

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CURSO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA DE 1º DE E. PRIMARIA

Introducción

Este documento recoge la programación didáctica de la asignatura de Música de 1º de Educación Primaria en el colegio; de acuerdo con el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su artículo 25 y con la concreción curricular de Educación Primaria, del Proyecto Educativo de Centro.

Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

De acuerdo con la concreción curricular de Educación Primaria, en el desarrollo de la programación didáctica se aplicará una evaluación basada en los elementos descritos a continuación.



Instrumentos de evaluación

Pruebas y controles

Para la calificación global de cada área, se plantea el uso de instrumentos de evaluación individual que permiten comprobar el nivel de conocimientos adquiridos, así como la capacidad de generalización de los mismos:

- ✓ pruebas escritas abiertas
- ✓ pruebas orales
- ✓ pruebas de lectura

Otros instrumentos de evaluación

A su vez, en el grupo clase y para el área de Música, se propondrá una serie de tareas escolares individuales o grupales, realizadas a lo largo del período programado y que serán instrumento de evaluación:

- ✓ cuadernos de trabajo del alumno
- ✓ presentación de trabajos escolares individuales o grupales
- ✓ actividades complementarias
- ✓ observación pautada de la actitud hacia la asignatura

Procedimientos de evaluación y criterios de promoción

Se aplicarán las directrices generales sobre evaluación y promoción del alumnado recogidas en la concreción curricular de Educación Primaria, que son referente para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el de la consecución de los objetivos de la etapa y de las asignaturas que conforman el currículo de la misma.

Los criterios de promoción, recogidos en el PEC se enuncian como sigue:

- ✓ Al finalizar cada uno de los niveles, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones sobre la



promoción del alumnado, tomándose en especial consideración la información y el criterio del tutor o tutora del grupo. En la sesión de evaluación para la decisión de promoción, el equipo docente estudiará por separado cada caso teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno/a, atendiendo a la naturaleza de sus dificultades y analizando si éstas le impiden seguir con éxito el curso siguiente, así como las expectativas de recuperación.

- ✓ La decisión sobre la promoción del alumnado, al finalizar cada uno de los cursos, la tomará el equipo docente teniendo en cuenta el carácter global de la evaluación y tomando como referentes los criterios de evaluación y promoción de las áreas cursadas, considerando especialmente la información y el criterio del profesor tutor o profesora tutora.
- ✓ Los alumnos accederán al curso siguiente siempre que su nota media sea positiva y se considere que han logrado los objetivos del curso y han alcanzado el grado correspondiente de adquisición de las competencias clave. Para la decisión de promoción del alumno se tendrán especialmente en consideración las calificaciones obtenidas en las áreas troncales de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Inglesa.
- ✓ Igualmente, podrán promocionar aunque no hayan alcanzado los objetivos del curso, siempre que su calificación sea negativa en un máximo de tres asignaturas y que, no obstante, el grado de desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y matemáticos no impida seguir con aprovechamiento el nuevo curso. En este caso, se establecerán las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo oportunas para recuperar dichos aprendizajes en el nuevo curso.



- ✓ Para la promoción en los tres primeros cursos de la etapa se atenderá especialmente al grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

- ✓ En los tres últimos cursos de la etapa, la decisión de promoción considerará preferentemente el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✓ Cuando el alumno no cumpla los requisitos para la promoción, señalados en los apartados anteriores, permanecerá un año más en el nivel. Esta medida sólo se podrá adoptar una vez a lo largo de la etapa, acompañada de un plan específico de refuerzo o recuperación de los aprendizajes no adquiridos con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias clave correspondiente al nivel o a la etapa.
- ✓ En los cursos tercero y sexto de Educación Primaria y, como consecuencia de las previstas pruebas de evaluación individualizada, los resultados obtenidos en las mismas supondrán un factor complementario en la toma de decisión de la promoción.
- ✓ Se accederá a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez.
- ✓ Se promocionará, asimismo, siempre que los aprendizajes no adquiridos no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. Para alcanzar dichos aprendizajes, el alumnado se podrá incorporar a los programas



de refuerzo o a cualquier otra medida de apoyo educativo que se considere necesaria.

Criterios de calificación

En los criterios de calificación, las pruebas y controles de los contenidos curriculares ponderarán un 60%. Las valoraciones derivadas de los otros instrumentos de la evaluación empleados supondrán un 40% de la calificación



. UNIDAD 1. ¡BIENVENIDO, AMADEUS!

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Contradanza</i>, de W. A. Mozart. • Reconocimiento de instrumentos de pequeña percusión. • Identificación y discriminación de sonidos producidos por objetos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar la fuente sonora de pequeños sonidos cotidianos. 2. Emplear el cuerpo como apoyo y complemento de la percepción auditiva para asimilar, de forma natural, una forma musical. 3. Mostrar actitud de atención y silencio en las audiciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce y nombra los objetos de los cuales solo se le ha mostrado el sonido previamente. 2.1. Ajusta el movimiento aprendido a cada frase musical en la audición activa. 2.2. Sigue con atención las partes de la <i>Contradanza</i> y reacciona espontáneamente para seguir la música. 3.1. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de las 	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Discriminar sonidos según su timbre.</p>

			calidades del sonido.		
--	--	--	-----------------------	--	--

	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: W. Amadeus Mozart. • Presentación de instrumentos de pequeña percusión. • Música de otras culturas: <i>Samba Lelé</i> (popular de Brasil). 	<p>4. Conocer la figura del compositor W. A. Mozart a través de anécdotas biográficas y de su propia obra.</p> <p>5. Conocer tres instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>6. Participar el canto y el movimiento en manifestaciones musicales de otras culturas.</p>	<p>4.1. Relaciona el nombre de Amadeus con la figura de W. A. Mozart y conoce algunas anécdotas o detalles biográficos.</p> <p>5.1. Distingue el nombre de tres instrumentos de percusión.</p> <p>6.1. Participa de forma activa en una canción brasileña.</p>	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</p>
--	---	--	--	---	---

BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El espejo</i> - <i>Samba Lelé.</i> • Rimas y retahílas. 	<p>7. Participar y disfrutar con las canciones propuestas en la unidad.</p> <p>8. Mantener el sentido rítmico de las prosodias y retahílas.</p>	<p>7.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad.</p> <p>7.2. Conoce dos canciones y las utiliza en juegos de movimiento.</p> <p>8.1. Sigue el ritmo adecuado al recitar las prosodias y retahílas.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. 	<p>9. Identificar, a través de la exploración, tres instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>10. Conocer cómo se produce el sonido en cada instrumento.</p>	<p>9.1. Identifica tres instrumentos de pequeña percusión: pandero, claves y sonajas.</p> <p>10.1. Asocia cada instrumento con la forma de producirse el sonido en cada uno.</p> <p>10.2. Pone interés en conocer el uso correcto de cada instrumento que se ha</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste,</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>



			presentado en la unidad.	asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías no convencionales. • Pictogramas para negra, corchea y silencio de negra. 	<p>12. Diferenciar, por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).</p> <p>13. Asociar diversos esquemas rítmicos representados por pictogramas con otros análogos de signos musicales.</p>	<p>12.1. Es capaz de reconocer y escribir, por medio de la asociación con pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).</p> <p>13.1. Relaciona con flechas esquemas rítmicos representados por pictogramas con otros análogos de signos musicales.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizará las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>	

<p>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de palmas con prosodias y acompañamiento con percusión con percusión corporal. • Música y movimiento: <i>Elespejo y La sombra.</i> 	<p>14. Realizar acompañamientos corporales en canciones, prosodias y audiciones que lo requieran y reaccionar por imitación a los movimientos de otros compañeros.</p> <p>15. Reaccionar con prontitud a distintas órdenes para agruparse.</p>	<p>14.1. Incorpora acompañamientos con movimientos corporales en canciones, prosodias y audiciones.</p> <p>14.2. Imita en espejo los movimientos de otro compañero.</p> <p>15.1. Reacciona con prontitud a las órdenes recibidas para agruparse.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	--	--	--	---	---

MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 1. ¡BIENVENIDO, AMADEUS!

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Reconoce y nombra los objetos de los cuales solo se le ha mostrado el sonido previamente.

2.1. Ajusta el movimiento aprendido acada frase musical en la audición activa.

2.2. Sigue con atención las partes de la *Contradanza* y reacciona espontáneamente para seguir la música.

3.1. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de las cualidades del sonido.

4.1. Relaciona el nombre de Amadeus con la figura del gran compositor y conoce algunas anécdotas o detalles biográficos de W. A. Mozart.

5.1. Distingue el nombre de tres instrumentos de percusión.

6.1. Participa de forma activa en una canción brasileña.



- | |
|---|
| 7.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad.
7.2. Conoce dos canciones y las utiliza en juegos de movimiento. |
| 8.1. Sigue el ritmo adecuado al recitar las prosodias y retahílas. |
| 9.1. Identifica tres instrumentos de pequeña percusión: pandero, claves y sonajas. |
| 10.1. Asocia cada instrumento con la forma de producirse el sonido en cada uno.
10.2. Pone interés en conocer el uso correcto de cada instrumento que se ha presentado en la unidad. |
| 12.1. Es capaz de reconocer y escribir, por medio de la asociación con pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio). |
| 13.1. Relaciona con flechas esquemas rítmicos representados por pictogramas con otros análogos de signos musicales. |
| 14.1. Incorpora acompañamientos con movimientos corporales en canciones, prosodias y audiciones.
14.2. Imita en espejo los movimientos de otro compañero. |
| 15.1. Reacciona con prontitud a las órdenes recibidas para agruparse. |



Criterios de calificación

A: excelente, asociado a las puntuaciones 9-10
B: satisfactorio, asociado a las puntuaciones 7-8
C: elemental, asociado a las puntuaciones 5-6
D: inadecuado, asociadas a las puntuaciones 0-4

De uso en la aplicación de los instrumentos de evaluación que proceda de acuerdo con la programación de aula derivada de la programación didáctica de la asignatura.



MÚSICA 1º DE PRIMARIA. UNIDAD 2. TE INVITO A MI CASA.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Sinfonía de los juguetes</i>, de L. Mozart. • Identificación de sonidos de la casa. • Duración del sonido: largo y corto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente distintos sonidos habituales en la casa. 2. Discriminar la cualidad del sonido: la duración (sonidos largos o cortos) por medio de juegos y audiciones. 3. Valorar el silencio como imprescindible para la audición musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica auditivamente sonidos del entorno habitual de su casa. 2.1. Percibe y discrimina sonidos largos y cortos. 3.1. Respeta y valora el silencio como imprescindible para la audición musical. 	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Leopoldo Mozart. • Los sonidos de la casa. • Los villancicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer la figura del compositor Leopoldo Mozart, padre e instructor del genial compositor W. Amadeus Mozart. 5. Valorar la aportación cultural de los villancicos en la 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Relaciona a Leopoldo Mozart como el padre del gran compositor W Amadeus Mozart y autor de <i>La Sinfonía de los Juguetes</i>. 5.1. Valora la aportación cultural de los villancicos en la 	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.



		celebración de la Navidad.	celebración de la Navidad.		
BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz	6. Mantener la cadencia rítmica de las prosodias y retahílas. 7. Distinguir e identificar la estrofa del estribillo. 8. Participar y disfrutar con las canciones propuestas en la unidad.	6.1. Es capaz de seguir el ritmo al recitar las prosodias y retahílas. 7.1. Identifica y distingue la estrofa y el estribillo de una canción 8.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad.	B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.
	Los instrumentos	9. Leer e Interpretar sencillos esquemas rítmicos. 10. Interpretar grafías no convencionales de sonidos largos y cortos con instrumentos del aula o material reciclado.	9.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos leyendo a primera vista. 10.1. Sigue la lectura de grafías no convencionales de sonidos largos y cortos y los interpreta con instrumentos del aula o material reciclado.	B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de	- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.

				repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías no convencionales. • Pictogramas para negra, corchea y silencio de negra. • Grafías para sonido largo y corto. 	<p>11. Diferenciar, por medio de pictogramas, las figuras musicales convencionales.</p> <p>12. Representar con grafías no convencionales sonidos largos y cortos.</p> <p>13. Leer sencillos esquemas rítmicos.</p>	<p>11.1. Diferencia, por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).</p> <p>12.1. Representa con grafías no convencionales sonidos largos y cortos.</p> <p>13.1. Lee con soltura sencillos esquemas rítmicos.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>	

<p>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. • Música y movimiento: En la ferretería. • Formas de desplazamiento. • Juego de la rayuela con sonidos largos y cortos. 	<p>14. Utilizar como medio de expresión diversos tipos de desplazamiento y figuras corporales variadas en el contexto de una audición musical.</p> <p>15. Participar de forma activa en las actividades de movimiento aplicando la duración en un juego tradicional.</p>	<p>14.1. Responde con iniciativa, en el contexto de una audición musical, realizando diversos tipos de desplazamiento y figuras corporales variadas.</p> <p>15.1. Participa en las actividades de movimiento.</p> <p>15.2. Aplica el movimiento en el juego de la Rayuela para distinguir sonidos largos y cortos.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	--	--	--	---	---

MÚSICA 1º DE PRIMARIA. UNIDAD 2. TE INVITO A MI CASA.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Identifica auditivamente sonidos del entorno habitual de su casa.

2.1. Percibe y discrimina sonidos largos y cortos.

3.1. Respeta y valora el silencio como imprescindible para la audición musical.

4.1. Relaciona a Leopoldo Mozart como el padre del gran compositor W Amadeus Mozart y autor de *La Sinfonía de los juguetes*.

5.1. Valora la aportación cultural de los villancicos en la celebración de la Navidad.

6.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad.

7.1. Es capaz de seguir el ritmo al recitar las prosodias y retahílas.

8.1. Identifica y distingue la estrofa y el estribillo de una canción.



- | |
|---|
| 9.1. Participa y disfruta con las canciones propuestas en la unidad. |
| 10.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos leyendo a primera vista. |
| 11.1. Sigue la lectura de grafías no convencionales de sonidos largos y cortos y los interpreta con instrumentos del aula o material reciclado. |
| 12.1. Diferencia, por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio). |
| 13.1. Representa con grafías no convencionales sonidos largos y cortos. |
| 14.1. Lee con soltura sencillos esquemas rítmicos. |
| 15.1. Participa en las actividades de movimiento. |
| 15.2. Aplica el movimiento en el juego de la Rayuela para distinguir sonidos largos y cortos. |



Criterios de calificación

A: excelente, asociado a las puntuaciones 9-10
B: satisfactorio, asociado a las puntuaciones 7-8
C: elemental, asociado a las puntuaciones 5-6
D: inadecuado, asociadas a las puntuaciones 0-4

De uso en la aplicación de los instrumentos de evaluación que proceda de acuerdo con la programación de aula derivada de la programación didáctica de la asignatura.





MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 3. SUENA LA CIUDAD.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>El bosque de Krapfen</i>, de J. Strauss II. • Identificación de sonidos de la calle. • Altura del sonido: agudo y grave. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la estructura del fragmento de la audición. 2. Identificar sonidos de la ciudad por su timbre sonoro característico. 3. Discriminar la cualidad de la altura en sonidos graves o agudos. 4. Responder con prontitud a diversas órdenes sonoras relacionadas con el timbre de instrumentos en el transcurso de un juego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingue las partes en que se divide el fragmento de la audición activa. 2.1. Identifica determinados sonidos de la ciudad atendiendo a su timbre sonoro. 3.1. Distingue auditivamente sonidos graves en relación con otros agudos y viceversa. 4.1. Reacciona con prontitud a diversas órdenes sonoras relacionadas con el timbre de instrumentos en el transcurso de un juego. 	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Discriminar sonidos según su timbre.</p>



	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Johann Strauss II. Los sonidos de la calle. Instrumentos de pequeña percusión de metal. 	<p>5. Conocer la figura del compositor J. Strauss II, a través de su música.</p> <p>6. Conocer y valorar el legado de canciones populares y tradicionales.</p>	<p>5.1. Reconoce la autoría de J. Strauss al escuchar la música de <i>El bosque de Krapfen</i>.</p> <p>6.1. Conoce y valora las muestras del legado cultural de las canciones populares y tradicionales.</p>	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</p>
<p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN</p>	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rascacielos</i>. - <i>En coche va una niña</i>. Interpretación con la voz de sonidos agudos y graves. 	<p>7. Utilizar las posibilidades sonoras de la voz para entonar onomatopeyas de sonidos graves y agudos.</p> <p>8. Conocer y participar en la interpretación de canciones populares y tradicionales.</p>	<p>7.1. Entona onomatopeyas de sonidos graves y agudos asociadas a signos gráficos de representación de la altura del sonido.</p> <p>8.1. Participa en la interpretación de una canción popular preservada por la tradición.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>
	<p>Los instrumentos</p>	<p>9. Descubrir las cualidades</p>	<p>9.1. Distingue auditivamente las</p>	<p>B5.2. Interpretar como</p>	<p>- Imitar y reproducir</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de instrumentos de percusión de metal. • Acompañamiento instrumental para la canción <i>En coche va una niña</i>. 	<p>tímbricas de tres instrumentos de metal de pequeña percusión.</p> <p>10. Leer e interpretar sencillos esquemas rítmicos para acompañar una canción.</p>	<p>cualidades tímbricas de tres instrumentos de metal de pequeña percusión.</p> <p>10.1. Sigue la lectura de sencillos esquemas rítmicos y los interpreta para acompañar una canción.</p>	<p>solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías para sonido agudo y grave. • Grafías no 	<p>11. Seguir la lectura de sencillos esquemas rítmicos, con pictogramas y sin ellos.</p> <p>12. Leer signos musicales</p>	<p>11.1. Lee con soltura y sin interrupciones sencillos esquemas rítmicos, con pictogramas y sin ellos.</p> <p>12.1. Sigue la lectura de signos</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>



	convencionales para negra, corchea y silencio de negra.	asociados a la altura del sonido. 13. Utilizar el lenguaje musical para el acompañamiento de una canción popular.	musicales asociados a la altura del sonido. 13.1. Utiliza el lenguaje musical para el acompañamiento de la canción <i>En coche va una niña</i> .		
BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> Danza en grupo: Rascacielos. Expresión corporal: <i>La casa deshabitada</i>. Música y movimiento: <i>Loslimpiacristales</i>. Coreografía para el juego <i>El bosque</i> 	<p>14. Interpretar coreografías sencillas y expresar con gestos y movimientos corporales el texto de una canción.</p> <p>15. Improvisar y crear movimientos corporales sugeridos por distintos fragmentos musicales.</p>	<p>14.1. Sigue con normalidad el desarrollo de la estructura coreográfica de una danza sencilla.</p> <p>14.2. Acompaña con gestos y movimientos corporales el texto de una canción.</p> <p>15.1. Sigue de forma espontánea, con movimientos corporales, el carácter de diversos fragmentos de música.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>

MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 3. SUENA LA CIUDAD.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Distingue las partes en que se divide el fragmento de la audición activa.

2.1. Identifica determinados sonidos de la ciudad atendiendo a su timbre sonoro.

3.1. Distingue auditivamente sonidos graves en relación con otros agudos y viceversa.

4.1. Reacciona con prontitud a diversas órdenes sonoras relacionadas con el timbre de instrumentos en el transcurso de un juego.



5.1. Reconoce la autoría de J. Strauss al escuchar la música de *El bosque de Krapfen*.

6.1. Conoce y valora las muestras del legado cultural de las canciones populares y tradicionales.

7.1. Entona onomatopeyas de sonidos graves y agudos asociadas a signos gráficos de representación de la altura del sonido.

8.1. Participa en la interpretación de una canción popular preservada por la tradición.

9.1. Distingue auditivamente las cualidades tímbricas de tres instrumentos de metal de pequeña percusión.

10.1. Sigue la lectura de sencillos esquemas rítmicos y los interpreta para acompañar una canción.

11.1. Lee con soltura y sin interrupciones sencillos esquemas rítmicos, con pictogramas y sin ellos.

13.1. Utiliza el lenguaje musical para el acompañamiento de la canción *En coche va una niña*.



- | |
|--|
| 14.1. Sigue con normalidad el desarrollo de la estructura coreográfica de una danza sencilla. |
| 14.2. Acompaña con gestos y movimientos corporales el texto de una canción. |
| 15.1. Sigue de forma espontánea, con movimientos corporales, el carácter de diversos fragmentos de música. |



Criterios de calificación

A: excelente, asociado a las puntuaciones 9-10
B: satisfactorio, asociado a las puntuaciones 7-8
C: elemental, asociado a las puntuaciones 5-6
D: inadecuado, asociadas a las puntuaciones 0-4

De uso en la aplicación de los instrumentos de evaluación que proceda de acuerdo con la programación de aula derivada de la programación didáctica de la asignatura.



MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 4. ESCUCHA LA NATURALEZA.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>El carnaval de los animales</i>, de Saint-Säens. • Identificación de sonidos de animales y de la naturaleza. • Audición: “Danza de las flautas de juguete”, <i>El Cascanueces</i>, de Chaikovsky. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir e identificar cualidades y características de sonidos de animales y elementos de la naturaleza. 2. Discriminar mediante la escucha atenta la cualidad de la altura del sonido. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica diferentes sonidos onomatopéyicos del entorno y de algunos animales. 2.1. Asocia auditivamente algunos fragmentos de una obra con el sonido de animales y discrimina el de sonido más agudo y el más grave. 	<p>B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>- Discriminar sonidos según su timbre.</p>



	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Saint-Saëns. • Los sonidos de la naturaleza • Instrumentos de pequeña percusión de madera. • Compositor: Chaikovsky. 	<p>3. Poner en práctica de forma sencilla las normas que hay que observar en las audiciones.</p> <p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y la importancia de su mantenimiento y difusión para valorar el patrimonio musical.</p> <p>5. Valorar y conocer la figura del compositor.</p>	<p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento respetuoso en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>4.1. Disfruta con la audición de fragmentos de dos grandes compositores: Chaikovski y Saint-Saëns.</p> <p>5.1. Conoce la figura del compositor, de forma muy básica, por la imagen que aparece en la página acompañando la audición.</p>	<p>B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.</p>
--	--	--	--	---	---

BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un sueño.</i> - <i>Don Gato.</i> • Interpretación con la voz de grafías no convencionales. • Onomatopeyas. 	<p>6. Participar en la interpretación colectiva de dos canciones.</p> <p>7. Entonar palabras cuya sílabatónica coincida con una altura aguda y el resto, graves.</p> <p>8. Cantar melodías sencillas infantiles con un ámbito melódico de 2.^a o 3.^a.</p> <p>9. Conocer sonidos onomatopéyicos del entorno y de algunos animales.</p>	<p>6.1. Disfruta con la participación en la interpretación de las canciones de la unidad.</p> <p>7.1. Entona su propio nombre con 3.^a ascendente en la sílaba tónica.</p> <p>8.1. Entona intervalos melódicos de 2.^a o 3.^a por imitación.</p> <p>9.1. Interpreta con la voz mensajes sonoros sencillos con grafía no convencional.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de instrumentos de percusión de madera. 	<p>10. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos</p> <p>11. Discriminar e identificar los instrumentos musicales utilizados en la unidad.</p>	<p>10.1. Conoce las posibilidades sonoras de tres instrumentos de percusión de madera y la técnica básica que se requiere para obtener un buen sonido con ellos.</p> <p>11.1. Discrimina e identifica los instrumentos musicales utilizados en la unidad por su nombre</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>

			y material de que están fabricados.	interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías no convencionales para negra, corchea y silencio de negra. • Grafías para sonido agudo y grave. • Asociación de sonidos de animales con grafías. 	<p>12. Leer e interpretar esquemas rítmicos sencillos.</p> <p>13. Identificar y conocer por medio de grafías alturas agudas o graves.</p>	<p>12.1. Lee e interpreta esquemas rítmicos sencillos para acompañar una canción.</p> <p>13.1. Distingue las grafías que corresponden a determinados sonidos agudos o graves.</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizará las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía para el juego <i>La caminata</i>. • Coreografía para la canción <i>Don Gato</i>. 	<p>14. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>14.1. Conoce danzas tradicionales valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>14.2. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	---	---	---	---	---

MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 4. ESCUCHA LA NATURALEZA.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Identifica diferentes sonidos onomatopéyicos del entorno y de algunos animales.

2.1. Asocia auditivamente algunos fragmentos de una obra con el sonido de animales y discrimina el de sonido más agudo y el más grave.

3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento respetuoso en audiciones y representaciones musicales.

4.1. Disfruta con la audición de fragmentos de dos grandes compositores: Chaikovski y Saint-Saëns.

5.1. Conoce la figura del compositor, de forma muy básica, por la imagen que aparece en la página acompañando la audición.

6.1. Disfruta con la participación en la interpretación de las canciones de la unidad.

7.1. Entona su propio nombre con 3.^a ascendente en la sílaba tónica.



- | |
|---|
| 8.1. Entona intervalos melódicos de 2. ^a o 3. ^a por imitación. |
| 9.1. Interpreta con la voz mensajes sonoros sencillos con grafía no convencional. |
| 10.1. Conoce las posibilidades sonoras de tres instrumentos de percusión de madera y la técnica básica que se requiere para obtener un buen sonido con ellos. |
| 11.1. Discrimina e identifica los instrumentos musicales utilizados en la unidad, por su nombre y material del que están fabricados. |
| 12.1. Lee e interpreta esquemas rítmicos sencillos para acompañar una canción. |
| 13.1. Distingue las grafías que corresponden a determinados sonidos agudo o grave. |
| 14.1. Conoce danzas tradicionales valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. |
| 14.2. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. |



Criterios de calificación

A: excelente, asociado a las puntuaciones 9-10
B: satisfactorio, asociado a las puntuaciones 7-8
C: elemental, asociado a las puntuaciones 5-6
D: inadecuado, asociadas a las puntuaciones 0-4

De uso en la aplicación de los instrumentos de evaluación que proceda de acuerdo con la programación de aula derivada de la programación didáctica de la asignatura.



MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 5. VIAJE AL FUTURO.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> Audición: <i>El reloj sincopado</i>, de Leroy Anderson. Intensidad del sonido: fuerte y suave. 	<ol style="list-style-type: none"> Utilizar la escucha musical para reconocer las posibilidades del sonido. Reconocer formas musicales sencillas a través de la escucha. 	<ol style="list-style-type: none"> Discrimina gráficamente o a través de su expresión corporal las cualidades del sonido. Reconoce una estructura o forma musical sencilla en la melodía de una audición. 	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Leroy Anderson. Los sonidos de las máquinas. 	<ol style="list-style-type: none"> Discriminar los elementos más sencillos de una obra musical. Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> Sigue el pulso atendiendo al tempo de una audición. Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.



BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: - <i>Mira la Luna</i>. • Rimas y retahílas. • Prosodias. 	<p>5. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción.</p> <p>6. Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, con el cuerpo, los instrumentos y con patrones de movimiento.</p>	<p>5.1. Reconoce las cualidades y posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>6.1. Acompaña canciones y textos prosódicos con fórmulas rítmicas básicas.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de ritmos con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. 	<p>7. Interpretar sencillos esquemas rítmicos basados en la pulsación.</p> <p>8. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del</p>	<p>7.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos basados en la pulsación.</p> <p>8.1. Utiliza como pequeños</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical,</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>

	propio cuerpo y de otros objetos, manipulando materiales como fuente de sonido.	instrumentos objetos cotidianos.	composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.	
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías no convencionales para negra, corchea y silencio de negra. • Grafías para sonido fuerte y suave. • Creación de partituras 	<p>9. Reconocer y asociar cualidades del sonido mediante pictogramas.</p> <p>10. Utilizar el lenguaje musical para interpretar en grupo composiciones sencillas con la voz o con pequeños instrumentos.</p>	<p>9.1. Reconocer y asociar cualidades del sonido mediante pictogramas.</p> <p>10.1. Utiliza el lenguaje musical para interpretar en grupo composiciones sencillas con la voz o con pequeños</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>

	con grafías no convencionales.		instrumentos.		
BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> Música y movimiento: <i>Los androides</i> y <i>Amadeus y sus amigos</i>. Coreografía para el juego <i>El reloj</i>. 	<p>11. Realizar pequeñas coreografías.</p> <p>12. Valorar y conocer las posibilidades expresivas, sonoras y de movimiento del propio cuerpo.</p>	<p>11.1. Realiza pequeñas coreografías en grupo, ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.</p> <p>12.1. Utiliza su cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>

MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 5. VIAJE AL FUTURO.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Discrimina gráficamente o a través de su expresión corporal las cualidades del sonido.

2.1. Reconoce una estructura o forma musical sencilla en la melodía de una audición.

3.1. Sigue el pulso atendiendo al tempo de una audición.

4.1. Respeto las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

5.1. Reconoce las cualidades y posibilidades expresivas de la voz.

6.1. Acompaña canciones y textos prosódicos con fórmulas rítmicas básicas.

7.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos basados en la pulsación.

8.1. Utiliza como pequeños instrumentos objetos cotidianos.



9.1. Reconoce y asocia cualidades del sonido mediante pictogramas.

10.1. Utiliza el lenguaje musical para interpretar en grupo composiciones sencillas con la voz o con pequeños instrumentos.

11.1. Realiza pequeñas coreografías en grupo, ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.

12.1. Utiliza su cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.

Criterios de calificación

A: excelente, asociado a las puntuaciones 9-10
B: satisfactorio, asociado a las puntuaciones 7-8
C: elemental, asociado a las puntuaciones 5-6
D: inadecuado, asociadas a las puntuaciones 0-4

De uso en la aplicación de los instrumentos de evaluación que proceda de acuerdo con la programación de aula derivada de la programación didáctica de la asignatura.

MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 6. VIAJE AL FUTURO.

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación Principado de Asturias	Indicadores Principado de Asturias
BLOQUE 4. ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> Audición: Rondó, <i>Suite n°1</i>, de J.J. Mouret. Identificación de sonidos fuertes-suaves. 	1. Utilizar la escucha musical para reconocer las posibilidades del sonido. 2. Respetar las normas de comportamiento que deben ser observadas en cualquier audición o representación.	1.1. Discrimina gráficamente las cualidades del sonido en el contexto de una obra musical. 2.1. Respetar las normas de comportamiento en cualquier audición o representación.	B4.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	- Discriminar sonidos según su timbre.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Jean Joseph Mouret. Músicas de otras 	3. Describir de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical. 4. Analizar la organización	3.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador de escenas y personajes en una audición. 4.1. Distingue tipos de	B4.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	- Identificar auditivamente voces masculina, femeninas o infantiles; voz solista o agrupación vocal.



	<p>culturas: <i>Chao pang you</i> (popular de China).</p>	<p>de obrasmusicales sencillas.</p> <p>5. Valorar la aportación de los mediosaudiovisuales y los recursos informáticos para investigar sobre muestras artísticas de otras épocas o de otros lugares y culturas.</p>	<p>contrastes de intensidad tras la escucha de un fragmento musical.</p> <p>5.1. Valora la aportación de los mediosaudiovisuales y los recursos informáticos para investigar sobre muestras artísticas de otras épocas o de otros lugares y culturas.</p>		
<p>BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN</p>	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Busca el mar</i> - <i>Chao pang you</i> • Posibilidades sonoras de la voz: fuerte-suave, agudo-grave. • Rimas y retahílas. 	<p>6. Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales.</p> <p>7. Entender la voz como un instrumento y recurso expresivo presente en las canciones y prosodias rítmicas.</p>	<p>6.1. Canta de forma coral con una voz.</p> <p>7.1. Emplea su voz para expresar las cualidades del sonido trabajadas durante el curso.</p>	<p>B5.1 Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción y el ritmo.</p>

<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión. 	<p>8. Interpretar de forma individual o colectiva composiciones sencillas, respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.</p>	<p>8.1. Reproduce con el propio cuerpo o con instrumentos acompañamientos de canciones o audiciones.</p>	<p>B5.2. Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>- Imitar y reproducir esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.</p>
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pictograma y grafía para 	<p>9. Conocer una nueva célula rítmica: las semicorcheas.</p>	<p>9.1. Reconoce la célula rítmica de las semicorcheas de forma</p>	<p>B5.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes</p>	<p>- Emplear la postura corporal correcta y la técnica adecuada para</p>

	<p>semicorchea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado rítmico. • Relación entre pictogramas y grafías no convencionales. • Creación de partituras con grafías no convencionales. 	<p>10. Utilizar el lenguaje musical con fines interpretativos por medio de composiciones sencillas.</p>	<p>gráfica y auditiva.</p> <p>10.1. Utiliza el lenguaje musical con fines interpretativos por medio de composiciones sencillas.</p> <p>10.2. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales o con pictogramas.</p>	<p>materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>manejar los instrumentos utilizados en el aula.</p>
--	--	---	--	--	--

<p>BLOQUE 6. MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de palmas por parejas. • Música y movimiento: <i>Chao pang you.</i> 	<p>11. Adquirir capacidades expresivas por medio de juegos motores acompañados de canciones.</p>	<p>11.1. Expresa adecuadamente con su cuerpo las distintas cualidades del sonido según unas instrucciones previas.</p> <p>11.2. Mantiene el pulso de una canción y en actividades de movimiento.</p>	<p>B6.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>- Reproducir los movimientos de una danza coordinando el propio movimiento con el de otras personas.</p>
--	--	--	--	---	---

MÚSICA 1º PRIMARIA. UNIDAD 6. VIAJE AL FUTURO.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Discrimina gráficamente las cualidades del sonido en el contexto de una obra musical.

2.1. Respeta las normas de comportamiento en cualquier audición o representación.

3.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador de escenas y personajes en una audición.

4.1. Distingue tipos de contrastes de intensidad tras la escucha de un fragmento musical.

5.1. Valora la aportación de los medios audiovisuales y los recursos informáticos para investigar sobremuestras artísticas de otras épocas o de otros lugares y culturas.

6.1. Canta de forma coral con una voz.



7.1. Emplea su voz para expresar las cualidades del sonido trabajadas durante el curso.

8.1. Reproduce con el propio cuerpo o con instrumentos acompañamientos de canciones o audiciones.

9.1. Reconoce la célula rítmica de las semicorcheas de forma gráfica y auditiva.

10.1. Utiliza el lenguaje musical con fines interpretativos por medio de composiciones sencillas.

10.2. Realiza dictados rítmicos sencillos con grafías convencionales o con pictogramas.

11.1. Expresa adecuadamente con su cuerpo las distintas cualidades del sonido según unas instrucciones previas.

11.2. Mantiene el pulso de una canción y en actividades de movimiento.



Criterios de calificación

A: excelente, asociado a las puntuaciones 9-10
B: satisfactorio, asociado a las puntuaciones 7-8
C: elemental, asociado a las puntuaciones 5-6
D: inadecuado, asociadas a las puntuaciones 0-4

De uso en la aplicación de los instrumentos de evaluación que proceda de acuerdo con la programación de aula derivada de la programación didáctica de la asignatura.

