y experiencias de forma coherente.

**CL3.** Hablar, escuchar y participar en diálogos y debates de forma clara y organizada. Presentar información oralmente, usando destrezas lingüísticas y no lingüísticas y adaptando la forma de comunicación a diferentes tipos de contexto.

**CL5.** Obtiene información de fuentes orales y escritas, incluyendo Internet. Usa la lectura como recurso para aprender sobre otras sociedades, culturas y periodos históricos.

**CL7.** Comunicarse con un nivel de competencia progresivo en una lengua extranjera.

#### **Competencia matemática**

**CMCT3.** Comprender los conceptos matemáticos de cantidad, espacio, forma, cambio e interrelación.

#### **Competencia digital**

**CD1.** Buscar, recopilar y organizar información en soporte digital. Crear y compartir contenidos.

**CD2.** Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para comunicarse.

#### **Aprender a aprender**

**AA1.** Ser consciente del conocimiento previo, lo que se necesita aprender y las destrezas necesarias para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

**AA4.** Desarrollar el hábito de hacer preguntas, identificando las diversas respuestas posibles y utilizando distintas estrategias para aplicar esta información a la toma de decisiones.

#### **Competencias sociales y cívicas**

#### **Competencias sociales y cívicas**

**SC2.** Ser consciente de la existencia de diferentes puntos de vista y pensar de forma crítica sobre situaciones reales, utilizando el diálogo como medio para mejorar la comprensión y resolver conflictos. Ser capaz de expresar las propias ideas y escuchar las de otros; ser capaz de identificarse con otros.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

**SIEE1.** Diseñar proyectos individuales y grupales, llevándolos a cabo y haciéndose responsable de ellos. Establecer objetivos y ser capaz de revisar planes previos, buscar soluciones e implementarlas.

**SIEE2** Ser capaz de tomar decisiones sobre actividades académicas, profesionales y de ocio, basándose en la comprensión de las propias habilidades, preferencias y proyectos.

**SIEE3.** Desarrollar las destrezas necesarias para trabajar en grupo, incluyendo la empatía, la valoración de las ideas de los demás, la negociación, la asertividad y la cooperación.

**Conciencia y expresiones culturales**

**CEC1.** *Comprender y apreciar diferentes manifestaciones artísticas y culturales, haciendo uso de ellas para el disfrute y el enriquecimiento personal.*

**CEC5.** *Identifica la relación entre manifestaciones culturales y artísticas y las sociedades y personas que las han producido, relacionándolas con el conocimiento sobre el cambio de patrones en pensamiento, gusto y moda.*

## UNIDAD 1 OCTUBRE-NOVIEMBRE

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Familiarizarse con la pintura impresionista.
- Reconocer y describir obras representativas del impresionismo.
- Pintar un paisaje en estilo puntillista.
- Distinguir entre colores fríos y cálidos y utilizarlos en las composiciones propias.
- Comprender la secuencia de imágenes en una historia.
- Valorar las posibilidades del color en una composición artística.
- Dibujar y describir un paisaje impresionista.
- Elaborar un collage con materiales reciclados.
- Exponer el resultado y comunicar oralmente las impresiones que la obra artística propia y ajena suscita.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Bloque 1: Educación audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones, especialmente los distintos elementos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, color, textura, volumen... relacionándolas con la fotografía.</li> </ul>	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>2. Aproximarse a la</p>	<p><b>EA1.1.</b> Reconoce las imágenes fijas en su entorno y las clasifica.</p> <p><b>EA2.1.</b> Analiza de manera sencilla y</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones, especialmente los distintos elementos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, color, textura, volumen... relacionándolas con el cine.</li> <li>• Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento y su aplicación en cine.</li> <li>• Uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable como herramienta que permite su búsqueda, creación y difusión.</li> </ul>	<p>lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos</p>	<p>utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato y elementos básicos.  <b>EA2.2.</b> Reconoce los diferentes temas de la fotografía.  <b>EA2.3.</b> Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial  <b>EA3.1</b> Maneja programas informáticos sencillos para la búsqueda de información</p>
<p><b>Bloque 2: Expresión artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las características del color y la textura para representar propiedades del entorno.</li> <li>• Representación plástica de ideas o sentimientos cuyo origen es otro lenguaje como atmósferas sonoras o expresiones lingüísticas.</li> <li>• Aplicación de los elementos del lenguaje visual en la creación de obras artísticas.</li> <li>• Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias de forma personal y autónoma.</li> <li>• Indagación de diferentes temas o géneros</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características</li> <li>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</li> </ol>	<p><b>EA1.1.</b> Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p><b>EA2.1.</b> Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p>

<p>de las obras plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso progresivo y adecuado de términos referidos a técnicas, composiciones y otra terminología específica de las artes plásticas.</li> <li>• Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto</li> <li>• Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.</li> <li>• Búsqueda, clasificación y valoración de diferentes formas artísticas, artesanales, símbolos e imágenes representativos de la expresión cultural de diferentes sociedades</li> <li>• Utilización de tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información</li> <li>• Elaboración de producciones tridimensionales aplicadas a un fin determinado.</li> <li>• Utilización de técnicas mixtas en la elaboración de obras tridimensionales.</li> <li>• Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones, museos y actos culturales.</li> <li>• Conocimiento y apreciación de los principales museos a nivel estatal.</li> </ul>	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p><b>EA2.2.</b> Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p><b>EA2.3.</b> Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p><b>EA2.4.</b> Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p><b>EA2.5.</b> Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p><b>EA3.1.</b> Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p><b>EA3.2.</b> Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de la originalidad</li> </ul>	<p>4.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p> <p>5.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p><b>EA3.3.</b> Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p> <p><b>EA4.1.</b> Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiéndolos que mejor se adecúan sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p> <p><b>EA5.1.</b> Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p> <p><b>EA5.2.</b> Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.</p>
--	--	---

<p><b>Bloque 3: Geometría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de obras en bidimensionales utilizando nociones métricas y de perspectiva.</li> <li>• Aplicación de técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de maquetas, dioramas u otras expresiones artísticas en tres dimensiones.</li> <li>• Conocimiento de escalas aplicados a elementos y propuestas del entorno cercano.</li> <li>• Constancia y auto exigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.</li> </ul>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p><b>EA1.1.</b> Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p><b>EA1.11.</b> Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.</p> <p><b>EA1.2.</b> Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.</p> <p><b>EA1.3.</b> Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor.</p>
--	--	--

## UNIDAD 2 NOVIEMBRE-DICIEMBRE

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Familiarizarse con la pintura expresionista.
- Reconocer y describir obras representativas del expresionismo.
- Distinguir entre colores fríos y cálidos y utilizarlos en las composiciones propias.
- Comprender la secuencia de imágenes en una historia.
- Valorar las posibilidades del color en una composición artística.
- Exponer el resultado y comunicar oralmente las impresiones que la obra artística propia y ajena suscita.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Bloque 1: Educación audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones, especialmente los distintos elementos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, color, textura, volumen... relacionándolas con la fotografía.</li> <li>• Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento y su aplicación en cine.</li> </ul>	<p>1.Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>2.Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos</p>	<p><b>EA1.1.</b> Reconoce las imágenes fijas en su entorno y las clasifica.</p> <p><b>EA2.1.</b> Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato y elementos básicos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable como herramienta que permite su búsqueda, creación y difusión.</li> <li>• Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen y texto.</li> </ul>	<p>culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos</p> <p>3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p><b>EA2.5.</b> Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función</p> <p><b>EA2.6.</b> Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p> <p><b>EA3.1.</b> Maneja programas informáticos sencillos para la búsqueda de información.</p> <p><b>EA3.2.</b> Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p>
---	---	--

<p><b>Bloque 2 : Expresión Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Representación plástica de ideas o sentimientos cuyo origen es otro lenguaje como atmósferas sonoras o expresiones lingüísticas.</li> <li>● Aplicación de los elementos del lenguaje visual en la creación de obras artísticas.</li> <li>● Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias de forma personal y autónoma.</li> <li>● Indagación de diferentes temas o géneros de las obras plásticas.</li> <li>● Uso progresivo y adecuado de términos referidos a técnicas, composiciones y otra terminología específica de las artes plásticas.</li> <li>● Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto</li> <li>● Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.</li> <li>● Búsqueda, clasificación y valoración de diferentes formas artísticas, artesanales, símbolos e imágenes representativos de la expresión cultural de diferentes sociedades</li> <li>● Utilización de tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información</li> <li>● Elaboración de producciones tridimensionales aplicadas a un fin</li> </ul>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando,</p>	<p><b>EA1.1.</b> Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p><b>EA2.1.</b> Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p><b>EA2.2.</b> Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p><b>EA2.3.</b> Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p><b>EA2.4.</b> Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p><b>EA3.1.</b> Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada,</p>
---	---	--

<p>determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilización de técnicas mixtas en la elaboración de obras tridimensionales.</li> <li>● Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones, museos y actos culturales.</li> <li>● Conocimiento y apreciación de los principales museos a nivel estatal.</li> <li>● Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.</li> </ul>	<p>reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>4.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>5.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio</p>	<p>cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p><b>EA3.2.</b> Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p><b>EA4.1.</b> Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido</p> <p><b>EA5.1.</b> Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 3:dibujo geométrico</b></li><li>● Elaboración de obras en bidimensionales utilizando nociones métricas y de perspectiva.</li><li>● Aplicación de técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de maquetas, dioramas u otras expresiones artísticas en tres dimensiones.</li><li>● Conocimiento de escalas aplicados a elementos y propuestas del entorno cercano.</li><li>● Constancia y autoexigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.</li></ul>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p><b>EA1.1.</b> Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p><b>EA1.2.</b> Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p>
--	--	--

## UNIDAD 3 DICIEMBRE-ENERO

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer y describir obras en estilo cubista y surrealista.
- Apreciar la herencia cultural y artística.
- Dibujar un autorretrato en estilo cubista.
- Diseñar un folleto anunciando un concierto.
- Completar y colorear un cuadro surrealista.
- Identificar y hacer un atrapa sueños.
- Investigar y hacer una presentación sobre las obras de un pintor famoso.
- Expresar opiniones sobre trabajos realizados.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Bloque 1: Educación audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Detección y clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones, especialmente los distintos elementos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, color, textura, volumen... relacionándolas con el cine.</li> <li>● Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento y su aplicación en cine.</li> <li>● Uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable como herramienta que permite su búsqueda, creación y difusión.</li> <li>● Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto.</li> </ul>	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>EA1.1. Reconoce las imágenes fijas en su entorno y las clasifica.</p> <p>EA2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato y elementos básicos.</p> <p>EA2.2. Reconoce los diferentes temas de la fotografía.</p> <p>EA2.3. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.</p> <p>EA2.4. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de</p>

	<p>3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>un cómic.</p> <p>EA3.1. Maneja programas informáticos sencillos para la búsqueda de información.</p> <p>EA3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p> <p>EA3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</p>
--	--	---

<p><b>Bloque 2: Expresión artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los elementos del lenguaje visual en la creación de obras artísticas.</li> <li>• Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias de forma personal y autónoma.</li> <li>• Indagación de diferentes temas o géneros de las obras plásticas.</li> <li>• Uso progresivo y adecuado de términos referidos a técnicas, composiciones y otra terminología específica de las artes plásticas.</li> <li>• Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto</li> <li>• Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.</li> <li>• Búsqueda, clasificación y valoración de diferentes formas artísticas, artesanales, símbolos e imágenes representativos de la expresión cultural de diferentes sociedades</li> <li>• Utilización de tecnologías de la</li> </ul>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>EA1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p>EA2.1. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>EA2.2. Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>EA3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>EA3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p>
--	--	---



<p><b>Bloque 3:Dibujo geométrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de obras en bidimensionales utilizando nociones métricas y de perspectiva.</li> <li>• Aplicación de técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de maquetas, dioramas u otras expresiones artísticas en tres dimensiones.</li> <li>• Conocimiento de escalas aplicados a elementos y propuestas del entorno cercano.</li> <li>• Representación de polígonos inscritos en circunferencias y circunscritos a las mismas. Polígonos estrellados</li> <li>• Constancia y autoexigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios del dibujo técnico</li> </ul>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p> <p>EA1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p>EA1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p>EA1.3. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p>EA1.4. Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.</p> <p>EA1.5. Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.</p>
---	--	--

	<p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>EA1.6. Traza círculos conociendo el radio con el compás.</p> <p>EA2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>
--	---	--

## UNIDAD 4 FEBRERO-MARZO

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Familiarizarse con el arte abstracto.
- Observar, apreciar y describir una pintura abstracta.
- Identificar tipos de formas y líneas en un cuadro.
- Completar y dar color a una composición abstracta.
- Comprender la secuencia visual de una historia sobre el diseño de un avión.
- Plegar y diseñar un avión de papel.
- Valorar y disfrutar del plegado de papel en tres dimensiones.
- Realizar una escultura abstracta.
- Familiarizarse con poliedros regulares.
- Hacer una fotografía abstracta.
- Expresar opiniones personales sobre el trabajo propio y el de los demás.
- Mostrar respeto por las creaciones artísticas de los compañeros.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Bloque 1: Educación Audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Detección y clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones, especialmente los distintos elementos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, color, textura, volumen... relacionándolas con el cine.</li> <li>● Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación del cine</li> <li>● Composiciones plásticas utilizando imágenes en movimiento.</li> <li>● Uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable como herramienta que permite su búsqueda, creación y difusión.</li> <li>● Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto. Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</li>   <li>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</li>   <li>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la</li> </ol>	<p><b>EA1.1.</b> Reconoce las imágenes fijas en su entorno y las clasifica.</p> <p>EA2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato y elementos básicos.</p> <p>EA2.6. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p> <p><b>EA3.1.</b> Maneja programas informáticos sencillos para la búsqueda de información.</p>

	<p>búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p><b>EA3.2.</b> Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. <b>EA3.3.</b> No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</p>
--	---	--

<p><b>Bloque 2: Expresión artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de los elementos del lenguaje visual en la creación de obras artísticas.</li> <li>● Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias de forma personal y autónoma.</li> <li>● Indagación de diferentes temas o géneros de las obras plásticas.</li> <li>● Uso progresivo y adecuado de términos referidos a técnicas, composiciones y otra terminología específica de las artes plásticas.</li> <li>● Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto.</li> <li>● Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.</li> <li>● Búsqueda, clasificación y valoración de diferentes formas artísticas, artesanales, símbolos e imágenes representativos de la expresión cultural de diferentes sociedades</li> <li>● Utilización de tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información</li> <li>● Elaboración de producciones tridimensionales aplicadas a un fin determinado.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</li> <li>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</li> <li>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada</li> </ol>	<p><b>EA1.1.</b> Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p><b>EA2.1.</b> Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p><b>EA2.2.</b> Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p><b>EA3.1.</b> Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p><b>EA3.2.</b> Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p><b>EA3.3.</b> Explica con la</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.</li> </ul>	<p>4.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p> <p>5.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p> <p><b>EA4.1.</b> Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p> <p><b>EA5.1.</b> Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>
---	--	--

<p><b>Bloque 3:Dibujo Geométrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de obras en bidimensionales utilizando nociones métricas y de perspectiva.  Aplicación de técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de maquetas, dioramas u otras expresiones artísticas en tres dimensiones.</li> <li>• Conocimiento de escalas aplicados a elementos y propuestas del entorno cercano.</li> <li>• Constancia y autoexigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.</li> </ul>	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p><b>EA1.1.</b> Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p><b>EA1.2.</b> Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p><b>EA1.3.</b> Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p><b>EA1.4.</b> Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.</p> <p><b>EA1.5.</b> Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.</p> <p><b>EA2.1.</b> Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>
--	--	--

## UNIDAD 5 ABRIL-MAYO

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Familiarizarse con el estilo pop art.
- Realizar composiciones sencillas al estilo pop art.
- Identificar y utilizar distintos tipos de líneas y colores en una composición.
- Explorar los mensajes visuales del cómic.
- Comprender la secuencia visual de una historia.
- Entender el uso y características de los colores básicos.
- Distinguir entre colores primarios, secundarios y terciarios.
- Diseñar y dibujar etiquetas de envases.
- Dibujar retratos al estilo pop art.
- Hacer una escultura con materiales reciclados.
- Familiarizarse con la evolución de la fotografía y el cine.
- Trabajar de forma colaborativa para realizar un trabajo en grupo.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Bloque 1: Educación audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones, especialmente los distintos elementos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, color, textura, volumen... relacionándolas con el cine.</li> <li>• Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento y su aplicación en cine.</li> <li>• Uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable como herramienta que permite su búsqueda, creación y difusión.</li> <li>• Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</li> <li>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</li> </ol>	<p><b>EA1.1.</b> Reconoce las imágenes fijas en su entorno y las clasifica.</p> <p><b>EA2.1.</b> Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato y elementos básicos.</p> <p><b>EA2.3.</b> Reconoce los diferentes temas de la fotografía.</p> <p><b>EA2.4.</b> Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.</p> <p><b>EA2.5.</b> Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio,</p>

	<p>3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.</p> <p><b>EA2.6.</b> Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p> <p><b>EA3.1.</b> Maneja programas informáticos sencillos para la búsqueda de información.</p> <p><b>EA3.2.</b> Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p>
--	--	---

<p><b>Bloque 2: Expresión Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Representación plástica de ideas o sentimientos cuyo origen es otro lenguaje como atmósferas sonoras o expresiones lingüísticas.</li> <li>● Aplicación de los elementos del lenguaje visual en la creación de obras artísticas.</li> <li>● Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias de forma personal y autónoma.</li> <li>● Indagación de diferentes temas o géneros de las obras plásticas.</li> <li>● Uso progresivo y adecuado de términos referidos a técnicas, composiciones y otra terminología específica de las artes plásticas.</li> <li>● Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto</li> <li>● Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.</li> <li>● Búsqueda, clasificación y valoración de diferentes formas artísticas, artesanales, símbolos e imágenes representativos de la expresión cultural de diferentes sociedades</li> <li>● Utilización de tecnologías de la información</li> </ul>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p><b>EA1.1.</b> Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p><b>EA2.1.</b> Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p><b>EA2.2.</b> Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p><b>EA2.3.</b> Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p><b>EA2.4.</b> Organiza el espacio de</p>
--	--	--

<p>y la comunicación como fuente de información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de producciones tridimensionales aplicadas a un fin determinado.</li> <li>• Utilización de técnicas mixtas en la elaboración de obras tridimensionales.</li> <li>• Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones, museos y actos culturales.</li> <li>• Conocimiento y apreciación de los principales museos a nivel estatal.</li> </ul> <p>Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.</p>	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p><b>EA2.5.</b> Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p><b>EA3.1.</b> Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p><b>EA3.2.</b> Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p><b>EA3.3.</b> Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p>
---	---	--

<p><b>Bloque 3:Dibujo geométrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de obras en bidimensionales utilizando nociones métricas y de perspectiva.</li><li>• Aplicación de técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de maquetas, dioramas u otras expresiones artísticas en tres dimensiones.</li><li>• Conocimiento de escalas aplicados a elementos y propuestas del entorno cercano.</li><li>• Constancia y autoexigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.</li></ul>	<p>1. Identifica conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno.</p>	<p><b>EA1.1.</b> Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p>
---	--	--

## UNIDAD 6 MAYO-JUNIO

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Familiarizarse con distintas formas de arte digital.
- Utilizar la tecnología para hacer una composición digital.
- Explorar la teoría del color y la armonía de colores.
- Distinguir entre imágenes fijas y en movimiento.
- Dibujar figuras 3D en perspectiva.
- Comprender como se realizar el arte digital en 3D.
- Crear un poster con fotografías de la historia familiar.
- Describir el trabajo propio y el del grupo.
- Valorar las creaciones artísticas propias y las de los demás.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Bloque 1: Educación Audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Detección y clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones, especialmente los distintos elementos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, color, textura, volumen... relacionándolas con el cine.</li> <li>● Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación del cine.</li> <li>● Composiciones plásticas utilizando imágenes en movimiento.</li> <li>● Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortos.</li> <li>● Conocimiento y análisis del proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película.</li> <li>● Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento y su aplicación en cine.</li> <li>● Uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable como herramienta que permite su búsqueda,</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</li> <li>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</li> </ol>	<p><b>EA1.1.</b> Reconoce las imágenes fijas en su entorno y las clasifica.</p> <p><b>EA2.1.</b> Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato y elementos básicos.</p> <p><b>EA2.2.</b> Reconoce los diferentes temas de la fotografía.</p> <p><b>EA2.3.</b> Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.</p> <p><b>EA2.4.</b> Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio,</p>

<p>creación y difusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto.</li> </ul>	<p>3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.</p> <p><b>EA2.5.</b> Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p> <p><b>EA2.6.</b> Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.</p> <p><b>EA3.1.</b> Maneja programas informáticos sencillos para la búsqueda de información.</p> <p><b>EA3.2.</b> Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las</p>
---	--	---

<p><b>Bloque 2:Expresión Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Representación plástica de ideas o sentimientos cuyo origen es otro lenguaje como atmósferas sonoras o expresiones lingüísticas.</li> <li>● Aplicación de los elementos del lenguaje visual en la creación de obras artísticas.</li> <li>● Creación de obras originales, con plasmación de ideas, sentimientos y/o vivencias de forma personal y autónoma.</li> <li>● Indagación de diferentes temas o géneros de las obras plásticas.</li> <li>● Uso progresivo y adecuado de términos referidos a técnicas, composiciones y otra terminología específica de las artes plásticas.</li> <li>● Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto.</li> <li>● Documentación, registro y valoración de la</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</li> <li>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</li> </ol>	<p>personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p> <p><b>EA3.3.</b> No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</p> <p><b>EA1.1.</b> Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p><b>EA2.1.</b> Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p><b>EA2.2.</b> Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p><b>EA2.3.</b> Distingue el tema o</p>
---	---	---

<p>información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda, clasificación y valoración de diferentes formas artísticas, artesanales, símbolos e imágenes representativos de la expresión cultural de diferentes sociedades</li> <li>• Utilización de tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información</li> <li>• Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.</li> </ul>	<p>3.Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>4.Imaginar , dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>género de obras plásticas.</p> <p><b>EA3.1.</b> Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p><b>EA3.2.</b> Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p><b>EA3.3.</b> Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p> <p><b>EA4.1.</b> Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que</p>
--	---	--

<p><b>Bloque 3 :Dibujo geométrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de obras en bidimensionales utilizando nociones métricas y de perspectiva.</li> <li>• Aplicación de técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de maquetas, dioramas u otras expresiones artísticas en tres dimensiones.</li> <li>• Conocimiento de escalas aplicados a elementos y propuestas del entorno cercano.</li> <li>• Constancia y autoexigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.</li> </ul>	<p>5. Identifica dibujos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos.</p>	<p>mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido</p> <p><b>EA1.1.</b> Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p><b>EA1.2.</b> Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p><b>EA1.3.</b> Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p><b>EA1.4.</b> Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.</p> <p><b>EA1.5.</b> Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.</p>
---	--	--

