

## PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### MÚSICA DE 6º DE E. PRIMARIA

## Introducción

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de Música de 6º de Educación Primaria en el colegio; de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25 y con la concreción curricular de Educación Primaria, del Proyecto Educativo de Centro.

### *Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación*

De acuerdo con la concreción curricular de Educación Primaria, en el desarrollo de la programación didáctica se aplicará una evaluación basada en los elementos descritos a continuación.

#### Instrumentos de evaluación

##### Pruebas y controles

Para la calificación global de cada área, se plantea el uso de instrumentos de evaluación individual que permiten comprobar el nivel de conocimientos adquiridos, así como la capacidad de generalización de los mismos:

- ✓ pruebas escritas abiertas
- ✓ pruebas orales
- ✓ pruebas de flauta

##### Otros instrumentos de evaluación

A su vez, en el grupo clase y para el área de Música, se propondrá una serie de tareas escolares individuales o grupales, realizadas a lo largo del período programado y que serán instrumento de evaluación:

- ✓ cuadernos de trabajo del alumno
- ✓ presentación de trabajos escolares individuales o grupales
- ✓ actividades complementarias
- ✓ observación pautada de la actitud hacia la asignatura

## Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o la tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.
- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.

4

- ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.
  
- ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.
- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.

### **Criterios de calificación**

En los criterios de calificación, las pruebas y controles de los contenidos curriculares ponderarán un 80%. Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 20% de la calificación

5 **MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 1. EMPIEZA LA MÚSICA.**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>	<b>El oído</b> - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola).	1. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias	1.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	SIEP
	<b>Música, cultura y sociedad</b> - Cómico: Historia de la música: - La Prehistoria. - La Antigüedad. - Música de otras culturas:  - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola). - <i>Canto de mujeres</i> (tribu Venda-Sudáfrica).	2. Conocer y entender obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical.	2.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical.	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.	CCL CD

6		<p>3. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.</p>	<p>3.1. Utiliza la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.</p>	<p><b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CCL CMCT CD</p>
	<p><b>La voz</b> - Canción extranjera: - <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola).</p>	<p>4. Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p>	<p>4.1. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p>	<p><b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</p>	<p>CEC</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</p>	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión: <i>Eco de tambores.</i></li> <li>- Láminas y pequeña percusión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Umbi, umbi</i> (República de Angola).</li> </ul> </li> <li>- Flauta: <i>Los magos del valle.</i></li> <li>- Interpretación de ritmos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canto de mujeres</i> (tribu Venda-Sudáfrica).</li> </ul> </li> <li>- Percusión corporal: <i>Rondó para piernas y tambores.</i></li> </ul>	<p>5. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>5.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>	<p>CMCT</p>
	<p>6. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p>	<p>6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de</p>	<p>- Reconocer la utilidad de la lecto-escritura musical y valorar la universalidad del lenguaje musical convencional.</p>	<p>SIEP</p>		

			piezas musicales.			
	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escala pentatónica: dictado y creación de pregunta-respuesta.</li> <li>- Lenguaje no convencional: las runas.</li> </ul>	<p>7. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>7.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p>		<p>- Identificar, nombrar y comentar de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.</p>	CCL
			<p>7.2. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.</p>	<p><b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>	CEC



<p>9</p> <p>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de coreografía:</li> <li>- <i>Rondó para piernas y tambores.</i></li> </ul>	<p>8. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>8.1. Inventa e interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.</p>	<p><b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</li> </ul>	<p>CAA</p>
--	---	---	--	---	---	------------

MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 1. EMPIEZA LA MÚSICA.

Estándares de aprendizaje evaluables

- |   |
|---|
| 1.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.                                |
| 2.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y la riqueza del patrimonio musical.  |
| 3.1. Utiliza la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada. |
| 4.1. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.   |
| 5.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.                 |
| 6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de pieza musicales.                               |
| 7.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.   |
| 7.2. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.  |

8.1. Inventa e interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.

**MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 2. MONJES, JUGLARES Y ARTESANOS.**

Contenidos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>	<b>El oído</b> - Danza cortesana del Renacimiento: - <i>Pavana</i> (Luis de Milán). - Danza inglesa renacentista: - <i>Newcastle</i> (J. Playford). - Audición Activa: - <i>Marcha Radetzky</i> (J. Strauss). - Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos y melódicos.	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	SIEP
		2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.	CAA

	<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómec: Historia de la música:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Edad Media.</li> <li>- El Renacimiento.</li> </ul> </li> <li>- Danza cortesana del Renacimiento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pavana</i> (Luis de Milán).</li> </ul> </li> <li>- Danza inglesa renacentista:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Newcastle</i> (John Playford).</li> <li>- Concierto de Año Nuevo: <i>Marcha Radetzky</i> (Johann Strauss).</li> </ul> </li> </ul>	<p>3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir las obra musicales escuchada, destacar algún aspecto destacado de las mismas y emitir una valoración sobre ellas.</li> </ul>	<p>CCL CD</p>
		<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.</p>	<p><b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</li> </ul>	<p>CCL CD CEC</p>
<p><b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Villancico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canto de Nochebuena</i>.</li> </ul> </li> <li>- Canción extranjera:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What a strange way</i> (Inglaterra).</li> </ul> </li> </ul>	<p>5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p>	<p><b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</li> </ul>	<p>CAA CEC</p>

	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas y pequeña percusión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pavana</i> (Luis de Millán).</li> </ul> </li> <li>- Flauta: <i>The first Noel</i>.</li> <li>- Audición Activa: Pequeña percusión <i>Marcha de Radetzky</i> (Johann Strauss).</li> <li>- Tres Instrumentos de cuerda de la Edad Media.</li> </ul>	<p>6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p> <p>6.2. Muestra conocimiento de los recursos técnicos correctos en la interpretación instrumental Orff.</p>	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p> <p>- Reconocer la utilidad de la lecto-escritura musical y valorar la universalidad del lenguaje musical</p>	<p>CMCT</p> <p>CMCT</p>

					convencional.	
			6.3. Interpreta con precisión técnica y expresividad.		- Coordinar movimientos, empleando la técnica adecuada para tocar los instrumentos del aula, al improvisar o interpretar ritmos y melodías.	CMCT
		7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.	<b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	- Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.	SIEP
	<b>Lenguaje musical</b> - Reconocimiento de signos musicales. - Dictado rítmico. - Dictado melódico de escala	8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	8.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.			CCL

	<p>pentatónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los matices de intensidad, claves y alteraciones.</li> </ul>		8.2. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar, combinar y organizar una serie de células rítmicas o melódicas propuestas, para componer una pequeña pieza musical.</li> </ul>	CEC
BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danza inglesa renacentista: <i>Newcastle</i> (John Playford).</li> </ul>	9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	9.1. Interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.	<p><b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</li> </ul>	CEC
			9.2. Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer danzas tradicionales asturianas y de otros lugares, valorando su conservación como parte de la tradición cultural.</li> </ul>



17			9.3. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.		- Controlar el movimiento y la postura corporal, estática y dinámica, general y disociada.	CAA
----	--	--	--	--	--	-----

## MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 2. MONJES, JUGLARES Y ARTESANOS.

### Estándares de aprendizaje evaluables

- |   |
|---|
| 1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.  |
| 2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.  |
| 3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.   |
| 4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella. |
| 5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.   |
| 6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.  |
| 6.2. Muestra conocimiento de los recursos técnicos correctos en la interpretación instrumental Orff.  |
| 6.3. Interpreta con precisión técnica y expresividad.   |
| 7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.  |
| 8.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.   |
| 8.2. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.  |
| 9.1. Interpreta coreografías sencillas de piezas musicales de diferentes estilos de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.   |
| 9.2. Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.  |
| 9.3. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.  |

## MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 3. ADORNO Y CEREMONIA.

Contenidos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>	<b>El oído</b> - Fragmentos musicales para determinar los tipos de <i>tempo</i> básicos. - «Allegro assai», <i>Concierto para violín en Mi mayor</i> , de Johann Sebastian Bach. - Discriminación auditiva de temas y variaciones.	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	CCL SIEP
	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.	CEC CAA	

<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma musical: El canon.</li> <li>- Cómic: Historia de la música:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Barroco.</li> </ul> </li> <li>- Confección de una ficha de audición.</li> </ul>	<p>3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>		<p>- Describir las obras musicales escuchadas, destacar algún aspecto destacado de las mismas y emitir una valoración sobre ellas.</p>	<p>CD CCL</p>
	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>4.1. Conoce y valora la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.</p>	<p><b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CEC CCL</p>
		<p>4.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>			<p>CD</p>

<b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sentado en el atril.</i></li> </ul> <li>- Canción extranjera:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ando buscando</i> (Cuba).</li> </ul> </ul>	<p>5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>	<p>5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p>	<p><b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</li> </ul>	<p>CAA CEC</p>
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canon</i> (Henry Purcell).</li> </ul> <li>- Flauta:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La otra clase</i> (El Fa#).</li> </ul> </ul>	<p>6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</li> </ul>	<p>CSYC</p>
			<p>6.2. Muestra conocimiento de los recursos técnicos correctos en la interpretación instrumental Orff.</p>			<p>CAA</p>
			<p>6.3. Respeta las aportaciones de los demás en la interpretación.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar en la realización de las actividades con una actitud de cooperación y</li> </ul> <p>CSYC</p>

	7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.		respeto hacia las aportaciones de los compañeros y de la persona que asume la dirección, participando con interés, actitud provechosa y afán de superación.	SIEP
<b>Lenguaje musical</b> - El tempo musical: - Las alteraciones: el sostenido (#), el bemol (b) y el becuadro (♯).	8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	8.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.		- Reconocer la utilidad de la lecto-escritura musical y valorar la universalidad del lenguaje musical convencional.	CCL CEC
		8.2. Aprecia en la práctica instrumental la diferencia que generan las alteraciones en notas del mismo nombre y distinto sonido.	<b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	- Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.	CMCT

BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de una coreografía para el «Allegro assai», <i>Concierto para violín en Mi mayor</i>, de Johann Sebastian Bach.</li> <li>- Grupos escultóricos: creación de figuras corporales en diversos planos (vertical, medio, horizontal).</li> </ul>	<p>9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>9.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.</p>	<p><b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>	CAA
			<p>9.2. Inventa coreografías de piezas musicales de diferentes épocas y estilos que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>			

## MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 3. ADORNO Y CEREMONIA.

### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.
2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.
4.1. Conoce y valora la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.
4.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.
6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.
6.2. Muestra conocimiento de los recursos técnicos correctos en la interpretación instrumental Orff.
6.3. Respeta las aportaciones de los demás en la interpretación.
7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.
8.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
8.2. Aprecia en la práctica instrumental la diferencia que generan las alteraciones en notas del mismo nombre y distinto sonido.



9.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.

9.2. Inventa coreografías de piezas musicales de diferentes épocas y estilos que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

26 **MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 4. EL SIGLO DE LA SINFONÍA.**

Contenidos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>	<b>El oído</b> - Variaciones sobre <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> , de Mozart. - Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos.	1. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	1.1. Distingue variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales y describe los elementos que la componen.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	SIEP
	2. Participar tanto de oyente como de intérprete observando las normas de comportamiento y emitiendo una opinión personal.	2.1. Participa tanto de oyente como de intérprete, observa las normas de comportamiento y emite una opinión personal.	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.	CCL	
	3. Discriminar y representar sencillos esquemas rítmicos.	3.1. Discrimina y representa sencillos esquemas rítmicos.			CAA	

	<b>Música, cultura y sociedad</b> - Cómic: Historia de la música: El Clasicismo. - El tema con variaciones.	4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.	<b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.	CCL CD
		5. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.	5.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.			CCL CD
		6. Identificar o reconocer la estructura o la forma musical de una audición o fragmento musical.	6.1. Identifica o reconoce la estructura o la forma musical de una audición o fragmento musical.			CEC
<b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN</b>	<b>La voz</b> - Canción: <i>La fuente del Cacho</i> . - Canción extranjera: <i>If you miss me from the back of the bus</i>	7. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	7.1. Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	<b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales	CAA CEC

	(EE.UU).				aprendidos en el aula.	
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas: <i>Nos dicen las profecías: (el Si b)</i></li> <li>- Flauta: <i>El saludo de Thor (el Si b)</i></li> <li>- Flauta y láminas: el tema con variaciones sobre <i>Ah, vous dirai-je Maman, (W.A. Mozart).</i></li> </ul>	<p>8. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>8.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>	<p>CMC</p>

	9. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	9.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.	<b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.  - Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.	SIEP
<b>Lenguaje musical</b> - Las células rítmicas. - Lectura rítmica con prosodia: <i>El tiempo</i> . - Variaciones con células rítmicas. - Dictado rítmico	10. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos utilizando el lenguaje musical.	10.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.		CCL
	11. Interpretar, inventar e improvisar esquemas rítmico-melódicos con nuevas células rítmicas trabajadas desde las prosodias del lenguaje hablado y escrito.	11.1. Interpreta, inventa e improvisa esquemas rítmicos y melódicos con nuevas células rítmicas trabajadas desde prosodias del lenguaje hablado y escrito.		CEC

<b>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</b>	<b>El cuerpo</b> - Danza: <i>Fjaskern</i> (Escandinavia)	12. Interpretar en grupo coreografías sencillas de diferentes estilos musicales de acuerdo a la estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.	12.1. Interpreta una coreografía sencilla de una danza de Escandinavia siguiendo una estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.	<b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.	CEC, CAA
	13. Conocer danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	13.1. Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CAA			
	14. Valorar la danza como elemento de expresión y comunicación.	14.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.	CAA			

## MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 4. EL SIGLO DE LA SINFONÍA.

### Estándares de aprendizaje evaluables

- |   |
|---|
| 1.1. Distingue variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales y describe los elementos que la componen.  |
| 2.1. Participa tanto de oyente como de intérprete, observa las normas de comportamiento y emite una opinión personal.   |
| 3.1. Discrimina y representa sencillos esquemas rítmicos.   |
| 4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella. |
| 5.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.   |
| 6.1. Identifica o reconoce la estructura o la forma musical de una audición o fragmento musical.  |
| 7.1. Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.  |
| 8.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.  |
| 9.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.  |
| 10.1. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.  |
| 11.1. Interpreta, inventa e improvisa esquemas rítmicos y melódicos con nuevas células rítmicas trabajadas desde prosodias del lenguaje hablado y escrito.  |
| 12.1. Interpreta una coreografía sencilla de una danza de Escandinavia siguiendo una estructura formal, demostrando un dominio corporal, espacial y temporal.   |
| 13.1. Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.   |

14.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.



## MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 5. VIAJE A LOS SUEÑOS.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>  <b>El oído</b> - Fragmentos de obras de diversos autores del s. XIX para determinar el carácter. - Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos.	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	SIEP
	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.	CAA
<b>Música, cultura y sociedad</b> - Cómic: Historia de la música: El Romanticismo.	3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco	3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de			CCL CD

	- El carácter en la obra musical.	de referencia para la elaboración de creaciones propias.	referencia para la elaboración de creaciones propias.			
		4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.	<b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.	CCL CD CEC
<b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<b>La voz</b> - Canción: - <i>Al lado de mi cabaña.</i> - Canción y flauta: - <i>La flauta baila sola.</i> - Canción extranjera: - <i>Bella bimba</i> (Italia).	5. Valorar las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos.	5.1. Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos.	<b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.	CAA CEC
	<b>Los instrumentos</b> - Flauta y láminas: - <i>Tarde sin salir</i>	6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical,	6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos	<b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos,	- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión	CSY

<p>35</p> <p>(el Si b). - Flauta y canción: - <i>La flauta baila sola.</i></p>	<p>composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>	<p>utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>	<p>SIEP</p>
	<p>7. Indagar en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.</p>	<p>6.2. Interpreta con precisión técnica y expresividad los instrumentos de las distintas actividades.</p>			
<p><b>Lenguaje musical</b> - Partitura con notación coreográfica: - Danza: <i>Alunelul</i> (Rumanía).</p>	<p>8. Utilizar el lenguaje musical y las grafías convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y</p>	<p>7.1. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.</p>	<p>- Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>	<p>CD CEC</p>	<p>CCL</p>
	<p>8.1. Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</p>				

	- Dictado rítmico.	colectivas.	8.2. Es capaz de descifrar la notación musical en una partitura coreográfica hasta comprender los movimientos que es preciso seguir para su correcta interpretación.			CAA CMC
BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<b>El cuerpo</b> - Danza: <i>Alunelul</i> (Rumanía).	9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	9.1. Conoce e interpreta danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	<b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.	CEC
			9.2. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.			CAA

**MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 5. VIAJE A LOS SUEÑOS.**

Estándares de aprendizaje evaluables

- |   |
|---|
| 1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.  |
| 2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.  |
| 3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.   |
| 4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella. |
| 5.1. Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos.   |
| 6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.  |
| 6.2. Interpreta con precisión técnica y expresividad los instrumentos de las distintas actividades.   |
| 7.1. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.   |
| 8.1. Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.  |
| 8.2. Es capaz de descifrar la notación musical en una partitura coreográfica hasta comprender los movimientos que es preciso seguir para su correcta interpretación.  |
| 9.1. Conoce e interpreta danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.   |
| 9.2. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.  |

**MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 6. PARA TODOS LOS GUSTOS.**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>  <b>El oído</b> - <i>Hambun</i> (EE. UU). - <i>Achy breaky heart</i> (de Don von Tress). - Discriminación auditiva de tipo de compás y forma musical. - <i>El tren de la noche</i> : discriminación auditiva de dos instrumentos. - Discriminación de ritmos prosódicos.	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	CCL SIEP
	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.	CEC CAA

<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómic: Historia de la música: El siglo XX.</li> <li>- Empleo de objetos cotidianos como instrumentos de percusión.</li> </ul>	<p>3. Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>	<p>3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</p>			<p>CD CCL CEC</p>
	<p>4. Conocer y valorar la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.</p>	<p>4.1. Conoce y valora la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.</p>	<p><b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical cononiendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CCL</p>
	<p>4.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>	<p>CD</p>			



BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción: <i>El tren de la noche.</i></li> <li>- Canción extranjera: <i>Hamboun</i> (EE. UU.)</li> </ul>	5. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.	<b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.	CAA CEC
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación con instrumentos de percusión caseros: <i>Hamboun.</i></li> <li>- Flauta, láminas y percusión corporal: <i>Tumba que tumba.</i></li> </ul>	6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.	6.2. Respeta las aportaciones de los demás en la interpretación.	<b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.



		7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos no convencionales.	7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.			CCL
	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de partitura para flauta, láminas y percusión corporal: <i>Tumba que tumba.</i></li> <li>- Escritura de lenguaje musical: conversión de sílabas rítmicas a lenguaje convencional.</li> <li>- Colocación de líneas divisorias para distribuir compases y de notas en el pentagrama.</li> </ul>	8. Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.	8.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.	<b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	- Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.	CEC CMC
<b>BLOQUE 6.</b> <b>MÚSICA</b>	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El baile en línea: <i>Achy breaky heart</i> (de Don von Tress).</li> <li>- Interpretación</li> </ul>	9. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y	9.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.	<b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio	- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música,	CAA

	<p>coreográfica: <i>El rock de la cárcel</i> (Leiber y Stoller).</p>	<p>disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>9.2. Inventa coreografías de piezas musicales de diferentes épocas y estilos que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>	<p>y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>individualmente o en grupo.</p>	<p>SIEP CSY</p>
--	--	---	--	---	------------------------------------	---------------------

## MÚSICA 6º PRIMARIA. UNIDAD 6. PARA TODOS LOS GUSTOS.

### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación.
2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.
4.1. Conoce y valora la aportación de obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en la audición.
4.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales.
5.1. Utiliza el lenguaje musical en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.
6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.
6.2. Respeta las aportaciones de los demás en la interpretación.
7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales.
8.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
9.1. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.
9.2. Inventa coreografías de piezas musicales de diferentes épocas y estilos que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

