

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **PLÁSTICA**

#### **4º NIVEL Ed. PRIMARIA**

## Introducción

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de plástica de 4º de Educación Primaria en el colegio; de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25 y con la concreción curricular de Educación Primaria, del Proyecto Educativo de Centro.

## Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

De acuerdo con la concreción curricular de Educación Primaria, en el desarrollo de la programación didáctica se aplicará una evaluación basada en los elementos descritos a continuación.

### Instrumentos de evaluación

#### Pruebas y controles

Para la calificación global de cada área se plantea el uso de instrumentos de evaluación individual que permiten comprobar el nivel de conocimientos adquiridos, así como la capacidad de generalización de los mismos:

- ✓ pruebas escritas abiertas

#### Otros instrumentos de evaluación

A su vez, en el grupo clase y para el área de Ciencias de la Naturaleza, se propondrá una serie de tareas escolares individuales o grupales, realizadas a lo largo del período programado y que serán instrumento de evaluación:

- ✓ cuadernos de trabajo del alumno
- ✓ presentación de trabajos escolares individuales o grupales
- ✓ actividades complementarias
- ✓ observación pautada de la actitud hacia la asignatura

## Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o la tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.
- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.
- ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.
- ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.

- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.

### **Criterios de calificación**

En los criterios de calificación, las pruebas y controles de los contenidos curriculares ponderarán un 70%. Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 30% de la calificación

<b>PLÁSTICA 3º PRIMARIA UNIDAD 2: DE LADO A LADO</b>					
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación de la Unidad</b>	<b>Estándares de aprendizaje de la Unidad</b>	<b>Criterios de evaluación Principado Asturias</b>	<b>Indicadores Principado Asturias</b>	<b>CC Clave</b>
Imágenes fijas: análisis de las mismas.	1. Aproximarse a la lectura de una imagen identificando los elementos fundamentales de la misma.	<p>1.1. Analiza de manera sencilla, oralmente y por escrito, un dibujo atendiendo a las formas: posición e, intuitivamente, formato (horizontal o vertical</p> <p>1.2. Analiza de manera sencilla, oralmente y por escrito, una pintura atendiendo al tema, formato y posición de las formas</p>	<p>b.2.3 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>B.2.7. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonioA</p>	<p>- Distinguir características de obras propuestas: color, textura, posible intención del autor o la autora y los aspectos más destacables</p> <p>- Reconocer y describir de manera sencilla alguna obra del patrimonio artístico asturiano.</p> <p>- Interesarse por algún museo asturiano, cono-</p>	<p>CSC</p> <p>CL</p>

				ciendo alguna obra significativa y respetando las normas que en ellos hay.	
Vista frontal, lateral y posterior	<b>2.</b> Apreciar formas artificiales y naturales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones	<p><b>2.1.</b> Constata las diferencias de la apariencia de los objetos al variar el punto de vista</p> <p><b>2.2.</b> Infiere y representa el perfil de una figura humana dada su vista frontal</p>	B.3.1 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos	-Realizar sus obras organizando el espacio y buscando proporción entre personas y objetos	CAA
Líneas paralelas, perpendiculares y oblicuas	<b>3.</b> Identificar los conceptos de horizontalidad y verticalidad en la realidad que rodea al alumno y emplearlos con fines expresivos	<p><b>3.1.</b> Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad en elementos del entorno.</p> <p><b>3.2.</b> Utiliza los conceptos de horizontalidad y verticalidad, con fines expresivos, en sus composiciones</p>	B.3.2 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con	<p>-Trazar rectas paralelas y sumar segmentos utilizando la regla, escuadra y cartabón.</p> <p>-Trazar círculos y sus divisiones utilizando compás</p>	CAA

				y regla	
Segmentos: medición en centímetros y suma	4. Dibujar por aproximación, utilizando la regla, rectas perpendiculares, paralelas y oblicuas	4.1. Dibuja por aproximación, con la regla, grupos de rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas. 4.2. Realiza una composición, que después colorea, utilizando tramas de rectas paralelas y perpendiculares	B.3.2 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con	-Trazar rectas paralelas y sumar segmentos utilizando la regla, escuadra y cartabón. -Trazar círculos y sus divisiones utilizando compás y regla	CEC
Géneros pictóricos: el bodegón	5. Reproducir y sumar segmentos, que previamente han sido medidos, utilizando como unidad el centímetro.	5.1. Mide y reproduce segmentos a partir de medidas expresadas en centímetros. 5.2. Suma segmentos gráficamente utilizando la regla	B3.11 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos	- Trazar rectas paralelas y sumar segmentos utilizando la regla, escuadra y cartabón	CMCT
Evolución de la fotografía	6. Reconocer el bodegón como un tema recurrente a lo largo de la historia de la pintura.	6.1. <b>Identifica el bodegón en obras de distintos artistas y percibe las diferencias de representación en obras barrocas y del siglo xx.</b> 6.2. Dibuja bodegones a partir de instalaciones que realiza el docente en el aula	B.2.7 Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio	-Reconocer y describir de manera sencilla alguna obra del patrimonio artístico asturiano. -Interesarse por algún museo asturiano, cono-	CSC

				ciendo alguna obra significativa y respetando las normas que en ellos hay	
Normas de publicación y difusión de imágenes	7. Aproximarse al análisis de imágenes fijas en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social.	7.1. Conoce la evolución de la fotografía (del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital) y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología	B.11 Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	-Identificar algunas características fijas.  -Analizar imágenes fijas, adecuada: tamaño, color, función y formato. Reconocer formas en las fotografías	CSC
Imagen digital: búsqueda de imágenes	8. Conocer y respetar las normas de publicación y difusión de imágenes	8.1. Conoce y valora la importancia de las normas de publicación y difusión de imágenes			CSC
Construcción de objetos tridimensionales: máscara de Carnaval	9. Buscar imágenes digitales en Internet, seleccionarlas, copiarlas y pegarlas en otro documento, según las normas de difusión	9.1. Busca imágenes en Internet, las selecciona, las copia y las pega en otro documento	B.1.3. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento	- Manejar de forma básica el uso de imágenes digitales (copiar y pegar) en procesadores de texto.	CD
Artistas representativos: Pablo Picasso	10. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	10.1. Confecciona obras tridimensionales con materiales diversos y reciclados  10.2. Practica el recorte, punzado,	B.2.6 Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	-Manipular materiales para realizar creaciones plásticas	CAA



		pegado y anudado		tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas y analizando las diferentes texturas.	
Características de la obra de Picasso: esquematismo, multiplicidad de puntos de vista y reciclaje de materiales	11. Aproximarse al conocimiento de artistas significativos	11.1. Se inicia en el conocimiento de artistas plásticos y su obra: Pablo Picasso.	B.2.77 Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio	- Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones	CSC
Trabajo cooperativo: instrumento musical	12. Identificar algunas características que definan el estilo de artistas significativos	12.1. Reconoce la influencia del arte íbero en el esquematismo formal de Picasso. 12.2. Presenta las formas en varias posiciones a la vez en retratos 12.3. Identifica la técnica empleada por Picasso: reciclaje de materiales.	B.2.5 Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado	- Obtener información de medios de comunicación, bibliografía o Internet, siguiendo pautas de búsqueda. - Organizar su propio proceso de trabajo, utili-	CEC

				zando elementos observados pero sin recurrir a estereotipos.	
Trabajo cooperativo: instrumento musical	13. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas del proceso creativo, experimentando la expresividad de materiales y técnicas	<p><b>13.1.</b> Elabora bocetos y elige el diseño y los materiales de reciclaje adecuados</p> <p><b>13.2.</b> Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p>	<p><b>B.2.44</b> Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada</p>	- Organizar su propio proceso de trabajo, utilizando elementos observados pero sin recurrir a estereotipos	CEC

<b>PLÁSTICA DE 3º PRIMARIA UNIDAD 3: DEL CÓMIC AL DIBUJO ANIMADO</b>					
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación de la Unidad</b>	<b>Estándares de aprendizaje de la Unidad</b>	<b>Criterios de evaluación Principado Asturias</b>	<b>Indicadores Principado Asturias</b>	<b>CC Clave</b>
Imágenes fijas: análisis.	1. Aproximarse a la lectura de una imagen identificando los elementos fundamentales de la misma.	<p>1. 1. Analiza de manera sencilla, oralmente y por escrito, un cómic atendiendo a la secuenciación de las viñetas y al uso del texto.</p> <p>1. 2. Analiza, oralmente y por escrito, de manera sencilla una pintura atendiendo al tema y a los elementos más destacables: texturas, puntos, manchas.</p>	<p>B.1.2Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos</p>	-Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como equilibrio, siguiendo pautas marcadas	CEC

<p>Cómic: secuenciación de viñetas y bocadillos.</p>	<p><b>2.</b> Crear una historieta y secuenciarla por medio de dibujos en los que se incorporan diálogos mediante bocadillos</p>	<p><b>2.1.</b> Inventa una historieta y dibuja varias secuencias a las que incorpora el diálogo de los personajes mediante bocadillos</p>	<p>B.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>-Completar una historia en viñetas, ya dadas con textos explicativos</p>	<p>CSC</p>
<p>Cine de animación: proceso de creación de una película.</p>	<p><b>3.</b> Conocer el procedimiento en la creación del cine de animación.</p>	<p><b>3.1.</b> Conoce los pasos básicos para la creación de una película de animación  <b>3.2.</b> Elabora un <i>storyboard</i> para un cortometraje de animación.  <b>3.3.</b> Realiza un sencillo cortometraje de animación con herramientas informáticas</p>	<p>B.2.4. 4Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>- Mostrar interés por ajustar su trabajo individual al del grupo para seguir los pasos establecidos y las normas.          - Explicar, utilizando el vocabulario adecuado, la técnica, los materiales y el tema de sus creaciones artísticas</p>	<p>CCL</p>
<p>Ángulos rectos, agudos y obtusos</p>	<p><b>4.</b> Distinguir ángulos rectos, agudos y obtusos</p>	<p><b>4.1.</b> Discrimina ángulos rectos, agudos y obtusos y los dibuja utilizando la regla</p>	<p>B,3.1Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los</p>	<p>- Diferenciar horizontal y vertical utilizándolo en la realización de composiciones.          - Trazar rectas paralelas</p>	<p>CSC</p>

			mismos	y sumar segmentos utilizando la regla, escuadra y cartabón	
Circunferencia y círculo.	<b>5.</b> Diferenciar los conceptos de circunferencia y círculo asociándolos a los conceptos de línea y plano.	<b>5.1.</b> Compose imágenes con círculos y circunferencias utilizando como plantillas objetos cotidianos	B.3.2. 2Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas  y la aplicación gráfica de los mismos.	Trazar círculos y sus divisiones utilizando compás y regla	CMCT
Elementos básicos de la circunferencia: centro, radio, diámetro, cuerda y arco.	<b>6.</b> Identificar los elementos básicos de la circunferencia	<b>6. 1.</b> Dibuja y colorea circunferencias con plantillas que posteriormente secciona utilizando los conceptos de radio, diámetro, cuerda y arco.	<b>B.3.2.</b>	-Analizar la realidad descomponiéndola en: cuadriláteros, triángulos, círculos...y trasladarlo a sus composiciones	CMCT
Transformaciones geométricas:	<b>7.</b> Utilizar la repetición por traslación y simetría en composiciones modulares	<b>7.1.</b> Analiza y repite estructuras modulares (series) realizadas con	B.3.2Identificar conceptos geométricos en la realidad	-Completar series	CMCT

traslaciones, giros y simetrías		cuadrados y triángulos por traslación, giro y simetría <b>7.2.</b> Continúa series rectas y curvas utilizando una cuadrícula.	que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	geométricas rectas y semi-circulares utilizando instrumentos adecuados	
Textura: concepto y definición	<b>8</b> el concepto de textura. Definir de manera oral y escrita las distintas texturas.	<b>8.1.</b> Conoce el concepto de textura y lo define de manera oral y escrita.	<b>B.2.4.</b> 4Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas ..	-Utilizar técnicas pictóricas sencillas, manejando los materiales e instrumentos de manera simple pero adecuada.	CEC
9. Texturas naturales y artificiales	Diferenciar texturas naturales y artificiales.	<b>9.1.</b> Analiza y compara diferentes texturas naturales y artificiales.	B.2.4. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando	-Distinguir características de obras propuestas: color, textura, posible	CAA

			la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	intención del autor o la autora y los aspectos más destacables	
10Volumen en el plano: el claroscuro.	10. Representar el volumen en formas planas haciendo uso del claroscuro	10.1. Comprende que el claroscuro es una técnica para representar el volumen. 10.2. Representa objetos sencillos a los que da volumen utilizando el claroscuro	B.2.6. 6Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	-- Manipular materiales para realizar creaciones plásticas tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas y analizando las posibilidades de las diferentes texturas-	CMCT
Construcción de objetos tridimensionales: diario de sueños	11. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	11.1. Confecciona obras tridimensionales con materiales diversos y reciclados 11. 2. Practica el recorte, punzado, pegado y encolado	B.3.2. identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos	-Analizar la realidad descomponiéndola en: cuadriláteros, triángulos, círculos...y trasladarlo a sus composiciones. -Completar series geométricas rectas y semi-circulares utilizando instru-	CMCT

				mentos adecuados	
Artistas representativos: Max Ernst.	<b>12. Aproximarse al conocimiento de artistas significativos</b>	<b>12. 1. Se inicia en el conocimiento de artistas plásticos y su obra: Max Ernst</b>	B.2.7. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio	- Reconocer y describir de manera sencilla alguna obra del patrimonio artístico asturiano	CEC
Características de la obra de Ernst: mundos imaginarios, <i>fotocollage</i> y <i>frottage</i> .	<b>13. Identificar alguna característica que defina el estilo de artistas significativos.</b>	<b>13. 1.</b> Reconoce la influencia de Giorgio de Chirico en los mundos imaginarios de Ernst. <b>13.2.</b> Crea un personaje empleando el <i>fotocollage</i>	B.2.7.	- Interesarse por algún museo asturiano, conociendo alguna obra significativa y respetando las normas que en ellos hay.	CEC
Trabajo cooperativo: mundo imaginario	<b>14.</b> Realizar producciones plásticas siguiendo pautas del proceso creativo, experimentando la expresividad	<b>14. 1.</b> Aplica el <i>frottage</i> y el <i>fotocollage</i> para representar un mundo imaginario <b>14. 2.</b> Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas	B.2.5 Utiliza recursos bibliográficos de los medios de comunicación y de internet	- Obtener información B.2.4 de medios de comunicación, bibliografía o Internet, siguiendo pautas de búsqueda. Organizar su propio	CAA



				proceso de trabajo, utilizando elementos observados pero sin recurrir a estereotipos	
Evaluación del trabajo cooperativo: mundo imaginario	<b>15.</b> Reflexionar sobre el trabajo grupal y el proceso de ejecución	<b>. 15. 1.</b> Valora las decisiones grupales y evalúa la consecución de objetivos.	B.2.5 Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar su propio proceso de trabajo, utilizando elementos observados pero sin recurrir a Estereotipos</li> <li>- Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones</li> <li>- Valorar el uso de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y realizado</li> </ul>	

