



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

5º NIVEL Ed. PRIMARIA

Introducción

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de Música de 5º de Educación Primaria en el colegio; de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25 y con la concreción curricular de Educación Primaria, del Proyecto Educativo de Centro.

Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

De acuerdo con la concreción curricular de Educación Primaria, en el desarrollo de la programación didáctica se aplicará una evaluación basada en los elementos descritos a continuación.

Instrumentos de evaluación

Pruebas y controles

Para la calificación global de cada área, se plantea el uso de instrumentos de evaluación individual que permiten comprobar el nivel de conocimientos adquiridos, así como la capacidad de generalización de los mismos:

- ✓ pruebas escritas abiertas
- ✓ pruebas orales
- ✓ pruebas de flauta

Otros instrumentos de evaluación

A su vez, en el grupo clase y para el área de Música, se propondrá una serie de tareas escolares individuales o grupales, realizadas a lo largo del período programado y que serán instrumento de evaluación:

- ✓ cuadernos de trabajo del alumno
- ✓ presentación de trabajos escolares individuales o grupales
- ✓ actividades complementarias
- ✓ observación pautada de la actitud hacia la asignatura

Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o la tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.
- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.

- ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

- ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.
- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.

Criterios de calificación

En los criterios de calificación, las pruebas y controles de los contenidos curriculares ponderarán un 80%. Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 20% de la calificación.

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 1. EL ARTE DE LA MÚSICA.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción y cualidades del sonido. Audición de fragmentos musicales para percibir tipos de compases. Audición: “Vals 2”, <i>Jazz Suite</i> n.º 2, de Shostakóvich. 	<ol style="list-style-type: none"> Discriminar las cualidades del sonido. Identificar distintos compases rítmicos atendiendo a la regularidad de los acentos. Conocer los diferentes recursos utilizados por los compositores para la composición de una obra. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce y discrimina las diversas cualidades del sonido. 1.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de las cualidades del sonido. 2.1. Conoce el compás binario, el ternario y el cuaternario. 3.1. Identifica en una obra clásica la repetición, la variación y el contraste. 	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> Relato mitológico: “Las musas”. Músicas de otras culturas: ¿<i>Quién es aquel pajarillo?</i> (popular de 	<ol style="list-style-type: none"> Conocer la procedencia mitológica de las musas como deidades protectoras de las artes. Conocer y valorar la importancia del legado 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Lee y comprende el relato de la unidad. 5.1. Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las 	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.

	Bolivia y Argentina).	cultural que aportan las manifestaciones musicales de otros países.	creaciones propias.		
BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voy cantando</i> - <i>¿Quién es aquel pajarillo?</i> • La canción con estribillo. 	<p>6. Conocer la estructura de una de las formas musicales más antiguas: la canción con estribillo.</p> <p>7. Reconocer canciones del legado cultural que tengan forma bipartita.</p>	<p>6.1. Identifica el estribillo y la estrofa en una canción de forma bipartita.</p> <p>7.1. Aplica el conocimiento de la estructura bipartita para identificar otras canciones que conoce con similares características.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta: <i>Musa de los vientos</i>. • ompañamiento instrumental con pequeña percusión. 	<p>8. Realizar las actividades de interpretación atendiendo a la corrección de sus elementos expresivos.</p> <p>9. Reconocer las notas de la melodía de una pieza musical.</p>	<p>8.1. Pone en práctica las recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.</p> <p>9.1. Copia la melodía de la flauta y reconoce y escribe las notas que le dan forma.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>

				repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción con estribillo. • Sonido y silencio. • Tipos de compases. • Duración de las figuras musicales. • La forma musical: Repetición, variación y contraste. • Grafías no convencionales. 	<p>10. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre los compases en diferentes situaciones.</p> <p>11. Experimentar de forma empírica la equivalencia de los valores de las figuras para completar los tres tipos de compases.</p>	<p>10.1. Identifica el tipo de compás de una obra atendiendo al acento como primer pulso de cada compás.</p> <p>11.1. Completa compases binarios, ternarios o cuaternarios teniendo en cuenta los valores de las diversas figuras y silencios.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza <i>mixer: El ocho</i>. 	<p>12. Reproducir con el cuerpo, mediante el movimiento, un esquema rítmico y melódico.</p> <p>13. Disfrutar de la interpretación de la danza en grupo como una forma de interacción social.</p>	<p>12.1. Sigue el ritmo en los desplazamientos de la danza y reacciona a los cambios.</p> <p>13.1. Tiene iniciativa para interactuar libremente con los demás en el desarrollo de la danza.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>
---	---	--	---	---	--

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 1. EL ARTE DE LA MÚSICA.

Estándares de aprendizaje evaluables

- | |
|--|
| 1.1. Conoce y discrimina las diversas cualidades del sonido.
1.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de las cualidades del sonido. |
| 2.1. Conoce el compás binario, el ternario y el cuaternario. |
| 3.1. Identifica en una obra clásica la repetición, la variación y el contraste. |
| 4.1. Lee y comprende el relato de la unidad. |
| 5.1. Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. |
| 6.1. Identifica el estribillo y la estrofa en una canción de forma bipartita. |
| 7.1. Aplica el conocimiento de la estructura bipartita para identificar otras canciones que conoce con similares características. |

8.1. Pone en práctica las recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.

9.1. Copia la melodía de la flauta y reconoce y escribe las notas que le dan forma.

10.1. Identifica el tipo de compás de una obra atendiendo al acento como primer pulso de cada compás.

11.1. Completa compases binarios, ternarios o cuaternarios teniendo en cuenta los valores de las diversas figuras y silencios.

12.1. Sigue el ritmo en los desplazamientos de la danza y reacciona a los cambios.

13.1. Tiene iniciativa para interactuar libremente con los demás en el desarrollo de la danza.

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 2. LA MÚSICA A ESCENA.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ópera: elementos que la integran y tipos de voces. • Audición: “Coro de esclavos hebreos”, <i>Nabucco</i> (Verdi) • Cualidades del sonido: el timbre. 	<p>1. Distinguir auditivamente por su timbre característico los tipos de voces de una ópera.</p>	<p>1.1. Discrimina por el timbre de voz los tipos más habituales de voces en una ópera.</p> <p>1.2. Relaciona y une cada timbre de voz con un personaje de <i>Los tres alpinos</i>.</p>	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.</p>

	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ópera. Giuseppe Verdi. • Músicas de otras culturas: <i>¡Qué extenso es el mar!</i> (popular de Inglaterra). 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Conocer las distintas funciones de los integrantes del elenco en el montaje y representación de la parte musical de una ópera. 3. Valorar la aportación de la música, la literatura y el teatro en la creación de una ópera. 4. Conocer y valorar la importancia del legado cultural que aportan las manifestaciones musicales de otros países. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Conoce las funciones que desempeña cada integrante del elenco artístico de una ópera en la parte musical. 3.1. Valora la aportación de las diversas artes que concurren para la creación de una ópera; principalmente: música, literatura y teatro. 4.1. Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. 	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.</p>
--	--	--	---	---	---

BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los tres alpinos.</i> - <i>Toquen los instrumentos.</i> - <i>¡Qué extenso es el mar!</i> • La ópera: <i>Va pensiero</i>, Verdi. 	<p>5. Participar activamente de las actividades de entonación valorando los recursos expresivos de la voz.</p> <p>6. Aprender y participar con acompañamiento de prosodias y con el canto en la interpretación de un villancico tradicional español y de una canción inglesa.</p>	<p>5.1. Participa por medio del canto en la representación de <i>Los tres alpinos</i> y en la canción extranjera <i>¡Qué extenso es el mar!</i></p> <p>5.2. Practica los recursos expresivos de la voz.</p> <p>6.1. Utiliza correctamente la prosodia del lenguaje como elemento expresivo para el acompañamiento del villancico.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento con percusión: <i>Los tres alpinos.</i> • Acompañamiento de láminas con bordones: <i>De arte en arte.</i> • Flauta: <i>Nieve en mi ventana</i>(RE). 	<p>7. Respetar la aportación de los compañeros en las actividades de conjunto instrumental</p> <p>8. Conocer la posición en la flauta del RE' (agudo)</p> <p>9. Aprender y practicar los bordones más usuales.</p>	<p>7.1. Respetar a los compañeros en las actividades de conjunto instrumental.</p> <p>8.1. Conoce e interpreta el RE' en la flauta correctamente en el contexto de una pieza musical.</p> <p>9.1. Identifica con soltura</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>

			<p>cada uno de los diferentes tipos de bordones más usuales en el acompañamiento de láminas.</p>	<p>repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los intervalos: definición y tipos. • El bordón. Bordones de RE dórico. 	<p>10. Saber definir lo que es un intervalo.</p> <p>11. Distinguir un intervalo ascendente o descendente y conocer el nombre de los intervalos por la distancia que separan a las notas.</p>	<p>10.1. Define correctamente lo que es un intervalo.</p> <p>11.1. Distingue en la teoría y en la práctica un intervalo ascendente de uno descendente.</p> <p>11.2. Nombra correctamente los intervalos teniendo en cuenta la distancia que separa a dos notas.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificación de <i>Los tres alpinos</i>. 	<p>12. Participar en la representación de la parodia de una ópera: <i>Los tres alpinos</i>.</p>	<p>12.1. Participa en la representación de la parodia operística <i>Los tres alpinos</i>.</p> <p>12.2. Participa en la actividad asumiendo de forma responsable el papel que se le asigne a cada uno en el reparto.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>
---	--	---	---	---	--

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 2. LA MÚSICA A ESCENA.

Estándares de aprendizaje evaluables

- | |
|--|
| 1.1. Discrimina por el timbre de voz los tipos más habituales de voces en una ópera.
1.2. Relaciona y une cada timbre de voz con un personaje de <i>Los tres alpinos</i> . |
| 2.1. Conoce las funciones que desempeña cada integrante del elenco artístico de una ópera en la parte musical. |
| 3.1. Valora la aportación de las diversas artes que concurren para la creación de una ópera; principalmente: música, literatura y teatro. |
| 4.1. Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. |
| 5.1. Participa por medio del canto en la representación de <i>Los tres alpinos</i> y en la canción extranjera <i>¡Qué extenso es el mar!</i>
5.2. Practica los recursos expresivos de la voz. |
| 6.1. Utiliza correctamente la prosodia del lenguaje como elemento expresivo para el acompañamiento del villancico. |
| 7.1. Respeta a los compañeros en las actividades de conjunto instrumental. |

8.1. Conoce e interpreta el RE' en la flauta correctamente en el contexto de una pieza musical.

9.1. Identifica con soltura cada uno de los diferentes tipos de bordones más usuales en el acompañamiento de láminas.

10.1. Define correctamente lo que es un intervalo.

11.1. Distingue en la teoría y en la práctica un intervalo ascendente de uno descendente.

11.2. Nombra correctamente a los intervalos teniendo en cuenta la distancia que separa a dos notas.

12.1. Participa en la representación de la parodia operística *Los tres alpinos*.

12.2. Participa en la actividad asumiendo de forma responsable el papel que se le asigne a cada uno en el reparto.

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 3. SONIDOS DE COLORES.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido: la intensidad y sus matices. • Audición: “2º movimiento”, <i>Novena sinfonía</i>, de Beethoven. • Timbres instrumentales de la orquesta sinfónica. • Audición: <i>Capricho español</i>, de Rimski Kórsakov. • Dictado rítmico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir la gradación de matices de intensidad en una audición. 2. Discriminar auditivamente por su timbre sonoro los instrumentos de la orquesta e identificar cada uno de ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce los matices de intensidad y la gradación de sus valores. 1.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de distintos matices de intensidad. 2.1. Distingue los timbres de los instrumentos de la orquesta en la audición de un fragmento musical. 	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	<ul style="list-style-type: none"> - Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • La orquesta sinfónica. • Música y pintura: 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Conocer la orquesta sinfónica y los instrumentos que la integran. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Conoce las diversas familias de instrumentos de la orquesta y su colocación más 	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales

	<p>Kandinsky</p> <ul style="list-style-type: none"> Músicas de otras culturas: <i>Telas Indias</i> (Líbano). 	<p>4. Apreciar la riqueza interdisciplinar eintercultural que puede suponer lacombinación de los recursos estéticosde la pintura con los de la música.</p>	<p>habitual.</p> <p>3.2. Conoce el nombre de los instrumentos que integran cada familia.</p> <p>4.1. Valora el enriquecimiento cultural que ha supuesto la relación entre la música y el arte a lo largo de la historia.</p>		<p>muy diferenciadas.</p>
<p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</p>	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Alerta en el museo!</i> - <i>Guten Morgen</i> (canon). - <i>Telas Indias</i> (Líbano). Entonación con ligaduras. 	<p>5. Desarrollar la calidad expresiva desde la técnica vocal en las actividades de canto.</p> <p>6. Entonar una melodía atendiendo a los signos de prolongación.</p> <p>7. Conocer los conceptos de entonación y afinación vocal en la interpretación de un canon.</p>	<p>5.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.</p> <p>6.1. Respeta la duración de las notas unidas por ligadura de prolongación.</p> <p>7.1. Es capaz de cantar en forma de canon.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación,emisión vocaly expresividad canciones,cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación y creación de partitura 	<p>8. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el</p>	<p>8.1. Aprende la nota FA y la interpreta correctamente con la flauta.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos,</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz,la percusión</p>

	<p>no convencional con matices de intensidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta: <i>Pinceladas nocturnas</i>(FA). • Los instrumentos de la orquesta. 	<p>instrumento asignado.</p>	<p>8.2. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.</p>	<p>utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>corporal o los instrumentos escolares ensituación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido: la intensidad y sus matices. • Signos de prolongación: ligadura y puntillo. • Grafías no convencionales: 	<p>9. Conocer los principales matices de intensidad empleados en una partitura, su representación gráfica y la gradación de sus valores.</p> <p>10. Conocer y definir la ligadura y el puntillo como signos de</p>	<p>9.1. Identifica las características de la intensidad del sonido y las reconoce en una partitura.</p> <p>10.1. Aplica correctamente el mismo proceso de cálculo del valor de una figura con puntillo a otras situaciones de la</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de</p>

	matices y reguladores de intensidad.	prolongación. 11. Combinar los recursos estéticos de la pintura con los de la música para representar matices de intensidad en una partitura no convencional.	vida cotidiana. 10.2. Reconoce la duración de las figuras unidas por una ligadura o que llevan puntillo. 11.1. Crea con originalidad una partitura no convencional con matices de intensidad y reguladores.		aplicaciones informáticas.
BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo • Movimientos corporales relacionados con los matices de intensidad.	12. Utilizar las posibilidades expresivas de los gestos corporales para imitar al director de orquesta en la correcta aplicación de matices de intensidad.	12.1. Actúa de forma desinhibida como director de orquesta cuidando los matices de intensidad. 12.2. Aplica correctamente la relación entre la amplitud de los gestos corporales y las fluctuaciones de intensidad de una pieza musical.	B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 3. SONIDOS DE COLORES.

Estándares de aprendizaje evaluables

- | |
|--|
| 1.1. Conoce los matices de intensidad y la gradación de sus valores.
1.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de distintos matices de intensidad. |
| 2.1. Distingue los timbres de los instrumentos de la orquesta en la audición de un fragmento musical. |
| 3.1. Conoce las diversas familias de instrumentos de la orquesta y su colocación más habitual.
3.2. Conoce el nombre de los instrumentos que integran cada familia. |
| 4.1. Valora el enriquecimiento cultural que ha supuesto la relación entre la música y el arte a lo largo de la historia. |
| 5.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo. |
| 6.1. Respeta la duración de las notas unidas por ligadura de prolongación. |

7.1. Es capaz de cantar en forma de canon.

8.1. Aprende la nota FA y la interpreta correctamente con la flauta.

8.2. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.

9.1. Identifica las características de la intensidad del sonido y las reconoce en una partitura.

10.1. Aplica correctamente el mismo proceso de cálculo del valor de una figura con puntillo a otras situaciones de la vida cotidiana.

10.2. Reconoce la duración de las figuras unidas por una ligadura o que llevan puntillo.

11.1. Crea con originalidad una partitura no convencional con matices de intensidad y reguladores.

12.1. Actúa de forma desinhibida como director de orquesta cuidando los matices de intensidad.

12.2. Aplica correctamente la relación entre la amplitud de los gestos corporales y las fluctuaciones de intensidad de una pieza musical.

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 4. EL RITMO QUE NOS MUEVE.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmentos musicales relacionados con la danza. Fragmentos musicales relacionados con la escultura. Los instrumentos de percusión de altura definida e indefinida. 	<ol style="list-style-type: none"> Reconocer el acento en diferentes ritmos y melodías. Escuchar con atención diversos fragmentos en un clima de silencio para relacionarlos con diversas esculturas. Discriminar sonidos de instrumentos de percusión de altura definida e indefinida. 	<ol style="list-style-type: none"> Escucha en silencio los fragmentos musicales de las audiciones identificando el acento. <ol style="list-style-type: none"> Relaciona varios fragmentos musicales con diversas esculturas. Reconoce auditivamente los instrumentos de percusión de altura indefinida y de altura definida. 	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.</p>

	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza y sus estilos. • Música y escultura: Miguel Ángel Buonarroti. • Músicas de otras culturas: <i>Dejo el viejo Texas</i> (Estados Unidos). 	<p>4. Conocer el carácter evolutivo de la danza a lo largo de la historia y la riqueza de estilos que ofrece en la actualidad.</p> <p>5. Valorar el potencial expresivo que posee la música ligada a otras artes.</p>	<p>4.1. Distingue diferentes estilos de danza.</p> <p>5.1. Conoce la historia de la escultura del <i>David</i> de Miguel Ángel y resume la anécdota de la lectura.</p>	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.</p>
--	--	---	--	---	---

BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La cueva</i> - <i>Me quedo de piedra.</i> - <i>Dejo el viejo Texas.</i> 	6. Entonar las canciones de la unidad de forma coordinada con el acompañamiento instrumental.	<p>6.1. Participa activamente en la interpretación del canto en grupo.</p> <p>6.2. Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento de láminas en la canción de <i>La cueva</i>. • Flauta: <i>El pensador</i> (DO y DO³). • Clasificación de los instrumentos de percusión: de altura 	<p>7. Conocer e interpretar con la flauta la nota DO³.</p> <p>8. Integrar el acompañamiento de láminas en las canciones propuestas.</p>	<p>7.1. Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.</p> <p>7.2. Aprende la nota DO³ y la interpreta correctamente con la flauta.</p> <p>8.1. Mantiene el ritmo del canto en el</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos</p>	- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente

	indefinida y de altura definida.		acompañamiento de láminas.	musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	de dificultad.
--	----------------------------------	--	----------------------------	---	----------------

	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso. • Ritmo. • Percepción de tipos de compases. • Grafías convencionales: figuras y silencios. 	<p>9. Comprender y percibir el compás ternario y completar compases ternarios atendiendo a la suma de los valores de las figuras.</p>	<p>9.1. Completa compases ternarios sintiendo el acento.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>
--	---	---	--	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodias y acompañamientos con percusión corporal “tallando ritmos”. • Música y movimiento: <i>Me quedo de piedra</i> y <i>Danza de los siete saltos</i>. 	<p>10. Expresar con el cuerpo lo que sugieren diversos fragmentos musicales y relacionarlos con una escultura.</p> <p>11. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>10.1. Improvisa de forma creativa posturas corporales.</p> <p>11.1. Acompasa sus movimientos corporales al ritmo musical de la danza.</p> <p>11.2. Muestra buena disposición a la preparación de la danza con el grupo.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>
---	---	--	--	---	--

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 4. EL RITMO QUE NOS MUEVE.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Escucha en silencio los fragmentos musicales de las audiciones.

2.1. Relaciona varios fragmentos musicales con diversas esculturas.

3.1. Reconoce auditivamente los instrumentos de percusión de altura indefinida y de altura definida.

4.1. Distingue diferentes estilos de danza.

5.1. Conoce la historia de la escultura del *David* de Miguel Ángel y resume la anécdota de la lectura.

6.1. Participa activamente en la interpretación del canto en grupo.

6.2. Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.

7.1. Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.

7.2. Aprende la nota DO' y la interpreta correctamente con la flauta.

8.1. Mantiene el ritmo del canto en el acompañamiento de láminas.

9.1. Completa compases ternarios sintiendo el acento.

10.1. Improvisa de forma creativa posturas corporales.

11.1. Acompasa sus movimientos corporales al ritmo musical de la danza.

11.2. Muestra buena disposición a la preparación de la danza con el grupo.

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 5. CONCIERTO DE PALABRAS.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva de diferentes esquemas rítmicos. Audición de fragmentos de obras musicales para identificar compases. 	<ol style="list-style-type: none"> Distinguir el ritmo, el acento y el compás de fragmentos musicales. Identificar el <i>accelerando</i> en el final de una canción. 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica el tipo de compás en una audición por el pulso y el acento. Distingue el acento de las palabras. Reconoce auditivamente un <i>accelerando</i> y lo practica en una canción. 	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	<ul style="list-style-type: none"> Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Los romances: <i>El conde Flores</i>. Los cantautores. Músicas de otras culturas: <i>Kalinka</i>, (Rusia). 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciar la contribución de los romances a la riqueza de nuestro patrimonio cultural. 	<ol style="list-style-type: none"> Conoce y valora los romances como fruto de la tradición oral. Aprende un romance y descubre el tipo de rima. 	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.

<p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</p>	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El fantasma comeletras.</i> - <i>Romance del Conde Flores.</i> - <i>Kalinka.</i> • Poemas cantados. • La entonación como recurso expresivo. • Los grupos fónicos. 	<p>4. Participar activamente en la interpretación vocal y corporal de las canciones.</p> <p>5. Conocer las posibilidades expresivas de la entonación en el habla cotidiana.</p> <p>6. Saber definir los romances, encuadrarlos en un contexto histórico y su temática más común</p>	<p>4.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.</p> <p>5.1. Distingue el enunciado, la exclamación o la pregunta por la línea melódica con las que se expresan al hablar.</p> <p>6.1. Define lo que son los romances, los encuadra en la historia y cita los temas más comunes de los que solían tratar.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</p>
--	--	---	---	---	--

	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento de pequeña percusión. • Flauta: <i>La Feria de Scarborough</i>. 	<p>7. Interpretar las piezas musicales propuestas con un control postural y una técnica adecuados.</p> <p>8. Interpretar con palmadas el ritmo de las palabras marcando el acento prosódico.</p>	<p>7.1. Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.</p> <p>7.2. Interpreta una pieza de flauta con fluidez, siguiendo el fraseo melódico.</p> <p>8.1. Marca adecuadamente el pulso y el acento en el acompañamiento con percusión de una canción.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entonación como recurso expresivo. • Las líneas melódicas en los grupos fónicos. • El compás y las líneas divisorias. • El ritmo prosódico o ritmo del lenguaje. 	<p>9. Conocer el valor correcto de los signos musicales propuestos.</p> <p>10. Descubrir la relación que tiene el ritmo prosódico natural de las palabras con el ritmo musical.</p>	<p>9.1. Distribuye las figuras musicales hasta completar compases, teniendo en cuenta la suma de sus valores y coloca las líneas divisorias donde corresponde.</p> <p>10.1. Relaciona cada palabra con la célula rítmica que le corresponde.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>
--	---	---	--	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal y entonación de frases. • Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. 	<p>11. Descubrir el pulso de una audición, por medio del acompañamiento corporal.</p>	<p>11.1. Es capaz de acompañar el pulso y el acento de la música por medio del cuerpo.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>
---	---	---	--	---	--

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 5. CONCIERTO DE PALABRAS.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Identifica el tipo de compás en una audición por el pulso y el acento.

1.2. Distingue el acento de las palabras.

2.1. Reconoce auditivamente un *accelerando* y lo practica en una canción.

3.1. Conoce y valora los romances como fruto de la tradición oral.

3.2. Aprende un romance y descubre el tipo de rima.

4.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.

5.1. Distingue el enunciado, la exclamación o la pregunta por la línea melódica con las que se expresan al hablar.

6.1. Define lo que son los romances, los encuadra en la historia y cita los temas más comunes de los que solían tratar.

7.1. Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.

7.2. Interpreta una pieza de flauta con fluidez, siguiendo el fraseo melódico.

8.1. Marca adecuadamente el pulso y el acento en el acompañamiento con percusión de una canción.

9.1. Distribuye las figuras musicales hasta completar compases, teniendo en cuenta la suma de sus valores y coloca las líneas divisorias donde corresponde.

10.1. Relaciona cada palabra con la célula rítmica que le corresponde.

11.1. Es capaz de acompañar el pulso y el acento de la música por medio del cuerpo.

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 6. ARQUITECTOD DE SONIDOS.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva de diferentes formas musicales: bipartita, rondó, ostinato. Audición: <i>Annen Polka</i>, de Strauss. 	<ol style="list-style-type: none"> Identificar auditivamente distintos modelos musicales. Escuchar de forma atenta diversos fragmentos musicales para identificar la forma. 	<ol style="list-style-type: none"> Escucha de forma atenta diversos fragmentos musicales para identificar la forma. Realiza una audición activa de una obra e identifica sus partes. 	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Profesiones musicales. Relato: Las murallas y la música. Músicas de otras culturas: <i>My Bonnie Lies Over the Ocean</i> (Escocia). 	<ol style="list-style-type: none"> Comprender la analogía entre una obra musical y una obra arquitectónica. Hacer lectura comprensiva del relato <i>Las murallas</i> y la música como un acercamiento a la cultura clásica. 	<ol style="list-style-type: none"> Comprende la analogía entre una obra musical y una obra arquitectónica. Responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de las murallas de Tebas y de Jericó. 	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.

BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Del suelo al techo,</i> - <i>A coger el trébole,</i> - <i>My Bonnie lies over the ocean.</i> 	5. Entonar las canciones de la unidad de forma coordinada con el acompañamiento instrumental.	<p>5.1. Participa activamente en la interpretación del canto en grupo.</p> <p>5.2. Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.</p>	B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta e instrumentos de pequeña percusión: <i>La torre de Bang.</i> • Acompañamiento con instrumental Orff: <i>Annen Polka</i>, de Strauss. • Acompañamiento con bordones. 	6. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	<p>6.1. Acompaña con sencillos bordones en los instrumentos de láminas.</p> <p>6.2. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.</p>	B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en	- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.

				grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma musical: bipartita, rondó, ostinato. • Escritura rítmica y melódica de una obra musical. 	<p>7. Identificar y describir formas musicales sencillas y diversos estilos musicales de los propuestos en una audición.</p>	<p>7.1. Sigue con atención la parte que le corresponde en partitura de una audición activa.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>	

<p>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. 	<p>8. Acompañar con gestos y lenguaje corporal el texto de las canciones.</p>	<p>8.1. Es expresivo y espontáneo en el acompañamiento corporal de una canción.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>
---	---	---	---	---	--

MÚSICA 5º PRIMARIA. UNIDAD 6. ARQUITECTO DE SONIDOS.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Escucha de forma atenta diversos fragmentos musicales para identificar la forma.

2.1. Realiza una audición activa de una obra e identifica sus partes.

3.1. Comprende la analogía entre una obra musical y una obra arquitectónica.

4.1. Responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de *Las murallas* y la música.

5.1. Participa activamente en la interpretación del canto en grupo.

5.2. Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.

6.1. Acompaña con sencillos bordones en los instrumentos de láminas.

6.2. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.

7.1. Sigue con atención la parte que le corresponde en la partitura de una audición activa.

8.1. Es expresivo y espontáneo en el acompañamiento corporal de una canción.