

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA DE 3º DE E. PRIMARIA



Introducción

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de Música de 3º de Educación Primaria en el colegio; de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25 y con la concreción curricular de Educación Primaria, del Proyecto Educativo de Centro.

Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

De acuerdo con la concreción curricular de Educación Primaria, en el desarrollo de la programación didáctica se aplicará una evaluación basada en los elementos descritos a continuación.

Instrumentos de evaluación

Pruebas y controles

Para la calificación global de cada área, se plantea el uso de instrumentos de evaluación individual que permiten comprobar el nivel de conocimientos adquiridos, así como la capacidad de generalización de los mismos:

- ✓ pruebas escritas abiertas
- ✓ test
- ✓ pruebas orales
- ✓ pruebas de lectura

Otros instrumentos de evaluación

A su vez, en el grupo clase y para el área de Música, se propondrá una serie de tareas escolares individuales o grupales, realizadas a lo largo del período programado y que serán instrumento de evaluación:

- ✓ cuadernos de trabajo del alumno
- ✓ presentación de trabajos escolares individuales o grupales
- ✓ actividades complementarias
- ✓ observación pautada de la actitud hacia la asignatura



Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o la tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.
- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las



medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.

- ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

- ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.
- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.



5

Criterios de calificación

En los criterios de calificación, las pruebas y controles de los contenidos curriculares ponderarán un 70%. Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 30% de la calificación



MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 1. UN DUENDE EN EL SILENCIO.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre oír y escuchar. Dictado rítmico. Identificación del pulso en rimas y retahílas. Audición: “Farandola”, <i>La Arlesiana</i>, de Bizet. 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciar el valor del silencio en la música. Identificar esquemas rítmicos mediante la escucha atenta en un dictado. Disfrutar con la audición de obras musicales clásicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingue en ejemplos la diferencia entre oír y escuchar. 2.1. Completa correctamente un dictado rítmico. 3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde. 	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Relato mitológico: <i>Narciso y Eco</i>. Danza en fila: la farandola. Compositor: George Bizet. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Valorar la contribución musical de los grandes compositores. 5. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical. 6. Valorar las manifestaciones 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Narciso y Eco</i>. 5.1. Conoce la figura del compositor francés George Bizet. 6.1. Participa activamente en 	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.



	<ul style="list-style-type: none"> Música y movimiento: <i>Ven, mueve el esqueleto</i> (Estado Unidos). 	artísticas de otras culturas.	la interpretación de una canción extranjera con texto acumulativo.		
BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Duende</i> - <i>Ven, mueve el esqueleto</i> Rimas y retahílas. 	<p>7. Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas.</p> <p>8. Interiorizar el pulso musical desde ritmos prosódicos de las rimas y retahílas.</p> <p>9. Entonar, con ayuda de fonogramas, las notas MI, SOL, LA.</p>	<p>7.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.</p> <p>8.1. Sigue la cadencia rítmica de las rimas y retahílas.</p> <p>9.1. Interpreta sencillas melodías que contengan las notas MI, SOL, LA.</p>	B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. 	<p>10. Seguir el pulso con percusión corporal en el recitado de una retahíla.</p> <p>11. Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.</p>	<p>10.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.</p> <p>11.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación</p>	B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y	- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.



			instrumental.	contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pulso musical. • Principales figuras musicales y su duración. • La notación musical. • El pentagrama y la clave de SOL. 	<p>12. Conocer los elementos básicos de la notación musical.</p> <p>13. Reconocer los mensajes musicales con diversas grafías convencionales y no convencionales.</p>	<p>12.1. Completa actividades de escritura y discriminación de las figuras blanca, negra, corcheas, semicorcheas y silencio de blanca y de negra.</p> <p>12.2. Conoce y transcribe la grafía de la clave y el pentagrama.</p> <p>13.1. Lee e interpreta mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. • Danza en grupo: “Farandola”, <i>La arlesiana</i>. • Fononimias y entonación de las notas MI, SOL y LA. 	<p>14. Adecuar el movimiento del cuerpo al pulso de la música de una audición, como experiencia de expresión corporal.</p>	<p>14.1. Participa en la audición activa siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
---	--	--	--	---	---

MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 1. UN DUENDE EN EL SILENCIO.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Distingue en ejemplos la diferencia entre oír y escuchar.

2.1. Completa correctamente un dictado rítmico.

3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde.

4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de *Narciso y Eco*.

5.1. Conoce la figura del compositor francés George Bizet a través de una de sus obras.

6.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera con texto acumulativo.



7.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.

8.1. Sigue la cadencia rítmica de las rimas y retahílas.

9.1. Interpreta sencillas melodías que contengan las notas MI, SOL, LA.

10.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.

11.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.

12.1. Completa actividades de escritura y discriminación de las figuras blanca, negra, corcheas, semicorcheas y silencio de blanca y de negra.

12.2. Conoce y transcribe la grafía de la clave y el pentagrama.

13.1. Lee e interpreta con palmadas mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.

14.1. Participa en la audición activa siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.



MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 2. DO, RE, MI.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> •La altura en el pentagrama. •Audición: “Danza antigua”, <i>Fausto</i> de Gounod. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la diferencia de altura de las diferentes notas de la escala. 2. Respetar la norma de la escucha. 3. Analizar la organización de obras musicales sencillas y disfrutar con una participación activa en la audición. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingue la diferencia de altura de las siete notas musicales. 2.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde. 	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • El musical: <i>Sonrisas y lágrimas</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>El flautista</i> 	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o



	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Gounod. • Relato: <i>El flautista de Hamelín</i>. • Canciones de Navidad en otras culturas: <i>Rueda, rueda</i> (villancico popular de Perú). 	<p>musical.</p> <p>5. Valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas.</p>	<p><i>de Hamelin</i>.</p> <p>4.2. Conoce una de las muestras del teatro musical: <i>Sonrisas y lágrimas</i>.</p> <p>4.3. Conoce la figura del compositor francés Charles F. Gounod.</p> <p>5.1. Participa activamente en la interpretación de un villancico de otro país.</p>		<p>agrupación vocal.</p>
<p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN</p>	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: - <i>DO, RE, MI</i> • <i>Rueda, rueda</i>. 	<p>6. Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas.</p> <p>7. Entonar una canción interiorizando grupos de pulsos y destacando el primero como el más fuerte, para reconocer el compás binario.</p> <p>8. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y</p>	<p>6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.</p> <p>7.1. Sigue el pulso y percibe el compás binario con la interpretación de una canción conocida, mientras bota una pelota de tenis.</p> <p>8.1. Conoce e interpreta canciones de distintos</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>



	estilos con y sin acompañamiento.	lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.		
<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación con láminas de <i>El hada verde</i>. • Acompañamiento con percusión: “Danza antigua”, <i>Fausto</i>. • Flauta: <i>Navidad en mi ciudad</i> (SI). 	<p>9. Seguir el pulso con percusión en las actividades que lo requieren.</p> <p>10. Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.</p> <p>11. Interpretar una sencilla melodía de flauta con la nota SI.</p>	<p>9.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.</p> <p>10.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.</p> <p>11.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con la nota SI.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>

				dirección.	
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escala y el nombre de las notas. • Pulso y compás. • El compás binario. 	<p>12. Conocer el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama.</p> <p>13. Conocer el compás binario y su representación gráfica en el pentagrama.</p> <p>14. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>	<p>12.1. Conoce el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama.</p> <p>13.1. Reconoce y lee correctamente el compás binario al principio del pentagrama.</p> <p>14.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental para una danza, siguiendo el pulso.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizará las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>

<p>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control postural y respiración para la interpretación con flauta dulce. • Danza en grupo: <i>Minoesjka.</i> 	<p>15. Observar las recomendaciones que deben cumplirse con las distintas partes del cuerpo que intervienen para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>16. Participar en una danza popular siguiendo el pulso y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p>	<p>15.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.</p> <p>16.1. Participa en una danza popular siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	--	--	--	---	---

MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 2. DO, RE, MI.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Distingue la diferencia de altura de las siete notas musicales.

2.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde.

4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de *El flautista de Hamelin*.

4.2. Conoce una de las muestras del teatro musical: *Sonrisas y lágrimas*.

4.3. Conoce la figura del compositor francés Charles F. Gounod.



5.1. Participa activamente en la interpretación de un villancico de otro país.

6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.

7.1. Sigue el pulso y percibe el compás binario con la interpretación de una canción conocida, mientras bota una pelota de tenis.

8.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.

9.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.

10.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.

11.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con la nota SI.

12.1. Conoce el nombre de las notas musicales y el lugar que ocupan en el pentagrama.

13.1. Reconoce y lee correctamente el compás binario al principio del pentagrama.



14.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental para una danza, siguiendo el pulso.

15.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.

16.1. Participa en una danza popular siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.



MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 3. GENIOS DIMINUTOS.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> •Audición: “Le bosque”, <i>Cinco antiguas danzas francesas</i>, de Marais. •Dictado melódico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respetar la norma de la escucha. 2. Utilizar el cuerpo como medio para describir la estructura del fragmento seleccionado de una audición. 3. Identificar esquemas melódicos mediante la escucha atenta en un dictado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 2.1. Acompaña la audición con desplazamientos corporales ajustados la estructura del fragmento seleccionado. 3.1. Completa correctamente un dictado melódico. 	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Discriminar sonidos según su timbre.</p>

	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Marin Marais. • Relato mitológico: <i>Flauta de Pan</i>. • Los cantos de trabajo: <i>Banana boat song</i>. 	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio musical.</p> <p>5. Valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas.</p>	<p>4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Flauta de Pan</i>.</p> <p>4.2. Conoce la figura del compositor francés Marin Marais.</p> <p>5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera.</p>	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</p>
--	---	--	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL</p>	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los marcianos.</i> - <i>Banana boat song.</i> 	<p>6. Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas.</p> <p>7. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.</p>	<p>6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.</p> <p>7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>
--	--	--	---	---	---

	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La flauta dulce. • La flauta de pan. • Ejercicios de articulación con la flauta. • Interpretación con láminas y con pequeña percusión de <i>El gnomo Momo</i>. • Flauta: <i>Marcha de los elfos (LA)</i>. 	<p>8. Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.</p> <p>9. Conocer e interpretar la escala pentatónica en instrumentos de láminas.</p> <p>10. Conocer o interpretar sencilla melodía de flauta con las notas SI, LA.</p>	<p>8.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.</p> <p>9.1. Interpreta sencillas melodías con la escala pentatónica en instrumentos de láminas.</p> <p>10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con las notas SI, LA.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La duración en partitura no convencional. • Escritura de notas en el pentagrama. 	<p>11. Conocer el nombre de las notas musicales DO, MI, SOL, LA y el lugar que ocupan en el pentagrama.</p> <p>12. Representar un mensaje sonoro con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido aplicándola a la articulación en la flauta.</p> <p>13. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>	<p>11.1. Conoce el nombre de las notas musicales DO, MI, SOL, LA y el lugar que ocupan en el pentagrama.</p> <p>12.1. Lee y crea mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido.</p> <p>13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>
--	--	---	---	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulación y digitación para la interpretación con flauta dulce. • Fono nimias y entonación de las notas MI, SOL, LA y DO. • Danza en grupo: “Le bosque”, <i>Cinco antiguas danzas francesas</i>, de Marais. 	<p>14. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>15. Participar en una danza popular siguiendo el pulso y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p>	<p>14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.</p> <p>15.1. Participa en una danza siguiendo el pulso y ajustando los desplazamientos corporales a la estructura de la pieza musical.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	--	---	---	---	---

MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 3. GENIOS DIMINUTOS.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

2.1. Acompaña la audición con desplazamientos corporales ajustados a la estructura del fragmento seleccionado.

3.1. Completa correctamente un dictado melódico.

4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de *Flauta de Pan*.

4.2. Conoce la figura del compositor francés Marin Marais.

5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera.

6.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.



7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento.

8.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.

9.1. Interpreta sencillas melodías con la escala pentatónica en instrumentos de láminas.

10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una sencilla melodía con las notas SI, LA.

11.1. Conoce el nombre de las notas musicales DO, MI, SOL, LA y el lugar que ocupan en el pentagrama.

12.1. Lee y crea mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido aplicándola a la articulación en la flauta.

13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.

14.1. Participa en la audición activa siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.



MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 4. AL COMPÁS DE LA BRISA.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Caballería ligera</i>, de Suppé. • Reconocimiento de pulsos en un compás cuaternario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición para participar de forma activa, utilizando instrumentos. 2. Descubrir el acento como pulso más fuerte de los que forman la cadencia rítmica y que la frecuencia con la que se repite en el cuaternario es cada cuatro pulsos. 3. Respetar la norma de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Sigue el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición mediante la participación activa, utilizando instrumentos. 2.1. Descubre de forma empírica el compás cuaternario, como un grupo de cuatro pulsos en el que el primero es el más fuerte. 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y 	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Discriminar sonidos según su timbre.</p>



	escucha.	representaciones musicales.		
<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distintos tipos de flautas según su material. • Danza en parejas: <i>Branle de los caballos</i>. • Compositor: Franz von Suppé. • Música y fiesta: <i>Salta, Kalinke</i> (popular de Bulgaria). 	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical.</p> <p>5. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas.</p>	<p>4.1. Conoce distintos tipos de flautas fabricadas con materiales naturales.</p> <p>4.2. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre el relato de Eolo.</p> <p>4.3. Conoce la figura del compositor austrohúngaro Supe y lo relaciona con al menos una obra.</p> <p>4.4. Disfruta con una de las muestras de la música del Renacimiento.</p> <p>5.1. Conoce una canción popular de Bulgaria mediante la participación activa en la interpretación.</p>	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</p>



BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Navega con la vela.</i> - <i>Salta, Kalinke.</i> • Entonación de notas de diferentes alturas. • Prosodias. 	<p>6. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear o improvisar.</p> <p>7. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal instrumental.</p>	<p>6.1. Expresa con su voz los diferentes parámetros del sonido estudiados.</p> <p>7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión. • Flauta: <i>Un tesoro en el galeón (SOL).</i> • Acompañamiento con percusión: <i>Caballería ligera</i>, de Supe. 	<p>8. Aplica los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.</p> <p>9. Conocer e interpretar la tríada dedo, en instrumentos de láminas, interiorizando unas prosodias.</p> <p>10. Conocer e interpretar</p>	<p>8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.</p> <p>9.1. Conoce e interpreta la tríada dedo, en instrumentos de láminas.</p> <p>10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas SI, LA y</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>



		una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.	SOL.	personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compás cuaternario. • La semicorchea. • Partituras convencionales y no convencionales. 	<p>11. Conocer el compás cuaternario y su representación gráfica en el pentagrama.</p> <p>12. Interpretar mensajes sonoros con grafía no convencional para acompañar algún pasaje de mayor dificultad en una audición activa.</p> <p>13. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>	<p>11.1. Conoce la representación gráfica del compás cuaternario al principio del pentagrama.</p> <p>12.1. Lee mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido.</p> <p>13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento corporal o instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>	

<p>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de ritmos con percusión corporal. • Danza en grupo: <i>Branle de los caballos</i>. 	<p>14. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>15. Adquirir las capacidades expresivas que ofrece una danza renacentista, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación e interacción social.</p>	<p>14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.</p> <p>15.1. Conoce e interpreta y disfruta de una de las muestras de danza de la música del Renacimiento: el ábranle.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	--	--	---	---	---

MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 4. AL COMPÁS DE LA BRISA.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Sigue el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición mediante la participación activa, utilizando instrumentos.

2.1. Descubre de forma empírica el compás cuaternario como un grupo de cuatro pulsos en el que el primero es el más fuerte.

3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

4.1. Conoce distintos tipos de flautas fabricadas con materiales naturales.

4.2. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre el relato de Eolo.

4.3. Conoce la figura del compositor austrohúngaro Suppé y lo relaciona con al menos una obra.

4.4. Conoce una de las muestras de la música del Renacimiento.



5.1. Conoce una canción popular de Bulgaria mediante la participación activa en la interpretación.
6.1. Expresa con su voz los diferentes parámetros del sonido estudiados.
7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal instrumental.
8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.
9.1. Conoce e interpreta la tríada de Do, en instrumentos de láminas.
10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas MI, SOL y LA.
11.1. Conoce la representación gráfica del compás cuaternario al principio del pentagrama.
12.1. Lee mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido.
13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento corporal o instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.
14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.

15.1. Conoce e interpreta y disfruta de una de las muestras de danza de la música del Renacimiento: el branle.



MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 5. AIRES DE PRIMAVERA.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Sexta Sinfonía, Pastoral</i>, de Beethoven. • Dictados melódicos y rítmicos. • Identificación de sonidos graves, medios y agudos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva. 2. Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia. 3. Identificar auditivamente la diferencia que hay entre sonidos graves, medios y agudos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Toma conciencia de los sonidos que le rodean reconociendo su naturaleza. 1.2. Reconoce la evocación de sonidos de la naturaleza en una audición. 2.1. Valora el silencio como necesario para la audición musical. 3.1. Relaciona sonidos graves, medios y agudos y los identifica auditivamente. 	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Discriminar sonidos según su timbre.</p>



	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato: <i>Kokopelli</i>. • Compositor: Ludwig van Beethoven. • La naturaleza como inspiración: <i>Lavanda azul</i> (popular de Inglaterra). 	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical.</p> <p>5. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas.</p>	<p>4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Kokopelli</i>.</p> <p>4.2. Conoce la figura del compositor alemán L. van Beethoven y lo relaciona, al menos, con una obra.</p> <p>5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera.</p>	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</p>
--	---	---	---	---	---

BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al jardín de la alegría.</i> - <i>El sabio chamán.</i> - <i>Lavanda azul.</i> • Entonación de notas de diferentes alturas. 	<p>6. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal.</p> <p>7. Participar en la interpretación de canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.</p>	<p>6.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz.</p> <p>7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación con láminas de <i>Al nacer el día.</i> • Interpretación con flauta, láminas y percusión de <i>La flor púrpura.</i> 	<p>8. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.</p> <p>9. Improvisar con la pentatónica de DO,</p>	<p>8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.</p> <p>9.1. Improvisa variaciones con la escala pentatónica de DO, alternando con un tema dado.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>



	<p>variaciones para alternar con un tema dado.</p> <p>10. Conocer e interpretar con acompañamiento de láminas una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.</p>	<p>10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas SI, LA y SOL.</p>	<p>interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de notas en el pentagrama. • La variación. • La altura del sonido. • Repaso de distintas grafías musicales. 	<p>11. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>	<p>11.1. Lee, escribe e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de SOL.</p> <p>11.2. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>

<p>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego en grupo: <i>Al jardín de la alegría.</i> • Fonomimias y entonación de las notas DO, RE, MI, SOL y LA. 	<p>12. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>13. Valorar la aportación al patrimonio de las canciones y juegos tradicionales, disfrutando de su interpretación de la interacción social que aportan.</p>	<p>12.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.</p> <p>13.1. Disfruta con la participación colectiva en una canción y juego que tiene su origen en la tradición popular.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	---	--	---	---	---



MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 5. AIRES DE PRIMAVERA.

Estándares de aprendizaje evaluables

- | |
|--|
| 1.1. Toma conciencia de los sonidos que le rodean, reconociendo su naturaleza. |
| 1.2. Reconoce la evocación de sonidos de la naturaleza en una audición. |
| 2.1. Valora el silencio como necesario para la audición musical. |
| 3.1. Relaciona sonidos graves, medios y agudos y los identifica auditivamente. |
| 4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Kokopelli</i> . |
| 4.2. Conoce la figura del compositor alemán L. van Beethoven y lo relaciona, al menos, con una obra. |



5.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera.

6.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz.

7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.

8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.

9.1. Improvisa variaciones con la escala pentatónica de DO, alternando con un tema dado.

10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas SI, LA y SOL.

11.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de SOL.

12.2. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental.

13.1. Disfrutar con la participación colectiva en una canción y juego que tiene su origen en la tradición popular.



MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 6. VOCES DE COLORES.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Marcha turca</i>, de Mozart. • La voz humana y el canto. • Identificación de voces agudas y graves. • Identificación de agrupaciones vocales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer diferente tipo de voz auditivamente. 2. Conocer fragmentos de música vocal con polifonía en distintas agrupaciones corales. 3. Reconocer algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce la diferencia entre las voces masculinas, femeninas y blancas. 2.1. Distingue la polifonía fragmentos de música vocal en distintas agrupaciones corales. 3.1. Descubre la organización de una obra musical sencilla. 	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Discriminar sonidos según su timbre.</p>
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estilos músico vocales. • Compositor: W. A. Mozart. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical. 5. Conocer la distinta variedad decoros, tanto 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Tiene un acercamiento a la figura de W.A. Mozart tras la lectura de un pequeño cómic con detalles biográficos y la audición de una de sus 	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> Música y juego: <i>Una, dos tres</i> (popular de Marruecos). 	<p>por el tipo de voces como por los distintos estilos de música coral que interpretan.</p> <p>6. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas.</p>	<p>obras más populares.</p> <p>5.1. Distingue distintos tipos de agrupaciones corales por el estilo de música que interpretan.</p> <p>6.1. Conoce canciones de juego de otros países mediante la participación activa en la interpretación de una canción extranjera.</p>		
<p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN</p>	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>De colores.</i> - <i>Una, dos, tres.</i> Entonación de notas de diferentes alturas. 	<p>7. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y postura corporal a la interpretación vocal.</p> <p>8. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con acompañamiento de</p>	<p>7.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz cuando se aplica una correcta técnica vocal.</p> <p>8.1. Participa en actividades vocales de grupo con acompañamiento musical de otras voces.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>

		<p>otras voces.</p> <p>9. Practicar la entonación de las siete notas por relación de grados conjuntos o intervalos de 2.ª</p>	<p>9.1. Hace ejercicios de entonación con las siete notas con movimientos degradados conjuntos.</p>		
<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta: <i>El zorro Fox</i>. • Acompañamiento con instrumentos de pequeña percusión. 	<p>10. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.</p> <p>11. Conocer e interpretar una pieza de flauta con los dedos de la mano izquierda con las notas SI, LA y SOL.</p>	<p>10.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.</p> <p>11.1. Muestra un cierto nivel de destreza para obtener un buen sonido con la flauta en la interpretación de una pieza con las notas SI, LA y SOL.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>	



				aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de notas en el pentagrama. • El timbre y la altura del sonido. 	<p>12. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales y no convencionales.</p> <p>13. Colocar las siete notas en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama precedido del compás y la clave de SOL.</p>	<p>12.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.</p> <p>13.1. Escribe una partitura sencilla colocando las siete notas de la escala en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama, precedido del compás y la clave de SOL.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fono nimio y entonación de las notas de la escala de DO. • Danza en grupo: <i>¡Oh, Susana!</i> • Técnicas para una buena entonación: relajación, respiración, resonancia articulación. 	<p>14. Controlar corporalmente la relajación, la respiración, la resonancia y la articulación para mejorar la interpretación vocal.</p> <p>15. Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con el adecuado control postural y coordinación con la música.</p>	<p>14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para mejorar localidad de la interpretación vocal mediante el control corporal.</p> <p>15.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos durante una danza.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	--	--	--	---	---



MÚSICA 3º PRIMARIA. UNIDAD 6. VOCES DE COLORES.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Conoce la diferencia entre las voces masculinas, femeninas y blancas.

2.1. Distingue la polifonía en fragmentos de música vocal en distintas agrupaciones corales.

3.1. Descubre la organización de una obra musical sencilla.

4.1. Tiene un acercamiento a la figura de W. A. Mozart tras la lectura de un pequeño cómic con detalles biográficos y la audición de una de sus obras más populares.

5.1. Distingue distintos tipos de agrupaciones corales por el estilo de música que interpretan.

6.1. Conoce canciones de juego de otros países mediante la participación activa en la interpretación de una canción extranjera.

7.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz cuando se aplica una correcta técnica vocal.



8.1. Participa en actividades vocales de grupo con acompañamiento musical de otras voces.

9.1. Hace ejercicios de entonación con las siete notas con movimientos de grados conjuntos.

10.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.

11.1. Muestra un cierto nivel destreza para obtener un buen sonido con la flauta en la interpretación de una pieza con las notas SI, LA y SOL.

12.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.

13.1. Escribe una partitura sencilla colocando las siete notas de la escala en el lugar que le corresponde a cada una en el pentagrama, precedido del compás y la clave de Sol.

14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para mejorar la calidad de la interpretación vocal mediante el control corporal.

15.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos durante una danza.

