

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **PLÁSTICA**

### **3º NIVEL Ed. PRIMARIA**

## Introducción

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de plástica de 3º de Educación Primaria en el colegio; de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25 y con la concreción curricular de Educación Primaria, del Proyecto Educativo de Centro.

## Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

De acuerdo con la concreción curricular de Educación Primaria, en el desarrollo de la programación didáctica se aplicará una evaluación basada en los elementos descritos a continuación.

### Instrumentos de evaluación

#### Pruebas y controles

Para la calificación global de cada área se plantea el uso de instrumentos de evaluación individual que permiten comprobar el nivel de conocimientos adquiridos, así como la capacidad de generalización de los mismos:

- ✓ pruebas escritas abiertas

#### Otros instrumentos de evaluación

A su vez, en el grupo clase y para el área de Ciencias de la Naturaleza, se propondrá una serie de tareas escolares individuales o grupales, realizadas a lo largo del período programado y que serán instrumento de evaluación:

- ✓ cuadernos de trabajo del alumno
- ✓ presentación de trabajos escolares individuales o grupales
- ✓ actividades complementarias
- ✓ observación pautada de la actitud hacia la asignatura

## Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o la tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.
- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.
- ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.
- ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.

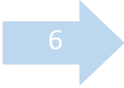
- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.

### **Criterios de calificación**

En los criterios de calificación, las pruebas y controles de los contenidos curriculares ponderarán un 70%. Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 30% de la calificación

## PLÁSTICA DE 3º PRIMARIA UNIDAD 1: ARTISTAS EN FORMA

| Contenidos                                | Criterios de evaluación de la Unidad  | Estándares de aprendizaje de la Unidad   | Criterios de evaluación Principado Asturias  | Indicadores Principado Asturias   | CC Clave     |
|---|---|--|--|---|--------------|
| Imágenes fijas: análisis                  | 1. Aproximarse a la lectura de una imagen identificando los elementos fundamentales de la misma.  | 1. Aproximarse a la lectura de una imagen identificando los elementos fundamentales de la misma.   | B.1.1.Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos  | Identificar algunas características de las imágenes fijas   | CCL<br>CSC   |
| Síntesis formal: formas geométricas       | 2. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno, relacionándolos con los contemplados en Matemáticas, con la aplicación gráfica de los mismos | 2. 1. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas: elementos del entorno<br><br>2.2. Descompone la figura humana en formas geométricas simples. | B.1.2Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. | Analizar imágenes fijas, utilizando terminología adecuada: tamaño, color, función y formato. Reconocer temas diferentes en las fotografías.<br><br>Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como equilibrio, siguiendo pautas marcadas | C<br><br>CEC |
| El plano como elemento configurador de la |   |  |  |   |              |



|  |   |   |   |  |                        |
|--|---|---|---|--|------------------------|
| <p>forma</p> <p>Técnicas y materiales:<br/>las témpera</p> | <p><b>3.</b> Identificar el plano como un elemento configurador de la forma tanto en obras artísticas como en producciones propias</p> <p><b>4.</b> Utilizar las témperas en sus composiciones conociendo el procedimiento para su uso.</p> | <p><b>3.1</b> Conoce las posibilidades expresivas del plano como configurador de la forma.</p> <p><b>3..2.</b> Realiza composiciones utilizando planos para configurar diferentes formas</p> <p><b>3.3.</b> Identifica el uso del plano en obras de artistas del siglo</p> <p><b>4.1</b> Utiliza las témperas de manera apropiada según las posibilidades del material.</p> | <p>B.3.1 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con</p> <p>la aplicación gráfica de los mismos</p> <p>B.2.1 Utilizar las témperas en sus composiciones conociendo el procedimiento para su uso</p> | <p>Completar una historia en viñetas, ya dada, con textos explicativos</p> <p>- Distinguir y explicar los distintos grados de saturación y tonos en los colores aplicándolos en sus producciones.</p> <p>- Experimentar con las mezclas de colores primarios con diferentes tipos de</p> | <p>CEC</p> <p>CSIE</p> |
|--|---|---|---|--|------------------------|



|                                       |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Técnicas y materiales:<br>las témpera |  |  |  | pinturas y soportes.<br>-Contrastar las diferencias<br>al realizar una misma<br>obra o similar con colores<br>fríos o cálidos.<br>-Utilizar diferentes tex-<br>turas para caracterizar ob-<br>jetos e imágenes |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | <p>4. Utilizar las témperas en sus composiciones conociendo el procedimiento para su uso.</p> | <p>4.1 Utiliza las témperas de manera apropiada según las posibilidades</p> | <p>.2.1 Utilizar las témperas en sus composiciones conociendo el procedimiento para su uso</p> | <p>Experimentar con las mezclas de colores primarios con diferentes tipos de pinturas y soportes</p> <p>-Contrastar las diferencias al realizar una misma obra o similar con colores fríos o cálidos</p> |  |
|--|---|---|--|--|--|



|   |   |   |   |   |                            |
|---|---|---|---|---|----------------------------|
| <p>El color: colores primarios (amarillo, cian y magenta)</p>             | <p>5. Discriminar los colores primarios y conocer el origen de esta denominación</p>  | <p>5.1. Comprende el porqué de la identificación de los colores amarillo, cian y magenta como colores primarios</p> <p>5.2. Utiliza los colores primarios en la creación de producciones gráficas propias.</p> <p>5.3. Usa progresivamente mezclas de colores primarios.</p> <p>6. 1. <b>Reconoce, respeta y valora las manifestaciones más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</b></p> | <p>B.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>  | <p>-Contrastar las diferencias al realizar una misma obra o similar con colores fríos o cálidos.</p> <p>-Distinguir y explicar los distintos grados de saturación y tonos en los colores aplicándolos en sus producciones.</p> <p>-Experimentar con las mezclas de colores primarios con diferentes tipos de pinturas y soportes.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC</p> |
| <p>Patrimonio: la Alhambra y la decoración geométrica de los mosaicos</p> | <p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquirir actitudes de respeto y valoración de dicho</p> | <p>7.1. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen. .1. Aprecia y disfruta las</p>  | <p>B.1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a</p> | <p>-Experimentar con las mezclas de colores primarios con diferentes tipos de pinturas y soportes.</p> <p>-Contrastar las diferen-</p>  |                            |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>Normas de comportamiento en exposiciones y museos</p> <p>Construcción de objetos tridimensionales: Papá Noel</p> | <p>patrimonio.</p> <p><b>7. Conocer y respetar las normas de comportamiento en exposicione.1.</b></p> | <p>posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponemos en, museos y actos culturales</p> <p><b>8.1</b> Confecciona obras tridimensionales con materiales diversos y reciclados.</p> <p><b>8. 2.</b> Practica el recorte, pegado y ensamblaje para realizar objetos tridimensionales</p> <p><b>9. 1.</b> Se inicia en el conocimiento de artistas plásticos y su obra</p> <p><b>10. 1.</b> Reconoce la influencia del arte africano en la simplicidad formal de la obra de Matisse.<br/>10.2 Sintetiza la forma de elementos del entorno</p> | <p>partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>B.1.3 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento</p> <p>B:2.4 Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada</p> <p>B1.3 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera</p> | <p>cias al realizar una misma obra o similar con colores fríos o cálidos.</p> <p>-Distinguir características de obras</p> <p>Propuestas: color, textura, posibles: color, textura, posible intención del autor o la autora y los aspectos más destacables</p> <p>-Distinguir características de obras propuestas: color, textura, posible intención del autor o la</p> |  |
|---|---|---|---|--|--|

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>Artistas representativos: Henri Matisse</p> <p>Características de la obra de Matisse: simplicidad formal y dibujo con tijeras</p> | <p>8. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p> <p>9. Aproximarse al conocimiento de artistas significativos.</p> | <p>10. 3. Identifica la técnica empleada por Matisse: dibujo con tijeras</p> <p>11. 1. Aplica el color con precisión, interpretando con él una imagen en escala de grises como técnica de dibuj</p> <p>11. 2. Combina los colores y las formas con fines expresivos y estéticos</p> | <p>responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento</p> <p>B.2.7. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio</p> <p>B.3.2. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los</p> | <p>autora y los aspectos más destacables</p> <p>-Utilizar técnicas pictóricas sencillas, manejando los materiales e instrumentos de manera simple pero adecuada.</p> <p>-Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>Mostrar interés por ajustar su trabajo individual al del grupo para seguir los pasos establecidos y las normas.</p> <p>-Explicar, utilizando el vocabulario adecuado, la técnica, los materiales y el tema de sus creaciones artísticas.</p> <p>-Diferenciar horizontal y vertical utilizándolo en</p> |  |
|--|---|---|---|---|--|

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>Uso creativo del color: expresividad cromática</p> | <p>10. Identificar algunas características que definan el estilo de artistas significativos</p> <p>11. Representa ideas de forma personal valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual: color.</p> |  | <p>mismos</p> <p>B.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> | <p>la realización de composiciones</p> <p>-Reconocer y describir de manera sencilla alguna obra del patrimonio artístico asturiano.</p> <p>-Interesarse por algún museo asturiano, conociendo alguna obra significativa y respetando las normas que en ellos hay.</p> <p>-Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones</p> |  |
|---|---|--|--|---|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>-Diferenciar horizontal y vertical utilizándolo en la realización de composiciones.</p> <p>- Trazar rectas paralelas y sumar segmentos utilizando la regla, escuadra y cartabon.</p> <p>-Distinguir y explicar los distintos grados de saturación y tonos en los colores aplicándolos en sus producciones.</p> <p>-Experimentar con las mezclas de colores primarios con diferentes tipos de pinturas y soportes.</p> <p>-Contrastar las diferencias al realizar una misma obra.</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

