

ACTIVIDADES SEMANA CULTURAL 2023 (Del 17 al 28 de abril de 2023)

- **Día 17 de abril:** para El, 1º y 2º, tres sesiones de cuentacuentos en la biblioteca a cargo de Santillana.
- **Día 17 de abril:** actividad musical a cargo de Marisa Valle Roso (se trabajará previamente en Música con Eva). Dos sesiones: de 10 a 11, 4º y 6º; de 11 a 12, 3º y 5º.
- Durante la **semana del 24 al 28**, el alumnado realizará en **Arts** actividades sobre un cuadro de Picasso que se haya seleccionado para el nivel. En **Lengua** realizarán por nivel un cuento concatenado sobre el mismo. Las producciones se expondrán en los pasillos cuando se finalicen.
- Desde coeducación proponen que durante la **semana del 22 al 27**, en el **horario** asignado para cada grupo a **biblioteca** y dentro de la misma, elaborarán la **historia** (con sus frases y dibujos) de **Alice Guy**, primera realizadora de una película de ficción. Con el resultado de los trabajos, se elaborará un libro para la biblioteca. Alba preparará los materiales para que estén disponibles cuando baje cada grupo.
- El **día 28**, vendrá al colegio **Lucía González Cuesta**, mujer científica trabajada el curso pasado. **Inaugurará su calle** en el colegio y colgará su placa en la misma. También nos dará una pequeña charla sobre su trabajo y las principales dificultades que encontró para acceder al mismo, respondiendo a las preguntas que el alumnado le realice. Acompañará en este acto e inaugurará la "Plazoleta de la biblioteca" con el nombre de Xosefa Jovellanos, la Directora General de Personal Docente, Eva Ledo Cabaleiro.
- También el día **28** se **entregarán unas "chapas"** elaboradas en el cole para el alumnado que ha superado el "Reto lector" planteado desde biblioteca.

Algunos datos sobre las autoras trabajadas:

Marisa Valle Roso:

Autora e intérprete de su propia historia, Marisa Valle Roso lleva el folclore **astur a otro nivel**. Apasionada de sus raíces, desde muy pequeña se interesó por la tonada asturiana lo que influyó en sus primeros discos con los que ganó multitud de premios como el de «**Mejor Canción Asturiana del Año**» y el «**Premio de la Crítica RTPA**».

En 2014 el cantautor **Víctor Manuel** se interesa por ella y la lleva en su gira «50 años es nada» junto con otros amigos como Silvia Pérez Cruz, Jorge Drexler, Joaquín Sabina, Estopa, Andrés Suárez...



Su inquietud por seguir aprendiendo la lleva a probar con otro tipo de folclores, géneros y estilos y evoluciona en sus álbumes como se puede comprobar en «Consciente» de 2017. Disco que cuenta con la **colaboración artística y compositora** de Víctor Manuel, quien compuso una canción inédita

para ella, y **Rozalén**. Este trabajo recibió el «**Premio AMAS**» en el apartado «**Mejor Canción Folk**» por el tema «**Cómplices**».

En 2022 lanza su **primer disco como compositora**, «**Lo Fugaz**», en él explora el folclore y lo hace confluír con atmósferas electrónicas y tintes pop, que dan como resultado un trabajo contemporáneo y al mismo tiempo emanado de la raíz.

Lucía González Cuesta:

Astrofísica del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) que investiga la astrosismología de estrellas de tipo solar con Exoplanetas que han sido observadas por misiones de la NASA como Kepler, K2 y TESS. Es monitorea Starlight y una gran apasionada de la divulgación científica, con su propio Proyecto de Divulgación Científica Itinerante en zonas rurales, 'Allande Stars'.



Alice Guy:

Alice Ida Antoinette Guy o Alice Guy-Blaché (Saint-Mandé, 1 de julio de 1873 – Wayne, Nueva Jersey, 24 de marzo de 1968). Fue la primera realizadora de una película de ficción, contribuyendo a las bases de lo que posteriormente se ha considerado ficción cinematográfica.

Alice Guy dominó y contribuyó al lenguaje cinematográfico (planos, iluminación, attrezzo, montaje, caracterización...) y fue fundadora de lo que más tarde se ha considerado la profesión de productor o productor ejecutivo. Asimismo, fue una de las primeras personas que logró mantenerse económicamente a través de dicha profesión. Rodó más de 1000 películas a lo largo de su vida, fundó varias productoras en Francia y en Estados Unidos y luchó por ser reconocida internacionalmente como directora, actriz y productora.



Su primera película de ficción fue El hada de los repollos (La Fée aux Choux, 1896). El rescate de su figura histórica comenzó a finales del siglo XX, por tanto, no es difícil encontrarla apartada en los libros más antiguos del cine, sin embargo, cada vez está siendo más normalizada como una pionera del cine en los conocimientos históricos producidos, sobre todo, a partir de 1995-98.

