

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### MÚSICA

### 4º NIVEL Ed. PRIMARIA



## **Introducción**

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de Música de 4º de Educación Primaria en el colegio; de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25 y con la concreción curricular de Educación Primaria, del Proyecto Educativo de Centro.

## ***Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación***

De acuerdo con la concreción curricular de Educación Primaria, en el desarrollo de la programación didáctica se aplicará una evaluación basada en los elementos descritos a continuación.

## **Instrumentos de evaluación**

### **Pruebas y controles**

Para la calificación global de cada área, se plantea el uso de instrumentos de evaluación individual que permiten comprobar el nivel de conocimientos adquiridos, así como la capacidad de generalización de los mismos:

- ✓ pruebas escritas abiertas
- ✓ pruebas orales
- ✓ pruebas de flauta

## **Otros instrumentos de evaluación**

A su vez, en el grupo clase y para el área de Música, se propondrá una serie de tareas escolares individuales o grupales, realizadas a lo largo del período programado y que serán instrumento de evaluación:

- ✓ cuadernos de trabajo del alumno
- ✓ presentación de trabajos escolares individuales o grupales
- ✓ actividades complementarias



- ✓ observación pautada de la actitud hacia la asignatura

### Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o la tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.
- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias



- clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.
  - ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.
  
  - ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.
  - ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los



aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.

- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.

### **Criterios de calificación**

En los criterios de calificación, las pruebas y controles de los contenidos curriculares ponderarán un 70%. Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 30% de la calificación



## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 1. SONIDOS AL NATURAL.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>	<b>El oído</b> -Audición activa: <i>Danza noruega n.º 2</i> , E. Grieg. -Audición y exploración de fuentes sonoras procedente de objetos naturales.	1. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.	1.1. Reconoce e identifica los elementos estructurales expresivos en diferentes obras musicales o fragmentos.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	SIEP CEC
			1.2. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.			CCL
	2. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos	2.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades,	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y	- Identificar en una audición tipos de voces	CAA	



		según sus cualidades.	tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.	describir los elementos que las componen.	solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.	
<b>Música, cultura y sociedad</b> -Los instrumentos cotidiófonos. -El compositor y su obra: Edvard Grieg, <i>Danzanoruega n.º</i>	3. Conocer obras tanto de nuestro país como de otros países, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los	3.1. Conoce y valora obras musicales de nuestro país y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.	<b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y	- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en	CEC CSY	



	<p>2.</p> <p>-Lectura: El origen de la música.</p> <p>-Música de otras culturas: <i>Mi farolillo</i> (Alemania).</p>	pueblos.	<p>3.2. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.</p>	representaciones.	<p>conciertos y actuaciones musicales diversas.</p>	SIEP
<p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</p>	<p><b>La voz</b></p> <p>-Canción: <i>Treke treketré</i>.</p> <p>-Tarea: <i>Mi farolillo</i> (Alemania).</p>	<p>4. Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.</p>	<p>4.1. Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas.</p>	<p><b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</p>	CEC CSY





	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Baquetas: teoría y práctica.</li> <li>-Objetos naturales como fuentes sonoras.</li> <li>-Interpretación de rondó con pentatónica de DO.</li> <li>-Flauta: <i>Misterio en el cementerio</i> (SOL, LA, SI).</li> <li>-Sonidos largos y cortos.</li> </ul>	<p>5. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p>	<p>5.1. Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica.</p>	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>	<p>CAA</p>
--	--	--	---	---	--	------------

	6. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.	6.1. Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.	<b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.	CEC CAA CCL
<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pulso.</li> <li>-Las figuras musicales y la formación de sílabas rítmicas: blanca, negra, corcheas, semicorcheas.</li> <li>-Identificación del lugar de cada nota en el pentagrama.</li> <li>-Lectura de una partitura coreográfica.</li> <li>-Dictado rítmico.</li> </ul>	7. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.	7.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.			CEC

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</b></p>	<p><b>El cuerpo</b> -Danza e interpretación coreográfica de la <i>Danza noruega n.º 2</i>, de Grieg.</p>	<p>8. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.</p>	<p>8.1. Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas...) y adapta el movimiento al espacio y al compañero.</p>	<p><b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>	<p>CEC</p>
--	--	--	--	---	--	------------

			<p>8.2. Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.</p>			CEC
--	--	--	---	--	--	-----

## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 1. SONIDOS AL NATURAL.

### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Reconoce e identifica los elementos estructurales expresivos en diferentes obras musicales o fragmentos.

1.2. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.

2.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.

3.1. Conoce y valora obras musicales de nuestro país y de otros países, con atención a los del propio contexto cultural, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.

3.2. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.



4.1. Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas.

5.1. Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica.

6.1. Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.

7.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.

8.1. Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas...) y adapta el movimiento al espacio y al compañero.

8.2. Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.



## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 2. JUEGOS DE VOCES.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>  <b>El oído</b> -Audición: <i>quodlibet</i> de canciones. -Dictado melódico. -Discriminación auditiva en fragmentos de obras vocales de los distintos tipos de voces.	1. Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.	1.1. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	CEC CSYC
	2. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al	2.1. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales.			CMCT



	estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.	2.2. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.	SIEP
<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El <i>Llivre Vermell</i> del monasterio de Montserrat.</li> <li>-La danza como forma de interacción social.</li> <li>-Clasificación de las voces humanas.</li> <li>-Lectura: <i>Ulises y las sirenas</i>, texto adaptado de la <i>Odisea</i> de</li> </ul>	3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	3.1. Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	<b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y	- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.	CSYC



	<p>Homero. -Música de otras culturas: <i>Nadie sabrá</i> (EE. UU.).</p>			representaciones.		
			<p>3.2. Investiga sobre la importancia de los profesionales relacionados con el mundo de la música.</p>			<p>SIEP CEC</p>



BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p><b>La voz</b></p> <p>-Canciones:</p> <p>-Quodlibet: <i>Farolera, Arrorró, Aserrín.</i></p> <p>-«<i>Laudemus virginem</i>» (<i>Livre Vermell</i>), canon a tres voces.</p> <p>-<i>Kwaheri</i> (Kenia).</p> <p>-Villancico: <i>La zarza.</i></p> <p>-Tarea: <i>Nadie sabrá</i> (EE. UU).</p>	4. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.	4.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación vocal de obras.	<b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.	CAA CEC
			4.2. Reconoce pequeñas frases melódicas.			CSYC



			4.3. Interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.			SIEP
<b>Los instrumentos</b> -La voz como instrumento. -Acompañamiento con	5. Interpretar solo o en grupo, mediante su propio cuerpo o instrumentos, utilizando el lenguaje musical,	5.1. Interpreta con la flauta dulce repertorio básico de canciones.	<b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando	- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión		CAA

	<p>pequeña percusión del villancico: <i>La zarza</i>.</p> <p>-Flauta y láminas: <i>¡Agáchate, que vienen!</i> (nota MÍ).</p>	<p>composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>5.2. Conoce la digitación mínima en la flauta exigida por el docente.</p>	<p>el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>corporal o los instrumentos escolares ensituación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>	<p>CAA</p>
--	--	--	--	--	--	------------

<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de lectura y escritura de la escala pentatónica.</li> <li>-Partitura de conjunto instrumental: flauta, láminas y pequeña percusión.</li> <li>-Dictado melódico.</li> </ul>	<p>6. Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de piezas y canciones variadas de nuestra propia Comunidad o del resto del mundo, de forma individual o en grupo, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal.</p>	<p>6.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p>	<p><b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>	CEC
		<p>6.2. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales.</p>			CMCT

<p><b>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</b></p>	<p><b>El cuerpo</b> -Lenguaje musical de gestos (Kodály) para entonación de pentatónica de DO. -Música y movimiento: <i>Kwaheri</i> (Kenia). -Creación de movimientos: <i>Nadie sabrá</i> (EE.UU.).</p>	<p>7. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>7.1. Realiza danzas sencillas adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros.</p>	<p><b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>	<p>CSYC</p>
--	---	---	--	---	--	-------------

			7.2. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción con los demás.		CEC
--	--	--	---	--	-----

## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 2. JUEGOS DE VOCES.

### Estándares de aprendizaje evaluables

- |   |
|---|
| 1.1. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo. |
| 2.1. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales.  |
| 2.2. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.                            |
| 3.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.   |
| 3.2. Investiga sobre la importancia de los profesionales relacionados con el mundo de la música.  |
| 4.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación vocal de obras.   |





4.2. Reconoce pequeñas frases melódicas.

4.3. Interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

5.1. Interpreta con la flauta dulce repertorio básico de canciones.

5.2. Conoce la digitación mínima en la flauta exigida por el docente.

6.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.

6.2. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales.

7.1. Realiza danzas sencillas adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros.



7.2. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción con los demás.



## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 3. ¡OÍDO, COCINA!

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b> <b>El oído</b> -Discriminación de instrumentos caseros tradicionales. -Audición activa: <i>Polca electromagnética</i> , J. Strauss II. -Discriminación de instrumentos idiófonos y membranófonos. - <i>Strangers in Moscow</i> , M. Jackson.	1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	CSYC
	2. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	2.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en gráficas convencionales y no convencionales.			CCL SIEP CAA



<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Compositor y su obra: J. Strauss II, <i>Polca electromagnética</i>.</li> <li>-Clasificación de los instrumentos de percusión: idiófonos y membranófonos.</li> <li>-Lectura: instrumentos tradicionales y de otras culturas: el gamelán (Indonesia).</li> <li>-Música de otras culturas: <i>Rosa amarilla</i> (Brasil).</li> </ul>	<p>3. Valorar nuestro patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>3.1. Valora nuestro patrimonio musical, conoce la importancia de su mantenimiento y difusión y aprende el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p><b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.</p>	<p>CSYC CEC</p>
	<p>4. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.</p>	<p>4.1. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.</p>	<p><b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p>	<p>SIEP</p>

		5. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.	5.1. Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas.		CD CAA
--	--	---	--	--	-----------

<p><b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</b></p>	<p><b>La voz</b> -Canción: <i>Carnaval</i>. -Tarea: <i>Rosa amarilla</i> (Brasil).</p>	<p>6. Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.</p>	<p>6.1. Utiliza adecuadamente la voz en producciones individuales y colectivas mediante la elaboración de arreglos y la improvisación aplicada a elementos prosódicos y musicales.</p>	<p><b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</p>	<p>CEC SIEP</p>
--	--	---	--	---	--	---------------------

		7. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.	7.1. Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores.			CEC
--	--	---	---	--	--	-----

<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentos de percusión.</li> <li>-Interpretación con pequeña percusión de notas a contratiempo. <i>Polka electromagnética</i> (J. Strauss).</li> <li>-Conjunto instrumental de flauta y láminas: <i>Blues oriental</i>.</li> <li>-Improvisación con láminas con las notas LA, DO, RE, MI, SOL.</li> </ul>	<p>8. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p>	<p>8.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.</p>	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>	<p>CAA</p>
---	--	---	---	--	------------



		9. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	9.1. Valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.			CSYC
	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <p>-Lectura de tarjetas rítmicas con percusión corporal: <i>La yincana rítmica.</i></p> <p>-Lectura de notas a contratiempo en una partitura para audición activa.</p>	10. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.	10.1. Valora la aportación e importancia que tiene el lenguaje musical para coordinación del grupo en la interpretación de piezas musicales.	<b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.	CEC CMCT



<p><b>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</b></p>	<p><b>El cuerpo</b> -<i>La yincana rítmica</i> con percusiones y desplazamientos: <i>Strangers in Moscow</i>, M. Jackson.</p>	<p>11. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.</p>	<p>11.1. Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.</p>	<p><b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>	<p>CAA CMCT</p>
--	---	---	--	---	--	---------------------

## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 3. ¡OÍDO, COCINA!

### Estándares de aprendizaje evaluables

- |   |
|---|
| 1.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.   |
| 2.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales. |
| 3.1. Valora nuestro patrimonio musical, conoce la importancia de su mantenimiento y difusión y aprende el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.              |
| 4.1. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.                          |
| 5.1. Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas.  |
| 6.1. Utiliza adecuadamente la voz en producciones individuales y colectivas mediante la elaboración de arreglos y la improvisación aplicada a elementos prosódicos y musicales.             |
| 7.1. Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores.   |
| 8.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.  |



9.1. Valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.

10.1. Valora la aportación e importancia que tiene el lenguaje musical para coordinación del grupo en la interpretación de piezas musicales.

11.1. Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.



## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 4. AIRE POR UN TUBO.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>  <b>El oído</b> -Experiencias sonoras con diversos tubos de reciclaje. -Dictado melódico. -Audición activa: <i>Carmen</i> , Bizet. -Instrumentos de viento: discriminación auditiva.	1. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	1.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en gráficas convencionales y no convencionales.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	SIEP
	2. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.	2.1. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.			CCL CD
<b>Música, cultura y sociedad</b> -Familia de	3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su	3.1. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas,	<b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y	- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de	CSYC



	<p>instrumentos de viento.</p> <p>-Grupo de la madera y grupo del metal.</p> <p>-El compositor y su música: George Bizet: <i>Carmen</i>.</p> <p>-Lectura: Instrumentos exóticos de viento: el didgeridoo o yiraki.</p> <p>-Música de otras culturas: <i>Chocolate</i> (EE. UU.)</p>	<p>mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.</p>	<p>describir los elementos que las componen.</p>	<p>agrupaciones vocales muy diferenciadas.</p>	
			<p>3.2. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a las del propio contexto cultural, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.</p>	<p><b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CEC</p>

<b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<p><b>La voz</b> -Canción: -<i>Los cuatro muleros</i>. -Tarea: <i>Chocolate</i> (EE. UU.).</p>	4. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	4.1. Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores.	<b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.	SIEP
	<p><b>Los instrumentos</b> -Instrumentos de viento. -Flauta (nota RE) y láminas: <i>Búscame en los Alpes</i>. -Lectura e interpretación de partitura en audición</p>	5. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.	5.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.			

<p>activa de <i>Carmen</i>, Bizet. -Laboratorio sonoro: el viento.</p>		<p>6. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p>	<p>6.1. Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados.</p>	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>	<p>SIEP</p>
<p><b>Lenguaje musical</b> -Escritura de notación musical. -Lectura e interpretación de partitura de <i>Carmen</i>, Bizet.</p>		<p>7. Utilizar el lenguaje musical para la lectura y entonación</p>	<p>7.1. Lee, escribe y entona en lenguaje musical en escala las notas seis primeras notas musicales en sentido ascendente y descendente.</p>	<p><b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes</p>	<p>CCL</p>



	-Dictado melódico.				ysonido, así como de aplicaciones informáticas.	
<b>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</b>	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lenguaje musical de gestos (Kodály).</li> <li>-Los instrumentos de viento-metal en algunas danzas del centro de Europa: la polca de la <i>Estrella</i> (Alemania).</li> </ul>	8. Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.	8.1. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	<b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.	SIEP

			8.2. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de otras regiones entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.			CEC
--	--	--	---	--	--	-----

## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 4. AIRE POR UN TUBO.

### Estándares de aprendizaje evaluables

- |  |
|--|
| 1.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.            |
| 2.1. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.                                     |
| 3.1. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.                                      |
| 3.2. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a las del propio contexto cultural, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo. |
| 4.1. Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores.  |



- |   |
|---|
| 5.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.                              |
| 6.1. Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados.  |
| 7.1. Lee, escribe y entona en lenguaje musical en escala las notas seis primeras notas musicales en sentido ascendente y descendente.                                 |
| 8.1. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.   |
| 8.2. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de otras regiones entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras. |



## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 5. ¡TENSAD LA CUERDA!

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>	<b>El oído</b> -Audición activa: <i>Contradanza n.º 12, Beethoven.</i> -Audición activa: <i>Danza de las hachas, Joaquín Rodrigo.</i> -Discriminación auditiva de instrumentos de cuerda.	1. Determinar los elementos más sencillos de una obra musical.	1.1. Reconoce en una audición sencilla pequeñas variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, así como instrumentos que intervienen.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	CSYC
		2. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.	2.1. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.			
			2.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de obras		CSYC	



			musicales.	describir los elementos que las componen.	agrupaciones vocales muy diferenciadas.	
<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <p>-El legado de la música tradicional: los romances.</p> <p>-El compositor y su obra: Beethoven, <i>Contradanza n.º 12.J. Rodrigo, Fantasía para un gentleman.</i></p> <p>-Lectura: El origen de los instrumentos de</p>	<p>3. Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.</p>	<p>3.1. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.</p>	<p><b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical connotando la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CEC CSYC</p>	

	<p>cuerda. -Música de otras culturas: <i>Siyahamba</i> (Sudáfrica).</p>		<p>3.2. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas de forma vocal, instrumental o coreográfica y lo diferencia del director y el intérprete.</p>		<p>CEC CSYC</p>
		<p>4. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>4.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>		<p>CSYC</p>

<b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<p><b>La voz</b></p> <p>-Canción: Romance de <i>El conde Olinos</i>.</p> <p>-Tarea: <i>Siyahamba</i> (Sudáfrica).</p>	5. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.	5.1. Interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.	<p><b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.</p>	CEC CSYC
	6. Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.	6.1. Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas.	CEC CSYC			
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <p>-Instrumentos de cuerdas.</p> <p>-Interpretación de partitura de melodía de Hungría para láminas.</p>	7. Interpretar solo o en grupo, mediante su propio cuerpo o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos	7.1. Interpreta con la flauta dulce repertorio básico de canciones.	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en</p>	CAA





<p>-Interpretación de partitura de pequeña percusión: <i>Contradanza n.º 12.</i></p> <p>-Conjunto instrumental de flauta y láminas: <i>Caballo solitario.</i></p>	<p>musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>		<p>de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>grado creciente de dificultad.</p>	
		<p>7.2. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.</p>			<p>CAA</p>
		<p>7.3. Conoce la digitación mínima en la flauta exigida por el docente.</p>			<p>CAA</p>

	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de partitura no convencional para mensajes rítmicos.</li> <li>-Escritura de notación musical en un dictado melódico.</li> <li>-Lectura de partitura de pequeña percusión: <i>Contradanza n.º 12</i>, Beethoven.</li> </ul>	<p>8. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p>	<p>8.1. Lee piezas musicales utilizando el lenguaje musical para interpretar piezas vocales, instrumentales o de movimiento y danza.</p>	<p><b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</li> </ul>	<p>CCL</p>
--	---	--	--	--	--	------------

<b>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</b>	<b>El cuerpo</b> -Dramatización: <i>El conde Olinos</i> . -Juego de discriminación de mensajes rítmicos con cuerdas. -Danza en grupo por parejas: <i>Danzade las hachas</i> , Joaquín Rodrigo. -Creación de movimientos espontáneos: <i>Siyahamba</i> (Sudáfrica).	9. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	9.1. Interpreta vocalmente y dramatiza de forma expresiva el texto de un romance: <i>El conde Olinos</i> .	<b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.	CEC CSYC
			9.2. Realiza danzas sencillas adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros.			CEC

			9.3. Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.			CEC
--	--	--	--	--	--	-----

## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 5. ¡TENSAD LA CUERDA!

### Estándares de aprendizaje evaluables

- |   |
|---|
| 1.1. Reconoce en una audición sencilla pequeñas variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, así como instrumentos que intervienen.  |
| 2.1. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen.                            |
| 2.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de obras musicales.  |
| 3.1. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo. |
| 3.2. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas de forma vocal, instrumental o coreográfica y lo diferencia del director y el intérprete.                     |
| 4.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.   |
| 5.1. Interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.   |
| 6.1. Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas.                                       |



7.1. Interpreta con la flauta dulce repertorio básico de canciones.

7.2. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.

7.3. Conoce la digitación mínima en la flauta exigida por el docente.

8.1. Lee piezas musicales utilizando el lenguaje musical para interpretar piezas vocales, instrumentales o de movimiento y danza.

9.1. Interpreta vocalmente y dramatiza de forma expresiva el texto de un romance.

9.2. Realiza danzas sencillas adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros.

9.3. Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.



## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 6. CONECTADOS CON LA MÚSICA.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC
<b>BLOQUE 4. ESCUCHA</b>	<b>El oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminación de instrumentos electrófonos.</li> <li>Identificación de los principales géneros musicales.</li> </ul>	1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	<b>B4.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Describir sonidos mediante la identificación de sus cualidades utilizando un vocabulario preciso.	CSYC
		2. Identificar de forma auditiva los principales géneros musicales por las características que lo definen.			2.1. Reconoce los géneros musicales principales en ejemplos de fragmentos musicales atendiendo a las características que lo definen.



<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los géneros musicales más representativos.</li> <li>• Presentación de instrumentos electrófonos.</li> <li>• Música de otras culturas: <i>May the road rise to meet you</i> (Escocia).</li> </ul>	<p>3. Conocer y clasificar los principales géneros musicales y las características más representativas de cada uno de ellos según unos determinados criterios.</p>	<p>3.1. Conoce los principales géneros musicales y las características más representativas de cada uno de ellos.</p>	<p><b>B4.2.</b> Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar en una audición tipos de voces solistas y de agrupaciones vocales muy diferenciadas.</p>	<p>CEC SIEP</p>
	<p>4. Conocer obras tanto de nuestro país como de otros países, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.</p>	<p>4.1. Conoce y valora obras musicales de nuestro país y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.</p>	<p><b>B4.3.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CEC CSYC</p>



<b>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción: – <i>El twist de Poseidón</i>.</li> <li>• Tare: <i>May the road rise to meet you</i> (Escocia).</li> </ul>	5. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.	5.1. Interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.	<b>B5.1</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.	SIEP
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos electrófonos.</li> <li>• Interpretación con percusión corporal de partitura rítmica.</li> <li>• Flauta y láminas:</li> </ul>	6. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.	6.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.			CEC CSYC

	<p><i>Los pies en las nubes.</i></p>	<p>7. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p>	<p>7.1. Busca, selecciona y organiza informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p>	<p><b>B5.2.</b> Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.</p>	<p>SIEP CEC</p>
--	--------------------------------------	--	---	---	--	---------------------

	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de notación musical.</li> <li>• Creación de una melodía con las siete notas de la escala.</li> <li>• Interpretación de ritmos con percusión corporal y con la voz.</li> </ul>	<p>8. Utilizar el lenguaje musical para la lectura y entonación.</p>	<p>8.1. Lee, escribe y entona en lenguaje musical en escala las notas siete notas musicales en sentido ascendente y descendente.</p>	<p><b>B5.3.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>-Identificar los dispositivos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de imágenes y sonido, así como de aplicaciones informáticas.</p>	<p>CCL</p>
--	---	--	--	--	---	------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje musical de gestos (Kodály).</li> <li>• Danza moderna: <i>Baila a la moda.</i></li> </ul>	<p>9. Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>9.1. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.</p>	<p><b>B6.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p>	<p>SIEP</p>
---	--	---	--	---	--	-------------

## MÚSICA 4º PRIMARIA. UNIDAD 6. CONECTADOS CON LA MÚSICA.

### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

2.1. Reconocer los géneros musicales principales en ejemplos de fragmentos musicales atendiendo a las características que lo definen.

3.1. Conocer los principales géneros musicales y las características más representativas de cada uno de ellos.

4.1. Conocer y valorar obras musicales de nuestro país y de otros países, con atención a los del propio contexto, y apreciar el origen de su sentido artístico y expresivo.

5.1. Interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

6.1. Interpretar piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.



7.1. Busca, selecciona y organiza informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.

8.1. Lee, escribe y entona en lenguaje musical en escala las notas siete notas musicales en sentido ascendente y descendente.

9.1. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.

