

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA-PLÁSTICA

1º NIVEL Ed. PRIMARIA

Introducción

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de Plástica de 1º de Educación Primaria en el colegio; incluye también las pautas para elaborar las programaciones de aula correspondientes a dicha programación didáctica. Todo ello de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25; con la PGA 2015-2016 del colegio, (página 18), y con la concreción curricular de Educación Primaria, separata 2 de nuestro Proyecto Educativo de Centro.

El recurso principal de trabajo y evaluación del alumnado será el libro de texto y los niveles de 1º y 2º de primaria utilizarán ese mismo y único libro a lo largo de los dos cursos. A la hora de trabajar los contenidos se tendrá en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del alumnado. Por lo tanto se seleccionarán para cada curso aquellas tareas acordes a los procesos de enseñanza-aprendizaje propios de cada nivel.

Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

La evaluación no sólo se basará en la observación de la tarea elaborada, sino también en la coevaluación, consiguiendo así una mayor apreciación de la aportación de todos. Mediante charlas individuales con los alumnos se trabajará la autoevaluación, tratando de fomentar una autocrítica constructiva o reforzando la aceptación de las habilidades y limitaciones de cada uno.

Respecto a la evaluación del alumnado se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos de evaluación:

- Trabajos realizados de forma individual y en grupo.
- Actividades plásticas relacionadas con el libro de texto.
- Actividades plásticas vinculadas a diversas actividades complementarias que tienen lugar en el centro educativo.

Por último los instrumentos de evaluación empleados serán principalmente la observación directa y sistemática de la realización de trabajos encomendados y el uso de la ficha/rúbrica de evaluación que considere más conveniente el profesor/a para evaluar los aprendizajes del alumnado.

Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

4

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o la tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.
- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.
- ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.
- ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.

- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.

Criterios de calificación

En los criterios de calificación ponderarán un 60% los siguientes:

- **CONTENIDOS:** Aplica de manera adecuada los contenidos ante una situación real.
- **PRESENTACIÓN:** Cuida la presentación (orden, dibujo). Muestra precisión en la realización del trabajo.
- **PROCESO Y RESULTADO:** Reflexiona sobre el proceso mientras lleva a cabo la tarea. Valora el resultado final.
- **CREATIVIDAD:** Muestra creatividad en la planificación y la realización de las tareas.

Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 40% de la calificación y serán:

- **PARTICIPACIÓN / TRABAJO EN EQUIPO:** Trabaja y participa activamente con los miembros del grupo.
- **RESPONSABILIDAD / ESFUERZO:** Siempre realiza el trabajo. No hay que recordárselo. Se esfuerza notablemente.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º PRIMARIA – UNIDAD 1 EL CUERPO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CCC
Bloque 1. Ed, audiovisual					
Pablo Ruíz Picasso: El Arlequín.	Usar términos sencillo Para comentar las principales características de obra de Picasso.	Comenta las principales características de algunas obras artísticas.	Distinguir las diferencias fundamentales entre imágenes fijas siguiendo patrones aprendidos	Analizar de forma sencilla, imágenes fijas, que conoce, atendiendo al tamaño	CMCT CCL CCEC
Lectura de la imagen: valoración estética y reinterpretación de la obra.	Describir e interpretar el contenido de imágenes	Identifica diferentes temas en las imágenes	Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas comprendiendo de manera crítica su significado y siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos	Analizar de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	CMCT CCL CCEC
Bloque 2. Expresión artística					
Imágenes tridimensionales: los puntos de vista	Asociar diferentes formas de representación del espacio a su funcionalidad	Realiza representaciones plásticas de forma creativa	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC

La figura humana como elemento para la recreación artística	Representar el cuerpo humano	Realiza representaciones del cuerpo humano no estereotipados	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Realizar sus obras plásticas consiguiendo organización en el espacio, simetría y proporción en las personas	CMCT CCEC
La representación del volumen: la escultura	Realizar composiciones plásticas que representen el mundo real e imaginario	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC
Planificación y revisión de los propios procesos plásticos	Describir e interpretar el contenido de imágenes	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC CCL
Esquema corporal.	Describir e interpretar el contenido de imágenes	Describe e interpretar el contenido de imágenes	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Describir verbalmente de forma sencilla obras propuestas: color, personajes, entorno que aparece, así como los aspectos más llamativos	CMCT CCEC CCL
Dibujo de la figura humana en distintas posiciones. Dibujo de caras y expresiones.	Dibujar la figura humana en distintas posiciones	Dibuja la figura humana en distintas posiciones	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Realizar sus obras plásticas consiguiendo organización en el espacio, simetría y proporción en las personas	CMCT CCEC CCL

Identificación del fondo y de la figura en la imagen.					
Interés y satisfacción ante los propios logros	Mostrar creatividad y precisión en la planificación y la realización de las tareas	Muestra creatividad y precisión en la planificación y la realización de las tareas	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Plasmar en sus obras sus pensamientos y sentimientos	CMCT CCEC CCL
Interés y cooperación con el grupo en las actividades colectivas	Mostrar interés por participar en las actividades colectivas	Contribuye en su aportación plástica individual a la realización de la tarea colectiva	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Mostrar interés por ajustar su trabajo individual al del grupo y seguir los pasos establecidos y las normas	CMCT CCEC CCL CSC
Bloque 3. Dibujo geométrico					
Líneas rectas horizontales y verticales	Discriminar de forma intuitiva entre diferentes tipos de líneas rectas según su dirección	Discrimina tipos de rectas en dibujos	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Manejar las líneas horizontales y verticales para realizar composiciones con fines expresivos	CMCT CAA

La regla como instrumento de dibujo	Emplear la regla para realizar creaciones	Mide segmentos con la regla utilizando el centímetro como unidad de medida	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Trazar rectas y segmentos de una medida señalada utilizando la regla	CMCT CAA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º PRIMARIA – UNIDAD 2 COLOR DE OTOÑO					
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CCC
Bloque 1. Ed, audiovisual					
Obra de Camille Pissarro: Mañana de otoño en Éragny.	Usar términos sencillos para comentar las principales características de la obra de Camille Pissarro.	Comenta las principales características de algunas obras artísticas.	Distinguir las diferencias fundamentales entre imágenes fijas siguiendo patrones aprendidos	Analizar de forma sencilla, imágenes fijas, que conoce, atendiendo al tamaño	CMCT CCL CCEC
Lectura de la imagen: valoración estética. Reinterpretación de la obra	Describir e interpretar el contenido de imágenes	Identifica diferentes temas en las imágenes	Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas comprendiendo de manera crítica su significado y siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos	Analizar de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	CMCT CCL CCEC
Bloque 2. Expresión artística					
La representación	Describir cualidades y características del	Identifica y describe las	Identificar el entorno próximo y	Utilizar líneas para representar su visión del entorno	CMCT

del entorno: pintura. Identificación de los colores cálidos.	entorno natural y artificial	cualidades y las características del entorno	el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características		CCL CCEC
El punto de vista en la representación pictórica	Describir cualidades y características del entorno natural y artificial	Identifica y describe las cualidades y las características del entorno	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Describir verbalmente de forma sencilla obras propuestas: color, personajes, entorno que aparece, así como los aspectos más llamativos	CMCT CCL CCEC
La esquematización de las formas en el dibujo. Composición de colores.	Representar paisajes urbanos mediante dibujos no estereotipados	Realiza representaciones de paisajes urbanos	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Realizar creaciones artísticas sencillas manejando materiales como: ceras, pinturas de dedos, pinturas de dedos o acuarela utilizando diversos soportes e instrumentos	CMCT CCL CCEC
Discriminación de las vistas de un elemento	Probar las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores mediante la técnica del collage	Experimenta las posibilidades de la técnica del frottage.	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Elaborar obras usando la técnica de frottage.	CMCT CCL CCEC CAA
Dibujo de paisajes Dibujo de hojas y frutos del otoño.	Utilizar aplicaciones informáticas sencillas en la realización de actividades plásticas	Utiliza programas informáticos para crear dibujos, pintarlos y modificar los colores	Utilizar recursos bibliográficos , de los medios de comunicación e internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro	Desarrollar obras sencillas utilizando los elementos observados consiguiendo originalidad	CMCT CCEC CD

			alumnado		
Desarrollo de trabajos cooperativos	Utilizar aplicaciones informáticas sencillas en la realización de actividades plásticas	Utiliza programas informáticos para crear dibujos, pintarlos y modificar los colores	Utilizar recursos bibliográficos , de los medios de comunicación e internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado	Desarrollar obras sencillas utilizando los elementos observados consiguiendo originalidad Experimentar diversas técnicas : calcos de textura con hojas de otoño.	CMCT CCEC CD
El entorno como elemento para la recreación artística	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Imagina, dibuja y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC
Obras artísticas más relevantes del patrimonio artístico español. Los grandes pintores españoles	Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio	Conoce las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio	Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio	Reconocer y respetar obras del patrimonio artístico asturiano más cercano	CMCT CSC

Bloque 3. Dibujo geométrico					
Cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y semicírculo	Discriminar de forma intuitiva, cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y semicírculo	Discrimina cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y semicírculo	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Realizar composiciones utilizando cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y semicírculo Dibujar frutos del otoño utilizando conceptos geométricos.	CMCT CCEC
La regla como instrumento de dibujo	Emplear la regla para realizar creaciones	Mide segmentos con la regla utilizando el centímetro como unidad de medida	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Trazar rectas y segmentos de una medida señalada utilizando la regla	CMCT CCEC
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º PRIMARIA – UNIDAD 3 COLOR DE INVIERNO					
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CCC

Bloque 1. Ed, audiovisual					
Obra de Dame Laura Knight: El estanque congelado	Usar términos sencillos Para comentar las principales características de la obra de Laura Knight.	Comenta las principales características de algunas obras artísticas.	Distinguir las diferencias fundamentales entre imágenes fijas siguiendo patrones aprendidos	Analizar de forma sencilla, imágenes fijas, que conoce, atendiendo al tamaño	CMCT CAA CCL CCEC
Lectura de la imagen: valoración estética. Reinterpretación de la obra	Describir e interpretar el contenido de imágenes	Identifica diferentes temas en las imágenes	Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas comprendiendo de manera crítica su significado y siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos	Analizar de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	CMCT CAA CCL CCEC
Bloque 2. Expresión artística					
La representación del entorno: pintura. Identificación de los colores fríos.	Describir cualidades y características del entorno natural y artificial	Identifica y describe las cualidades y las características del entorno	Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características	Utilizar líneas para representar su visión del entorno	CMCT CCL CCEC
La esquematización de las formas en el dibujo. Composición de colores.	Representar paisajes urbanos mediante dibujos no estereotipados	Realiza representaciones de paisajes urbanos	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la		CMCT CAA CCL CCEC

			obra planeada		
La textura : percepción táctil y visual	Describir cualidades plásticas y estéticas en los elementos del entorno: la textura y el color	Identifica y describe las cualidades y las características del entorno	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Clasificar las texturas apreciando formas naturales y artificiales explorando sensorialmente sus cualidades y posibilidades	CMCT CAA CCL CCEC
La relación de tamaño y distancia entre los elementos de un dibujo	Realizar dibujos de distinto tamaño en función de la distancia entre ellos	Realiza dibujos de distinto tamaño en función de la distancia entre ellos	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Realizar sus obras plásticas consiguiendo organización en el espacio, simetría y proporción	CMCT CCEC
Experimentación plástica: obtención de gamas de colores fríos y cálidos.	Realizar composiciones plásticas que representen el mundo real e imaginario	Realiza composiciones plásticas que representen el mundo real e imaginario	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Realizar creaciones artísticas sencillas manejando materiales como: ceras, pinturas de dedos, pinturas de dedos o acuarela utilizando diversos soportes e instrumentos	CMCT CCEC
Representación de texturas mediante la técnica impresionista	Probar en producciones propias, las posibilidades de las texturas y los colores	Experimenta las posibilidades de las texturas y los colores	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Incluir en una de sus obras , de manera espontánea , una textura	CMCT CCEC

Creación de paisajes impresionistas	Crear paisajes impresionistas	Crear paisajes impresionistas	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Realizar creaciones artísticas sencillas manejando materiales como: ceras, pinturas de dedos, pinturas de dedos o acuarela utilizando diversos soportes e instrumentos	CMCT CCEC CAA
Dibujo de paisajes naturales	Utilizar aplicaciones informáticas sencillas en la realización de actividades plásticas	Utiliza programas informáticos para crear dibujos, pintarlos y modificar los colores	Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación e internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado	Desarrollar obras sencillas utilizando los elementos observados consiguiendo originalidad	CMCT CCEC CD
Obtención de texturas arbitrarias mediante la experimentación plástica.	Describir y planificar procesos de creación plástica	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales, planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC CAA CCL
Manipulación creativa de producciones espontáneas	Describir y planificar procesos de creación plástica	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales, planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC CAA CCL

Cooperación con el grupo en las actividades colectivas	Cooperar en los proyectos de grupo respetando las ideas de los demás y colaborar con las tareas que le han sido encomendadas	Llevar a cabo proyectos de grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le han sido encomendadas	Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación e internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado	Mostrar interés por ajustar su trabajo individual al del grupo y seguir los pasos establecidos y las normas	CMCT CCEC CAA CCL CSC
Satisfacción ante los propios logros	Representar de forma personal ideas valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Representar de forma personal ideas valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Plasmar en sus obras sus pensamientos y sentimientos	CMCT CCEC CAA CCL CSC
Bloque 3. Dibujo geométrico					
Dibujo de niños y niñas.	Representar la cabeza y el tronco de la figura humana.	Desarrollar series geométricas con líneas curvas	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Completar series geométricas curvas	CMCT

Dibujo con plantillas	Realizar composiciones geométricas empleando plantillas	Dibuja personas usando conceptos geométricos y plantillas	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Completar figuras humanas usando conceptos geométricos.	CMCT
-----------------------	---	---	--	---	------

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º PRIMARIA – UNIDAD 4 ANIMALES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CCC
Bloque 1. Ed, audiovisual					
Obra de Fernando Botero: El gato	Usar términos sencillos para comentar las principales características de la obra de Fernando Botero	Comenta las principales características de algunas obras artísticas.	Distinguir las diferencias fundamentales entre imágenes fijas y en movimiento siguiendo patrones aprendidos	Analizar de forma sencilla, imágenes fijas, que conoce, atendiendo al tamaño	CMCT CAA CCL CCEC
Lectura de la imagen: valoración estética. Reinterpretación de la obra	Describir e interpretar el contenido de imágenes	Identifica diferentes temas en las imágenes	Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas y en movimiento comprendiendo de manera crítica su significado y siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos	Analizar de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos	CMCT CAA CCL CCEC

				(puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	
Diferenciación entre imágenes fijas y en movimiento	Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, clasificándolas siguiendo patrones aprendidos	Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica	Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, clasificándolas siguiendo patrones aprendidos	Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica	CMCT CAA CCL CCEC
Bloque 2. Expresión artística					
La línea como delimitador de formas	Identificar diferentes formas de la representación del espacio y de la realidad	Identifica diferentes formas de la representación del espacio y de la realidad	Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características	Utilizar líneas para representar su visión del entorno	CMCT CCEC
El esbozo como paso previo al dibujo	Recurrir a la esquematización de las formas en el planteamiento de sus figuras	Realiza esquematizaciones para la realización de dibujos	Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características	Utilizar líneas para representar su visión del entorno	CMCT CCEC
Técnica plástica: tizas sobre fondos de color Experimentación plástica: confección de pinzas sujetapapeles	Identificar diferentes formas de la representación del espacio y de la realidad	Identifica diferentes formas de la representación del espacio y de la realidad	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Realizar creaciones artísticas sencillas manejando materiales como: ceras, pinturas de dedos, pinturas de dedos o acuarela utilizando diversos soportes e instrumentos	CMCT CCEC CAA

<p>Contorneado de figuras</p> <p>Discriminación de imágenes planas y volumétricas.</p>	<p>Describir el contenido de imágenes habituales: fondo, figura, forma, color...</p>	<p>Mantiene el espacio de trabajo ordenado y limpio</p>	<p>Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada</p>	<p>Describir sencillamente sus obras explicando personajes, entorno, teme y técnica usada</p>	<p>CMCT</p> <p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CCL</p>
<p>Discriminación y contorneado de figuras</p>	<p>Probar, en producciones propias, las posibilidades de las texturas y de los colores</p>	<p>Experimenta las posibilidades de las texturas y colores</p>	<p>Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada</p>	<p>Realizar creaciones artísticas sencillas manejando materiales como: ceras, pinturas de dedos, pinturas de dedos o acuarela utilizando diversos soportes e instrumentos</p>	<p>CMCT</p> <p>CCEC</p> <p>CCA</p>
<p>Dibujo de animales: esquematización de las formas</p> <p>Construcción en volumen</p>	<p>Recurrir a la esquematización de las formas en el planteamiento de sus figuras</p>	<p>Realiza esquematizaciones para la realización de dibujos de animales</p>	<p>Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual</p>	<p>Realizar sus obras plásticas consiguiendo organización en el espacio, simetría y proporción</p>	<p>CMCT</p> <p>CCEC</p> <p>CCA</p>
<p>Recreación de texturas de animales mediante el trazado con tizas</p>	<p>Probar, en producciones propias, las posibilidades de las texturas y de los colores</p>	<p>Experimenta las posibilidades de las texturas de animales mediante el trazado con tizas</p>	<p>Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual</p>	<p>Clasificar las texturas apreciando formas naturales y artificiales explorando sensorialmente sus cualidades y posibilidades</p>	<p>CMCT</p> <p>CCEC</p>

Desarrollo del criterio estético	Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando sus características con un lenguaje plástico adecuado	Identifica el entorno próximo y el imaginario, explicando sus características con un lenguaje plástico adecuado	Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando sus características con un lenguaje plástico adecuado	Recrear con trazado espontáneo de líneas su mundo imaginario	CMCT CCEC
Curiosidad por descubrir nuevas posibilidades expresivas	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Imagina, dibuja y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC
Cooperación con el grupo en las actividades colectivas	Cooperar en los proyectos de grupo respetando las ideas de los demás y colaborar con las tareas que le han sido encomendadas	Lleva a cabo proyectos de grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le han sido encomendadas	Utilizar recursos bibliográficos , de los medios de comunicación e internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado	Mostrar interés por ajustar su trabajo individual al del grupo y seguir los pasos establecidos y las normas	CMCT CCEC CD
Bloque 3. Dibujo geométrico					
Dibujo de animales	Dibujar animales	Dibuja animales	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Manejar las líneas horizontales y verticales para realizar composiciones con fines expresivos	CMCT CCEC

La regla como instrumento de dibujo	Emplear la regla para realizar creaciones	Mide segmentos con la regla utilizando el centímetro como unidad de medida	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Trazar rectas y segmentos de una medida señalada utilizando la regla	CMCT CCEC
-------------------------------------	---	--	--	--	--------------

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º PRIMARIA – UNIDAD 5 PLANTAS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CCC
------------	-------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------------	-----

Bloque 1. Ed, audiovisual

Obra de Benjamín Palencia: Óleo	Usar términos sencillos Comentar las principales características de obras de Benjamín Palencia	Comenta las principales características de algunas obras artísticas.	Distinguir las diferencias fundamentales entre imágenes fijas siguiendo patrones aprendidos	Analizar de forma sencilla, imágenes fijas, que conoce, atendiendo al tamaño	CMCT CAA CCL CCEC
---------------------------------	---	--	---	--	----------------------------

Lectura de la imagen : valoración estética. Reinterpretación	Describir e interpretar el contenido de imágenes	Identifica diferentes temas en las imágenes	Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas comprendiendo de manera crítica su significado y siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos	Analizar de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	CMCT CAA CCL CCEC
---	--	---	--	---	----------------------------

Bloque 2. Expresión artística

Observación de la fotografía	Describir cualidades plásticas y estéticas en los elementos del entorno: la textura y el color	Identifica y describe las cualidades y las características del entorno	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Describir verbalmente de forma sencilla obras propuestas: color, personajes, entorno que aparece, así como los aspectos más llamativos	CMCT CAA CCL CCEC
La textura : percepción táctil y visual	Describir cualidades plásticas y estéticas en los elementos del entorno: la textura y el color	Identifica y describe las cualidades y las características del entorno	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Clasificar las texturas apreciando formas naturales y artificiales explorando sensorialmente sus cualidades y posibilidades	CMCT CAA CCL CCEC
La relación de tamaño y distancia entre los elementos de un dibujo	Realizar dibujos de distinto tamaño en función de la distancia entre ellos	Realiza dibujos de distinto tamaño en función de la distancia entre ellos	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Realizar sus obras plásticas consiguiendo organización en el espacio, simetría y proporción	CMCT CCEC
Experimentación plástica: estampación con objetos y témperas	Realizar composiciones plásticas que representen el mundo real e imaginario	Realiza composiciones plásticas que representen el mundo real e imaginario	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Realizar creaciones artísticas sencillas manejando materiales como: ceras, pinturas de dedos, pinturas debeles o acuarela utilizando diversos soportes e instrumentos	CMCT CCEC
Identificación de líneas compositivas en la imagen.	Probar en producciones propias, las posibilidades de las líneas compositivas, colores	Experimenta las posibilidades de la composición de imágenes	Representar de forma personal ideas, acciones ,situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Realizar paisajes usando las líneas compositivas y combinarlos con el uso de diferentes materiales.	CMCT CCEC

Dibujo de paisajes naturales	Utilizar aplicaciones informáticas sencillas en la realización de actividades plásticas	Utiliza programas informáticos para crear dibujos, pintarlos y modificar los colores	Utilizar recursos bibliográficos , de los medios de comunicación e internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado	Desarrollar obras sencillas utilizando los elementos observados consiguiendo originalidad	CMCT CCEC CD
Obtención de texturas arbitrarias mediante la experimentación plástica.	Describir y planificar procesos de creación plástica	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales, planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC CAA CCL
Manipulación creativa de producciones espontáneas	Describir y planificar procesos de creación plástica	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales, planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC CAA CCL

Seguimiento de pautas e instrucciones en los procesos plásticos	Realizar composiciones plásticas que representen el mundo real e imaginario	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales, planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC CAA CCL
Cooperación con el grupo en las actividades colectivas	Cooperar en los proyectos de grupo respetando las ideas de los demás y colaborar con las tareas que le han sido encomendadas	Lleva a cabo proyectos de grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le han sido encomendadas	Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación e internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado	Mostrar interés por ajustar su trabajo individual al del grupo y seguir los pasos establecidos y las normas	CMCT CCEC CAA CCL CSC
Satisfacción ante los propios logros	Representar de forma personal ideas valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Representa de forma personal ideas valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Plasmar en sus obras sus pensamientos y sentimientos	CMCT CCEC CAA CCL CSC
Bloque 3. Dibujo geométrico					
Dibujo de flores y paisajes con texturas diferentes	Describir y planificar procesos de creación plástica	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales, planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT

		propósitos en su producción final			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA) 2º PRIMARIA – UNIDAD 6 LÍNEAS					
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias	CCC
Bloque 1. Ed, audiovisual					
Obra de Piet Mondrain: Composición A	Usar términos sencillos para comentar las principales características de la obra de Mondrain	Comenta las principales características de algunas obras artísticas.	Distinguir las diferencias fundamentales entre imágenes fijas siguiendo patrones aprendidos	Analizar de forma sencilla, imágenes fijas, que conoce, atendiendo al tamaño	CMCT CCL CCEC
Lectura de la imagen: valoración estética. Reinterpretación de la obra	Describir e interpretar el contenido de imágenes	Identifica diferentes temas en las imágenes	Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de imágenes fijas comprendiendo de manera crítica su significado y siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos	Analizar de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	CMCT CCL CCEC
Bloque 2. Expresión artística					
La representación del	Describir cualidades y características del entorno natural y artificial	Identifica y describe las cualidades y las	Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un	Utilizar líneas para representar su visión del entorno	CMCT

entorno: dibujo		características del entorno	lenguaje plástico adecuado sus características		CCL CCEC
La esquematización de las formas en el dibujo Identificación de la riqueza expresiva de las líneas	Reconocer la fuerza expresiva de las líneas	Realiza representaciones usando líneas curvas y rectas	Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	Realizar creaciones artísticas sencillas manejando materiales como: ceras, pinturas de dedos, pinturas de dedos o acuarela utilizando diversos soportes e instrumentos	CMCT CCL CCEC
Discriminación de las vistas de un elemento Composición de imágenes lineales	Probar las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores mediante la técnica del puzle	Experimenta las posibilidades de la técnica del puzle	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Elaborar puzles	CMCT CCL CCEC CAA
Desarrollo de trabajos cooperativos	Utilizar aplicaciones informáticas sencillas en la realización de actividades plásticas	Utiliza programas informáticos para crear dibujos, pintarlos y modificar los colores	Utilizar recursos bibliográficos , de los medios de comunicación e internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumno	Desarrollar obras sencillas utilizando los elementos observados consiguiendo originalidad	CMCT CCEC CD

El entorno como elemento para la recreación artística	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Imagina, dibuja y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales	Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	Manipular materiales para realizar sencillas creaciones tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas	CMCT CCEC
Bloque 3. Dibujo geométrico					
Cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y semicírculo Líneas rectas y curvas	Discriminar de forma intuitiva, cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y semicírculo	Discrimina cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y semicírculo	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Realizar composiciones utilizando cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y semicírculo	CMCT CCEC
La regla como instrumento de dibujo	Emplear la regla para realizar creaciones	Mide segmentos con la regla utilizando el centímetro como unidad de medida	Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	Trazar rectas y segmentos de una medida señalada utilizando la regla	