

## 1 TEMPORALIZACIÓN DE LA PROGRAMACION DE LENGUA 1º

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: Un tesoro bajo el mar.	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: El puerto de los esqueletos.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: En busca del pez de plata.  REPASO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: La cigarra y la hormiga.	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: El libro de la selva.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: El mago Gaspar.  REPASO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: La joven generosa.	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: El viaje de Simbad.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: Vacaciones en África.  REPASO	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Un tesoro bajo el mar”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b>, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><b>3. Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática.</p>	<p><b>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p> <p><b>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p><b>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas</b>, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p> <p>CL1, CCL3, CCCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales</b>, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2. Analizar</b>, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido</p>	<p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

**5. Producir textos escritos y multimodales**, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando

**5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes**, desde las diferentes etapas del proceso

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3,

estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

**7. Leer de manera autónoma obras diversas** seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.

**8. Leer, interpretar y analizar**, de manera acompañada, **obras o fragmentos literarios** adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. estructura.

**7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras** acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.

**8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil**, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.

CPSAA5, CC2

CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCCEC3, CCEC4.

desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

## SABERES BÁSICOS

### **Bloque B. COMUNICACIÓN**

#### **1. CONTEXTO**



1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

## 2. GÉNEROS DISCURSIVOS

2. a. **Tipologías textuales:** la narración, la descripción y el diálogo.

2. b. **Propiedades textuales:** estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2. c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

## 3. PROCESOS

3. a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3. b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3. c. **Producción oral:** pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3. d. **Comprensión lectora:** estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3. e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

3. f. **Alfabetización mediática e informacional:** estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

## **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

e. **Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales.** Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

- f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- h. **Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.**
- c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.** Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
- d. **Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.**
- e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual,** con especial atención a los conectores temporales.
- f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.

**1º TRIMESTRE****UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “El puerto de los esqueletos”**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
--------------------------	-------------------------	---------------------------------

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles

1 . **Comprender e interpretar textos orales y multimodales**, identificando el

1.1. **Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales** de su entorno

CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3.



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf : 985 33 20

<p>sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><b>3. Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa.</p> <p><b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita</p> <p><b>5. Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>1.2. <b>Reconocer</b>, de manera acompañada y en contextos próximos, <b>algunos prejuicios y estereotipos</b> lingüísticos y culturales muy frecuentes.</p> <p>3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p>3.2. <b>Participar en interacciones orales espontáneas</b>, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p> <p>4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales</b>, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes</b> en distintos soportes</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3</p> <p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>7. Leer</b> de manera autónoma <b>obras diversas seleccionadas</b> atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como</p>	<p><b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1,</p>



<p>fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p> <p><b>8. Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio</p>	<p><b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p><b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>CC2, CC3.</p> <p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
--	--	---

**Saberes básicos**

**BLOQUE A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**

a. **Biografía lingüística personal y mapa lingüístico** del aula.

**BLOQUE B. COMUNICACIÓN**

1. a. Incidencia de los componentes (**situación, participantes o intención**) en el acto comunicativo.
2. a. **Tipologías textuales**: la narración, la descripción y el diálogo.
2. c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.
3. a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
3. b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global Detección de usos claramente



discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3. c. **Producción oral:** pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3. d. **Comprensión lectora:** estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3. e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual.

3. f. **Alfabetización mediática e informacional:** estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.

c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra.**

e. **Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales.** Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

h. **Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.

### **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.

b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.**

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “En busca del pez de plata”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b>, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><b>3. Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas</p> <p><b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos</p>	<p><b>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p> <p><b>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p><b>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas</b>, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p> <p><b>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales</b>, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2. Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos</b> valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p> <p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>

<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>7. <b>Leer de manera autónoma obras diversas</b> seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p> <p>8. <b>Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes</b>, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>8.1. <b>Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil</b>, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>
--	--	---

**Saberes básicos**

Identificamos los saberes básicos que será necesario movilizar para ejecutar los desempeños definidos en cada competencia específica

**Bloque B. COMUNICACIÓN****1. CONTEXTO**

1.a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

**2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2.a. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.

2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

**3. PROCESOS**

3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

## Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

- a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- d. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- g. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.
- h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

## Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES

- a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.
- e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.
- f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “ La cigarra y la hormiga”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1.-Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España	<b>1.1.</b> Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3
2.-Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>3. Producir textos orales y multimodales,</b> con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas	<b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

<p><b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita,</p>	<p><b>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales</b>, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5.-Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos</p>	<p>Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes,</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>7.-Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses</p>	<p>Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo</p>	<p><b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

## Saberes básicos

**Bloque B. COMUNICACIÓN****1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

**2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2.a. **Tipologías textuales:** la narración, la descripción y el diálogo.

2.b. **Propiedades textuales:** estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

**3. PROCESOS**

3.a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. **Producción oral:** pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. **Comprensión lectora:** estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

**Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

- a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**.
- d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales.
- e. **Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- g. **Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados.

***Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES***

- a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita**.
- e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual**, con especial atención a los conectores temporales.
- f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “ El libro de la selva”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1.-Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España	<b>1.1.</b> Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3
2.-Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>3. Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas	<b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la	<b>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales</b> , a partir de estrategias básicas de comprensión antes,	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

información explícita e implícita,	durante y después de la lectura.	
5.-Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes,	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7.-Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses	Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo	<b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

## Saberes básicos

### **Bloque B. COMUNICACIÓN**

#### **1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

#### **2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2. **Tipologías textuales:** la narración, la descripción y el diálogo.

3. **Propiedades textuales:** estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

4. c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

#### **3. PROCESOS**

3.a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente



discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. **Producción oral:** pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. **Comprensión lectora:** estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

### **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.

c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra.**

d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales.

e. **Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales.** Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

g. **Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados.

### **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.

b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.**

e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual**, con especial atención a los conectores temporales.

f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “ El mago Gaspar ”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1.-Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España	<b>1.1.</b> Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3
2.-Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>3. Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas	<b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita,	<b>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales</b> , a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

5.-Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes,	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7.-Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses	Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8.-Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo	<b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9.-Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos	<b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora,	<b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora,

## Saberes básicos

**Bloque B. COMUNICACIÓN****1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

**2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2.a. **Tipologías textuales:** la narración, la descripción y el diálogo.

2.b. **Propiedades textuales:** estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

**3. PROCESOS**

3.a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. **Producción oral:** pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. **Comprensión lectora:** estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

**Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

- a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**.
- d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales.
- e. **Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- g. **Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “La joven generosa”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2.-Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante	<b>1.2.</b> Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas	<b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5.-Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7.-Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus	<b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

gustos e intereses	gustos e intereses	
8.-Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo	<b>8.2.</b> Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9.-Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos	<b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora,	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

## Saberes básicos

### **Bloque B. COMUNICACIÓN**

#### **1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

#### **2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2.a. **Tipologías textuales:** la narración, la descripción y el diálogo.

2.b. **Propiedades textuales:** estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

#### **3. PROCESOS**

3.a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. **Producción oral:** pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y

producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. **Comprensión lectora:** estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

### **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.

c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra.**

d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales.

e. **Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales.** Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

g. **Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados.

### **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.

b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.**

- e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual**, con especial atención a los conectores temporales.
- f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 “EL viaje de Simbad”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2.-Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante	<b>1.2.</b> Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas	<b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5.-Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7.-Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus	<b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

gustos e intereses	gustos e intereses	
8.-Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo	<b>8.2.</b> Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9.-Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos	<b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora,	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.



## Saberes básicos

**Bloque B. COMUNICACIÓN****1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

**2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2. **Tipologías textuales:** la narración, la descripción y el diálogo.

3. **Propiedades textuales:** estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

4.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

**3. PROCESOS**

3.a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. **Producción oral:** pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. **Comprensión lectora:** estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

**Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en

itinerarios lectores.

- b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**.
- d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales.
- f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo

- e. **Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- g. **Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados.

***Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES***

- a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita**.
- e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual**, con especial atención a los conectores temporales.
- f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 “Vacaciones en África”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2.-Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante	<b>1.2.</b> Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas	<b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5.-Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7.-Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus	<b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

gustos e intereses	gustos e intereses	
8.-Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo	<b>8.2.</b> Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9.-Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos	<b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora,	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra.	<b>10.1.</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios <b>10.2.</b> Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	

## Saberes básicos

### **Bloque B. COMUNICACIÓN**

#### **1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

#### **2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2.a. **Tipologías textuales:** la narración, la descripción y el diálogo.

2.b. **Propiedades textuales:** estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.





### 3. PROCESOS

3.a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. **Producción oral:** pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. **Comprensión lectora:** estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

#### **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil** adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. **Estrategias para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.

c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, personajes, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra.**

d. **Relación de los textos leídos y otras manifestaciones** artísticas y culturales.

e. **Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales.** Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

f. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

g. **Creación de textos de intención literaria** a partir de modelos dados.

### **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. **Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.**
- e. **Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual**, con especial atención a los conectores temporales.
- f. **Signos básicos de puntuación** como mecanismo para organizar el texto escrito.

### **3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

#### **Instrumentos y procedimientos de evaluación**

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

## Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura (5º curso)

- Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción curricular podrá ajustar los indicadores de logro para 1º, 3º y 5º.
- Los indicadores pueden repetirse cuando se estime a lo largo del ciclo

### Propuesta de tabla para calificar

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra interés por las lenguas y dialectos			x			NOTABLE Adquirido	BIEN En proceso
	Respeto las diferentes lenguas y dialectos		x					
	Sabe las características fundamentales de las lenguas de su entorno				x			
	Identifica rasgos de dialectos familiares					x		
	...							

1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	<b>Detecta con autonomía prejuicios y estereotipos lingüísticos</b>		x				<b>SUFICIENTE</b> En proceso	
	<b>Aporta y participa con alternativas ante estereotipos y prejuicios</b>		x					
	<b>Valora la diversidad lingüística como fuente de riqueza</b>			x				
	...							
	...							
...	...							
...	...							

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

##### Metodologías activas que favorecen la inclusión

Para la atención a las diferencias individuales se utilizan distintas metodologías como la **tutoría entre iguales**, el uso de **recursos audiovisuales** y se facilitarán **materiales adaptados**.

En el planteamiento de las tareas se pretende que **todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilicen de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

##### Modelo de Respuesta a la Intervención (RTI) en lectura

- Utilización de tarjetas con letras y/o palabras y los pictogramas correspondientes.
- Talleres diarios, de unos 15 minutos, para trabajar de forma lúdica las siguientes habilidades:
  - Conciencia léxica, silábica y fonológica.
  - Velocidad de denominación.
  - Fluidez fonológica y léxica.
  - Vocabulario.
  - Conocimiento alfabético (correspondencia grafema-fonema).

##### Personalización del aprendizaje

**Fichas de refuerzo del aprendizaje:**

**Tareas de enriquecimiento.**

##### Multimedia

Teniendo en cuenta las posibles barreras al aprendizaje, **se les presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Actuaciones previstas					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación	Plan Integrado de Centro	Programa de salud	Digitalización	Otros...



## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia Laboral Cinemateca. FICX	AC	Noviembre	Sí No UP 8. (número)

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	fotocopias, recursos de creación propia, flashcards de lengua
	Forma de acceso	se entregan, se difunden a través de plataforma (de manera gratuita)
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Blogs, web, PDI, tabletas
	Forma de acceso	Teams, OneNote, Aulas virtuales, Educastur Campus
<b>Libro de texto</b>	Referencia	Libro de texto, cuaderno de clase
<b>Otros</b>	Referencia	
	Forma de acceso	

MATERIALES DE USO ESPECIFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

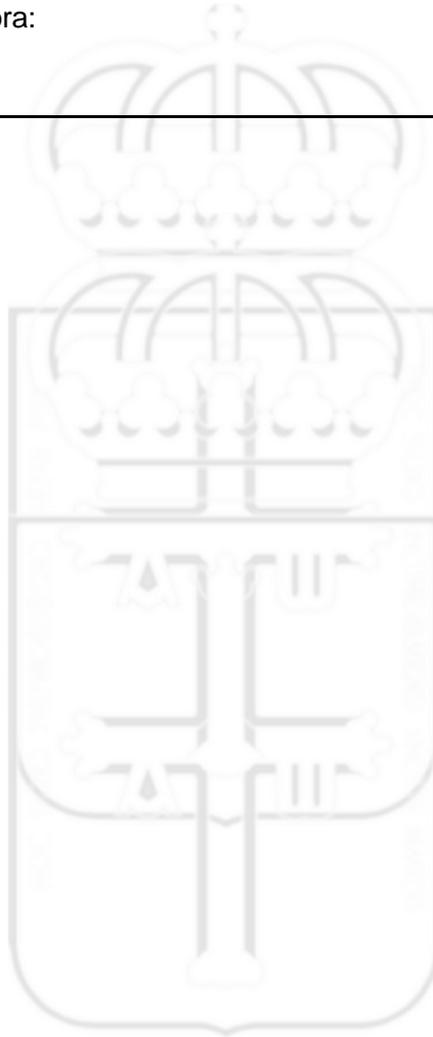
Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN -----EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ/ NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	....		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	...		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	...		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	...		
9.	...		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	...		
<b>OTROS</b>			
12.	...		

## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



## Temporalización Matemáticas 1º

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: Nos divertimos con los números.	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Vamos a medir.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Paseamos por la calle. REPASO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ¿Jugamos juntos?	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: ¿Qué día es hoy?.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: Hacemos deporte. REPASO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: ¡A cocinar!.	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: Nuestro colegio	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: Nos vamos de viaje. REPASO	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1 <sup>er</sup> TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: NOS DIVERTIMOS CON LOS NÚMEROS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana</b>, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. <b>Comprender las preguntas planteadas</b> a través de diferentes estrategias o herramientas, <b>reconociendo la información contenida en problemas</b> de la vida cotidiana.</p> <p>1.2. <b>Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas</b>, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>
<p><b>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento</b>, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>2.1. <b>Emplear algunas estrategias</b> adecuadas en la <b>resolución de problemas</b>.</p> <p>2.2. <b>Obtener posibles soluciones a problemas</b>, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p><b>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático</b> en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. <b>Realizar conjeturas matemáticas</b> sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p> <p>3.2. <b>Dar ejemplos de problemas</b> sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana</b>, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p><b>5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas</b>, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p>
<p><b>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos</b>, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p><b>6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b>, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4</p>
<p><b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b>, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p><b>7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos</b>, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p><b>7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b>, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>

## Saberes básicos

### *Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO*

#### **1. Conteo**

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 10.

#### **2. Cantidad**

a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.

b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 10.

c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

#### **3. Sentido de las operaciones**

a. Estrategias de cálculo mental con números naturales.

#### **4. Relaciones**

b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.

- Los números naturales hasta el 10: lectura, escritura y descomposición.
- Composición y descomposición de números: números complementarios.
- Los números naturales en la vida cotidiana.
- Comparación de números: número mayor y número menor.
- Cálculo mental: números complementarios

<p><b>Bloque C. SENTIDO ESPACIAL</b></p> <p><b>1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones</b></p> <p>a. Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</p> <p>b. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</p> <p>c. Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p> <p>d. Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparaciones de tamaño: grande, mediano, pequeño.</li> <li>• Las formas geométricas de dos dimensiones: cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo.</li> </ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b></p> <p>a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b></p> <p>a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas: reconocimiento de situaciones problemáticas.</li> <li>• Identificación de regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> </ul>
<p><b>Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO</b></p> <p><b>1. Organización y análisis de datos</b></p> <p>b. Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de la información: conteo y registro básico de datos.</li> </ul>

## **Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO**

### **1. Creencias, actitudes y emociones**

a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas.  
Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

- Expresar una actitud positiva ante nuevos retos matemáticos.
- Desarrollar destrezas personales al enfrentarse a retos matemáticos.

1 <sup>er</sup> TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: VAMOS A MEDIR		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



<p>modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>		
<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana</b>, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y</p>	<p><b>5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas</b>, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p> <p>Paseo Dr. Flemi</p>



contextos diversos.		
<b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b> , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	<b>7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b> , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
<b>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente</b> en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	<b>8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo</b> , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3
<b>Saberes básicos</b>		

## Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

### 1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 10.

### 2. Cantidad

a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.

### 3. Sentido de las operaciones

a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 10.

b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

### 4. Relaciones

c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.

- Los números naturales hasta el 10.
- Situaciones de suma y de resta.
- La suma y la resta de números naturales dígitos.
- La recta numérica.
- Estrategias de cálculo mental: Sumas con el 0 como sumando. Restas con el 0 como sustraendo. Sumas de números dígitos con resultado igual a 10.

<p><b>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</b></p> <p><b>1. Magnitud</b></p> <p>a. Atributos mensurables de los objetos (longitud), distancias y tiempos.</p> <p>b. Unidades convencionales (metro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>2. Medición</b></p> <p>a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas) y no convencionales en contextos familiares.</p> <p><b>3. Estimación y relaciones</b></p> <p>a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</p> <p>b. Estimación de medidas (distancias, tamaño) por comparación directa con otras medidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las unidades naturales de medida: el palmo, el pie y el paso.</li> <li>El centímetro y la regla.</li> <li>Resolución de problemas: relacionar situaciones problemáticas con una operación (suma o resta).</li> </ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b></p> <p>a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b></p> <p>a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p> <p><b>3. Relaciones y funciones</b></p> <p>a. Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y <math>\neq</math> entre expresiones que incluyan operaciones.</p> <p>b. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</p> <p><b>4. Pensamiento computacional</b></p> <p>a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento computacional: secuenciación (antes y después).</li> <li>Identificación de regularidades en una serie de números, figuras o imágenes.</li> </ul>
<p><b>Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO</b></p> <p><b>1. Creencias, actitudes y emociones</b></p> <p>a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p><b>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>Participación activa en el trabajo en equipo.</li> </ul>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.



## 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

### UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: PASEAMOS POR LA CALLE

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana</b>, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. <b>Comprender las preguntas planteadas</b> a través de diferentes estrategias o herramientas, <b>reconociendo la información contenida en problemas</b> de la vida cotidiana.</p> <p>1.2. <b>Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas</b>, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>
<p><b>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento</b>, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>2.1. <b>Emplear algunas estrategias</b> adecuadas en la <b>resolución de problemas</b>.</p> <p>2.2. <b>Obtener posibles soluciones a problemas</b>, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p><b>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático</b> en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. <b>Realizar conjeturas matemáticas</b> sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p><b>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos</b> de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la</p>	<p>4.1. <b>Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana</b> que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.</p> <p>4.2. <b>Emplear herramientas tecnológicas</b> adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>



vida cotidiana.		
<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana</b>, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y</p>	<p><b>5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos</b> aplicando conocimientos y experiencias propios.</p> <p><b>5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana</b> y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p>



contextos diversos.		
<b>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos</b> , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	<b>6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b> , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
<b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b> , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	<p><b>7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos</b>, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p><b>7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b>, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
<b>Saberes básicos</b>		

### Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

#### 1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 19.

#### 2. Cantidad

- a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.  
b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 19.  
c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

#### 3. Sentido de las operaciones

a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 10.

#### 4. Relaciones

b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.

- Los números naturales hasta el 19: lectura, escritura y descomposición.
- La decena.
- Composición y descomposición de números: unidades y decenas.
- Secuenciación y ordenación de números: números anterior y posterior.
- Estrategias de cálculo mental: Sumas de dos números dígitos (resultado igual o inferior a 10).  
Restas con números de una cifra.  
Número anterior y posterior.

	<p>posterior (sumar y restar 1).</p>
<p><b>Bloque C. SENTIDO ESPACIAL</b></p> <p><b>1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones</b></p> <p>a. Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</p> <p>c. Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las formas geométricas de dos dimensiones: las líneas y sus tipos.</li> </ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b></p> <p>a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b></p> <p>a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p> <p><b>3. Relaciones y funciones</b></p> <p>a. Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y <math>\neq</math> entre expresiones que incluyan operaciones.</p> <p>b. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas: comprender la pregunta.</li> <li>Pasos para la resolución de un problema.</li> <li>Identificación de regularidades en una serie de números, figuras o imágenes.</li> <li>Igualdades y desigualdades: el signo =.</li> </ul>
<p><b>Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO</b></p> <p><b>1. Organización y análisis de datos</b></p> <p>a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento de la información: interpretación de pictogramas.</li> </ul>
<p><b>Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO</b></p> <p><b>1. Creencias, actitudes y emociones</b></p> <p>a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p><b>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</b></p> <p>b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>Participación activa en el trabajo en equipo.</li> </ul>

## 2º TRIMESTRE

### UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: ¿JUGAMOS JUNTOS?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.



<p>modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>		
<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana</b>, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y</p>	<p><b>5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana</b> y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p> <p>Paseo Dr. Flemi</p>





contextos diversos.		
<b>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos</b> , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	<b>6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b> , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
<b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b> , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	<b>7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos</b> , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. <b>7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b> , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
<b>Saberes básicos</b>		



## Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

### 1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 19.

### 2. Cantidad

- a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 19.
- c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

### 3. Sentido de las operaciones

- a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 10.
- b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

### 4. Relaciones

- a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 19): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.

- Los números naturales hasta el 19.
- Los términos de la suma y de la resta.
- Sumas y restas de números naturales hasta el 19.
- Estrategias de cálculo mental.

<p>b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</p>	
<p><b>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</b></p> <p><b>1. Magnitud</b> a. Atributos mensurables, el tiempo. c. Unidades de medida del tiempo (semana, día) en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>2. Medición</b> a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (calendarios.) y no convencionales en contextos familiares.</p> <p><b>3. Estimación y relaciones</b> a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La medida del tiempo: los días de la semana.</li></ul>
<p><b>Bloque C. SENTIDO ESPACIAL</b></p> <p><b>2. Localización y sistemas de representación</b> a. Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (izquierda y derecha).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posiciones en el espacio: izquierda y derecha.</li></ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b> a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b> a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p> <p><b>4. Pensamiento computacional</b> a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de regularidades en una serie de números, figuras o imágenes.</li><li>• Resolución de problemas: representar los datos.</li><li>• Pensamiento computacional: secuenciación (ordenar sucesos).</li></ul>



**Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO**

**1. Creencias, actitudes y emociones**

a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

**2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad**

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

- Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.
- Participación activa en el trabajo en equipo.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5: ¿QUÉ DÍA ES HOY?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana</b>, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. <b>Comprender las preguntas planteadas</b> a través de diferentes estrategias o herramientas, <b>reconociendo la información contenida en problemas</b> de la vida cotidiana.</p> <p>1.2. <b>Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas</b>, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>
<p><b>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento</b>, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>2.1. <b>Emplear algunas estrategias</b> adecuadas en la <b>resolución de problemas</b>.</p> <p>2.2. <b>Obtener posibles soluciones a problemas</b>, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p><b>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático</b> en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. <b>Realizar conjeturas matemáticas</b> sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p><b>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos</b> de forma guiada, para</p>	<p>4.1. <b>Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana</b> que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.



<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana</b>, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p><b>5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana</b> y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p>
<p><b>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos</b>, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p><b>6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b>, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4</p>
<p><b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b>, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p><b>7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b>, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p><b>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente</b> en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones</p>	<p><b>8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo</b>, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. <b>8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo</b>, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3</p>

saludables.		
<b>Saberes básicos</b>		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> <b>1. Conteo</b> a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 39. <b>2. Cantidad</b> a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de		<ul style="list-style-type: none"><li>• Los números naturales hasta el 39: lectura, escritura y descomposición.</li><li>• Secuenciación y ordenación de números: las decenas completas.</li></ul> <p style="text-align: right;">Paseo Dr. Flemi</p>

<p>números naturales hasta el 39.</p> <p>c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</p> <p><b>3. Sentido de las operaciones</b></p> <p>a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 19.</p> <p>b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</p> <p><b>4. Relaciones</b></p> <p>b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La suma y la resta de decenas completas.</li><li>• Sumas de números de dos cifras: algoritmo vertical sin llevadas.</li><li>• Estrategias de cálculo mental: Sumas de dos números de una cifra con resultados hasta el 19.</li></ul>
<p><b>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</b></p> <p><b>1. Magnitud</b></p> <p>a. Atributos mensurables, el tiempo.</p> <p>c. Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día) en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>2. Medición</b></p> <p>a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (calendarios.) y no convencionales en contextos familiares.</p> <p><b>3. Estimación y relaciones</b></p> <p>a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La medida del tiempo: el año, los meses, la semana y los días.</li><li>• Instrumentos de medida del tiempo: el calendario</li></ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b></p> <p>a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b></p> <p>a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p> <p><b>4. Pensamiento computacional</b></p> <p>a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de regularidades en una serie de números, figuras o imágenes.</li><li>• Resolución de problemas: elegir la operación.</li><li>• Pensamiento computacional: instrucciones y secuencias de pasos u órdenes.</li></ul>



## **Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO**

### **1. Creencias, actitudes y emociones**

a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

### **2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad**

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

- Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.
- Participación activa en el trabajo en equipo.



## 2º TRIMESTRE

### UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: HACEMOS DEPORTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana</b>, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. <b>Comprender las preguntas planteadas</b> a través de diferentes estrategias o herramientas, <b>reconociendo la información contenida en problemas</b> de la vida cotidiana.</p> <p>1.2. <b>Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas</b>, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>
<p><b>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento</b>, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>2.1. <b>Emplear algunas estrategias</b> adecuadas en la <b>resolución de problemas</b>.</p> <p>2.2. <b>Obtener posibles soluciones a problemas</b>, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p><b>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático</b> en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. <b>Realizar conjeturas matemáticas</b> sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p> <p>3.2. <b>Dar ejemplos de problemas</b> sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p><b>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos</b> de forma guiada, para</p>	<p>4.1. <b>Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana</b> que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



<p>modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>		
<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana</b>, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y</p>	<p><b>5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana</b> y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p> <p>Paseo Dr. Flemi</p>





contextos diversos.		
<b>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos</b> , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	<b>6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b> , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
<b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b> , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	<b>7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b> , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
<b>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente</b> en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	<b>8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo</b> , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3

**Saberes básicos**



## Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

### 1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 59.

### 2. Cantidad

a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.

b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 59.

c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la

- Los números naturales hasta el 59: lectura, escritura y descomposición.
- Sumas y restas de números de dos cifras: algoritmo en vertical sin llevadas.
- Comparación de números: comparar números de dos

<p>representación adecuada para cada situación o problema.</p> <p><b>3. Sentido de las operaciones</b></p> <p>a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 59.</p> <p>b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</p> <p><b>4. Relaciones</b></p> <p>a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 59): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <p>b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</p>	<p>cifras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuenciación y ordenación de números: los números ordinales.</li> <li>• Estrategias de cálculo mental: Suma de decenas completas. Resta de decenas completas. Sumas de decenas completas y un número de una cifra.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</b></p> <p><b>1. Magnitud</b></p> <p>a. Atributos mensurables de los objetos (capacidad).</p> <p>b. Unidades convencionales (litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>2. Medición</b></p> <p>a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (recipientes graduados) y no convencionales en contextos familiares.</p> <p><b>3. Estimación y relaciones</b></p> <p>a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad: el litro.</li> <li>• Comparación directa, estimación y ordenación de medidas de capacidad.</li> </ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b></p> <p>a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b></p> <p>a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</li> <li>• Razonar qué hay que calcular.</li> </ul>
<p><b>Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO</b></p> <p><b>1. Organización y análisis de datos</b></p> <p>a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de la información: interpretación de datos de una tabla.</li> </ul>



## Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

### 1. Creencias, actitudes y emociones

a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

### 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.

- Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.
- Participación activa en el trabajo en equipo.

## 3<sup>er</sup> TRIMESTRE

### UNIDAD DIDÁCTICA N.º 7: ¡A COCINAR!

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana</b>, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. <b>Comprender las preguntas planteadas</b> a través de diferentes estrategias o herramientas, <b>reconociendo la información contenida en problemas</b> de la vida cotidiana.</p> <p>1.2. <b>Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas</b>, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>
<p><b>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento</b>, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>2.1. <b>Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.</b></p> <p>2.2. <b>Obtener posibles soluciones a problemas</b>, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.</p> <p>2.3. <b>Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema</b> a partir de las preguntas previamente planteadas.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>



# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



<p>3. <b>Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático</b> en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar</p>	<p>3.1. <b>Realizar conjeturas matemáticas</b> sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
---	---	--



<p>su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>		
<p><b>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos</b> de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana</b> que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana</b>, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p><b>5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos</b> aplicando conocimientos y experiencias propios.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p>
<p><b>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos</b>, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p><b>6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b>, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4</p>



<p><b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b>, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p><b>7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos</b>, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p><b>7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b>, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
---	---	---





<p><b>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente</b> en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p><b>8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo,</b> estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3</p>
--	---	---

## Saberes básicos

### Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

#### 1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.

#### 2. Cantidad

- a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999.
- c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

#### 3. Sentido de las operaciones

- a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999.
- b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

#### 4. Relaciones

- a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.
- b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.
- c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.

#### 5. Educación financiera

- a. Sistema monetario europeo: monedas (1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100 euros), valor y equivalencia.

- Los números naturales hasta el 99: lectura, escritura y descomposición.
- La tabla numérica y el sistema de numeración de base diez.
- Secuenciación y ordenación de números: números pares e impares.
- Estrategias de cálculo mental: Sumas de dos números de una cifra. Sumas de un número de dos cifras y otro de una cifra dentro de la misma decena.





## **Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA**

### **1. Magnitud**

- a. Atributos mensurables de los objetos (masa), distancias y tiempos.
- b. Unidades convencionales (kilo) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.

### **2. Medición**

- a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (balanzas) y no

- La masa y el peso: el kilo.
- Instrumentos de medida: la balanza.

Paseo Dr.  
Fleming



<p>convencionales en contextos familiares.</p> <p><b>3. Estimación y relaciones</b></p> <p>a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</p>	
<p><b>Bloque C. SENTIDO ESPACIAL</b></p> <p><b>1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones</b></p> <p>a. Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</p> <p>b. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</p> <p>c. Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p> <p>d. Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</p> <p><b>2. Localización y sistemas de representación</b></p> <p>a. Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (izquierda, derecha).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones en el espacio: izquierda y derecha de otra persona.</li> <li>• Las formas geométricas de dos dimensiones: los polígonos.</li> </ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b></p> <p>a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b></p> <p>a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p> <p><b>4. Pensamiento computacional</b></p> <p>a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de patrones.</li> <li>• Resolución de problemas: localizar datos en una imagen.</li> <li>• Pensamiento computacional: reconocer la mejor solución.</li> </ul>
<p><b>Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO</b></p> <p><b>1. Creencias, actitudes y emociones</b></p> <p>a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p><b>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</b></p> <p>b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>• Participación activa en el trabajo en equipo.</li> </ul>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20

## 3<sup>er</sup> TRIMESTRE

### UNIDAD DIDÁCTICA N.º 8: NUESTRO COLEGIO

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana</b>, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. <b>Comprender las preguntas planteadas</b> a través de diferentes estrategias o herramientas, <b>reconociendo la información contenida en problemas</b> de la vida cotidiana.</p> <p>1.2. <b>Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas</b>, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>
<p><b>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento</b>, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>2.1. <b>Emplear algunas estrategias</b> adecuadas en la <b>resolución de problemas</b>.</p> <p>2.2. <b>Obtener posibles soluciones a problemas</b>, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p><b>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático</b> en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. <b>Realizar conjeturas matemáticas</b> sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



<p><b>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos</b> de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana</b> que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana,</b> interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p><b>5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana</b> y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p>





<p><b>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos</b>, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p><b>6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b>, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4</p>
<p><b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b>, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p><b>7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b>, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p><b>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente</b> en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p><b>8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo</b>, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3</p>

**Saberes básicos**





## Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

### 1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 99.

### 2. Cantidad

- a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
- b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 99.
- c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

### 3. Sentido de las operaciones

- a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 99.
- b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y

- Los números naturales hasta el 99.
- Sumas de números de dos cifras:
- sumas que completan una decena.
- Sumas de números de dos cifras: algoritmo vertical con llevadas.
- La relación entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.
- Distribución de elementos y repartos en partes iguales.

Paseo Dr. Fleming



<p>herramientas de resolución y propiedades.</p> <p><b>4. Relaciones</b></p> <p>a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 99): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <p>b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de cálculo mental: Sumas y restas de decenas completas. Sumas de números de dos cifras y decenas completas. Restas de números de dos cifras menos decenas completas.</li></ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b></p> <p>a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b></p> <p>a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p> <p><b>4. Pensamiento computacional</b></p> <p>a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de patrones.</li><li>• Resolución de problemas: selección de datos pertinentes.</li><li>• Pensamiento computacional: identificación de errores en una secuencia.</li></ul>
<p><b>Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO</b></p> <p><b>1. Creencias, actitudes y emociones</b></p> <p>a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p><b>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</b></p> <p>b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</li><li>• Participación activa en el trabajo en equipo.</li></ul>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



3<sup>er</sup> TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 9: NOS VAMOS DE VIAJE



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</p>	<p>1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.</p> <p>1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>
<p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.</p>	<p>2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.</p> <p>2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>
<p>3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</p>	<p>3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>
<p>4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.</p>



<p><b>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana</b>, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p><b>5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas</b>, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p>
--	---	--





<p><b>6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos</b>, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.</p>	<p><b>6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b>, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4</p>
<p><b>7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos</b>, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p><b>7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos</b>, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.</p>	<p>STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.</p>
<p><b>8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente</b> en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.</p>	<p><b>8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo</b>, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.</p>	<p>CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3</p>

**Saberes básicos**





### Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

#### 3. Sentido de las operaciones

- a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 10.
- b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

#### 4. Relaciones

- b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.

#### 5. Educación financiera

- a. Sistema monetario europeo: monedas (1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos; 1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20 y 50 euros), valor y equivalencia.

- Los números naturales en contextos reales.
- El sistema monetario europeo: monedas y billetes de céntimo y de euro.
- Suma y resta de números naturales: utilidad en situaciones contextualizadas de medida del tiempo o uso del dinero.
- Estrategias de cálculo mental: Números complementarios del 10. Sumas de números de dos dígitos.





	<p>cifras y un número de una cifra que completa la decena. Sumas de números de dos cifras y un número de una cifra.</p>
<p><b>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</b></p> <p><b>2. Medición</b> a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reloj de agujas, reloj digital) y no convencionales en contextos familiares.</p> <p><b>3. Estimación y relaciones</b> a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud. b. Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades.) por comparación directa con otras medidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de medida del tiempo: el reloj de agujas y el reloj digital.</li> <li>La medida del tiempo: minutos y horas, hora en punto y horas y media.</li> </ul>
<p><b>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</b></p> <p><b>1. Patrones</b> a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p><b>2. Modelo matemático</b> a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de patrones.</li> <li>Resolución de problemas: selección de datos pertinentes.</li> </ul>
<p><b>Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO</b></p> <p><b>1. Organización y análisis de datos</b> a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento de la información: interpretar un gráfico.</li> </ul>
<p><b>Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO</b></p> <p><b>1. Creencias, actitudes y emociones</b> a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p><b>2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad</b> b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</li> <li>Participación activa en el trabajo en equipo.</li> </ul>





### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Procedimiento	Instrumento
<p>1.1. <b>Comprender las preguntas planteadas</b> a través de diferentes estrategias o herramientas, <b>reconociendo la información contenida en problemas</b> de la vida cotidiana.</p> <p>1.2. <b>Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas</b>, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.</p>	<p><b>Análisis de los productos:</b> los obtenidos en cada situación de aprendizaje planteada</p> <p><b>Encuesta:</b> respuestas a preguntas cerradas/abiertas o construidas, tablas...</p> <p><b>Observación diaria</b> del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en "Conecta con la realidad".</p>	<p><b>Rúbrica</b> en la que se valora cómo ha resuelto las situaciones problemáticas plantadas en la situación de aprendizaje.</p> <p><b>Prueba</b> propuesta para cada una de las unidades.</p> <p><b>Listas de control</b> del cuaderno de clase y del procedimiento seguido en la resolución de problemas (elabora representaciones...).</p>
<p>2.1. <b>Emplear algunas estrategias</b> adecuadas en la <b>resolución de problemas.</b></p> <p>2.2. <b>Obtener posibles soluciones a problemas</b>, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.</p> <p>2.3. <b>Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema</b> a partir de las preguntas previamente planteadas.</p>	<p><b>Encuesta:</b> respuestas a preguntas planeadas sobre la resolución de un problema.</p> <p><b>Observación diaria</b> del trabajo del alumnado.</p>	<p><b>Escala de valoración</b> del procedimiento seguido en la resolución de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona una o más estrategias para resolver un problema.</li> <li>• Si fuese el caso, es capaz de obtener algunas de las posibles soluciones de un problema.</li> <li>• Comprueba el resultado.</li> </ul>
<p>3.1. <b>Realizar conjeturas matemáticas</b> sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p> <p>3.2. <b>Dar ejemplos de problemas</b> sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p>	<p><b>Encuesta:</b> respuestas a preguntas planeadas sobre la resolución de un problema.</p> <p><b>Observación diaria</b> del trabajo del alumnado.</p>	<p><b>Escala de valoración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula conjeturas matemáticas sencillas.</li> <li>• Planeta nuevos problemas</li> </ul>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



<p>4.1. <b>Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana</b> que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.</p>	<p><b>Análisis de los productos</b> obtenidos en las situaciones de aprendizaje planteadas y los obtenidos en el “taller de programación” de las unidades 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.</p>	<p><b>Rúbrica</b> en la que se valora el producto obtenido en cada uno de los talleres de programación y, cuando proceda, en la situación de aprendizaje correspondiente.</p>
<p>4.2. <b>Emplear herramientas tecnológicas</b> adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.</p>	<p><b>Observación diaria</b> del trabajo del alumnado en “Con las manos”, “Conecta con la realidad”, en “laboratorio de problemas” y en “Tratamiento de la información”.</p>	<p><b>Escala de valoración</b> en la se valora su capacidad para describir alguna parte del mundo real en términos matemáticos.</p>





<p>5.1. <b>Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos</b> aplicando conocimientos y experiencias propios.</p> <p>5.2. <b>Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana</b> y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.</p>	<p><b>Análisis de los productos:</b> los obtenidos en cada situación de aprendizaje planteada</p> <p><b>Encuesta:</b> respuestas a preguntas cerradas/abiertas o construidas, tablas...</p> <p><b>Observación diaria</b> del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en "Conecta con la realidad".</p>	<p><b>Rúbrica</b> en la que se valora cómo ha sido capaz de utilizar elementos matemáticos para resolver la situación de aprendizaje planteada.</p> <p><b>Prueba</b> en la que se plantean ítems en los que debe utilizar elementos matemáticos para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.</p> <p><b>Listas de control</b> del cuaderno de clase.</p>
<p>6.1. <b>Reconocer lenguaje matemático</b> sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.</p> <p>6.2. <b>Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b>, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.</p>	<p><b>Análisis de los productos:</b> los obtenidos en cada situación de aprendizaje planteada</p> <p><b>Observación diaria</b> del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en "Conecta con la realidad".</p>	<p><b>Escala de valoración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la que se valora su capacidad para interpretar lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana.</li> <li>• En la que se registrar cómo comunica las conjeturas y procesos matemáticos utilizando lenguaje matemático adecuado.</li> </ul>
<p>7.1. <b>Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos</b>, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p>7.2. <b>Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b>, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>Observación diaria del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en "Conecta con la realidad".</p>	<p><b>Coevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de valoración sobre autorregulación de emociones y actitud ante las matemáticas.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diana para la valoración de la actitud, interés y curiosidad.</li> </ul>
<p>8.1. <b>Participar respetuosamente en el trabajo en equipo</b>, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>8.2. <b>Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo</b>, cumpliendo con las responsabilidades individuales y</p>	<p>Observación diaria del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en "Conecta con la realidad".</p>	<p><b>Coevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica para valorar el trabajo en equipo de los compañeros y compañeras.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semáforo de autoevaluación.</li> </ul>





contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.		
--	--	--

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puede establecer una ponderación idéntica para todos los criterios de evaluación o determinar porcentajes específicos para cada criterio de evaluación (autonomía pedagógica del centro). En la siguiente tabla se hace una ponderación en la que casi todos los criterios tienen el mismo peso.





Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. <b>Comprender las preguntas planteadas [...], reconociendo la información contenida en problemas</b> de la vida cotidiana.	7%
1.2. <b>Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas</b> , con recursos manipulativos y gráficos en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	5%
2.1. <b>Emplear algunas estrategias</b> adecuadas en la <b>resolución de problemas</b> .	6%
2.2. <b>Obtener posibles soluciones a problemas</b> , de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	6%
2.3. <b>Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema</b> a partir de las preguntas previamente planteadas.	6%
3.1. <b>Realizar conjeturas matemáticas</b> sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	6%
3.2. <b>Dar ejemplos de problemas</b> sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	6%
4.1. <b>Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana [...]</b> utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	5%
4.2. <b>Emplear herramientas tecnológicas</b> adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	6%
5.1. <b>Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos</b> aplicando conocimientos y experiencias propios.	6%
5.2. <b>Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana</b> y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	6%
6.1. <b>Reconocer lenguaje matemático</b> sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	6%
6.2. <b>Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos</b> , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, [...].	6%
7.1. <b>Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos</b> , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	5%
7.2. <b>Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos</b> , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	6%
8.1. <b>Participar respetuosamente en el trabajo en equipo</b> , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución [...].	6%
8.2. <b>Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo</b> , cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución [...].	6%
En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo: Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN). Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).	100%



## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

### Metodologías activas que favorecen la inclusión

Para la atención a las diferencias individuales se utilizan distintas metodologías como la **tutoría entre iguales**, el planteamiento de una **matemática manipulativa**, el uso de **recursos audiovisuales** y facilitar **materiales adaptados**.

En el planteamiento de las tareas se pretende que **todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

### Estrategias para la resolución de problemas

Se utilizarán la siguiente **estrategia en la resolución de situaciones problemáticas**: en un primer paso, **usarán materiales concretos** (material palpable, real y cercano); a continuación, **se les invitará a crear una representación gráfica** de las relaciones entre cantidades o los procesos matemáticos subyacentes que resuelvan el reto o problema a resolver; en un tercer momento, **se les animará a enlazar esos procesos con los algoritmos y formulaciones de la matemática más abstracta**.

### Multimedia

Teniendo en cuenta las posibles **barreas al aprendizaje**, **se les presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

### Actividades multinivel

Plantear para todo el alumnado las mismas actividades, pero con distinto nivel de exigencia, atendiendo a la taxonomía de Bloom, y con la disponibilidad de los materiales que precisen para la resolución de las mismas.

Por ejemplo, para la resolución de un problema, se le puede facilitar material manipulativo, calculadora e imágenes de apoyo visual y, si lo precisa, se le explica verbalmente el enunciado del problema. Además, dentro de la taxonomía de Bloom, nos centraremos en el nivel de aplicación.

### Actividades de enriquecimiento y de fortaleciendo

Se plantearán actividades de enriquecimiento, siempre individualizadas, para el alumnado con un nivel más alto, y actividades de fortalecimiento de los déficits detectados, individualizadas, para los alumnos y alumnas de otros niveles.

### Docencia compartida

Nos permite plantear un plan de trabajo con diferentes niveles de profundidad y amplitud de los aprendizajes con la finalidad de favorecer el éxito de todo el alumnado. Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

## 5. METODOLOGÍA

### Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Proyectos integrados:

- 5.a. Primer trimestre: Conservar los mares.
- 5.b. Segundo trimestre: Promover la igualdad
- 5.c. Tercer trimestre: Potenciar las energías renovables

### Trabajo cooperativo

En todas las unidades se plantean tareas por pareja y en equipo.

### Matemática manipulativa

Para favorecer la comprensión de los conceptos matemáticos se plantea en cada apartado de cada una de las unidades actividades manipulativas.

Unidad	Con las manos
1	Los números hasta el 10. Geometría.
2	Los números hasta el 10. Sumas y restas hasta el 19. Medida
3	Los números hasta el 10. Sumas y restas hasta el 19. Geometría
4	Los números hasta el 10. Los números hasta el 99. Sumas y restas hasta el 19.
5	Los números hasta el 99. Sumas y restas hasta el 19. Cálculos en la tabla numérica. Medida.
6	Los números hasta el 99. Cálculos en la tabla numérica.
7	Los números hasta el 99. Cálculos en la tabla numérica. Geometría.
8	Los números hasta el 99. Sumas y restas hasta el 19. Cálculos en la tabla numérica
9	Los números hasta el 99. Medida.

### Multimedia

Vídeos, actividades, juegos y láminas interactivas.

#### Rutinas y destrezas de pensamiento

A lo largo de las unidades se integran, de forma sistemática, propuestas para desarrollar el pensamiento eficaz y visibilizarlo. Se da pie a que las alumnas y los alumnos realicen preguntas, analizando cuestiones esenciales que promuevan la indagación y la reflexión. Las destrezas de pensamiento se ponen en juego a través de organizadores gráficos y esquemas y nubes de palabras que, además de ayudar a organizar el pensamiento, garantizan una mejor comunicación de los resultados. Además, la sección Valora tu aprendizaje permite al alumnado desarrollar la capacidad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden.

### Portfolio

El portafolio estará formado por los productos de las situaciones de aprendizaje planteadas.

## 6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

Plan de Lectura, escritura e investigación	
<p>Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las matemáticas. Por ejemplo: Fibonacci: el soñador de números (D'Agnese, 2011); La selva de los números (Gómez, 2016).</p> <p>Crear microrrelatos en los que las matemáticas cobren protagonismo...</p>	
Otros planes y programas	
<b>Sección bilingüe</b>	Utilización de vocabulario inglés en algunas situaciones de la vida cotidiana
<b>Coeducación</b>	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.
<b>Plan integral de centro</b>	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva según el tema anual.
<b>Programa salud</b>	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.
<b>Digitalización</b>	Encienden y apagan la tableta y el ordenador. Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Acceden al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
<b>Otros</b>	....

## 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Añadir las actividades complementarias o extraescolares que contribuyan al desarrollo de esta unidad.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades

**Tipo:** complementaria (AC) o extraescolar (AE)

## 8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

	Referencia	Forma de acceso
<b>Materiales formato papel/digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto y Libro Media</li> <li>• Diario de aprendizaje</li> <li>• Cuaderno clase</li> </ul>	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
<b>Material manipulativo</b>	U1: Mural y tarjetas de números. Cubos insertables. Regletas Cuisenaire. Formas geométricas. U2: Mural y tarjetas de números. Cubos insertables. U3: Mural y tarjetas de números. Cubos insertables. Dados. U4: Tarjetas de números. Cubos insertables. Dados. U5: Mural y tarjetas de números. U6: Mural y tarjetas de números. U7: Mural y tarjetas de números. Figuras geométricas. U8: Mural de bolsillos. Tarjetas de números U9: Reloj de agujas. Monedas y billetes.	Se facilita un dado a cada pareja de niños y/o niñas.
<b>Recursos TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PDI o tablero digital</li> <li>• Tabletas/ portátiles</li> <li>• Conexión a internet</li> <li>• Vídeos, imágenes y actividades interactivas del libro digital.</li> </ul>	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
<b>Otros</b>	<i>Anotad los que vayáis a utilizar</i>	

## 9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

## EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
<b>Temporalización y planificación</b>	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
<b>Organización del aula</b>	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Recursos del aula</b>	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
<b>Metodología en el aula</b>	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
<b>Atención a la diversidad</b>	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
<b>Otros</b>	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

## PROPUESTAS DE MEJORA

### Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:

Resultados académicos
  Cuestionarios o encuestas
  Rúbricas
  Otros:

### Propuestas de mejora:

## TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (1º de Ciencias Naturales)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: Descubro cómo somos	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Sé cuidar mi salud	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Conozco la naturaleza	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Me gustan los animales	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Cuidamos la naturaleza	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: Las cosas que nos rodean	



## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1 <sup>er</sup> TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: DESCUBRO CÓMO SOMOS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente</b>, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>	<p>1.1. <b>Utilizar dispositivos y recursos digitales</b> de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>
<p>2. <b>Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas</b>, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>2.1. <b>Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos</b>, formulando preguntas y realizando predicciones.</p> <p>2.2. <b>Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables</b> de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.</p>
<p>3. <b>Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional</b>, para generar cooperativamente un producto</p>	<p>3.1. <b>Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo</b> que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.</p>	<p>STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>

<p>creativo e innovador que responda a necesidades concretas.</p>		
<p><b>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos</b>, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p><b>4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás</b>, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.</p> <p><b>4.2. Reconocer estilos de vida saludables</b> valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.</p>	<p>STEM5, CPSSA1, CPSSA2, CPSSA3, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA</b></p>		
<p><b>1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</b></p> <p>1.a. <b>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación</b> (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <p>1.b. <b>Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones</b> de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.</p> <p>1.c. <b>Vocabulario científico básico</b> relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>1.d. <b>La curiosidad y la iniciativa</b> en la realización de las diferentes investigaciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller tecnológico: Un esqueleto móvil.</li> </ul>
<p><b>2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA</b></p> <p>2.a. <b>Necesidades básicas de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.</p> <p>2.b. <b>Las adaptaciones de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</p> <p>2.e. <b>Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano</b>: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Las partes del cuerpo humano.</li> <li>Las partes de la cara y los rasgos propios.</li> <li>Los cinco sentidos y sus órganos.</li> <li>Las sensaciones asociadas a los sentidos.</li> </ul>

<p>2.f. <b>Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género:</b> estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El movimiento y el aparato locomotor: huesos, músculos y articulaciones.</li> <li>• Las emociones propias y de los demás.</li> <li>• Sensibilidad y aceptación de la diversidad.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE</b></p> <p>1.a. <b>Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje</b> de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos y galerías de imágenes</li> <li>• Láminas y actividades interactivas</li> <li>• Canción: Así soy yo</li> </ul>
<p><b>2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>2.a. <b>Fases de los proyectos de diseño:</b> prototipado, prueba y comunicación.</p> <p>2.b. <b>Materiales</b> adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</p> <p>2.d. <b>Estrategias básicas de trabajo en equipo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller tecnológico: Un esqueleto móvil.</li> </ul>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojajweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “SÉ CUIDAR MI SALUD ”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente</b>, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>	<p><b>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura</b> y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>
<p><b>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas</b>, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p><b>2.1. Mostrar curiosidad</b> por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.</p> <p><b>2.2. Buscar información sencilla</b> de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p><b>2.3. Participar en experimentos pautados o guiados</b>, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.</p> <p><b>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones</b>, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.</p>

<p><b>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos</b>, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p><b>4.2. Reconocer estilos de vida saludables</b> valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías</p>	<p>STEM5, CPSSA1, CPSSA2, CPSSA3, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA</b></p>		
<p><b>1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</b></p> <p>1.a. <b>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación</b> (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <p>1.b. <b>Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones</b> de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.</p> <p>1.c. <b>Vocabulario científico básico</b> relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>1.d. <b>La curiosidad y la iniciativa</b> en la realización de las diferentes investigaciones</p>	<p>Taller científico: El viaje de los gérmenes.</p>	

## 2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA

2.a. **Necesidades básicas de los seres vivos**, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.

2.b. **Las adaptaciones de los seres vivos**, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.

2.c. **Clasificación e identificación de los seres vivos**, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.

2.d. **Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas**. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.

2.e. **Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano**: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.

2.f. **Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género**: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.

- La alimentación saludable y los principales grupos de alimentos.
- Hábitos relacionados con la alimentación.
- La higiene personal y los utensilios de aseo.
- El cuidado de los dientes.
- El tiempo libre.
- La importancia del descanso.
- El ejercicio físico y el deporte.

El cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.

## Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

## 1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE

1.a. **Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje** de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

## 2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

2.a. **Fases de los proyectos de diseño:** prototipado, prueba y comunicación.

2.b. **Materiales** adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.

2.d. **Estrategias básicas de trabajo en equipo.**

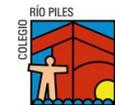
- Vídeos y galerías de imágenes
- Láminas y actividades interactivas

Canción: Cuido mi salud.

Taller científico: El viaje de los gérmenes



# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojajweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “CONOZCO LA NATURALEZA ”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente</b>, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>	<p><b>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura</b> y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>
<p>2. <b>Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas</b>, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p><b>2.1. Mostrar curiosidad</b> por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.</p> <p><b>2.2. Buscar información sencilla</b> de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p><b>2.3. Participar en experimentos pautados o guiados</b>, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.</p>

<p><b>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural,</b> analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el <b>valor del patrimonio cultural y natural</b>, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>	<p><b>5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural</b> a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.</p> <p><b>5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural</b> por medio de la observación, la manipulación y la experimentación</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p>
	<p><b>5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural</b>, reconociéndolo como un bien común.</p>	

**Saberes básicos**

**Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA**

<p><b>1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</b></p> <p>1.a. <b>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación</b> (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <p>1.b. <b>Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones</b> de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.</p> <p>1.c. <b>Vocabulario científico básico</b> relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>1.d. <b>La curiosidad y la iniciativa</b> en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller científico: Sembramos semillas.</li> <li>Pasa a la acción: Sé cuidar una planta.</li> </ul>
---	---

<p><b>2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA</b></p> <p>2.a. <b>Necesidades básicas de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.</p> <p>2.b. <b>Las adaptaciones de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</p> <p>2.c. <b>Clasificación e identificación de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.</p> <p>2.d. <b>Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas</b>. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidades básicas de los seres vivos y la diferencia con los objetos inertes.</li> <li>• Clasificación de los seres vivos de acuerdo a sus características observables.</li> <li>• Las partes principales de una planta y sus funciones.</li> <li>• Las necesidades vitales de las plantas.</li> <li>• El ciclo de vida de las plantas.</li> <li>• Las relaciones entre las personas y las plantas. Cuidado y respeto hacia los seres vivos y el entorno en el que viven.</li> <li>• Los cambios estacionales en las plantas del entorno. Germinación y cuidado de plantas.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE</b></p> <p>1.a. <b>Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje</b> de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos y galerías de imágenes</li> <li>• Láminas y actividades interactivas</li> </ul> <p>Canción: La naturaleza</p>
<p><b>2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>2.a. <b>Fases de los proyectos de diseño</b>: prototipado, prueba y comunicación.</p> <p>2.b. <b>Materiales</b> adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</p> <p>2.d. <b>Estrategias básicas de trabajo en equipo</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller científico: Sembramos semillas. Pasa a la acción: Sé cuidar una planta.</li> </ul>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojajweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “ME GUSTAN LOS ANIMALES ”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente</b>, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>	<p><b>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura</b> y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>
<p><b>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas</b>, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p><b>2.1. Mostrar curiosidad</b> por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.</p> <p><b>2.2. Buscar información sencilla</b> de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p><b>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones</b>, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.</p>

<p><b>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno,</b> desde los puntos de vista social, económico, cultural, t de afrontar problemas, <b>buscar soluciones y actuar</b> de manera individual y cooperativa en su resolución, y para <b>poner en práctica estilos de vida sostenibles</b> y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta ecológico y ambiental, para mejorar la capacidad</p>	<p><b>6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados,</b> la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA</b></p>		

<p><b>1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</b></p> <p>1.a. <b>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación</b> (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <p>1.b. <b>Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones</b> de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.</p> <p>1.c. <b>Vocabulario científico básico</b> relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>1.d. <b>La curiosidad y la iniciativa</b> en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>1.f. <b>Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta</b> a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana</p>	<p>Pasa a la acción: Animales en peligro.</p>
<p><b>2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA</b></p> <p>2.a. <b>Necesidades básicas de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.</p> <p>2.b. <b>Las adaptaciones de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</p> <p>2.c. <b>Clasificación e identificación de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.</p> <p>2.d. <b>Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas.</b> Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las características físicas de los animales.</li> <li>• Clasificación de animales salvajes según el medio donde viven y su forma de desplazarse.</li> <li>• Los animales según su alimentación.</li> <li>• Los animales según su reproducción.</li> <li>• Peligros que afectan a los animales salvajes.</li> <li>• Las consecuencias de la acción humana en el medio natural.</li> </ul> <p>Cuidado y respeto hacia los animales.</p>
<p><b>Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</b></p>	

<p><b>1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE</b></p> <p>1.a. <b>Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje</b> de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeos y galerías de imágenes</li><li>• Láminas y actividades interactivas</li></ul> <p>Canción: La naturaleza</p>
<p><b>2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>2.a. <b>Fases de los proyectos de diseño:</b> prototipado, prueba y comunicación.</p> <p>2.b. <b>Materiales</b> adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</p> <p>2.d. <b>Estrategias básicas de trabajo en equipo.</b></p>	<p>Taller tecnológico: El modelo de un animal</p>



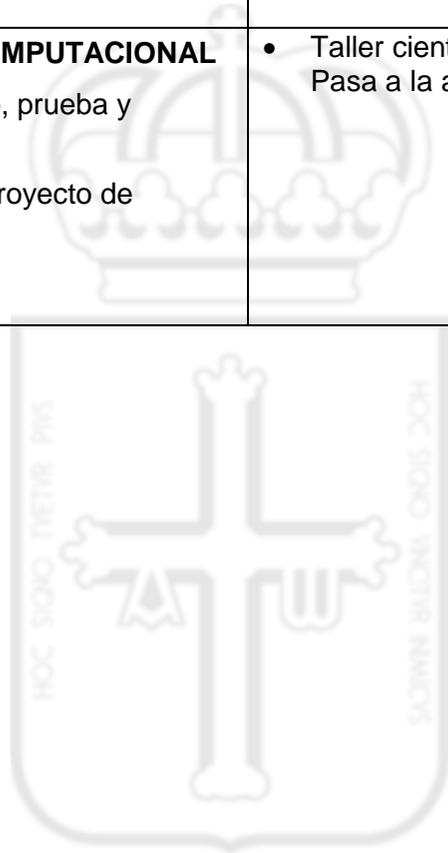
3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “ CUIDAMOS LA NATURALEZA ”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente</b>, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo</p>	<p><b>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura</b> y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>
<p><b>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas</b>, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p><b>2.1. Mostrar curiosidad</b> por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.</p> <p><b>2.2. Buscar información sencilla</b> de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.</p>

<p><b>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional</b>, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas</p>	<p><b>3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final</b> sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.</p> <p><b>3.2. Presentar de forma oral o gráfica</b> el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p> <p><b>3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional</b>, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.</p>	<p>STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>
<p><b>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural</b>, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el <b>valor del patrimonio cultural y natural</b>, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.</p>	<p><b>5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural</b>, reconociéndolo como un bien común.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p>

<p><b>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno,</b> desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, <b>buscar soluciones y actuar</b> de manera individual y cooperativa en su resolución, y para <b>poner en práctica estilos de vida sostenibles</b> y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>	<p><b>6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados,</b> la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA</b></p>		

<p><b>1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</b></p> <p>1.a. <b>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación</b> (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <p>1.b. <b>Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones</b> de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.</p> <p>1.c. <b>Vocabulario científico básico</b> relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>1.d. <b>La curiosidad y la iniciativa</b> en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>1.f. <b>Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta</b> a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller científico: La regla de las 3R.</li> <li>Pasa a la acción: Protegemos nuestro planeta.</li> </ul>
<p><b>2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA</b></p> <p>2.a. <b>Necesidades básicas de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.</p> <p>2.b. <b>Las adaptaciones de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</p> <p>2.c. <b>Clasificación e identificación de los seres vivos</b>, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.</p> <p>2.d. <b>Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas.</b> Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La relación de las personas con las plantas.</li> <li>Los alimentos y materiales que provienen de las plantas.</li> <li>Las relaciones entre las personas y los animales: los animales domésticos.</li> <li>Tipos de animales domésticos y sus necesidades.</li> <li>Cuidado y respeto hacia los seres vivos y el entorno en el que viven.</li> <li>Las acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes.</li> </ul> <p>El uso responsable de los recursos y la prevención y gestión de los residuos.</p>
<p><b>Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</b></p>	

<p><b>1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE</b></p> <p>1.a. <b>Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje</b> de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeos y galerías de imágenes</li><li>• Láminas y actividades interactivas</li></ul>
<p><b>2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>2.a. <b>Fases de los proyectos de diseño:</b> prototipado, prueba y comunicación.</p> <p>2.b. <b>Materiales</b> adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</p> <p>2.d. <b>Estrategias básicas de trabajo en equipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Taller científico: La regla de las 3R. Pasa a la acción: Protegemos nuestro planeta.</li></ul>



# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 : ¿CUIDAMOS LOS MARES?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente</b>, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>	<p><b>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura</b> y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4</p>
<p><b>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas</b>, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p><b>2.1. Mostrar curiosidad</b> por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.</p> <p><b>2.2. Buscar información sencilla</b> de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.</p>
<p><b>3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional</b>, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.</p>	<p><b>3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final</b> sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.</p> <p><b>3.2. Presentar de forma oral o gráfica</b> el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p>STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>

	<b>3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional</b> , participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	
<b>Saberes básicos</b>		
<b>Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA</b>		
<b>1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller tecnológico: ¿Cómo funciona un ordenador?</li> <li>Pasa a la acción: Construyo un portátil</li> </ul>
<p>1.a. <b>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación</b> (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <p>1.c. <b>Vocabulario científico básico</b> relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>1.d. <b>La curiosidad y la iniciativa</b> en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>1.e. <b>Las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología</b> desde una perspectiva de género. Efecto Matilda.</p>		
<b>3. MATERIA, FUERZAS Y ENERGÍA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Los tipos de materiales.</li> <li>Las propiedades observables de los materiales.</li> <li>El uso de los materiales en los objetos de la vida cotidiana según sus características.</li> <li>El origen de los materiales: natural o artificial.</li> <li>El uso de utensilios y máquinas en la vida diaria.</li> </ul> <p>Los materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</p>
<p>3.b. <b>Propiedades observables de los materiales</b>, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.</p> <p>3.d. <b>Estructuras resistentes, estables y útiles.</b></p>		
<b>Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN</b>		
<b>1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE</b>		El ordenador: partes principales y usos

<p>1.a. <b>Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje</b> de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>1.b. <b>Recursos digitales para comunicarse</b> con personas conocidas en entornos conocidos y seguros.</p>	
<p><b>2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>2.a. <b>Fases de los proyectos de diseño:</b> prototipado, prueba y comunicación.</p> <p>2.b. <b>Materiales</b> adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</p> <p>2.c. <b>Iniciación en la programación</b> a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).</p> <p>2.d. <b>Estrategias básicas de trabajo en equipo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación en la programación a través de actividades desenchufadas.</li> <li>• Las fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.</li> <li>• Taller tecnológico: ¿Cómo funciona un ordenador? Pasa a la acción: Construyo un portátil.</li> </ul>



### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

#### Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Criterio de evaluación	Procedimiento	Instrumento
<b>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura</b> y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la utilización que hace de los dispositivos y de los recursos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración.</b></li> </ul>
<p><b>2.1. Mostrar curiosidad</b> por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.</p> <p><b>2.2. Buscar información sencilla</b> de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.</p> <p><b>2.3. Participar en experimentos pautados o guiados</b>, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>

<p>instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.</p> <p><b>2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas</b>, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.</p> <p><b>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones</b>, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion</p>		
<p><b>3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final</b> sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.</p> <p><b>3.2. Presentar de forma oral o gráfica</b> el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p> <p><b>3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional</b>, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> del interés mostrado, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>
<p><b>4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás</b>, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.</p> <p><b>4.2. Reconocer estilos de vida saludables</b> valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• <b>Escalas de valoración</b> del cuaderno y/o trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>

<p><b>5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural</b> a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.</p> <p><b>5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural</b> por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.</p> <p><b>5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural</b>, reconociéndolo como un bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>
<p><b>6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> </ul>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Ponderación
<b>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura</b> y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	8%
<b>2.1. Mostrar curiosidad</b> por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.	8%
<b>2.2. Buscar información sencilla</b> de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, [...].	8%
<b>2.3. Participar en experimentos pautados o guiados</b> , cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, [...].	6%
<b>2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas</b> , comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.	6%
<b>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones</b> , explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion	6%
<b>3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final</b> sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando [...].	8%
<b>3.2. Presentar de forma oral o gráfica</b> el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	6%
<b>3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional</b> , participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	6%
<b>4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás</b> , entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo acciones [...].	6%
<b>4.2. Reconocer estilos de vida saludables</b> valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, [...].	6%
<b>5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural</b> a través de la indagación, [...].	6%
<b>5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural</b> por medio de la observación, manipulación [...].	6%

<b>5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural</b> , reconociéndolo como un bien común.	6%
<b>6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados</b> , la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres [...].	7%
	100%

Se puede establecer una ponderación idéntica para todos los criterios de evaluación o determinar porcentajes específicos para cada criterio de evaluación (autonomía pedagógica del centro). En esta tabla se hace una ponderación en la que casi todos los criterios tienen el mismo peso.

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).



## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

### Metodologías activas que favorecen la inclusión

Si queremos progresar hacia una educación inclusiva, la **enseñanza multinivel** puede ser una buena alternativa para atender a niños y niñas que tienen intereses y motivaciones diferentes, con diversas capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje.

Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma: Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

### Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

A través de **situaciones de aprendizaje** realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, **se realizan propuestas** relativas a todas las secciones de las unidades didácticas **para desarrollar los contenidos y plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad**: baja, media o alta. De este modo, favorecemos la adecuación del desarrollo de las unidades al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

En el planteamiento de las tareas se pretende **que todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

### Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en la unidad correspondiente, se proporcionan también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación. Dichas tareas, que proporcionan oportunidades de crecimiento intelectual, están organizadas en diversos clubs con el fin de favorecer que los alumnos y alumnas que presentan unos intereses similares puedan trabajar juntos una vez que han terminado el trabajo asignado a todo el grupo o bien en otros espacios de tiempo que determine el profesorado.

En 1.º curso, en el área de Ciencias de la Naturaleza, se proponen dos clubs de desarrollo del talento: Club de ciencia divertida, destinado al alumnado que manifiesta de manera temprana intereses científicos. Estas tareas favorecerán que las niñas y los niños experimenten con sus sentidos, realicen sencillas investigaciones o elaboren modelos u otras manualidades en las que dejar constancia de su aprendizaje. Club de lectura, para que aquellos que tienen suficiente destreza lectora puedan enriquecer su bagaje lector enfrentándose a diferentes tipos de textos sobre temas relacionados con el área y cercanos a sus intereses. Las tareas de lectura suelen incluir

### Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

### Multimedia

Teniendo en cuenta las posibles **barreas al aprendizaje**, se les **presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

## Docencia compartida

Nos permite plantear un plan de trabajo con diferentes niveles de profundidad y amplitud de los aprendizajes con la finalidad de favorecer el éxito de todo el alumnado. Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

## 5. METODOLOGÍA

### Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 <sup>er</sup>	<b>Somos iguales, somos diferentes</b>	<b>Elaborar CARTELES sobre las emociones.</b>  El reto transversal a todas las áreas del primer trimestre se basa en el ODS 16, pues entronca con un pilar fundamental de la formación del alumnado: aprender a vivir en sociedad. Para superar el reto, deberán resolver los conflictos que puedan surgir, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz. Al mismo tiempo, este reto contribuye al desarrollo de las competencias personal y social, así como de la competencia ciudadana. Ambas permiten comprender la realidad social en que se vive, cooperar y convivir, además de contribuir a su mejora. También se pondrán en juego habilidades complejas, como participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones personales adoptadas.
2 <sup>o</sup>	<b>Conservar los bosques</b>	<b>Preparar un JUEGO para conocer un problema que afecta a los bosques.</b>  La temática del reto transversal del segundo trimestre gira en torno al ODS 15, pues busca sensibilizar al alumnado sobre los problemas que afectan a la vida de los bosques y la importancia de trabajar conjuntamente para evitar su desaparición. De igual forma, este reto favorece el desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento a la comprensión y la interacción con el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible. Para superar el reto se pondrán en juego destrezas complejas, como identificar preguntas, resolver problemas, llegar a conclusiones o tomar decisiones basadas en argumentos, contribuyendo así al desarrollo del pensamiento científico.
3 <sup>er</sup>	<b>Reutilizar materiales</b>	<b>Construir CONTENEDORES para separar y reutilizar materiales</b>

		<p>El ODS 12 es la base del reto transversal del tercer trimestre que trata de promover un uso consciente de los recursos de los que disponemos a través de sencillos hábitos que permitan establecer las bases de un estilo de vida responsable. Al mismo tiempo, este reto contribuye al desarrollo de la competencia ciudadana, pues realizar proyectos comunes en los que se ponen en práctica acciones consecuentes con el cuidado y la protección del planeta permite formar al alumnado como futuros ciudadanos y ciudadanas responsables. También se promoverán destrezas de pensamiento, como la anticipación, para evaluar las consecuencias de las propias acciones, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.</p>
--	--	--

## Multimedia

Todas las unidades disponen de los siguientes recursos multimedia: audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

## Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que se habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Con este objetivo se han diseñado tanto los talleres científicos del STEAM lab como las tareas de enriquecimiento, que relacionan los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el entorno con distintos fenómenos, para que se pregunten sobre ellos, realicen experiencias concretas, elaboren explicaciones y lleguen a establecer pautas.

## Creatividad y pensamiento de diseño

Plantear preguntas, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de los talleres tecnológicos del STEAM lab del libro del alumnado y en algunas de las tareas de enriquecimiento propuestas en este material.

## Rutinas y destrezas de pensamiento

A lo largo de las unidades se integran, de forma sistemática, propuestas para desarrollar el pensamiento eficaz y visibilizarlo. Se da pie a que las alumnas y los alumnos realicen preguntas, analizando cuestiones esenciales que promuevan la indagación y la reflexión. Las destrezas de pensamiento se ponen en juego a través de organizadores gráficos, esquemas y nubes de palabras que, además de ayudar a organizar el pensamiento, garantizan una mejor comunicación de los resultados. Además, la sección Valora tu aprendizaje permite al alumnado desarrollar la capacidad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden.

## Tareas dinámicas y gamificación

A través de la realización de las actividades interactivas del LibroMedia, el alumnado acumulará una serie de puntos que permitirá seguir la evolución de su aprendizaje. Este procedimiento logra un extra de motivación en el alumnado, fomentando tanto la competitividad como el espíritu cooperativo.

Aprendizaje cooperativo y competencial. En los Rincones de cada unidad se trabajan aspectos de carácter competencial, en los que, además de contextualizar lo necesario para resolver situaciones diversas, se impulsan las habilidades de comunicación, estableciendo diálogos y debates. Las propuestas de secciones como los Rincones, el reto trimestral, los talleres científicos y tecnológicos y las tareas de enriquecimiento

podrán ser realizadas con distintas técnicas de aprendizaje cooperativo, favoreciendo el intercambio y la cooperación, el pensamiento crítico y la empatía.

## Aprendizaje funcional y de servicio

En la sección Pasa a la acción se incluyen propuestas para que el alumnado utilice procedimientos científicos, asociando los conocimientos teóricos con la vida real. Además, es conveniente que el alumnado perciba que lo que aprenden no se restringe al ámbito del aula, sino que esos aprendizajes se transforman en un compromiso con los demás y en una responsabilidad de mejora de su entorno. Las tareas planteadas en los retos trimestrales tienen un carácter transversal y están vinculadas con alguno de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), lo que hace de estas propuestas una experiencia muy significativa

## Aprendizaje basado en el pensamiento y en la indagación, aprendizaje cooperativo [...]

Unidad	Metodología	Descripción
1	<b>Aprendizaje basado en el pensamiento</b>	Las unidades se presentan con rutinas de pensamiento sencillas para estimular hábitos mentales como introducir, explorar y conectar ideas. A partir de las actividades de reflexión, el alumnado reforzará la habilidad de hacerse preguntas y se favorecerá el lenguaje del pensamiento en el aula.
	<b>Educación socioemocional</b>	Al hilo del contenido sobre las emociones de esta unidad, se recomienda la creación de un espacio de calma en clase, donde el alumnado pueda poner en práctica y compartir recursos para regular sus emociones cuando estén alterados, enfadados, tristes... a lo largo de todo el curso.
2	<b>Aprendizaje basado en la indagación</b>	Con la puesta en práctica del taller científico, podrán experimentar y reflexionar sobre la importancia de la higiene y el lavado de manos. Esto les permitirá desarrollar una mayor autonomía a la hora de ir adquiriendo conocimientos, pues aprenderán a través de sus propias experiencias.
	<b>Gamificación</b>	Organizar un juego en clase en el que, por equipos, contesten preguntas sencillas relacionadas con la salud: ¿cuál es la primera comida del día?, ¿en qué parte del cuerpo puede aparecer una caries?, ¿qué tipo de alimento es una manzana?, ¿cuántas horas es recomendable dormir?, ¿qué hay que hacer después de cada comida? ...
3	<b>Aprendizaje basado en la indagación</b>	Es posible dar un enfoque indagador guiado al aprendizaje de los saberes de esta unidad. Por ejemplo, presentar una planta mustia en clase o una colección de semillas y rocas, etc., y preguntar qué está vivo. A partir de sus hipótesis deberá guiar al alumnado en la búsqueda de pruebas a través de la experimentación, a evaluar y conectar con las ideas iniciales y a obtener conclusiones.
	<b>Fomentar la curiosidad en el aprendizaje de la ciencia</b>	Una vez realizada la rutina de pensamiento inicial, sería interesante hacer una puesta en común de las cuestiones que más interesan al alumnado y crear un listado visible en el aula, con el fin de orientar la adquisición de los saberes de la unidad. Esto promoverá la confianza al hacer preguntas y buscar respuestas, a aprender en colaboración con otros y a estar abierto a ideas nuevas
4	<b>Aprendizaje basado en la indagación</b>	En la unidad conocerán algunas acciones que ponen en peligro la vida de los animales, lo que les permitirá plantear hipótesis sobre las causas que pueden afectar a los que aparecen en el apartado Pasa a la acción. Para comprobarlo, deberán servirse de diversas

		fuentes de información, como libros, internet con ayuda de sus familiares, etc.
	<b>Pensamiento visual</b>	Visualizar una gran diversidad de animales facilita la comprensión y el reconocimiento de sus características. Presente imágenes de otros animales en clase para que los conozcan y anime al alumnado a dibujarlos, anotar sus nombres y lo que consideren interesante.
5	<b>Aprendizaje servicio</b>	Los contenidos de la unidad permiten hacer propuestas que ofrezcan un servicio a la comunidad con el objetivo de mejorarla. A partir del taller científico o de la sección Pasa a la acción, el alumnado tomará conciencia de la importancia de llevar a cabo acciones para contribuir al cuidado del planeta. Pueden aprovechar para organizar una campaña de reciclaje en el colegio o una salida para limpiar un espacio natural próximo adscribiéndose a algún proyecto local de estas características.
	<b>Aprendizaje significativo</b>	Los niños y niñas tienen ciertos conocimientos previos sobre los animales domésticos. Es por eso que desarrollarán un aprendizaje significativo al aprender sobre los cuidados que precisan y la importancia de respetar a todos los seres vivos.
6	<b>Aprendizaje basado en el pensamiento</b>	A lo largo de esta unidad podrán poner en práctica distintas rutinas de pensamiento. De esta manera, ejercerán un aprendizaje más profundo de los contenidos trabajados en la unidad estimulando nuevos hábitos mentales, conectando ideas y planteándose nuevas preguntas.
	<b>Aprendizaje cooperativo</b>	A través de las diferentes propuestas de trabajo en equipo, los estudiantes pondrán en práctica el trabajo con diferentes miembros de la clase y la necesidad de llegar a acuerdos, para poder realizar las actividades. Es importante que todos participen y se tengan en cuenta todas las opiniones.



## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Actuaciones previstas: Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las CCSS: Libros de viajes, de historia...					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación		Programa de salud	Digitalización	Otros...
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de vocabulario inglés en algunas situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.</li> </ul> <p>Contribución al desarrollo de las siguientes actividad palanca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A230 (Actividades de refuerzo para la mejora y éxito educativo para alumnado).</li> <li>A260 Docencia compartida</li> <li>Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.</li> <li>Encienden y pagan la tableta y el ordenador.</li> <li>Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur.</li> <li>Acceden al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</li> </ul>					

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

- Empleo de las herramientas de Office 365 para crear y compartir contenidos digitales

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia Laboral Cinemateca. FICX	AC	Noviembre	Sí No UP 8. (número)

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Libro de texto y Libro Media Diario de aprendizaje Cuaderno clase fotocopias, recursos de creación propia, etc.
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos que se entregan, se difunden a través de plataforma (de manera gratuita)
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PDI o tablero digital</li> <li>• Tabletas/ portátiles</li> <li>• Conexión a internet</li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ UD3: Conozco la naturaleza, ¿Qué hay en la naturaleza?, ¿Cómo son las plantas?, ¿Qué necesitan las plantas para vivir?, Las estaciones del año.</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ UD4: ¿Cómo son los animales?, ¿Dónde viven los animales?, ¿Qué comen los animales?, ¿Cómo nacen los animales?, ¿Están los animales en peligro?</li> <li>○ UD5: Las personas y la naturaleza, ¿Qué obtenemos de las plantas?, Los animales domésticos, ¿Qué nos aportan los animales?, El cuidado de la naturaleza.</li> <li>● Galerías de imágenes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ UD3: Los nombres de las flores, Las plantas y sus frutos, La naturaleza y las estaciones.</li> <li>○ UD5: Las plantas nos proporcionan materiales, Alimentos de origen vegetal, Los animales de granja, Los animales de compañía.</li> </ul> </li> <li>● Láminas y actividades interactivas</li> <li>● Canción:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ UD1: Así soy yo</li> <li>○ UD2: Cuido mi salud</li> <li>○ UD3: La naturaleza</li> <li>UD4: Me gustan los animales</li> </ul> </li> </ul>
	Forma de acceso	<p>El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur.</p> <p>Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil.</p> <p>Cada alumno y alumna accede al Aula Virtual para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</p> <p>El docente pone la canción a todo el grupo.</p> <p>Teams, OneNote, Aulas virtuales, Educastur Campus</p>
Libro de texto	Referencia	
Otros	Referencia	
	Forma de acceso	

## MATERIALES DE USO ESPECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	....		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	...		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	...		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	...		
9.	...		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	...		
<b>OTROS</b>			
12.	...		
13.	...		

## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



## 1 TEMPORALIZACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES 1º

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: <i>Convivo con muchas personas.</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: <i>Vivimos en una casa.</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: <i>¿Qué hay en mi barrio?</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: <i>¿Qué veo a mi alrededor?</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: <i>Me gusta viajar</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: <i>El paso del tiempo</i>	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Convivo con muchas personas”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>1. <b>Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural</b>, analizando su <b>organización y propiedades</b>, y estableciendo <b>relaciones entre los mismos</b>, para reconocer el <b>valor del patrimonio cultural y natural</b>, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.</p> <p>4. <b>Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar</b> individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p> <p>5. <b>Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea</b>, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p>1.1. <b>Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural</b> a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.</p> <p>1.2. <b>Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural</b> por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.</p> <p>4.2. <b>Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas</b> reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.</p> <p>5.1. <b>Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática</b> como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p> <p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p> <p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>

## Saberes básicos

## 1. ALFABETIZACIÓN CÍVICA

- 1.a. **La vida en colectividad.** La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.
- 1.b. **La vida en sociedad.** Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.
- 3.d. **Ocupación y trabajo.** Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias.
- 3.e. **Igualdad de género y conducta no sexista.**

- Las familias y las relaciones de parentesco.
- La diversidad familiar.
- La convivencia en el entorno cercano y las actitudes inclusivas.
- Los espacios del colegio.
- Las personas que trabajan en el colegio y sus funciones.
- Los valores relacionados con la amistad.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “ Vivimos en una casa”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural</b>, analizando su <b>organización y propiedades</b>, y estableciendo <b>relaciones entre los mismos</b>, para reconocer el <b>valor del patrimonio cultural y natural</b>, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.</p> <p>3. <b>Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural</b>, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos</p> <p>4. <b>Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</b></p>	<p>1.1. <b>Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural</b> a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.</p> <p>1.2 <b>Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural</b> por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.</p> <p>3.1. <b>Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano</b>, empleando nociones básicas de medida y sucesión.</p> <p>4.2. <b>Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas</b> reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p> <p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p> <p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>

<p><b>5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea,</b> valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p><b>5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática</b> como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p>	
--	---	--



## Saberes básicos

### Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS

#### 1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

1.c. **Retos sobre situaciones cotidianas.** Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.

#### 3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA

3.a. **La vida en colectividad.** La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

3.b. **La vida en sociedad.** Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.

3.c. **Identidad y diversidad cultural:** existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.

3.d. **Ocupación y trabajo.** Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias.

3.e. **Igualdad de género y conducta no sexista.**

- Representación elemental del espacio.
- Interpretación del plano de una casa.
- Los tipos de viviendas.
- Las partes externas de las casas.
- La construcción de las viviendas.
- Las profesiones relacionadas con la construcción.
- Identificación de las emociones propias y respeto a las de los demás.
- Las distintas estancias de una casa.
- Las tareas domésticas: la corresponsabilidad y la participación.
- Las casas de otras culturas.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “¿QUÉ HAY EN MI BARRIO?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural</b>, analizando su <b>organización y propiedades</b>, y estableciendo <b>relaciones entre los mismos</b>, para reconocer el <b>valor del patrimonio cultural y natural</b> conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.</p> <p>3. <b>Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural</b>, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p> <p>4. <b>Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar</b> individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p>	<p>1.1. <b>Reconocer las características, organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural del medio de la localidad, social y cultural a través de la investigación, social y cultural a través de procedimientos que utilicen los aparatos y procesos y procedimientos sencillos y directos.</b></p> <p>1.2. <b>Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de observación e experimentación sencillas.</b></p> <p>1.3. <b>Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural, social y cultural por medio de la observación, manipulación y la experimentación.</b></p> <p>3.1. <b>Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.</b></p> <p>3.1. <b>Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.</b></p> <p>4.2. <b>Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas.</b></p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM4, STEM5, STEM6, CCEC1, CCEC1, CCEC1, CCEC1.</p> <p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p> <p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p> <p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p> <p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>

<p><b>5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea,</b> valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p><b>5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática</b> como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p><b>5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos,</b> especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>	
<b>Saberes básicos</b>		

### 3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA

3.a. **La vida en colectividad.** La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

3.b. **La vida en sociedad.** Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.

3.c. **Identidad y diversidad cultural:** existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.

**Ocupación y trabajo.** Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias

3.e. **Igualdad de género y conducta no sexista.**

3.f. **Seguridad vial.** La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.

### 4. CONCIENCIA ECOSOCIAL

4.b. **Responsabilidad ecosocial.** Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.

- La calle y el mobiliario urbano.
- Las actividades profesionales de mujeres y hombres en el barrio.
- Los tipos de barrios y sus elementos.
- Espacios, recursos y servicios del barrio.
- Formas y modos de interacción social en espacios públicos.
- Normas básicas en los desplazamientos como peatones y usuarios de bicicleta.
- Las señales de tráfico.
- Las tradiciones y costumbres locales
  
- Prácticas de respeto hacia el entorno.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “¿QUÉ VEO A MI ALREDEDOR?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.</p> <p>2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>	<p>1.4. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CC1, CC3, CC4, CC5, CE1.</p>
	<p>2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</p>	<p>2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</p>

## Saberes básicos

### *Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS*

#### 1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- 1.a. **La Tierra en el universo.** Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales.
- 1.b. **La vida en la Tierra.** Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos del clima del Principado de Asturias.
- 1.c. **Retos sobre situaciones cotidianas.** Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.

#### 4. CONCIENCIA ECOSOCIAL

- 4.a. **Conocimiento de nuestro entorno en el Principado de Asturias.** Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.
- 4.b. **Responsabilidad ecosocial.** Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.
- 4.c. **Estilos de vida sostenible.** El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

- La observación y el vocabulario del tiempo atmosférico.
- Las sensaciones corporales (calor, frío, humedad, etc.) asociadas al tiempo atmosférico.
- Fenómenos atmosféricos básicos.
- Distintos tipos de paisajes y sus elementos.
- Los elementos naturales y humanos en el entorno.
- El agua en el paisaje.
- Las estaciones del año y los cambios en el entorno.
- La ropa y las actividades al aire libre según la estación.
- El contacto con la naturaleza y su cuidado.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “ME GUSTA VIAJAR”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles</b> y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p> <p><b>5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea</b>, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>	<p><b>2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta</b>, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</p> <p><b>5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos</b>, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.</p> <p>CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>

## Saberes básicos

### *Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS*

#### 1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

1.c. **Retos sobre situaciones cotidianas.** Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.

#### 3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA

3.b. **La vida en sociedad.** Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.

3.d. **Ocupación y trabajo.** Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias.

3.f. **Seguridad vial.** La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.

#### 4. CONCIENCIA ECOSOCIAL

4.c. **Estilos de vida sostenible.** El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

- Los usos de los medios de transporte.
- Clasificación de transportes según el medio por donde se desplazan.
- Las construcciones que utilizan los distintos tipos de transportes.
- El significado de las señales de tráfico.
- El uso y las normas de comportamiento en los transportes públicos.
- Tipos de energía que utilizan los transportes para funcionar.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “EL PASO DEL TIEMPO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>3. <b>Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural</b>, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos</p> <p>4. <b>Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de valores de integración europea.</b></p>	<p>3.1. <b>Ordenar temporalmente hechos del entorno social cultural cercano</b>, empleando nociones básicas de medida y sucesión.</p> <p>3.2. <b>Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia</b>, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>4.1. <b>Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno</b>, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.</p>	<p>CC3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1</p> <p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>

## Saberes básicos

### 2. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- 2.a. **La percepción del tiempo.** Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.
- 2.b. **Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana** como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y las consecuencias.
- 2.c. **Recursos y medios analógicos y digitales.** Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia.
- 2.d. **Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo.** El patrimonio material e inmaterial asturiano.

- Los instrumentos para la medición del tiempo: el calendario y el reloj.
- Las unidades básicas de medida del tiempo: año, mes, semana, día y \* hora.
- La percepción del tiempo: pasado, presente y futuro; antes y ahora.
- Los objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad.
- El patrimonio material local: edificios y museos de la localidad.
- La interpretación del calendario.
- El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. Las fuentes orales y la memoria colectiva.



### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

#### Instrumentos y procedimientos de evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Pruebas escritas Pruebas orales Pruebas en soporte digital	<b>Análisis y valoración de la prueba.</b>
Diálogos y entrevistas Intervenciones y aportaciones en el aula	<b>Intercambio e interacción con el alumnado</b>
Producciones orales (exposición oral de proyectos) Producciones escritas: textos de diferente tipología textual e informes de proyectos en formato digital. Producciones digitales: textos multimodales a través de Microsoft 365. Rúbricas	<b>Revisión de producciones del alumnado</b>
Diario de aula Escala de observación Listas de control Rúbricas	<b>Observación sistemática del trabajo en el aula y/o en Teams</b>
Reflexión personal y grupal de los trabajos Diana de autoevaluación	<b>Autoevaluación Coevaluación</b>

## Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Ciencias Sociales (1º curso)

Todos los indicadores de logro tendrán un porcentaje de calificación de igual valor, siendo valorados en los distintos procedimientos de evaluación con una calificación entre Insuficiente y Sobresaliente en función a su grado de adquisición.

Criterios de evaluación	Procedimiento	Instrumento
<p>1.1. <b>Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural</b> a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.</p> <p>1.2. <b>Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural</b> por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones en las que el relieve y/o el clima juegan un papel importante (unidades 1, 2, 3, 4 y 5).</li> <li>• <b>Escalas de valoración</b> del cuaderno y/o trabajos propuestos.</li> </ul>
<p>1.3. <b>Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural</b>, reconociéndolo como un bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>
<p>2.1. <b>Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta</b>, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>

<p>3.1. <b>Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano</b>, empleando nociones básicas de medida y sucesión.</p> <p>3.2. <b>Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia</b>, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones en las que los hechos históricos juegan un papel importante (unidad 6).</li> <li>• <b>Escalas de valoración</b> del cuaderno y/o trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>
<p>4.1. <b>Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno</b>, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.</p> <p>4.2. <b>Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas</b> reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> </ul>
<p>5.1. <b>Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática</b> como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p> <p>5.2. <b>Identificar instituciones cercanas</b>, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.</p> <p>5.3. <b>Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos</b>, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones en las que toma protagonismo la democracia, las instituciones y las normas básicas de convivencia en espacios públicos (unidades 1, 2, 3 y 5).</li> <li>• <b>Escalas de valoración</b> del cuaderno y/o trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

## Criterio de evaluación

- 1.1. **Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural** a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.
- 1.2. **Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural** por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.
- 1.3. **Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural**, reconociéndolo como un bien común.
- 2.1. **Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta**, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua
- 3.1. **Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano**, empleando nociones básicas de medida y sucesión.
- 3.2. **Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia**, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.
- 4.1. **Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno**, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.
- 4.2. **Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas** reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.
- 5.1. **Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática** como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.
- 5.2. **Identificar instituciones cercanas**, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.
- 5.3. **Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos**, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.

## Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Ciencias Sociales (5º curso)

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado / En proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	CALIFICACIÓN TRIMESTRAL
1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada	Identifica las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.							
	Analiza las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.							
1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la	Establece conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural.							
	Muestra comprensión de las relaciones que se establecen entre el medio natural, social y cultural.							

manipulación y la experimentación.								
1.3. <b>Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural</b> , reconociéndolo como un bien común.	Promueve estilos de vida sostenible a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.							
	Es consecuente con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.							

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado / En proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	SEGUNDO TRIMESTRE
2.1. <b>Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta</b> , identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua	Identifica las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.							
	Analiza las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio							

	natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.							
3.1. <b>Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano,</b> empleando nociones básicas de medida y sucesión.	Establece conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural.							
	Muestra comprensión de las relaciones que se establecen entre el medio natural, social y cultural.							
3.2. <b>Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia,</b> así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.	Reconoce personas y grupos relevantes de la historia y formas de vida del pasado social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados							
	Promueve actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas							
4.1. <b>Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno,</b> mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.	Analiza manifestaciones culturales del entorno, mostrando respeto y valorando su diversidad.							
4.2. <b>Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de</b>	Promueve actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas.							

<p><b>género y las conductas sexistas</b> reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.</p>	<p>Analiza y contrasta diferentes modelos en nuestra sociedad.</p>							
<p><b>5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática</b> como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p>	<p>Manifiesta actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, empleando siempre un lenguaje inclusivo y no violento.</p>							
<p><b>5.2. Identificar instituciones cercanas,</b> señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.</p>	<p>Analiza y contrasta diferentes modelos de instituciones cercanas señalando las que se favorecen una buena convivencia.</p>							
<p><b>5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos,</b> especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta</p>	<p>Analiza e identifica normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos. Toma conciencia de la importancia del uso responsable de medios de locomoción para favorecer una movilidad segura, sostenible y saludable para el planeta.</p>							

## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas darán respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

<b>Adaptaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.</li> <li>- Así mismo se plantearán actividades de enriquecimiento curricular para aquel alumnado con perfil de altas capacidades.</li> <li>- Información utilizando recursos multimedia</li> <li>- Material de apoyo</li> </ul>
---------------------	---

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

#### Plan de Lectura, escritura e investigación

Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las CCSS: Libros de viajes, de historia...

#### Otros planes y programas

**Coeducación:** Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa y de igualdad de género.

#### Digitalización:

Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur.  
 Utilizan mini-portátiles o aula de informática como herramienta de apoyo para la búsqueda de información y elaboración de proyectos.  
 Empleo de las herramientas de Office 365 para crear y compartir contenidos digitales.  
 Acceden a aplicaciones digitales para realizar las actividades y juegos interactivos así como visualizar presentaciones y videos.

**Programa de salud:** Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Magüestu	AC	1 <sup>er</sup> trimestre	SI
Día internacional contra la violencia de género	AC	1 <sup>er</sup> trimestre	SI
Festival de final de primer trimestre	AC	1 <sup>er</sup> trimestre	SI
Día de la Paz escolar y la no violencia	AC	2 <sup>o</sup> trimestre	SI
Día de la mujer y la niña en la ciencia	AC	2 <sup>o</sup> trimestre	SI
Carnaval	AC	2 <sup>o</sup> trimestre	SI
FETEN	AC	2 <sup>o</sup> trimestre	SI
Día de la mujer trabajadora	AC	2 <sup>o</sup> trimestre	SI
Semana cultural	AC	3 <sup>er</sup> trimestre	SI
Teatro en inglés	AC	3 <sup>er</sup> trimestre	SI
Salida/actividades de final de curso	AC	3 <sup>er</sup> trimestre	SI

Todas aquellas otras actividades que, adaptadas a las programaciones y como complemento de las mismas, se nos oferten desde distintas entidades públicas y/o privadas, como: Agropec, Open ATP, Actividades propuestas por la FMC, visita a museos y biblioteca del entorno, actividades de salud y medio ambiente, etc.

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto.

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, material didáctico para la realización de estaciones de aprendizaje.
	Forma de acceso	Entregado al propio alumnado, manejo colaborativo para las actividades grupales.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Office 365, Canva
	Forma de acceso	Teams
<b>Libro de texto</b>	Referencia	Santillana
<b>Otros</b>	Referencia	Libros de lectura, revistas, cómics...etc.
	Forma de acceso	Biblioteca de aula y de centro.

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

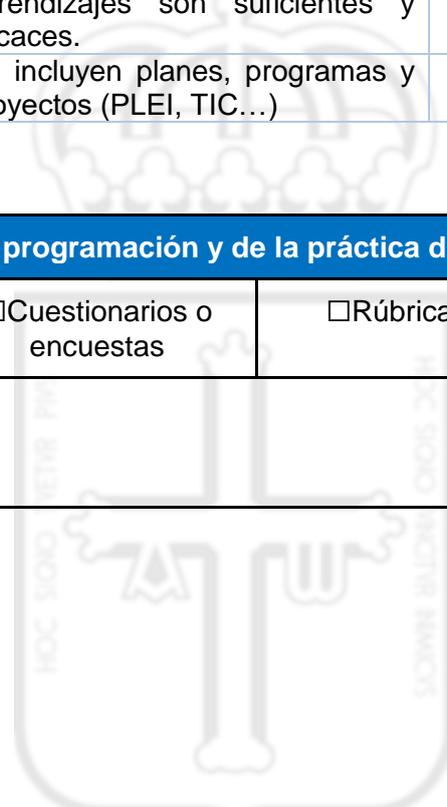
### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
<b>Temporalización y planificación</b>	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
<b>Organización del aula</b>	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Recursos del aula</b>	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		

<b>Metodología en el aula</b>	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
<b>Atención a la diversidad</b>	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
<b>Otros</b>	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



## 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (CURSO Y MATERIA)

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>In the park</i> (del 12 de septiembre al 28 de octubre)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>By the river</i> (del 7 de noviembre al 23 de noviembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>In the city</i> (del 9 de enero al 10 de febrero)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>At the party</i> (del 13 de febrero al 31 de marzo)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>At the carnival</i> (del 12 de abril al 12 de mayo)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>At the picnic</i> (del 15 de mayo al 23 de junio)	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "In the park" 1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	<p>1.1.Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar</p> <p>1.2 Selección y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.</p>	<b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos .</p>		



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Telef.: 985 33 20 99

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “In the park”2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p>	<p><b>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4</b></p>
<b>Saberes básicos</b>		

## A. Comunicación

- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.

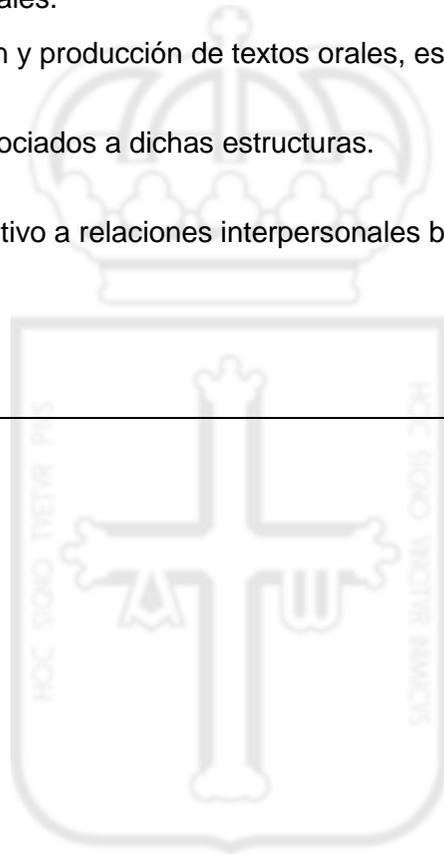
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.

- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.

- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano.

- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.





Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Telef.: 985 33 20 99

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “In the park”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía	<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.</p>	<b>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “In the park”4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b>
Saberes básicos		
<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>		



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Telef.: 985 33 20 99

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “In the park”5º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	<b>CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>. Plurilingüismo</b></p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “In the park”6º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales..</p>	<p><b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "By the river"1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas	<p>1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto</p>	<b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p> <p>Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>		



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

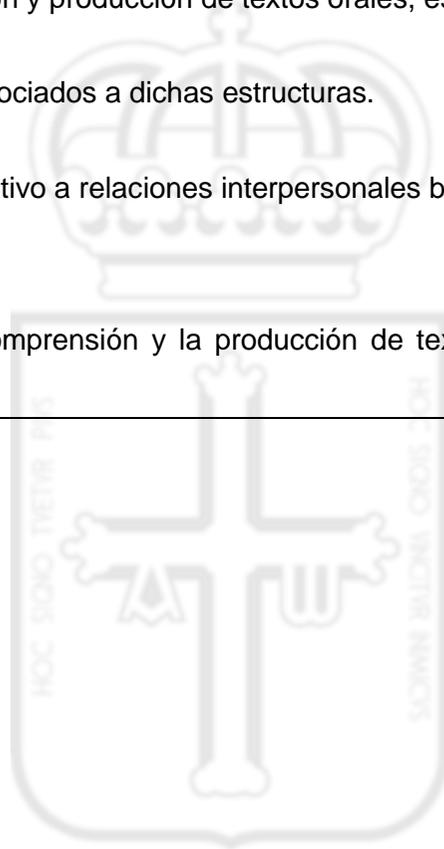
<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Telef.: 985 33 20 99

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "By the river"2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p><b>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4</b></p>
<b>Saberes básicos</b>		

## A. Comunicación

- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.
- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales
- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “By the river”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía	<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.</p>	<p><b>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "By the river"4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b>
Saberes básicos		
<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "By the river"5º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	<p>5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<b>CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul> <p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal</li> </ul>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "By the river"6º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p>	<p><b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</li> <li>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores eco sociales y democráticos.</li> </ul>		



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "In the city"1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	<p>1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.</p> <p>1.2 1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.</p>	<p><b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “In the city”2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p><b>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4</b></p>
<b>Saberes básicos</b>		

## A. Comunicación

- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.

- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano.

Iniciación a convenciones ortográficas elementales



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “In the city”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía	<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.</p>	<b>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "In the city"4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b>
Saberes básicos		
<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>		



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Telef.: 985 33 20 99

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “In the city”5º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	<p>5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</p> <p>5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<b>CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3</b>
Saberes básicos		

## A. Comunicación

- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

## B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "In the city"6º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p>	<p><b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos</li> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países</li> </ul>		



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "At the party"1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	<p>1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto</p>	<b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p> <p>Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "At the party"2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p><b>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4</b></p>
Saberes básicos		

## A. Comunicación

- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.

- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "At the party"3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación</p>	<b>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera</li> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</li> </ul>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "At the party"4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptoros del perfil de salida
Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b>
Saberes básicos		
<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "At the party"5º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	<p>.51 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<b>CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "At the party"6º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p>	<p><b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “At the carnival”1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto</p>	<p><b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “At the carnival”2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p><b>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</li> </ul> <p>Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.</li> <li>- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano.</li> </ul>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “At the carnival”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.</p>	<b>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "At the carnival" 4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b>
Saberes básicos		
<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "At the carnival"5º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	<p>5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</p> <p>5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<b>CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "At the carnival" 6º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p>	<p><b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</p> <p>Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos</p>		



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Telef.: 985 33 20 99



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 "At the picnic" 1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	<p>1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.</p>	<b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p> <p>Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “ At the picnic ”2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado</p> <p>.2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p><b>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</li> <li>- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.</li> <li>- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano. <i>Paseo Dr. Fleming, 1109</i></li> </ul>		

- Iniciación a convenciones ortográficas elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6“ At the picnic ”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía	<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.</p> <p>.3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación</p>	: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p> <p>Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 " At the picnic "4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b>
Saberes básicos		
<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 " At the picnic "5º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	<p>5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<b>CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3</b>
Saberes básicos		
<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> </ul> <p>Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio</p>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6ª "At the picnic" 6º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p>	<p><b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>
Saberes básicos		
<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores eco sociales y democráticos.</li> </ul> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</p>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje o con integración tardía en el sistema educativo español y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las áreas, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el perfil competencial.

Si partimos de que las competencias suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la evaluación sumativa, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso. Habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y la final y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que se incluye un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores.

## Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

<b>Procedimientos y técnicas</b>	<b>Actividad de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>
Entrevista	Asamblea y puesta en común	Lista de control
Observación sistemática	Pruebas específicas	Rúbricas
Intercambios orales	Vídeos de presentación	Anecdotario
Producciones del alumnado	Participación diaria	Escalas de valoración
Autoevaluación	Otros	Diarios de clase
Coevaluación		Otros
Otros		

## Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Inglés (1º curso)

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Esta programación didáctica ha tenido en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, para favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y promover el trabajo en equipo, fomentando especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.

Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. La ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias clave.

Además, se podrá implementar algún tipo de medida de acuerdo con las características individuales del alumnado, de acuerdo con la normativa vigente y lo establecido en el proyecto educativo. Se organizará preferentemente a través de medidas de carácter general desde criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer la autoestima y pensamiento positivo del alumnado y su entorno, y favorecer el logro de los objetivos.

Con la finalidad de llevar cabo tales medidas, es recomendable realizar un diagnóstico y descripción del grupo o grupos de alumnado a los que va dirigida esta programación didáctica, así como una valoración de las necesidades individuales de acuerdo con sus potenciales y debilidades, con especial atención al alumnado que requiere medidas específicas de apoyo educativo (alumnado de incorporación tardía, con necesidades educativas especiales, con altas capacidades intelectuales...).

Con la finalidad de llevar cabo tales medidas, es recomendable realizar un diagnóstico y descripción del grupo o grupos de alumnado a los que va dirigida esta programación didáctica, así como una valoración de las necesidades individuales de acuerdo a sus potenciales y debilidades, con especial atención al alumnado que requiere medidas específicas de apoyo educativo (alumnado de incorporación tardía, con necesidades educativas especiales, con altas capacidades intelectuales...).

Respecto al grupo será necesario conocer su volumen, debilidades y fortalezas en cuanto a la adquisición de competencias, y funcionamiento interno a nivel relacional y afectivo. Ello permitirá planificar correctamente las estrategias metodológicas más adecuadas, una correcta gestión del aula y un seguimiento sistematizado de las actuaciones en cuanto a consecución de logros colectivos.

En cuanto a las necesidades individuales, será necesario detectar qué alumnado requiere mayor seguimiento educativo o personalización de las estrategias para planificar refuerzos o ampliaciones, gestionar convenientemente los espacios y tiempos, proponer intervención de recursos humanos y materiales, y ajustar el seguimiento y evaluación de sus aprendizajes.

Para todo ello un procedimiento muy adecuado será la evaluación inicial que se realiza al inicio del curso en el que se identifiquen las competencias que el alumnado tiene adquiridas, más allá de los meros conocimientos, que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes, destrezas y habilidades.

Las distintas unidades didácticas elaboradas para el desarrollo de esta programación didáctica contemplan sugerencias metodológicas y actividades complementarias que facilitan tanto el refuerzo como la ampliación para alumnado con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. De igual modo cualquier unidad

didáctica y sus diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente a cada alumno o alumna para dar respuesta a sus intereses o características.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Un cuento para cada cuadro: Picasso's Portraits.					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización	Otros...
<p>Proyecto de trabajo: El cine</p> <p>Tratamiento de las actividades, tareas y situaciones de aprendizaje planteadas desde una perspectiva saludable.</p> <p>Uso de la lengua inglesa como medio de comunicación y transmisor de conocimientos.</p>					

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia Laboral Cinemateca. FICX	AC	Noviembre	Sí No UP 8. (número)

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### MATERIAL DE USO GENERAL

<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, libretas, manipulativos, juegos didácticos.
	Forma de acceso	Se entregan en el aula.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Blogs, web, ...
	Forma de acceso	Teams, OneNote, Aulas virtuales, Educastur Campus
<b>Libro de texto</b>	Referencia	Roof tops, class book y Activity Book
<b>Otros</b>	Referencia	Reciclables y recogidos de la naturaleza.
	Forma de acceso	

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	La temporalización de aula fue adecuada		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	Los agrupamientos han sido flexibles y variados en función de la actividad y alumnado.		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Los materiales se adaptan a las necesidades de los niños y a la tarea a llevar a cabo.		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
7.	Se utilizan metodologías activas.		
8.	Se proporcionan actividades significativas y tareas variadas.		
9.	Se utilizan las nuevas tecnologías en el aula.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

11.	Se proporciona información a través de diferentes medios facilitando el		
<b>OBJETIVOS</b>			
12.	Los objetivos propuestos son necesarios y suficientes.		
13.	Los objetivos están secuenciados y graduados.		



## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



## UNIDADES DE PROGRAMACIÓN MÚSICA 1º DE PRIMARIA.

### 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (MÚSICA 1º. DE PRIMARIA)

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Epo itai itai e</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>El caballo Pichirilo</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Kokoleoko</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Río Verde</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Eram Sam Sam</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>La Tarara</i>	



## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Epo itai itai e”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1.</b> Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p><b>Competencia específica 2</b> Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p><b>Competencia específica 3.</b> Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p><b>Competencia específica 4</b> Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>

## Saberes básicos

### **A. Recepción y análisis**

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

### **B. Creación e interpretación**

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

### **D. Música y artes escénicas y performativas**

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “El caballo Pichirilo”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1</b> Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p><b>Competencia específica 2</b> Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p><b>Competencia específica 3</b> Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p><b>Competencia específica 4</b> Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>



## Saberes básicos

### A. Recepción y análisis

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. (CE.2)

### B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. (CE.4)

### D. Música y artes escénicas y performativas

- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.)
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.)
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “Kokoleoko ”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1</b>                      Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p><b>Competencia específica 2</b>                      Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p><b>Competencia específica 3</b>                      Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias</p>	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>
<b>Saberes básicos</b>		

## A. Recepción y análisis

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

## D. Música y artes escénicas y performativas

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “Río Verde”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1</b> Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p><b>Competencia específica 2</b> Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p><b>Competencia específica 3</b> Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>

<p><b>Competencia específica 4</b> Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
---	--	--



## Saberes básicos

### A. Recepción y análisis

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

### B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

### D. Música y artes escénicas y performativas

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “Eram Sam Sam”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1</b> Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p><b>Competencia específica 2</b> Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p><b>Competencia específica 3</b> Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>

<p><b>Competencia específica 4</b> Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
---	---	--



## Saberes básicos

### A. Recepción y análisis

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

### B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

### D. Música y artes escénicas y performativas

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “La Tarara”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1</b> Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p><b>Competencia específica 2</b> Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p><b>Competencia específica 3</b> Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>

<p><b>Competencia específica 4</b> Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
---	--	--



## Saberes básicos

### A. Recepción y análisis

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

### B. Creación e interpretación

- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

### D. Música y artes escénicas y performativas

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

## 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

## Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial, continua, final o sumativa.	Observación sistemática	·Lista de verificación de indicadores. ·Diario de clase
	Análisis de producciones	·Pruebas escritas (fichas), producciones plásticas o musicales, juegos de simulación o dramáticos... ·Rúbrica (de producción musical y competencias). ·Lista de verificación de indicadores
	Intercambios orales	·Diálogo y asamblea ·Coevaluación de la actividad
	Evaluación y autoevaluación	· Diana de evaluación y cuestionario de autoevaluación.

## Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura (5º curso)

- Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción curricular podrá ajustar los indicadores de logro para 1º, 3º y 5º.
- Los indicadores pueden repetirse cuando se estime a lo largo del ciclo

## Propuesta de tabla para calificar

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Obtiene la información trabajada. (35%)							
	Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)							
	Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)							

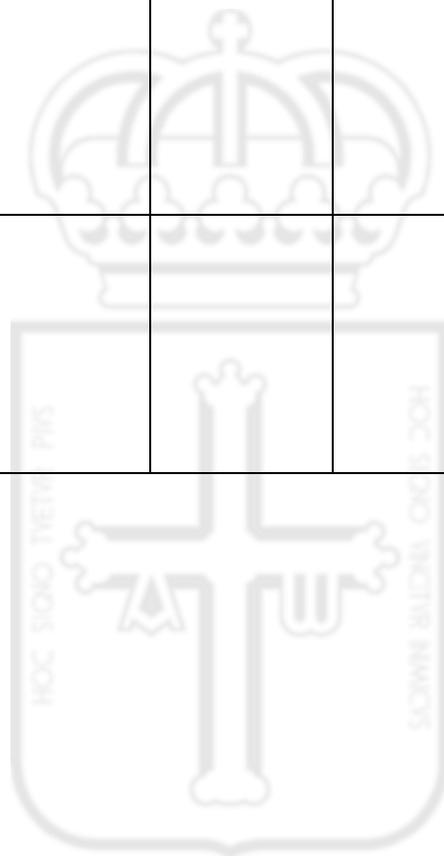
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo explorando sus características con actitud abierta e interés.	Obtiene la información trabajada. (35%)							
	Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)							
	Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Obtiene la información trabajada. (35%)							
	Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)							

	Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)							
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Obtiene la información trabajada. (35%)							
	Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)							
	Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)							
3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Obtiene la información trabajada. (35%)							
	Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)							

	Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)							
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Obtiene la información trabajada. (35%)							
	Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)							
	Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)							
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y	Obtiene la información trabajada. (35%)							

<p>artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)</p>							
	<p>Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)</p>							
<p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>Obtiene la información trabajada. (35%)</p>							
	<p>Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)</p>							
	<p>Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)</p>							

4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Obtiene la información trabajada. (35%)							
	Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica. (35%)							
	Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades. (30%)							



## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Esta programación recoge diferentes medidas para atender a la diversidad, máxime en este momento en el que la heterogeneidad del alumnado exige un mayor esfuerzo al docente en este aspecto. Dicha atención tiende a que todos los alumnos y alumnas alcancen objetivos y competencias establecidos con carácter general.

En el referente normativo es importante destacar el título II de la LOMLOE sobre “Equidad en la Educación” y el artículo 1. “Principios”, donde se hace referencia a la equidad, la cual garantiza la igualdad de oportunidades, y a la flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado. Del mismo modo, el capítulo IV “Atención a la diversidad, acción tutorial y colaboración con las familias” del Decreto 57/2022, hace importante alusión a este aspecto. Asimismo, atenderemos a las indicaciones reflejadas en la Circular de Inicio de Curso que hace objeto a la atención a la diversidad, actuando siempre en todo momento de acuerdo con el Programa de Atención a la Diversidad (PAD), el cual que queda recogido en el Proyecto Educativo de Centro. En dicho programa se priorizan medidas como la docencia compartida y el apoyo educativo dentro del aula ordinaria, procurando una educación inclusiva y dirigida a alcanzar el éxito de todo el alumnado.

A través de este marco legislativo, se pretende dar respuesta a un alumnado diverso, tanto en las formas de aprender como en las propias características personales.

Las **vías y medidas para atender a la diversidad**, con carácter general, se sustentan sobre estos seis pilares:

1. La planificación sistemática y pormenorizada por parte de la maestra, de su tarea docente.
2. Una metodología didáctica que posibilite la interacción permanente del docente con el alumnado, para facilitar la ayuda pedagógica precisa.
3. La anteriormente citada evaluación como proceso continuo, formativo, preventivo y objetivo.
4. La motivación del alumnado, favoreciendo la autonomía en el aprendizaje y activando medidas para conseguir el éxito.
5. Actividades diferenciadas e integradas en otras más completas, intentando que estas sean abiertas y faciliten que cada cual lleve su propio ritmo. Además, todas las unidades de programación incorporan actividades de ampliación y refuerzo
6. Trabajo cooperativo, ya que la manera de agrupar al alumnado puede mejorar la atención a la diversidad a través de grupos flexibles y la asunción de tareas y roles.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	ACTUACIONES
<b>Plan integral de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prevención e intervención ante cualquier manifestación de violencia</li> <li>- Identificación de posibles situaciones de acoso escolar (ciberacoso).</li> </ul>
<b>Plan de acción tutorial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con las familias, alumnado y docentes.</li> </ul>

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<b>Plan de lectura, escritura, información y biblioteca escolar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca musical en el aula.</li> <li>- Breves lecturas de contenido musical.</li> </ul>
<b>Programa bienestar y protección del alumnado.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover hábitos de vida saludable en todas sus vertientes.</li> <li>- Cuidado del medio ambiente (reciclaje de papel en el aula y otros materiales para la elaboración de instrumentos).</li> </ul>
<b>Proyecto de coeducación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las mujeres en el ámbito musical a lo largo de la historia.</li> </ul>
<b>Proyecto Los juegos del mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación del proyecto en actividades de aula.</li> </ul>
<b>Plan de digitalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de miniportátiles en el aula: diseño de PowerPoint, uso de la herramienta <i>Kahoots</i> así como de otros recursos y aplicaciones.</li> </ul>

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Halloween	AC	Noviembre	Sí UP.1
Amagüestu	AC	Noviembre	Sí UP.2
Carnaval	AC	Febrero	Sí UP. 3

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Consideramos relevante el uso de material manipulativo, así como de aquel que esté relacionado con actividades de la vida cotidiana cercanas a la realidad del alumnado.

En función de las situaciones de aprendizaje propuestas, se decidirá el material más adecuado para la puesta en práctica de los saberes básicos trabajados y la consecución de los criterios de evaluación.

El uso de tecnologías para la comunicación y el aprendizaje será un recurso esencial a tener en cuenta en las diferentes situaciones propuestas debido a que consigue motivar a todo el alumnado.

Por otro lado, cabe destacar que, de acuerdo con el artículo 33.2 de la LOMLOE, los materiales utilizados deberán reflejar y fomentar el respeto a los principios, libertades, derechos y deberes constitucionales, así como a los principios y valores recogidos en la ley. Por lo tanto, se procurará que sean útiles a tal efecto.

Además de los recursos materiales utilizados, se contará con la presencia de otra persona docente que funcione como recurso personal para el aula.

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Fotocopias, libros de consulta y recursos de creación propia.
	Forma de acceso	Se entregan o se difunden en formato físico o a través de plataformas, de forma gratuita.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Webs, REA (Recursos Educativos Abierto), videos (musicogramas), Kahoots.
	Forma de acceso	A través de internet con el uso del ordenador de aula o de los miniportátiles y de la herramienta <i>Office 365</i> .
<b>Otros</b>	Referencia	Libros de consulta.
	Forma de acceso	En el aula.

## MATERIALES DE USO ESPECIFICO

-En todas las unidades se hará uso de los instrumentos de pequeña percusión (PAI y PAD).

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN



<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: riopiles@educastur.org Teléf.: 985 33 20 99

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>			
2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
3.	Los agrupamientos elegidos favorecen la la comunicación e interacción entre el alumnado, así como el aprendizaje.		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
4.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
5.	Los materiales empleados estimulan el aprendizaje.		
6.	Los recursos materiales y espaciales son suficientes para desarrollar cada unidad de programación.		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	Potencia el logro de los saberes y el acercamiento a las competencias.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	Se han aplicado las medidas adecuadas de atención a la diversidad para aquel alumnado que lo haya requerido.		
12.	Se ajustan las respuestas educativas a la diferentes capacidades y ritmos aprendizaje.		
<b>OTROS</b>			
13.	Los proyectos fijados motivan y atienden a la consecución de las competencias.		
14.	Las técnicas e instrumentos de evaluación permiten recaban información útil y objetiva sobre los procesos de aprendizaje.		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input checked="" type="checkbox"/> Resultados académicos	<input checked="" type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



## 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (CURSO Y MATERIA)

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: LAS PERSONAS (PEOPLE)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: EL OTOÑO (AUTUMN)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: LA NAVIDAD (CHRISTMAS)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: EN LA NATURALEZA (IN THE COUNTRYSIDE)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: EL CARNAVAL (CARNIVAL)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: LA PRIMAVERA (SPRING)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: ANIMALES ( <i>Animals</i> )	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: VERANO ( <i>Summer</i> )	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "People" 1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<i>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2</i>
<b>Saberes básicos</b>		
<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <p>Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p>		





Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.eduCastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@eduCastur.org](mailto:riopiles@eduCastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "People"3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</i>
Saberes básicos		
<p>Bloque C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "People"4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</i>
Saberes básicos		
<p>Bloque C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Autumn”1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<i>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2</i>
Saberes básicos		
<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <p>Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Autumn”2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <p>Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Autumn”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</i>
Saberes básicos		
<p>Bloque C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Autumn”4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</i>
Saberes básicos		
<p>Bloque C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “ <i>In the countryside</i> ”1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>1.1</p>	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		
<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <p>Estrategias básicas de recepción activa.</p> <p>Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performáticas.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “ <i>In the countryside</i> ”2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p><b>Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p>	<p><b>2.1</b> Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p><b>2.2</b> Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	<p><i>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2</i></p>
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <p>Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “ <i>In the countryside</i> ”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
<p>Bloque C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "In the countryside"4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
<p>C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "Spring"1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>.</p>	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<p>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2</p> <p>.</p>
Saberes básicos		
<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <p>Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "Spring" 2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	<i>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2</i>
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <p>Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audio-visuales, musicales, escénicas y performativas.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “Spring”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptoros del perfil de salida
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</i>
Saberes básicos		
<p>Bloque C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "Spring"4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</i>
Saberes básicos		
<p>C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “Animals”1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		
<p><b>Bloque A. Recepción y análisis</b></p> <p>Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "Animals"2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <p>Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “Animals”3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptoros del perfil de salida
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</i>
Saberes básicos		
<p>C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5“Animals”4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
<p><b>C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</b></p> <p>Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6“Summer”1º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<p>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2</p>
Saberes básicos		
<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <p>Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “ Summer ”2º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <p>Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6ª "Summer" 3º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
<p>Bloque C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “ Summer ”4º		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</i></p>
Saberes básicos		
<p><b>C. Artes Plásticas, visuales y audiovisuales</b></p> <p>Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</p> <p>Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p>		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje o con integración tardía en el sistema educativo español y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las áreas, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el perfil competencial.

Si partimos de que las competencias suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la evaluación sumativa, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso. Habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y la final y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que se incluye un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores.

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

## Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

<b>Procedimientos y técnicas</b>	<b>Actividad de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>
Entrevista	Asamblea y puesta en común	Lista de control
Observación sistemática	Pruebas específicas	Rúbricas
Intercambios orales	Vídeos de presentación	Anecdotario
Producciones del alumnado	Participación diaria	Escalas de valoración
Autoevaluación	otros	Diarios de clase
Coevaluación		Otros
Otros		

## Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Inglés (1º curso)

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Esta programación didáctica ha tenido en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, para favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y promover el trabajo en equipo, fomentando especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.

Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. La ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias clave.

Además, se podrá implementar algún tipo de medida de acuerdo con las características individuales del alumnado, de acuerdo con la normativa vigente y lo establecido en el proyecto educativo. Se organizará preferentemente a través de medidas de carácter general desde criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer la autoestima y pensamiento positivo del alumnado y su entorno, y favorecer el logro de los objetivos.

Con la finalidad de llevar cabo tales medidas, es recomendable realizar un diagnóstico y descripción del grupo o grupos de alumnado a los que va dirigida esta programación didáctica, así como una valoración de las necesidades individuales de acuerdo con sus potenciales y debilidades, con especial atención al alumnado que requiere medidas específicas de apoyo educativo (alumnado de incorporación tardía, con necesidades educativas especiales, con altas capacidades intelectuales...).

Con la finalidad de llevar cabo tales medidas, es recomendable realizar un diagnóstico y descripción del grupo o grupos de alumnado a los que va dirigida esta programación didáctica, así como una valoración de las necesidades individuales de acuerdo a sus potenciales y debilidades, con especial atención al alumnado que requiere medidas específicas de apoyo educativo (alumnado de incorporación tardía, con necesidades educativas especiales, con altas capacidades intelectuales...).

Respecto al grupo será necesario conocer su volumen, debilidades y fortalezas en cuanto a la adquisición de competencias, y funcionamiento interno a nivel relacional y afectivo. Ello permitirá planificar correctamente las estrategias metodológicas más adecuadas, una correcta gestión del aula y un seguimiento sistematizado de las actuaciones en cuanto a consecución de logros colectivos.

En cuanto a las necesidades individuales, será necesario detectar qué alumnado requiere mayor seguimiento educativo o personalización de las estrategias para planificar refuerzos o ampliaciones, gestionar convenientemente los espacios y tiempos, proponer intervención de recursos humanos y materiales, y ajustar el seguimiento y evaluación de sus aprendizajes.

Para todo ello un procedimiento muy adecuado será la evaluación inicial que se realiza al inicio del curso en el que se identifiquen las competencias que el alumnado tiene adquiridas, más allá de los meros conocimientos, que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes, destrezas y habilidades.

Las distintas unidades didácticas elaboradas para el desarrollo de esta programación didáctica contemplan sugerencias metodológicas y actividades complementarias que facilitan tanto el refuerzo como la ampliación para alumnado con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. De igual modo cualquier unidad

didáctica y sus diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente a cada alumno o alumna para dar respuesta a sus intereses o características.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Un cuento para cada cuadro: Picasso's Portraits.					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación		Programa de salud	Digitalización	Otros...
<p>Proyecto de trabajo: El cine</p> <p>Tratamiento de las actividades, tareas y situaciones de aprendizaje planteadas desde una perspectiva saludable.</p> <p>Uso de la lengua inglesa como medio de comunicación y transmisor de conocimientos.</p>					

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia Laboral Cinemateca. FICX	AC	Noviembre	Sí No UP 8. (número)

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### MATERIAL DE USO GENERAL

<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Bloc de dibujo, pinceles, acuarelas, pinturas, regla, escuadra, cartabón, compás, material fungible, materiales desechables, diferentes tipos de papeles (pinocho, seda, celofán, cartulina). Materiales para hacer moldeado
	Forma de acceso	Se entregan en el aula.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Ordenador, pantallas interactivas
	Forma de acceso	Google
<b>Libro de texto</b>	Referencia	
<b>Otros</b>	Referencia	Reciclables y recogidos de la naturaleza.
	Forma de acceso	

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	La temporalización de aula fue adecuada		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	Los agrupamientos han sido flexibles y variados en función de la actividad y alumnado.		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Los materiales se adaptan a las necesidades de los niños y a la tarea a llevar a cabo.		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
7.	Se utilizan metodologías activas.		
8.	Se proporcionan actividades significativas y tareas variadas.		
9.	Se utilizan las nuevas tecnologías en el aula.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

11.	Se proporciona información a través de diferentes medios facilitando el		
<b>OBJETIVOS</b>			
12.	Los objetivos propuestos son necesarios y suficientes.		
13.	Los objetivos están secuenciados y graduados.		



## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



## TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (PRIMERO . EDUCACIÓN FÍSICA)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: Vuelta al cole	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Conocemos nuestro cuerpo	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Movemos nuestro cuerpo	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Somos equilibristas	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Vamos a bailar	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: Nos buscamos por el cole	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: Juegos alternativos	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: Rugby cinta	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: Juegos populares de mi ciudad	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: Juegos en el medio natural



## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 VUELTA AL COLE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física</p>	<p>Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.</p> <p>Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación postural.</p> <p>Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.</p> <p>Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida, reconociendo, vivenciando y disfrutando sus beneficios en contextos variados, igualitarios e inclusivos y respetando a quienes participan con independencia de sus diferencias individuales.</p>	<p>STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3</p>

## Saberes básicos

### Bloque B. Organización y gestión de la actividad física

- Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género.
- Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
- Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos: objetivos o metas.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “CONOCEMOS NUESTRO CUERPO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</p>	<p>Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.</p> <p>Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.</p> <p>Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal</p>	<p>STEM1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

## Saberes básicos

### Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices

- Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 : SOY HÁBIL		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.</p>	<p>Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.</p> <p>Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación postural.</p> <p>Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.</p> <p>Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida, reconociendo, vivenciando y disfrutando sus beneficios en contextos variados, igualitarios e inclusivos y respetando a quienes participan con independencia de sus diferencias individuales.</p>	<p>STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3</p>

## Saberes básicos

### Bloque B. Organización y gestión de la actividad física

- Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género.
- Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.
- Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos: objetivos o metas.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.

## Saberes básicos

### Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices

- Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 : SOMOS EQUILIBRISTAS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria</p>	<p>Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.</p> <p>Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.</p> <p>Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal.</p>	<p>STEM1, CPSAA4, CPSAA5.</p>



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: VAMOS A BAILAR		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	<p>Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.</p> <p>Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.</p> <p>Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.</p>	CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
<p>Bloque E. Manifestaciones de la cultura motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura.</li> <li>- Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.</li> <li>- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo.</li> <li>- Deporte y perspectiva de género: referentes en el deporte de distintos géneros.</li> </ul>		



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: NOS BUSCAMOS POR EL COLE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	STEM5, CC2, CC4, CE1, CE3.
Saberes básicos		

## Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices

- Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.

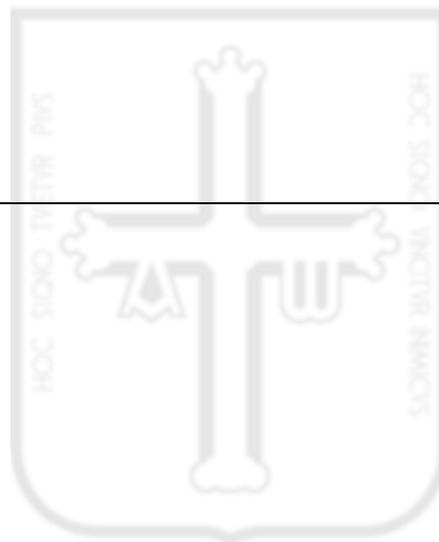


2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: JUEGOS ALTERNATIVOS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.</li> <li>- Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.</li> <li>- Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal.</li> </ul>	<p>STEM1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

## Saberes básicos

### Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices

- Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 : RUGBY CINTA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.</li> <li>-Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.</li> <li>- Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal.</li> </ul> <p>Segundo ciclo</p>	<p>STEM1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

## Saberes básicos

### Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices

- Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: JUEGOS POPULARES DE MI CIUDAD O PUEBLO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.</li> <li>-Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.</li> <li>-Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.</li> </ul>	CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

## Saberes básicos

### Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices

- Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: JUEGOS EN EL MEDIO NATURAL		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática, igualitaria e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p> <p>Competencia específica 5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar las emociones que se producen durante el juego, intentando gestionarlas y disfrutando de la actividad física.</li> <li>- Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.</li> <li>-Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda, cooperación y alejadas de estereotipos de género, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.</li> <li>-Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.</li> </ul>	<p>CL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3</p> <p>STEM5, CC2, CC4, CE1, CE3.</p>

## Saberes básicos

### Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices

- Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico.
- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.

### Bloque D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices

- Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.
- Respeto a las reglas de juego.
- Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a las demás personas, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.

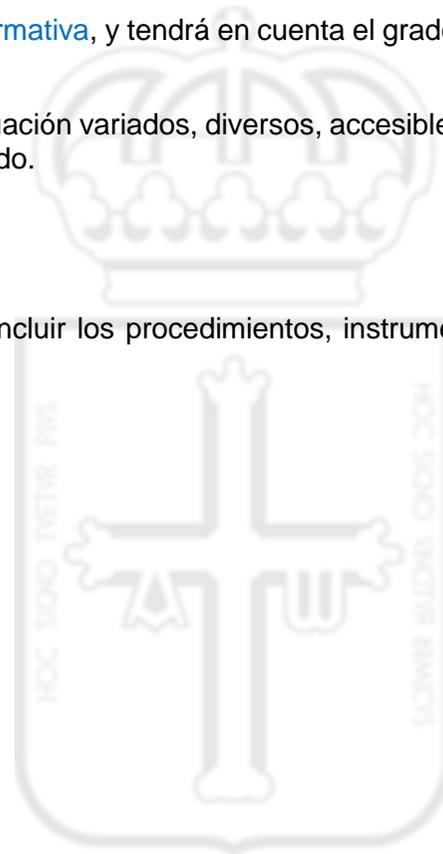
### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

#### Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.



Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura (5º curso)

- Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción curricular podrá ajustar los indicadores de logro para 1º, 3º y 5º.
- Los indicadores pueden repetirse cuando se estime a lo largo del ciclo

## Propuesta de tabla para calificar

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
-Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.  -Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación	-Adquiere y asimila los contenidos trabajados en las clases, valorando su esfuerzo y resultado  -Participa activamente y con buena disposición, respetando							

Paseo Dr. Fleming, 1109

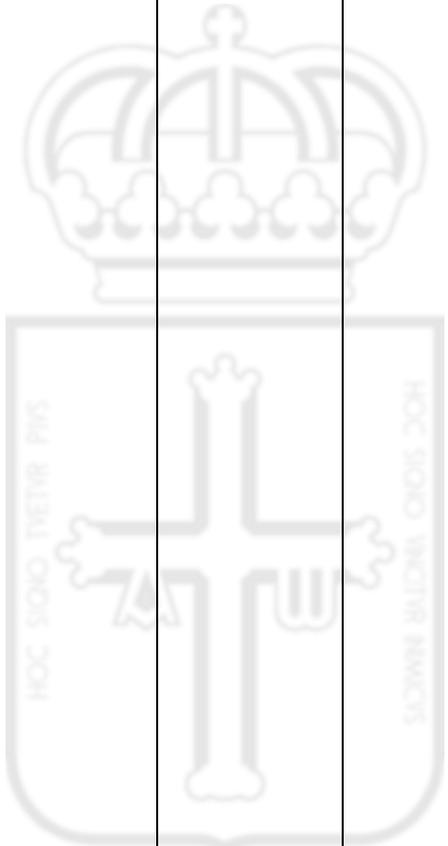
33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

<p>postural.</p> <p>-Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.</p> <p>-Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida, reconociendo, vivenciando y disfrutando sus beneficios en contextos variados, igualitarios e inclusivos y respetando a quienes participan con independencia de sus diferencias individuales.</p>	<p>tanto al profesorado como a sus compañer@s y a las normas establecidas .</p> <p>-Utiliza la indumentaria adecuada y hace uso del neceser para la higiene personal</p>							
<p>-Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.</p>	<p>-Adquiere y asimila los contenidos trabajados en las clases, valorando su esfuerzo y resultado</p>							
	<p>-Participa activamente y con buena disposición,</p>							

<p>. Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.</p> <p>- Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal.</p>	<p>respetando tanto al profesorado como a sus compañer@s y a las normas establecidas .</p>							
	<p>-Utiliza la indumentaria adecuada y hace uso del neceser para la higiene</p>							
	<p>personal</p>							
<p>--Identificar las emociones que se producen durante el juego, intentando gestionarlas y disfrutando de la actividad física.</p> <p>- Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.</p>	<p>...</p>							
	<p>-Adquiere y asimila los contenidos trabajados en las clases, valorando su esfuerzo y resultado</p> <p>-Participa activamente y con buena disposición, respetando tanto al</p>							

<p>-Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda, cooperación y alejadas de estereotipos de género, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.</p> <p>- Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artísticoexpresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.</p> <p>- Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de</p>	<p>profesorado como a sus compañer@s y a las normas establecidas .</p> <p>-Utiliza la indumentaria adecuada y hace uso del neceser para la higiene personal...</p>							
---	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios</p> <p>requeridos para alcanzar dichos éxitos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.</li><li>- Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.</li></ul>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Las medidas de atención educativa, de manera ordinaria, a nivel de aula, tendrán en cuenta las adaptaciones del Diseño Universal de Aprendizaje (en adelante DUA).

En el DUA se reconocen tres principios fundamentales, implicación, representación y acción y expresión, en las clases de Educación Física. Para el primero de ellos, la implicación se proporcionarán diferentes opciones para fomentar el interés del alumnado, así como para sostener el esfuerzo y la persistencia a la hora de realizar actividades, también opciones para la autorregulación, fomentando de esta manera el auto conocimiento. Por ejemplo, permitiéndoles que sean ellos/as quienes tomen determinadas decisiones en diferentes clases, asignándoles tareas o responsabilidades relevantes para ellos, el juego cooperativo tendrá un peso fundamental en el día a día, utilizando la coevaluación y autoevaluación.

Para la representación del aprendizaje, se facilitarán las actividades en distintos soportes, si es necesario, igualmente se utilizarán expresiones, símbolos, lenguajes que ayuden al alumnado a comprender las tareas a realizar y se comprobará la comprensión de las mismas antes del comienzo de su realización. Usando las TIC para transmitir información, cuestionarios, vídeos explicativos, investigaciones...

El tercero de los principios del DUA, de Acción y Expresión, será aplicado ofreciendo diferentes opciones de acciones físicas, de la misma manera, la expresión y comunicación será planteada del profesor al alumnado y viceversa, asimismo se tendrán en cuenta las funciones ejecutivas. Mediante las metodologías activas, diferentes pruebas por grupos o toda la clase

#### 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO



## Plan de Lectura, escritura e investigación

Lectura de publicaciones o investigaciones relacionadas con las distintas Situaciones de Aprendizaje.

## Otros planes y programas (ejemplos)

Recreos lúdicos.

Participación en el plan de actividades extraescolares, fundamentalmente las de carácter de iniciación deportiva.



## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares están por determinar. Cuando se elijan, se intentará que estén relacionadas con las competencias y saberes básicos trabajados en ese trimestre.

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Aros de psicomotricidad grandes, medianos, pequeños, cuerdas, combas, mazas, testigos de atletismo, picas, discos voladores, bolos, juego de la rana, de la llave, palas de madera, softball, inidakas, sticks y pelotas de floorbal, esterillas, colchonetas, petos, pelotas variadas, pañuelos, conos, gomas de saltar, ladrillos de psicomotricidad, balones, cintas, zancos, bates y pelotas de beisbol...
	Forma de acceso	Se entregan en las diferentes clases dependiendo de los saberes básicos que se estén trabajando
Materiales digitales	Referencia	Blogs, web, ...
	Forma de acceso	Teams, OneNote, Plickers, Quizizz, Kahoot
Libro de texto	Referencia	
Otros	Referencia	Porterías de futbito, canastas, espalderas, quitamiedos, colchonetas, escalera horizontal, bancos suecos, cuerdas, vallas
	Forma de acceso	Se utilizarán en las diferentes clases dependiendo de los saberes básicos que se estén trabajando.

## MATERIALES DE USO ESPECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	El alumnado es capaz de realizar las tareas propuestas.		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>			
3.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.		
4.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
5.	Los agrupamientos favorecen el trabajo entre iguales.		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
6.	Se utilizan recursos didácticos variados, facilitando los diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades.		
7.	Los recursos favorecen distintas formas de expresión, comprensión y motivación.		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
8.	Se aplican distintas metodologías motivadoras e inclusivas.		
9.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
10.	Se realizan adaptaciones metodológicas para la inclusión de las necesidades específicas del alumnado.		

11.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
<b>OTROS</b>			
12.	El ambiente de trabajo creado en el aula facilita un buen clima entre el alumnado.		
13.	Se han alcanzado los objetivos planteados.		
14.	Los objetivos perseguidos son fácilmente evaluables.		
15.	Se ha coordinado el trabajo con otros docentes del nivel.		



## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles

## 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN (1º LINGUA ASTURIANA)

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1:</b> “LA CLAS DE LINGUA ASTURIANA”	<b>PRIMER TRIMESTRE (</b>
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:</b> “EL MAGU DEL CUMPLEAÑOS”	
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:</b> ” NUBINA”	<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4:</b> ” DOS FORMIGUINES”	
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5:</b> ” EL TENDAL D’URBANO”	<b>TERCER TRIMESTRE</b>
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6:</b> ” LA CASERÍA D’ENOL”	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJES

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “LA CLAS DE LINGUA ASTURIANA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües.</p>	<p>1.1. Identificar y distinguir el uso de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos en su ambiente más cercano.</p> <p>1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan y estudian en la escuela, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos.</p>	<p>CP2, CP3, CCEC1</p>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



Saberes básicos	
<b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.</li><li>• Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.</li></ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Saberes comunes.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario...) y forma (estructura, formato, imágenes...).</li></ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...).</li><li>• Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.</li></ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la iniciación y mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana.</li></ul>
<b>Bloque C. Educación Literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha guiada y reproducción comprensiva de cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cantares, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual evitando roles y estereotipos de género.</li></ul>

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “EL MAGU DEL CUMPLEAÑOS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.</p>	<p>2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) breves y sencillos y habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás.</p> <p>2.2. Expresar, de manera ordenada, impresiones, sentimientos o vivencias, respetando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CE1</p>

SABERES BÁSICOS	
<b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para, de manera progresiva, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.</li> <li>Uso de la expresión oral de modo habitual, empleando un lenguaje no sexista, no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para</li> <li>expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Producción escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes visibilizando en especial la aportación de las mujeres.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la iniciación y mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana</li> </ul>
<b>Bloque C. Educación Literaria.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha guiada y reproducción comprensiva de cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cantares, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual evitando roles y estereotipos de género.</li> </ul>
<b>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Agrupamiento de las familias de palabras más usuales: la familia, la casa, los animales, las plantas, el tiempo atmosférico, los juegos, las nuevas tecnologías...</li> </ul>

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “NUBINA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática</b></p>	<p>2.2. Expresar, de manera ordenada, impresiones, sentimientos o vivencias, respetando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).</p> <p>2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a los detalles más relevantes, reconocer las ideas principales e iniciarse, de manera acompañada, en explicar el contenido.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CE1</p>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



## 1º TRIMESTRE

en interacciones  
orales dentro y fuera  
del aula.



SABERES BÁSICOS	
<b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Saberes comunes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos elementales de adquisición del vocabulario en el nivel léxico-referencial más cercano y motivador para el alumnado: sentimientos y estados de ánimo, el tiempo atmosférico, las descripciones físicas...</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambios informativos diversos, breves y sencillos que utilicen el relato y la descripción para referirse a experiencias propias.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas.</li> <li>• Estrategias para la comprensión de información general y aspectos específicos de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Producción escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la iniciación y mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana.</li> </ul>
<b>Bloque C. Educación Literaria.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha guiada y reproducción comprensiva de cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cantares, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual evitando roles y estereotipos de género.</li> <li>• Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre aspectos concretos de las obras literarias, fijándose en el tema, los personajes principales, así como en la variedad de los</li> </ul>

SABERES BÁSICOS	
	lugares donde se desarrollan las acciones.
<b>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La correspondencia entre fonemas y grafías específicas del abecedario de la lengua asturiana.</li></ul>



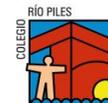
2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: "DOS FORMIGUINES"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</b></p>	<p>3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, textos escritos y multimodales breves y sencillos apropiados a su desarrollo cognitivo, identificando la idea global y usando de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario...).</p> <p>3.2. Reconocer de manera acompañada el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, imágenes, iconos propios de Asturias...), valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.</p>

SABERES BÁSICOS	
<b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Saberes comunes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario...) y forma (estructura, formato, imágenes...).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose</li> </ul>

SABERES BÁSICOS	
<b>Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral</b>	<p>al tema de lo que se habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada.</li> <li>• Procedimientos elementales de adquisición del vocabulario en el nivel léxico-referencial más cercano y motivador para el alumnado: sentimientos y estados de ánimo, el tiempo atmosférico, las descripciones físicas...</li> <li>• Uso de la expresión oral de modo habitual, empleando un lenguaje no sexista, no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.</li> <li>• Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad, en los que predominen la repetición de palabras, acciones y gestos.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas.</li> <li>• Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.</li> <li>• Procedimientos elementales de adquisición de nuevo</li> </ul>

SABERES BÁSICOS	
<b>Bloque B. Comunicación - Producción escrita</b>	<p>vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes visibilizando en especial la aportación de las mujeres.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la iniciación y mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.</li> </ul>
<b>Bloque C. Educación Literaria.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses y con perspectiva de género.</li> <li>• Escucha guiada y reproducción comprensiva de cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cantares, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual evitando roles y estereotipos de género.</li> </ul>
<b>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los términos que permiten referirse a algunas regularidades de la lengua como el orden de las palabras, los nombres propios y comunes, el género masculino y femenino, el número singular y plural y el papel del verbo.</li> </ul>

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: “EL TENDAL D’URBANO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p><b>5. Uso de los términos que permiten referirse a algunas regularidades de la lengua como el orden de las palabras, los nombres propios y comunes, el género masculino y femenino, el número singular y plural y el papel del verbo.</b></p>	<p>5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del contexto asturiano más cercano y compartir el trabajo realizado.</p> <p>5.-2 Utilizar, de forma elemental y dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y los medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3</p>

SABERES BÁSICOS	
<p><b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla</li> <li>• Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.</li> <li>• Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se</li> </ul>

SABERES BÁSICOS	
	<p>utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...).</li> <li>• Estrategias de identificación y comprensión, de manera guiada, de las diferentes clases de textos orales y multimodales para iniciarse en la argumentación de conocimientos, ideas, pensamientos y deseos.</li> <li>• Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad, en los que predominen la repetición de palabras,</li> <li>• acciones y gestos.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas.</li> <li>• Estrategias para la comprensión de información general y aspectos específicos de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato.</li> <li>• Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Producción escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la iniciación y mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana.</li> </ul>

SABERES BÁSICOS	
<b>Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.</li> </ul>
<b>Bloque C. Educación Literaria.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses y con perspectiva de género.</li> <li>• Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre aspectos concretos de las obras literarias, fijándose en el tema, los personajes principales, así como en la variedad de los lugares donde se desarrollan las acciones.</li> <li>• Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género.</li> </ul>
<b>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.</li> <li>• Uso de los términos que permiten referirse a algunas regularidades de la lengua como el orden de las palabras, los nombres propios y comunes, el género masculino y femenino, el número singular y plural</li> <li>• y el papel del verbo.</li> <li>• Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Agrupamiento de las familias de palabras más usuales: la familia, la casa, los animales, las plantas, el tiempo atmosférico, los juegos, las nuevas tecnologías...</li> </ul>

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: "LA CASERÍA D'ENOL"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</b></p>	<p>4.1. Realizar textos escritos y multimodales breves, sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, anuncios...libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando las principales reglas ortográficas y de puntuación y valorando la correcta presentación. internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal.</p> <p>4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico del entorno más cercano desde una perspectiva de género, iniciándose en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...).</p>	<p>CCL2, CD2, CC4, CPSA4</p>

SABERES BÁSICOS	
<b>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Saberes comunes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para la coherencia textual.</li> <li>• Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario...) y forma (estructura, formato, imágenes...).</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación y comprensión, de manera guiada, de las diferentes clases de textos orales y multimodales para iniciarse en la argumentación de conocimientos, ideas, pensamientos y deseos.</li> <li>• Uso de la expresión oral de modo habitual, empleando un lenguaje no sexista, no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas.</li> <li>• Estrategias para la comprensión de información general y aspectos específicos de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato.</li> <li>• Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.</li> </ul>

SABERES BÁSICOS	
<b>Bloque B. Comunicación - Producción escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.</li> <li>• Iniciación en el uso del diccionario como herramienta fundamental para la creación de textos escritos.</li> </ul>
<b>Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>• Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación para comparar información.</li> </ul>
<b>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los términos que permiten referirse a algunas regularidades de la lengua como el orden de las palabras, los nombres propios y comunes, el género masculino y femenino, el número singular y plural y el papel del verbo.</li> </ul>

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

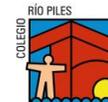
# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Prueba de evaluación.</b></p> <p><b>Diana de actitudes personales.</b></p> <p><b>Escala de valoración de trabajos propuestos.</b></p> <p><b>Escala de valoración del cuaderno.</b></p> <p><b>Diana de autoevaluación.</b></p> <p><b>Kahoot</b></p> <p><b>Genially</b></p> <p><b>Plickers</b></p>	<p><b>Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo.</b></p> <p><b>Análisis de documentos.</b></p> <p><b>Autoevaluación/coevaluación.</b></p> <p><b>Cuestionarios.</b></p> <p><b>Diario de clase del profesor.</b></p> <p><b>Pruebas orales.</b></p> <p><b>Pruebas escritas.</b></p>	<p><b>Pruebas escritas</b></p> <p><b>Folio giratorio</b></p> <p><b>Mesa redonda</b></p> <p><b>Lectura compartida</b></p>

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles

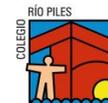


Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Asturiana.

Tabla para calificar

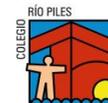
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	TRIMESTRE
Identificar y distinguir el uso de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos en su ambiente más cercano.	Identifica la lengua asturiana.							
Expresar, de manera ordenada, impresiones, sentimientos o vivencias, respetando las formas	Expresa sentimientos o							

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



<p>básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).</p>	<p>vivencias y formas básicas de cortesía.</p>							
<p>Reconocer de manera acompañada el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, imágenes, iconos propios de Asturias...), valorando su contenido y estructura.</p>	<p>Reconoce y valora imágenes propias de Asturias.</p>							
<p>Planificar de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (márgenes, título, saludo y despedida, dibujos...).</p>	<p>Planifica estrategias sencillas de redacción y textos escritos</p>							

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



<p>Utilizar, de forma elemental y dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y los medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento</p>	<p>Utiliza de forma adecuada y autónoma la biblioteca y demás recursos.</p>							
<p>Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas de manera guiada reconociendo sus principales características (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales.</p>	<p>Escucha y lee textos orales y escritos de tradición oral.</p>							

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles



Utilizar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos sencillos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano.	Utiliza de forma guiada las normas básicas de ortografía y gramática de la lengua asturiana.							

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles

## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Las medidas de atención educativa, de manera ordinaria, a nivel de aula, tendrán en cuenta las adaptaciones del Diseño Universal de Aprendizaje (en adelante DUA).

En el DUA se reconocen tres principios fundamentales, implicación, representación y acción y expresión, en las clases de Lengua asturiana. Para el primero de ellos, la implicación se proporcionarán diferentes opciones para fomentar el interés del alumnado, así como para sostener el esfuerzo y la persistencia a la hora de realizar actividades, también opciones para la autorregulación, fomentando de esta manera el auto conocimiento. Por ejemplo, permitiéndoles que sean ellos/as quienes tomen determinadas decisiones en diferentes clases, asignándoles tareas o responsabilidades relevantes para ellos, el juego cooperativo tendrá un peso fundamental en el día a día, utilizando la coevaluación y autoevaluación.

Para la representación del aprendizaje, se facilitarán las actividades en distintos soportes, si es necesario, igualmente se utilizarán expresiones, símbolos, lenguajes que ayuden al alumnado a comprender las tareas a realizar y se comprobará la comprensión de las mismas antes del comienzo de su realización. Usando las TIC para transmitir información, cuestionarios, vídeos explicativos, investigaciones...

El tercero de los principios del DUA, de Acción y Expresión, será aplicado de la misma manera; la expresión y comunicación será planteada del profesor al alumnado y viceversa, asimismo se tendrán en cuenta las funciones ejecutivas. Mediante las metodologías activas, diferentes pruebas por grupos o toda la clase.

Las **vías y medidas para atender a la diversidad**, con carácter general, se sustentan sobre estos seis pilares:

1. La planificación sistemática y pormenorizada por parte de la maestra, de su tarea docente.
2. Una metodología didáctica que posibilite la interacción permanente del docente con el alumnado, para facilitar la ayuda pedagógica precisa.
3. La anteriormente citada evaluación como proceso continuo, formativo, preventivo y objetivo.
4. La motivación del alumnado, favoreciendo la autonomía en el aprendizaje y activando medidas para conseguir el éxito.
5. Actividades diferenciadas e integradas en otras más completas, intentando que estas sean abiertas y faciliten que cada cual lleve su propio ritmo. Además, todas las unidades de programación incorporan actividades de ampliación y refuerzo
6. Trabajo cooperativo, ya que la manera de agrupar al alumnado puede mejorar la atención a la diversidad a través de grupos flexibles y la asunción de tareas y roles.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Préstamo y lectura de libros de ficción en lengua asturiana.					
Otros planes y programas (ejemplos)					
	Coeducación		Programa de salud	Digitalización	

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Fiesta del Magüestu	AC	Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>UD 2.</li> </ul>
Desfile Antroxu	AC	Febrero	<ul style="list-style-type: none"> <li>UD 3</li> </ul>
DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO	AC	Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>UD 5</li> </ul>

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Cuaderno de clase Fichas de elaboración propia Fotocopias Dominó de vocabulario Juegos
	Forma de acceso	
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Teams, OneDrive, Páginas web
	Forma de acceso	tablets/portátiles pizarra digital conexión a internet
<b>Libro de texto</b>	Como apoyo	LLINGUA ASTURIANA 1. ED ANAYA
<b>Otros</b>	Referencia	
	Forma de acceso	

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles

## MATERIALES DE USO ESPECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

### 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

#### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>		
1. Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>		
2. La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>		
3. Se utilizan recursos didácticos variados.		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>		
4. Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
5. Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
<b>OTROS</b>		

# Colegio Público de Infantil y Primaria Río Piles

## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			

## 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

### CULTURA ASTURIANA

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>VAMOS AL BOSQUE</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>¡QUÉ RICO!</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>EN LA ALDEA</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>NOS DISFRAZAMOS</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>EN LA CIUDAD</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>¡ AQUÍ VIVIMOS!</i>	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 ¡VAMOS AL BOSQUE!		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>2. Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman.</p>	<p>2.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca del entorno físico y natural de Asturias.</p> <p>2.2. Identificar elementos básicos y sencillos del clima y del relieve de Asturias (precipitaciones, montañas, ríos, playas...).</p> <p>2.3. Mostrar interés y reconocer algunas especies representativas de la fauna y la flora asturianas</p> <p>2.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del paisaje natural asturiano.</p> <p>2.5. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales como un bien común.</p>	<p>Descriptor operativo: CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>

## Saberes básicos

Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes. Técnicas para exponer de forma oral o escrita. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.

Aspectos básicos del clima en Asturias. Las estaciones.

Elementos básicos del relieve de costa, de montaña y de los valles.

Especies representativas de la flora y la fauna asturianas.

Paisajes naturales representativos de Asturias.

Acciones para la conservación y mejora de los espacios naturales asturianos.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “QUÉ RICO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal.</p>	<p>1.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno.</p> <p>1.2. Escuchar, leer y reconocer, de manera guiada, textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, incidiendo en la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.</p> <p>1.3. Indicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional asturiano, la casería y las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo...).</p> <p>1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas (la</p>	<p>CL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4</p>

	<p>ganadería, la agricultura y la pesca) con perspectiva de género.</p> <p>1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).</p>	
<b>Saberes básicos</b> Bloque A. Cultura tradicional		
<p>Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno.</p> <p>Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.</p> <p>Audición y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana con perspectiva de género.</p> <p>Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.</p> <p>Lectura de textos sencillos de la literatura asturiana adaptados a la edad</p> <p>Las fiestas tradicionales y populares asturianas.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “EN LA ALDEA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptoros del perfil de salida
<p>3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.</p>	<p>3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.</p> <p>3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital...).</p> <p>3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona.</p> <p>3.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...)</p> <p>3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias).</p> <p>3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano</p>	<p>Descriptoros operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p>3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.</p> <p>3.8. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.</p>	
<b>Saberes básicos</b>		
<p>Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno. Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.</p> <p>Audición y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana con perspectiva de género. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.</p> <p>Lectura de textos sencillos de la literatura asturiana adaptados a la edad.</p> <p>La familia asturiana tradicional y la casería.</p> <p>El traje tradicional asturiano</p> <p>Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo...</p>		

## 2º TRIMESTRE

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “NOS DISFRAZAMOS”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
--------------------------	-------------------------	---------------------------------



. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.

1.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno.

1.2. Escuchar, leer y reconocer, de manera guiada, textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, incidiendo en la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.

1.3. Indicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional asturiano, la casería y las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo...).

1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas (la ganadería, la agricultura y la pesca) con perspectiva de género.

1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).

Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

## Saberes básicos

Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina: la ganadería, la agricultura y la pesca con perspectiva de género

Los juegos tradicionales asturianos desde una perspectiva de género: características y reglas

Las fiestas tradicionales y populares asturianas.

La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.

Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos.

Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características, su uso en textos y producciones artísticas.

Curiosidad y práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “EN LA CIUDAD”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.</p>	<p>3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.</p> <p>3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital...).</p> <p>3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona.</p> <p>3.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...) evitan3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias).do roles y estereotipos sexistas.</p>	<p>Descriptor operativo: CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p>3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano</p> <p>3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.</p> <p>3.8. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.</p>	
<b>Saberes básicos</b>		
<p>Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.</p> <p>Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: la bandera, el himno, la capital.</p> <p>Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.</p> <p>La toponimia propia de la zona.</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “AQUÍ VIVIMOS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.</p>	<p>3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.</p> <p>3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital...).</p> <p>3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona.</p> <p>3.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...) evitan3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias).do roles y estereotipos sexistas.</p>	<p>Descriptorios operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

	<p>3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano</p> <p>3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.</p> <p>3.8. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.</p>	
<b>Saberes básicos</b>		
<p>La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...</p> <p>La localidad y el concejo. El mapa de Asturias.</p> <p>Elementos representativos del pasado de la localidad y del concejo.</p> <p>Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local.</p> <p>Centros culturales próximos: bibliotecas, archivos, museos, teatros...</p> <p>Personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano prestando especial atención a la visibilización de la mujer en todos los ámbitos.</p>		

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la evaluación sumativa, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso. Habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y la final y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que se incluye un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores.

#### Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

<b>Procedimientos y técnicas</b>	<b>Actividad de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>
Entrevista	Asamblea y puesta en común	Lista de control
Observación sistemática	Pruebas específicas	Rúbricas
Intercambios orales	Vídeos de presentación	Anecdotario
Producciones del alumnado	Participación diaria	Escalas de valoración
Autoevaluación	Otros	Diarios de clase
Coevaluación		Otros
Otros		

## Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura

### Propuesta de tabla para calificar

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra interés por las lenguas y dialectos			X			NOTABLE Adquirido	BIEN En proceso
	Respeto las diferentes lenguas y dialectos		X					
	Sabe las características fundamentales de las lenguas de su entorno				X			
	Identifica rasgos de dialectos familiares					X		
	...							

1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	Detecta con autonomía prejuicios y estereotipos lingüísticos		x				SUFICIENTE En proceso
	Aporta y participa con alternativas ante estereotipos y prejuicios		x				
	Valora la diversidad lingüística como fuente de riqueza			x			
	...						
	...						
...	...						
...	...						

## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

#### Plan de Lectura, escritura e investigación

- Lectura de novelas, cuentos, obras de teatro y poemas.
- Taller de literatura.
- Dramatizaciones y recitados poéticos.

#### Otros planes y programas (ejemplos)

S e c c i ó n b i l i n g ü e	Coeducación	Programa de salud	Digitalización	Otros...
	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encienden y apagan la tableta y el ordenador.</li> <li>• Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur.</li> <li>• Acceden al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con</li> </ul>	

		<p>las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</p> <p>Empleo de las herramientas de Office 365 para crear y compartir contenidos digitales</p>	
--	--	--	--

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Las ofertadas por la Fundación Municipal		A convenir	

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Videos, Canciones, fotocopias, recursos de creación propia, etc.
	Forma de acceso	Se entregan, se difunden a través de plataforma (de manera gratuita)
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	CANVA, Blogs, web, ...
	Forma de acceso	Teams, OneNote, Aulas virtuales, Educastur Campus
<b>Libro de texto</b>	Referencia	
<b>Otros</b>	Referencia	

	Forma de acceso	
--	-----------------	--

MATERIALES DE USO ESPECIFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	....		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	...		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	...		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	...		
9.	...		

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	...		
OTROS			
12.	...		
13.	...		

## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			

## 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1º RELIGIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1º PRIMARIA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>“Amigos de todos”</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>“Día de los muertos”</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>“Navidad”</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>“La fiesta de la Paz”</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>“Semana Santa”</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>“La Madre Tierra”</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>“La Virgen María”</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>“La familia”</i>	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Amigos de todos”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1</b></p> <p>Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</p>	<p>1.1 Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.</p> <p>1.2 Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un auto concepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<p>CCL1, CCL3, CPSAA1, CPSAA4, CPCAA5, CE3, CC1, CCEC3</p>
<p><b>Competencia específica 2</b></p> <p>Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación de diferentes estructuras de convivencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret identificando hábitos y valores que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto solidaridad e inclusión.</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1</p>

<p><b>Competencia específica 3</b></p> <p>Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.</p>	<p><b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>	<p>CCL1, CCL5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p>1.1. Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.</p> <p>1.2. Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.</p> <p>2.1. Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.</p> <p>3.2. Gratitud hacia las personas que nos cuidan, a la luz del pueblo de Israel, hacia Dios creador</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Día de los Muertos.”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptoros del perfil de salida
CE4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	CCL1, CCL3, CPSAA1, CPSAA4, CPCAA5, CE2, CE3, CCEC3
CE5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	CCL1,CCL5, CD1, CPSAA3, CC4,CE1,CCEC3

<p>CE6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<p>CCL1,CCL5, CD1, CPSAA3, CC4,CE1,CCEC3</p>
--	---	--

## Saberes básicos

- Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.
- Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.
- Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.
- Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.
- Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “Adviento. Navidad. Familia de Jesús. Día de los Derechos Humanos: mensaje ético de Jesús”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
CE2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	CCL2, CP3, CPSAA3, CC1, CE1
CE3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.2. Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.	CCL4, CP3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
CE4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “Día de la Paz y la No Violencia, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, día Internacional de la Mujer”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
CE2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	CCL1, CCL3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3
CE3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	CCL2, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CE1
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.</li> <li>— Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.</li> <li>— Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.</li> <li>— La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.</li> </ul>		



Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “Semana Santa. Jesús, su Muerte y Resurrección”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
CE4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	CCL1, CCL3, CPSAA1, CE3, CCEC3
CE5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	CCL2, CCL3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1
CE6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	CCL1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3
Saberes básicos		

- Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.
- Jesucristo, centro del mensaje cristiano.
- Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.
- La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “Día Internacional de la Madre Tierra, día Internacional del Libro”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
CE2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	CP3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
CE3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	CCL2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1
CE4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	CCL2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1
<b>Saberes básicos</b>		

- El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.
- Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.
- Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.
- Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.
- La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.
- Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.





Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: [riopiles@educastur.org](mailto:riopiles@educastur.org) Teléf.: 985 33 20 99

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “Mes de la Virgen”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
CE1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
CE5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3
CE6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	CCL2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1
<b>Saberes básicos</b>		

- María, la Madre de Jesús.
- Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.
- El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.
- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.
- Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.
- Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 “ Día Internacional de las Familias, la Iglesia ”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
CE2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	CCL1, CCL3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3
CE3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3
CE3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	CCL1, CPSAA3, CC3, CE1, CCEC3

<p>CE4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>4.2. Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3</p>
<p>CE6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p>	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC3</p>

### Saberes básicos

- La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.
- La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.
- Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.
- Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.
- Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.
- Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

La evaluación del alumnado se comprende como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, además de permitir la valoración de los aprendizajes y el nivel de competencia adquirido, ayuda a identificar mejoras en el proceso de enseñanza.

Los criterios de evaluación son el elemento curricular para orientar esta parte del proceso.

Para facilitar la evaluación los planteamientos didácticos han de incluir elementos claramente relacionados con los criterios de evaluación, las competencias específicas y su vínculo con los descriptores operativos, lo que permitirá evidenciar y evaluar los aprendizajes propuestos en los productos finales que el alumnado ha de crear.

La evaluación de la materia de Religión católica se realizará en los mismos términos y con los mismos efectos de las otras materias de la etapa. Deberá tener en cuenta todos los procesos de la actividad pedagógica que se desarrolla en el aula y prever las herramientas e instrumentos necesarios para observar el nivel de adquisición de las competencias específicas. En la medida de lo posible, en cuanto sujetos progresivamente autónomos y responsables de su aprendizaje, los alumnos y alumnas han de participar en la evaluación y el proceso seguido para la adquisición de las competencias específicas propias de la materia. Para ello se deberían combinar los diferentes tipos de evaluación: la realizada por el docente, autoevaluación del alumnado sobre sí mismo de forma que puedan tomar conciencia de su proceso de aprendizaje y que sea progresivamente más responsable de él, y coevaluación entre iguales que debe desarrollarse en un ambiente de respeto y empatía.

#### Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Las técnicas y estrategias para la evaluación deberán ser diversas, accesibles y adecuadas a la diversidad del alumnado. Se recomiendan herramientas como las rúbricas para medir el nivel de logro del alumnado, listas de control, escalas de valoración o cotejo, y los portfolios o diarios de aprendizaje, que constituyen soportes físicos y digitales que favorecen la recogida y sistematización de la información del proceso de aprendizaje.

Estas evaluaciones pueden realizarse a partir de la observación del profesorado y entre iguales, de la autorreflexión, la discusión reflexiva y del análisis de productos, de modo que tanto el profesorado como el alumnado puedan dialogar sobre el proceso de aprendizaje, siendo el profesor o profesora quien defina los indicadores del aprendizaje.

Será el profesor el que establezca los criterios de calificación y adjudique un porcentaje a la ponderación de cada criterio en la calificación final. Entre otros, podrían considerarse:

- Trabajos que el alumnado va realizando
- Actitud ante el aprendizaje
- Pruebas de evaluación
- Cuaderno de trabajo
- Trabajo en casa

## Criterios de calificación

Para el cómputo de la nota de evaluación se seguirá el siguiente baremo:

Obtiene la información trabajada: 35%

Interpreta la información y la aplica de manera razonada y crítica: 35%

Colabora con sus iguales, se esfuerza y participa activamente en las actividades: 30%

## Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Religión (1º curso)

- Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción curricular podrá ajustar los indicadores de logro para 1º, 3º y 5º.
- Los indicadores pueden repetirse cuando se estime a lo largo del ciclo.

## Propuesta de tabla para calificar

Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción curricular podrá ajustar los indicadores de logro para 1º, 3º y 5º.

Los indicadores pueden repetirse cuando se estime a lo largo del ciclo.

<b>Competencia específica 1.</b> Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Peso (20%)</b>
1.1 Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	Observa en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano	Listados de control	10%
	Relaciona los valores fundamentales del ser humano con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	Escalera de la metacognición Diario del aula	
1.2 Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un auto concepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	Reconoce características que definen la autonomía personal.	Escalas de observación. Metacognición. Producciones orales. Diario del aula.	10%
	Desarrolla un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable		
	Progresar en la aceptación personal		
	Se integra, en sus grupos de pertenencia, con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: riopiles@educastur.org Teléf.: 985 33 20 99

**Competencia específica 2.** Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación de diferentes estructuras de convivencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Peso (15%)
2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret identificando hábitos y valores que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto solidaridad e inclusión.	Reconoce los vínculos y relaciones que establece con sus grupos de pertenencia	Listados de control. Escalas de observación. Diario del aula.	15%
	Compara los vínculos y relaciones que establece con sus grupos de pertenencia con los que establecía Jesús de Nazaret		
	Identifica hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión		

**Competencia específica 3.** Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Peso (15%)
3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos	Identifica y expresa qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica.	Listados de control. Escalas de observación.	7%

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: riopiles@educastur.org Teléf.: 985 33 20 99

bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.		Diario del aula.	
	Escucha y analiza relatos bíblicos		
	Maneja estrategias para resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.		
<b>3.2.</b> Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.	Describe algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad	Escalas de observación. Diario del aula.	8%
	Empatiza con las personas desfavorecidas		
	Reconoce la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren		

**Competencia específica 4.** Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Peso (15%)
<b>4.1.</b> Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la	Relaciona algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas	Listados de control.	15%
	Observa y analiza pasajes bíblicos y expresiones artísticas.	Escalas de observación.	

comunicación a través de diversos lenguajes	Potencia la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes	Diario del aula.	
	Comprende el vínculo que une las manifestaciones religiosas al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana		

**Competencia específica 5.** Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndolas en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Peso (15%)
5.1 Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	Toma conciencia de la propia interioridad	Listados de control. Escalas de observación. Diario del aula.	6%
	Conoce narraciones y biografías cristianas significativas		
	Progresa en el autoconocimiento personal y en el reconocimiento de las vivencias de los otros		
5.2 Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro,	Identifica las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas	Escalas de observación. Diario del aula.	9%
	Comparte las emociones, sentimientos y vivencias religiosas		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: riopiles@educastur.org Teléf.: 985 33 20 99

teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	Reconoce las emociones, sentimientos y vivencias religiosas en el otro		
	Tiene en cuenta, a la hora de progresar en la interioridad, la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.		

**Competencia específica 6.** Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Peso (20%)
6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	Reconoce que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano	Listados de control.	10%
	Valora las aportaciones del mensaje cristiano para la persona y la sociedad en entornos diversos	Escalas de observación. Diario del aula.	
6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	Valora la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad		10%
	Descubre el lugar que tiene la Biblia en la comunidad cristiana y en la cultura		

Paseo Dr. Fleming, 1109

33203 GIJÓN

<https://alojaweb.educastur.es/web/coleriopiles/>

e-mail: riopiles@educastur.org Teléf.: 985 33 20 99

## 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

1. Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a una educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.
2. Corresponderá igualmente a las administraciones educativas establecer la regulación que permita a los centros adoptar las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas de sus alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
3. Las administraciones educativas impulsarán que los centros establezcan medidas de flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos, y promuevan alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.
4. Dichas medidas, que formarán parte del proyecto educativo de los centros, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se benefician de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.
5. Los mecanismos de apoyo y refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje serán tanto organizativos como curriculares y metodológicos. Entre ellos podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo.
6. Se adoptarán medidas curriculares y organizativas inclusivas para asegurar que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pueda alcanzar los objetivos y las competencias de la etapa. En particular, se favorecerá la flexibilización y el empleo de alternativas metodológicas en la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera, especialmente con aquel alumnado que presente dificultades en su comprensión y expresión.
7. Igualmente, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades de este alumnado.

El currículo de la materia de Religión Católica, también en sus orientaciones metodológicas, apuesta por una educación personalizada, que pone a la persona en el centro de todos los procesos educativos. Esto exige acompañar a cada alumno y alumna teniendo en cuenta su personalidad y su propio ritmo de aprendizaje, acoger y cuidar su experiencia personal, familiar y social, respetar su autonomía y libertad, promoviendo los vínculos con los demás para crecer individual y comunitariamente.

Con la atención personalizada se favorece el compromiso y la implicación de los propios estudiantes en su proceso de conocimiento, atendiendo a todas las dimensiones de la personalidad de manera integrada. En concreto, la materia de Religión Católica atiende y acompaña el desarrollo de la interioridad, la espiritualidad, y la experiencia religiosa del alumnado. Entre otros recursos para este aprendizaje con valor personal, se puede utilizar en el aula la elaboración del portfolio del talento y dinámicas para aprender a pensar, de educación emocional y de escucha activa, la implementación de la clase invertida, la generación de actividades metacognitivas, la gamificación y el aprendizaje experiencial.

## 5. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación			
Actuaciones previstas: Escucha, comprende y dialoga sobre los contenidos de la unidad. La lectura de diferentes textos bíblicos y aquellas lecturas recomendadas por el profesor.			
Otros planes y programas (ejemplos)			
Coeducación	Huerto escolar	Digitalización	Biblioteca
Igualmente se prestará atención intentando apoyar todas las iniciativas desde la materia que tengan relación con el Plan integral de convivencia, Programa de bienestar, etc.			

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Materiales impresos: libros, revistas, cuentos, guías, diccionarios, etc.
	Forma de acceso	Ejemplo: se entregan, se difunden a través de plataforma (de manera gratuita)
Materiales digitales	Referencia	Documentales, música, películas, vídeos. Juegos, plickers, multimedia, presentaciones de genially, canva, prezi, power point, webinars, etc
	Forma de acceso	Ejemplo: Teams, OneNote, Aulas virtuales, Educastur Campus
Libro de texto	Referencia	
Otros	Referencia	
	Forma de acceso	

### MATERIALES DE USO ESPECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>		
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
2.	La programación está adaptada a las características del centro, del grupo o de alumnado	
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>		
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>		
4.	Se utilizan recursos didácticos variados.	
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>		
5.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
6.	Los nuevos conocimientos se vinculan a experiencias previas de los estudiantes y a su propio contexto vital.	
7.	Las actividades se adaptan a contextos y situaciones reales (fuera del aula ordinaria); por ejemplo; realizando entrevistas, reportajes fotográficos,...	
8.	Algunas tareas de la situación de aprendizaje tienen una estructura cooperativa.	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
9.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	

## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			

