

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CURSO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA DE 2º DE E. PRIMARIA

Introducción

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de Música de 2º de Educación Primaria en el colegio; de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25 y con la concreción curricular de Educación Primaria, del Proyecto Educativo de Centro.

Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

De acuerdo con la concreción curricular de Educación Primaria, en el desarrollo de la programación didáctica se aplicará una evaluación basada en los elementos descritos a continuación.

Instrumentos de evaluación

Pruebas y controles

Para la calificación global de cada área, se plantea el uso de instrumentos de evaluación individual que permiten comprobar el nivel de conocimientos adquiridos, así como la capacidad de generalización de los mismos:

- ✓ pruebas escritas abiertas
- ✓ pruebas orales
- ✓ pruebas de lectura

Otros instrumentos de evaluación

A su vez, en el grupo clase y para el área de Música, se propondrá una serie de tareas escolares individuales o grupales, realizadas a lo largo del período programado y que serán instrumento de evaluación:

- ✓ cuadernos de trabajo del alumno
- ✓ presentación de trabajos escolares individuales o grupales
- ✓ actividades complementarias
- ✓ observación pautada de la actitud hacia la asignatura

Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la

consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.
- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.
- ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

- ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.

- ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.
- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.

Criterios de calificación

En los criterios de calificación, las pruebas y controles de los contenidos curriculares ponderarán un 60%. Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 40% de la calificación

MUSICA 2º PRIMARIA. UNIDAD 1. JUGAR Y CANTAR.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
BL O Q UE 4. ES CU C H A	El oído - Audición activa: - <i>Baba Yaga</i> , Anatoli Liádov. - «La choza sobre patas de gallina», <i>Cuadros para una exposición</i> , Modest Músorgski.	1. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.	1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.	CIEE

<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositores: - Anatoly Liadov. - Modest Mussorgsky. - Música, tradiciones y pintura: <i>La gallinita ciega</i>, Francisco de Goya. 	<p>2. Escuchar audiciones y obras musicales tanto de la historia de la música como del folclore de nuestra Comunidad, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas.</p>	<p>2.1. Escucha audiciones y obras musicales tanto de la historia de la música como del folclore de nuestra Comunidad, manteniendo una</p>	<p>B4.3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical cononiendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que</p>	<p>- Mantener una actitud atenta durante la audición de una obra musical, en el aula o en actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CSYC CEC</p>
---	---	--	---	---	---------------------

<p>- <i>Danza de los siete pasos</i> (popular del norte de Europa).</p>		<p>actitud de respeto y valoración hacia las mismas.</p>	<p>deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>		
---	--	--	--	--	--

BL O Q UE 5. IN TE RPM REUS TAIC CIAL ÓN N	La voz <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: - <i>La gallinita ciega.</i> - <i>Al museo.</i> - <i>¡Halloween!</i> - Recitado de texto prosódico para la danza. 	3. Interpretar canciones sencillas individuales y en grupo como instrumento y recurso expresivo, desarrollando la creatividad.	3.1. Interpreta canciones sencillas individuales y en grupo como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad.	B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo. 	CEC CSYC
		4. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	4.1. Valora los diferentes papeles que desempeña cada individuo en la interpretación colectiva de obras musicales.			CEC CSYC

<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento de pulsos con percusión corporal. 	<p>5. Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.</p>	<p>5.1. Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>	<p>CEC, CSYC</p>
	<p>6. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas que ofrece el propio cuerpo utilizado como instrumento.</p>	<p>6.1. Explora y utiliza las posibilidades sonoras y expresivas que ofrece el propio cuerpo utilizado</p>			

			como instrumento.			
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pulso de la música. - Pictogramas para negra, corchea, semicorchea y silencio de negra. - Lectoescritura de grafías musicales no convencionales. 	<p>7. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</p>	<p>7.1. Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de ritmos en compases con las figuras de negra, corcheas, semicorcheas y silencio de negra.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula. 	<p>CAA</p>

		8. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	8.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.			CAA
<p>M BLO O VI Q MI UEEN 6. TO M Y ÚSDA ICNZ A, A</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. Música y movimiento: <i>La gallinita ciega.</i> - Dramatización e improvisación de movimientos para la canción <i>¡Halloween!</i> 	9. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.	9.1. Vive la experiencia musical y recrea corporalmente canciones y melodías populares mediante acompañamiento s diversos.	B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.	CEC

	<p>- <i>Danza de los siete pasos</i> (popular del norte de Europa).</p>		<p>9.2. Ajusta su movimiento al de la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento y coordina la lateralidad.</p>			<p>CEC</p>
--	---	--	---	--	--	------------

MUSICA 2º PRIMARIA. UNIDAD 1. JUGAR Y CANTAR.

Estándares de aprendizaje evaluables

- | |
|---|
| 1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros. |
| 2.1. Escucha audiciones y obras musicales tanto de la historia de la música como del folclore de nuestra Comunidad, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. |
| 3.1. Interpreta canciones sencillas individuales y en grupo como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad |
| 4.1. Valora los diferentes papeles que desempeña cada individuo en la interpretación colectiva de obras musicales. |
| 5.1. Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. |
| 6.1. Explora y utiliza las posibilidades sonoras y expresivas que ofrece el propio cuerpo utilizado como instrumento. |



7.1. Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de ritmos en compases con las figuras de negra, corcheas, semicorcheas y silencio de negra.

8.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.

9.1. Vive la experiencia musical y recrea corporalmente canciones y melodías populares mediante acompañamientos diversos.

9.2. Ajusta su movimiento al de la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento y coordina la lateralidad.



MÚSICA 2º PRIMARIA. UNIDAD 2. ECOS DE OTOÑO.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
BL O Q UE 4. ES CU C H A	El oído -Audición activa: <i>Contradanza, n.º 5, de L. van Beethoven.</i> -Discriminación auditiva de la duración del sonido en diversas fuentes sonoras.	1. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.	1.1. Distingue, repeticiones de ciertos giros melódicos, ritmo básico sobre el que se sustenta, timbres instrumentales y reconoce la forma mediante el uso de musicogramas.	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.	CEC
	2. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.	2.1. Diferencia los sonidos por su origen y en función de dos de sus cualidades: la duración y la altura, asociándolas a grafías no convencionales.	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar, voces masculinas, femeninas e infantiles.	CCL CAA	

		2.2. Reconoce visual y auditivamente los instrumentos trabajados en clase.		CAA
--	--	--	--	-----

<p>Música, cultura y sociedad</p> <p>-Compositor: Ludwig van Beethoven.</p> <p>-<i>¡Oh, alele!</i> (popular de Europa).</p> <p>-<i>Antón, tiruliru</i> (villancio popular de Colombia).</p>	3. Identificar los rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas, poniendo en práctica una correcta actitud de escucha en audiciones guiadas y representaciones musicales.	3.1. Distingue obras de diferentes estilos y cultura y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.	<p>B4.3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p> <p>- Mantener una actitud atenta durante la audición de una obra musical, en el aula o en actuaciones musicales diversas.</p>	CSYC
	4. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	4.1. Reconoce la forma musical de una canción.		CEC

<p>IN BLTE ORP QRE UETA 5. CI</p>	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones: - <i>En otoño nos reunimos.</i> - <i>¡Oh, alele!</i> - <i>Antón, tiruliru</i> (villancico, Colom 	<p>5. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>5.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo. 	<p>CSYC CEC</p>
	<p>bia).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación de dos alturas: MI y SOL. 	<p>6. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</p>	<p>6.1. Reproduce ecos melódicos básicos con la voz y con instrumentos de pequeña percusión, iniciándose en su manejo.</p>			<p>CEC</p>

<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ritmos con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. - Acompañamiento instrumental para el villancico <i>Antón, tiruliru</i>. 	<p>7. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</p>	<p>7.1. Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares. 	<p>CEC CSYC</p>
---	--	--	---	---	---------------------

	Lenguaje musical - Cualidades del sonido: la duración y la altura. - Grafías no convencionales para sonido largo y corto. - Partes de una figura: cabeza, plica y corchete.	8.Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	8.1.Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.	B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.	CEC
			8.2.Crea esquemas rítmicos con las figuras trabajadas.			SIEP

	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las figuras musicales básicas: negra, corcheas, semicorcheas y silencio de negra. - Presentación y práctica de la lectoescritura de las notas MI y SOL. 		<p>8.3. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales o no convencionales (pictogramas).</p>			<p>CAA</p>
--	--	--	---	--	--	------------

<p>BL O Q UE 6. M Ú S I C A, M O V I M I E N T O Y D A N Z A</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza y juego de palmas por parejas: <i>Contradanza, n.º 5.</i>, Beethoven. - Acompañamiento gestual para entonar las notas MI y SOL (Método Kodály). - Música y movimiento: <i>Antón tiruliru.</i> 	<p>9. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>9.1. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>	<p>CSYC</p>
---	---	---	---	---	---	-------------

			9.2. Ajusta su movimiento al de la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento coordinando la lateralidad.			CEC SIEP
--	--	--	---	--	--	-------------

MÚSICA 2º PRIMARIA. UNIDAD 2. ECOS DE OTOÑO.

Estándares de aprendizaje evaluables

- | |
|--|
| 1.1.Distingue, repeticiones de ciertos giros melódicos, ritmo básico sobre el que se sustenta, timbres instrumentales y reconoce la forma mediante el uso de musicogramas. |
| 2.1.Diferencia los sonidos por su origen y en función de dos de sus cualidades: la duración y la altura, asociándolas a grafías no convencionales. |
| 2.2.Reconoce visual y auditivamente los instrumentos trabajados en clase. |
| 3.1.Distingue obras de diferentes estilos y cultura y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete. |
| 4.1.Reconoce la forma musical de una canción. |
| 5.1.Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales. |



6.1.Reproduce ecos melódicos básicos con la voz y con instrumentos de pequeña percusión, iniciándose en su manejo.

7.1.Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.

8.1.Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.

8.2.Crea esquemas rítmicos con las figuras trabajadas.

8.3.Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales o no convencionales (pictogramas).

9.1.Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.

9.2. Ajusta su movimiento al de la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento coordinando la lateralidad.

MÚSICA 2º PRIMARIA. UNIDAD 3. MENUDOS PERSONAJES.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
BL O Q UE 4. ES CU C H A	El oído Audición activa: - <i>El rey se divierte</i> , Léo Delibes. -Discriminación auditiva de la intensidad del sonido en diversas fuentes sonoras.	1. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.	1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.	CEC
		2. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.	2.1. Identifica las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar, voces masculinas, femeninas e infantiles.	CAA

	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compositor: Léo Delibes. -Danza cortesana: <i>el paspié</i>. -La retahíla como vehículo de expresión corporal para la interpretación con matices de intensidad. 	<p>3. Identificar los rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas, poniendo en práctica una correcta actitud de escucha en audiciones guiadas y representaciones musicales.</p>	<p>3.1. Distingue obras de diferentes estilos y culturas y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.</p>	<p>B4.3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical cononiendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Mantener una actitud atenta durante la audición de una obra musical, en el aula o en actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CCL CAA</p>
--	---	--	---	---	---	--------------------



<p>BL O Q UE 5. IN TE RP RE TA CI ÓN M US IC AL</p>	<p>La voz -Canciones: - <i>Carnaval en el zoo.</i> - <i>Bum-chas-clas.</i> -Prosodias para juegos de palmas. -Control de matices de intensidad con la voz en la interpretación de una retahíla.</p>	<p>4. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.</p>	<p>4.1. Emplea la técnica vocal elemental para la interpretación de canciones.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>	<p>CEC</p>
--	--	---	--	---	---	------------

	5. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	5.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.			CSYC
Los instrumentos -Creación de efectos especiales con sonidos corporales. -Exploración de distintas fuentes sonoras para interpretación con percusión. -Acompañamiento corporal en la <i>ronda de los deseos</i> para el día de la paz.	6. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.	B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a	- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.	CEC
	7. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	7.1. Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de partituras rítmicas.			CSYC

				la persona que asume la dirección.		
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cualidades del sonido: la intensidad. -Grafías no convencionales para el sonido fuerte, medio fuerte y suave. -Los reguladores de intensidad. 	<p>8. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.</p>	<p>8.1. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>	CEC	
		<p>8.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.</p>			CAA	

BL O Q UE 6. M Ú S I C A, M O V I M I E N T O Y D A N Z A	El cuerpo -Coreografía para el paspié: <i>-El rey se divierte,</i> Léo Delibes. -Música y expresión corporal: <i>Desfile de las emociones.</i> -Juegos de palmas: <i>Draculina soy.</i>	9. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.	9.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.	CEC
			9.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.			CSYC

PERSONAJES.

Estándares de aprendizaje evaluables

- | |
|--|
| 1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros. |
| 2.1. Identifica las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso. |
| 3.1. Distingue obras de diferentes estilos y culturas y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete. |
| 4.1. Emplea la técnica vocal elemental para la interpretación de canciones. |
| 5.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales. |
| 6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos. |
| 7.1. Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de partituras rítmicas. |
| 8.1. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento. |



8.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.

9.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.

9.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.



MÚSICA 2º PRIMARIA. UNIDAD 4. DETRÁS DEL TELÓN.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
BL O Q UE 4. ES CU C H A	El oído -Audición activa: - «Hada de azúcar», <i>El cascanueces</i> , Chaikovski.	1.Discriminar los elementos más sencillos de una obra musical.	1.1.Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.	CEC



	<p>Música, cultura y sociedad</p> <p>-El compositor y su obra: P. I. Chaikovski. - «El hada de azúcar»<i>El cascanueces</i></p>	2. Respetar las normas de comportamiento que deben afrontar en las audiciones y representaciones.	2.1. Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar, voces masculinas, femeninas e infantiles.	CSYC CEC
INTE RP BL RE O TA Q UE CI Ó 5. N	<p>La voz</p> <p>-Canciones: - <i>Detrás del telón.</i> - <i>El caracol.</i> - <i>Salga usted.</i></p>	3. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.	3.1. Expresa con su voz adecuadamente las cualidades del sonido trabajadas.	B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.	CEC
		4. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso	4.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y			CEC CSYC

		expresivo, desarrollando la creatividad.	recurso expresivo desarrollando la creatividad.			
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión para acompañar una canción. - Técnica elemental de baquetas y práctica de manejo de intensidades. - Presentación y primer acercamiento a los instrumentos de láminas. 	5. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	5.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.	B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.	SIEP

	6. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	6.1. Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.			CEC CSYC
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> -El signo de repetición en el contexto de una partitura. -Presentación y práctica de lectoescritura de la figura blanca y su silencio. 	7. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	7.1. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.	B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.	CAA CEC

BL O Q UE 6. M Ú S I C A, M O V I M I E N T O Y D A N Z A	El cuerpo -Música y movimiento: - Dramatización de: <i>El haday las flores</i> , Chaikovski. -Dramatización de canciones: <i>-Detrás del telón.</i> <i>-Salga usted.</i>	8. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.	8.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.	CEC
			8.2. Realiza movimientos espaciales de forma libre o guiada siguiendo una audición.			SIEP

DEL TELÓN.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.

2.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

3.1. Expresa con su voz adecuadamente las cualidades del sonido trabajadas.

4.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad.

5.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.

6.1. Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.



7.1. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.

8.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.

8.2. Realiza movimientos espaciales de forma libre o guiada siguiendo una audición.

VAMOS AL CONCIERTO!

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
BL O Q UE 4. ES CU C H A	El oído -Audición activa: - <i>Momento musical n.º 3</i> , Schubert. Discriminación auditiva del timbre de diversas fuentes sonoras. -Discriminación auditiva de instrumentos atendiendo al tipo de familia instrumental.	1. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	1.1.Reconoce la forma musical de una pieza musical.	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.	CAA CEC
	2.Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.	2.1.Identifica las cualidad del timbre de sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar, voces masculinas, femeninas e infantiles.	CEC SIEP	



<p>Música, cultura y sociedad -El compositor y su obra: Franz Schubert. -Las familias instrumentales.</p>	<p>3. Analizar y describir los elementos que componen una obra musical.</p>	<p>3.1. Distingue en una audición, instrumentos según</p>	<p>B4.3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el</p>	<p>- Mantener una actitud atenta durante la audición de una obra musical, en el aula o</p>	<p>CAA CEC</p>
--	---	---	---	--	--------------------

<p>-Normas de asistencia a conciertos.</p>	<p>4. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.</p>	<p>4.1. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.</p>	<p>el material de fabricación. patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>en actuaciones musicales diversas.</p>	<p>CSYC CEC</p>
	<p></p>	<p></p>			

BL O Q UE 5. IN TE RP RE TA CI ÓN N M US IC AL	La voz -Canciones: - <i>Escuela de detectives.</i> - <i>El payaso Zapatón.</i> -Entonación de tres alturas: MI, SOL, LA.	5.Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.	5.1.Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.	B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.	CEC SIEP
---	--	---	--	--	--	-------------

	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión. -Acompañamiento instrumental con pequeña percusión en la audición activa de Schubert. 	<p>6.Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p>	<p>6.1.Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>	<p>SIEP</p>
--	--	--	---	---	--	-------------

		7. Respetar en la interpretación de piezas musicales tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	7.1. Valora los diferentes cometidos de cada individuo en la interpretación en grupo de obras musicales.			CSYC CEC
Lenguaje musical - Cualidades del sonido: el timbre. - Presentación y práctica de lectoescritura de la nota LA.	8. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.		8.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.	B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.	CEC
			8.2. Transcribe al lenguaje musical convencional giros melódicos y ritmos sencillos.			SIEP



<p>BL O Q UE 6. M Ú S I C A, M O V I M I E N T O Y D A N Z A</p>	<p>El cuerpo -Música y movimiento: dramatización de las canciones <i>Escuela de detectives</i> y <i>El payaso Zapatón</i>. -Acompañamiento gestual para entonar la nota LA (Método Kodály). -Danza: <i>El maestro de escena</i>.</p>	<p>9. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>9.1. Controla la postura y la coordinación con la forma y el pulso que sigue la música cuando interpreta danzas sencillas.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>	<p>CAA CEC</p>
--	---	---	---	---	---	--------------------

VAMOS AL CONCIERTO!.

Estándares de aprendizaje evaluables

- | |
|--|
| 1.1. Reconoce la forma musical de una pieza musical. |
| 2.1. Identifica las cualidades del timbre de sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso. |
| 3.1. Distingue en una audición, instrumentos según el material de fabricación. |
| 4.1. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales. |
| 5.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones. |
| 6.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos. |
| 7.1. Valora los diferentes cometidos de cada individuo en la interpretación en grupo de obras musicales. |



8.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.

8.2. Transcribe al lenguaje musical convencional giros melódicos y ritmos sencillos.

9.1. Controla la postura y la coordinación con la forma y el pulso que sigue la música cuando interpreta danzas sencillas.



DE VACACIONES.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CC	
BL O Q UE 4. ES CU C H A	El oído - Audición activa: - «El palacio del rey de la montaña», <i>Peer Gynt</i> , de Edvard Grieg. Identificación de sonidos de medios de transporte.	1. Diferenciar y reconocer fuentes sonoras y elementos sencillos de la estructura de piezas musicales a partir de la audición activa.	1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.	CEC
		2. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.	2.1. Identifica las cualidad del timbre de sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar, voces masculinas, femeninas e infantiles.	CEC SIEP
	Música, cultura y sociedad -El compositor y su obra: Edvard Grieg. «El palacio del rey	3. Discriminar los elementos más sencillos de una obra musical.	3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.	B4.3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical	- Mantener una actitud atenta durante la audición de una obra musical, en el aula o en	CEC



	de la montaña», <i>Peer Gynt</i> .	4. Respetar las normas de comportamiento que deben afrontar en las audiciones y representaciones.	4.1. Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	actuaciones musicales diversas.	CSYC CEC
BL O Q UE 5. IN TE RM REUS TAIC CIAL Ó N	La voz -Canciones: - <i>Soy un helado.</i> - <i>El monstruo azul.</i>	5. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	5.1. Valora los diferentes roles en la interpretación de canciones.	B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.	CSYC CEC




	6. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	6.1. Reproduce ecos melódicos básicos con la voz y con instrumentos de pequeña percusión, iniciándose en su manejo.			CEC
--	---	---	--	--	-----

Los instrumentos -Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión. -Lectura e	7. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos de láminas.	7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos de láminas.	B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas	- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.	CEC SYEP
---	---	--	---	---	-------------

	interpretación de tres alturas (MI, SOL, LA) en instrumentos de láminas.	8. Respetar en la interpretación de piezas musicales tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	8.1. Valora los diferentes cometidos de cada individuo en la interpretación en grupo de obras musicales.	que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.		CSYC CEC
--	--	--	--	--	--	-------------

Lenguaje musical -Práctica de lectoescritura de las notas MI, SOL, LA.	9. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición,	9.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.	B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.		CAA
--	---	---	---	---	--	-----



		por medio de la voz e instrumentos.	9.2. Transcribe al lenguaje musical convencional giros melódicos y ritmos sencillos.		SIEP
--	--	-------------------------------------	--	--	------



<p>BL O Q UE 6. M ÚS IC A, M O VI MI EN TO Y DA NZ A</p>	<p>El cuerpo -Música y movimiento: dramatización de las canciones <i>Soy un helado</i> y <i>El monstruo azul</i>. -Dramatización e improvisación de movimientos para la audición activa de Grieg: <i>La montaña</i>.</p>	<p>10. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>10.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>	<p>CEC</p>
--	---	--	---	---	---	------------

			10.2. Realiza movimientos espaciales de forma libre o guiada siguiendo una audición.			SIEP
--	--	--	--	--	--	------

MÚSICA 2º PRIMARIA. UNIDAD 6. AIRE DE VACACIONES.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.

2.1. Identifica las cualidad del timbre de sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.



3.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.

4.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

5.1. Valora los diferentes roles en la interpretación de canciones.

6.1. Reproduce ecos melódicos básicos con la voz y con instrumentos de pequeña percusión, iniciándose en su manejo.

7.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos de láminas.

8.1. Valora los diferentes cometidos de cada individuo en la interpretación en grupo de obras musicales.

9.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.

9.2. Transcribe al lenguaje musical convencional giros melódicos y ritmos sencillos.

10.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.





10.2. Realiza movimientos espaciales de forma libre o guiada siguiendo una audición.

