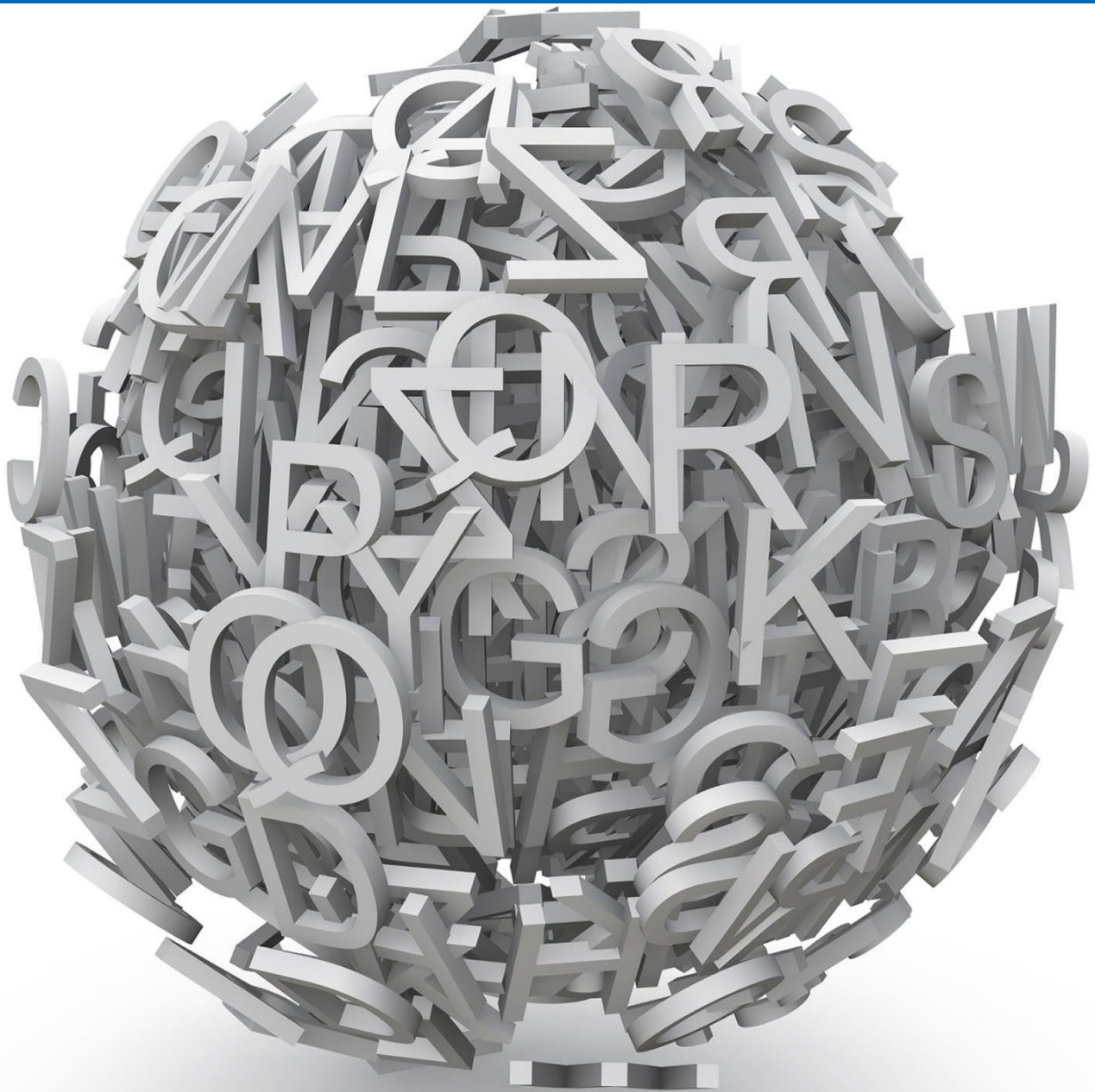


PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
LENGUA  
CASTELLANA  
4º Educación Primaria  
C.P. Lorenzo Novo Mier



## ÍNDICE

Proyectos .....	4
1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	5
2. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	77
3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES .....	94
4. METODOLOGÍA .....	97
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS .....	102
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	103
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS .....	104
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE .....	105

*Esta Programación Didáctica incluye los elementos prescriptivos contemplados en el Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Artículo 32.*



## 1. TEMPORALIZACIÓN

DE

LAS

UNIDADES

DE

PROGRAMACIÓN

2023-2024

TEMPORALIZACIÓN		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE Septiembre - octubre 2023			
		N.º	Título S.A.	Situación de aprendizaje	Conceptos clave
1 <sup>er</sup> trimestre 2023	12/09- 04/10	1.	EN FAMILIA	La situación de aprendizaje se centra en el entorno más cercano de los alumnos: LA FAMILIA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo semántico.</li> <li>• Palabras agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>• El sintagma nominal.</li> <li>• Los textos literarios.</li> </ul>
	09/10- 28/10	2.	¡TE LO REGALO!	<p>Hacer un cartel sobre la igualdad.</p> <p><i>El título de la unidad plantea una interesante reflexión que centra la situación de aprendizaje. Tras el debate, los alumnos y las alumnas escucharán la biografía de Louis Braille, activarán el léxico sobre la diversidad y leerán el cuento Todo es valioso, metáfora sobre la diversidad. El análisis del texto informativo Mucho más que un amigo, acerca de los perros guía, y la elaboración de un cartel sobre la igualdad son también algunas de las interesantes propuestas de trabajo de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras antónimas.</li> <li>• ElsonidoGsuave.</li> <li>• Laoración.</li> <li>• Sujetoypredicado.</li> </ul>
	03/11- 25/11	3.	¿CUÁNTO CUESTA?	<p>Elaborar el programa de una fiesta solidaria.</p> <p><i>La petición de ayuda que da título a la unidad ofrece pistas sobre la situación de aprendizaje. Dar y pedir ayuda será el tema del debate de</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras polisémicas.</li> <li>• El sonido J.</li> <li>• Sonidos y letras.</li> </ul>

				<p><i>esta unidad, en la que, además de compartir experiencias y sentimientos sobre la cuestión, los alumnos y alumnas podrán escuchar un audio con una hermosa historia de solidaridad, leer un cuento en el que una liebre recibe la ayuda de una oruga muy sagaz o escribir el cartel para una Fiesta solidaria, entre otras muchas estimulantes tareas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laretahíla</li> </ul>
	28/11-23/12	4.	¿A DÓNDE VAMOS?	<p>Escribir un pronóstico del tiempo.</p> <p><i>El tiempo atmosférico es el eje entorno al que se desarrollan las tareas de la unidad. Se introduce una reflexión sobre los fenómenos meteorológicos para su posterior debate. Los alumnos y alumnas escucharán una noticia de radio sobre un arco iris, activarán el léxico sobre la meteorología, leerán un precioso relato en el que una tormenta da lugar a un hecho prodigioso y, como cierre de la situación de aprendizaje, escribirán un Pronóstico del tiempo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras colectivas.</li> <li>• El sonido R fuerte.</li> <li>• La sílaba.</li> <li>• Clases de sílabas.</li> </ul>
2º trimestre  2024	09/01-27/01	5.	¿NOS UNIMOS?	<p>Escribir una biografía.</p> <p><i>El debate sobre los mayores hace pensar a los alumnos y alumnas sobre la relación con sus abuelos y otras personas mayores de su entorno, mientras realizan tareas que culminan redactando una biografía. La activación del léxico sobre los mayores se realiza a través de la lectura y análisis de un texto teatral protagonizado por un anciano son Algunas de esas tareas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras derivadas.</li> <li>• Palabras con mby mp.</li> <li>• El sustantivo.</li> <li>• Los caligramas.</li> </ul>
	30/01-16/02	6.	¿DEMASIADA TELE?	<p>Hacer un anuncio.</p> <p><i>La situación de aprendizaje traslada a los alumnos y alumnas al ámbito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufijos aumentativos.</li> <li>• Palabras terminadas</li> </ul>

				<p><i>de la moda. El significado de la ropa que vestimos o nuestra apariencia son cuestiones sobre las que debatirán. Algunas propuestas de comunicación y el audio apuntan a un uso sostenible de la ropa. El cuento El avispon Mobuto salva una vida y el cartel Calcetines desaparecidos permiten reflexionar sobre la importancia de la imagen. Al final Elaborarán un anuncio.</i></p>	<p>en-y.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El género de los sustantivos.</li> </ul>
	22/02-13/03	7.	¿ESO ES VERDAD?	<p>Escribir un cuento.</p> <p><i>La resolución de los conflictos es el tema que estructura la unidad. Los alumnos y alumnas debatirán sobre las situaciones conflictivas y propondrán soluciones. Además, escucharán un audio con cuyas protagonistas podrán identificarse fácilmente y disfrutarán con el cuento en el que una cigüeña zanja ingeniosamente una discusión. La redacción de un cuento concluye la situación de aprendizaje.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sufijos diminutivos.</li> <li>• Palabras acabadas en z y -d.</li> <li>• El número de los sustantivos.</li> <li>• Las nanas.</li> </ul>
	14/03-31/03	8.	¿QUEREMOS CIUDADES MÁS SANAS?	<p>Elaborar el folleto de una tienda.</p> <p><i>La pregunta inicial crea el contexto de aprendizaje. Los alumnos y alumnas disfrutarán compartiendo sus experiencias sobre las compras y escuchando tres anuncios radiofónicos. La graciosa anécdota del cuento Un callejón sin salida y la curiosa información del texto Un mercado sobre el agua les resultarán muy atractivos. La situación de aprendizaje se Cierra con la realización del folleto de una tienda.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras compuestas.</li> <li>• Palabras terminadas en -illo, -illa.</li> <li>• Artículos demostrativos.</li> </ul>
<b>3<sup>er</sup> trimestre</b>	12/04-27/04	9.	¡CUÁNTAS LEYENDAS!	<p>Escribir una noticia.</p> <p><i>El título de la unidad invita a los alumnos y alumnas a reflexionar sobre la</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los gentilicios.</li> <li>• Las palabras haya.</li> </ul>

			<p><i>inmensidad del universo y a compartir sus conocimientos sobre el tema. Además, escucharán un audio sobre una excursión nocturna para contemplar las estrellas y activarán su vocabulario astronómico. La nota tierna y humorística sobre el tema corre a cargo de los protagonistas de Los conejos y la luna.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los posesivos.</li> <li>• Los juegos de palabras</li> </ul>
28/04-16/05	10.	¿ECHAMOS UNA CARRERA?	<p>Hacer un fichero de animales.</p> <p><i>El cuidado de la naturaleza es el tema que estructura la unidad. Los alumnos y alumnas debatirán sobre su importancia y las formas de llevarlo a cabo. El audio de la escena en un huerto escolar le acercará a un entorno conocido. Además, disfrutarán con la leyenda del baobab y con la lectura del folleto descubrirán un entorno natural único. La elaboración de un fichero de animales cerrará la situación de aprendizaje.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las familias de palabras.</li> <li>• El uso de la coma.</li> <li>• El adjetivo.</li> </ul>
17/05-01/06	11.	¿QUÉ LEES?	<p>Elaborar un decálogo para un mundo mejor.</p> <p><i>La provocadora pregunta inicial crea el contexto de aprendizaje. Los alumnos y alumnas debatirán sobre las injusticias y la reacción ante ellas. Con el audio conocerán tres ejemplos de generosidad y de la lectura del cuento El árbol de las hojas mágicas podrán extraer una valiosa enseñanza. La redacción del decálogo por un mundo mejor cerrará la situación de aprendizaje.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras onomatopéyicas.</li> <li>• Signos de interrogación exclamación.</li> <li>• Pronombres personales.</li> <li>• Los poemas narrativos.</li> </ul>

	<p>Mayo Junio  2024</p>	<p>12.</p>	<p>¿PUEDE  HACERLO   ¿CUALQUIERA?</p>	<p>Realizar una entrevista. LOS REFRANES.</p> <p><b>ELABORAR UN CARTEL SOBRE LA IGUALDAD.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las frases hechas.</li> <li>• Los REFRANES.</li> <li>• EL SUJETO Y EL PREDICADO.</li> </ul>
--	-------------------------------------	------------	-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Junio 2024			<p><i>La pregunta inicial introduce la situación de aprendizaje. Los alumnos y alumnas debatirán sobre las profesiones y, con el audio, se acercarán al trabajo de una bombera. En el texto teatral El hada Esmeralda la protagonista les sorprenderá decidiendo lo que quería ser, como de pequeña hizo Sylvia Earle, según la biografía que leerán. La situación de Aprendizaje se cerrará con la realización de una entrevista.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las noticias.</li> <li>• El sujeto</li> </ul> <p>Y</p> <p>el predicado.</p>
------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Proyectos

Trimestre	Título	Tarea para desarrollar en el área de Lengua Castellana	ODS
1 <sup>er</sup> trimestre	<b>Alimentos para todos CUIDAR LA ALIMENTACIÓN.</b>	Preparar RECETAS para no desperdiciar alimentos.	ODS2: Hambre cero <i>Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición, y promover la agricultura sostenible.</i>
2 <sup>o</sup> trimestre	<b>CONSUMO RESPONSABLE. Respetar a los animales</b>	Realizar una PRESENTACIÓN sobre una asociación dedicada a proteger animales.	ODS15: Vida de ecosistemas terrestres <i>Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, frenar e invertir la degradación de las tierras y evitar la pérdida de biodiversidad.</i>
3 <sup>er</sup> trimestre	<b>VALORAR LAS DIFERENCIAS.</b>  <b>Lograr la igualdad</b>	Escribiremos una carta al ayuntamiento pidiendo que se fomente el transporte no contaminante.	Objetivo5: Igualdad de género <i>Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a las mujeres y las niñas.</i>

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1 <sup>er</sup> TRIMESTRE 2023		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: EN FAMILIA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p><b>Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales</b> de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p><b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b>, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>

<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>

<p>comunicativas concretas.</p>		
<p>7. <b>Leer de forma autónoma obras diversas</b> seleccionadas según sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para construir la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>7.1. <b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>8. <b>Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal</b>, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p><b>Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b>, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>9. <b>Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el</p>	<p>9.1. <b>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

<p>Desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorarlas destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	
<p>10. <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>10.1. <b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>a. <b>Biografía lingüística</b> personal y mapa lingüístico local.</p> <p>b. <b>La diversidad de culturas y lingüística</b> como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</p> <p>c. Identificación de <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos</b>.</p> <p>d. <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Reconocimiento de los conceptos de comunicación y lenguaje.</li> <li>• Uso de distintos sistemas de comunicación.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO</b></p> <p>a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2. GENEROS DISCURSIVOS</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Participación en un debate sobre la amistad.</li> <li>• Comunicación oral de conocimientos y experiencias sobre los amigos y amigas.</li> </ul>

a. Tipologías textuales: **narrativo. También**, se trabaja el diálogo y la argumentación.

### 3.PROCESOS

a. **Interacción oral**: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

b. **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

c. **Producción oral**: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

d. **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

e. **Producción escrita**: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

- Comprensión oral de una escena en casa.
- Activación de vocabulario sobre la amistad.
- Lectura individual del texto narrativo “Un gorro colorado”.
- Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.
- Identificación valoración del sentido global del texto.
- Desarrollo de la creatividad a partir de textos.
- Redacción de la presentación de un amigo o amiga.

### **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

- Lectura y análisis de canciones de juego.

<p>a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>d. <b>Análisis guiado de los recursos expresivos</b> y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>g. <b>Lectura expresiva, dramatización o interpretación</b> de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>h. <b>Creación de textos de intención literaria</b> de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p> <p>i. <b>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro</b> como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos.</li> <li>• Elaboración de textos con intención literaria.</li> </ul>
<p><b><i>Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</i></b></p> <p>b. <b>Aproximación a la lengua</b> como sistema con distintos niveles: <b>sonidos y letras, palabras, oraciones y textos</b>. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>c. <b>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario</b>. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>d. Relación entre <b>intención comunicativa y modalidad oracional</b>.</p> <p>g. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y producción de palabras sinónimas como procedimiento de adquisición de vocabulario.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido K.</li> </ul>

1<sup>er</sup> TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: ¡TE LO REGALO!

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. <b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>6. <b>Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad <b>y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación</b>, para transformarla en</p>	<p>6.1. <b>Localizar, seleccionar y contrastar información</b> de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.3. <b>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales</b> en relación con la</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>

<p>conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Búsqueda y la comunicación de la información.</p>	
<p>7. <b>Leer de manera autónoma obras diversas</b> seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciarla construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>7.1. <b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>9. <b>Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorarlas destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera acompañada, a partir de la <b>reflexión metalingüística</b> y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

<p>10. <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificarlos abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p><b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1.CONTEXTO</b></p> <p>a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2. GENEROS DICURSIVOS</b></p> <p>a. <b>Tipologías textuales: narrativo, biografías y textos informativos.</b> También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</p> <p>b. <b>Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Participación en un debate sobre la diversidad.</li> <li>• Comprensión oral de una biografía de Louis Braille.</li> <li>• Activación de vocabulario sobre la</li> </ul>

c. **Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo.** Contenido y forma.

### 3.PROCESOS

a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

c. **Producción oral:** elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

d. **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

f. **Alfabetización mediática e informacional:** estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

diversidad.

- Lectura y comprensión del texto narrativo “Todo es valioso.
- Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.
- Desarrollo de la creatividad a partir de textos.
- Lectura y análisis del texto informativo “Mucho más que un amigo”.
- Búsqueda de información en páginas web.
- Elaboración de un cartel sobre la igualdad.

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

b. **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.** Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.** Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

d. Relación entre **intención comunicativa y modalidad oracional.**

- Activación de vocabulario sobre la diversidad.
- Identificación y producción de palabras antónimas como procedimiento de adquisición de vocabulario.
- Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido G suave.
- Reconocimiento de los conceptos de oración, sujeto y predicado.

**1<sup>er</sup> TRIMESTRE 2023**

**UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: ¿A DÓNDE VAMOS?**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural	1.2. <b>Identificar</b> , con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

<p>de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Como una fuente de riqueza cultural.</p>	
<p><b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b>, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>
<p><b>3. Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. <b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones</p>	<p><b>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

<p>elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.2. <b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>7. <b>Leer de manera autónoma obras diversas</b> seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>7.1. <b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>8. <b>Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones</p>	<p>8.1. <b>Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal</b>, que recojan diversidad de <b>autores y autoras, relacionándolos</b> en función de temas y aspectos elementales del</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

<p>entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p><b>8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria,</b> recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua,</b> prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo,</b> a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar,</b> con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el</b></p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

	<p>consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>e. <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1.CONTEXTO</b></p> <p>a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2. GENEROSDISCURSIVOS</b></p> <p>a. <b>Tipologías textuales: narrativo.</b> También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</p> <p>b. <b>Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</b></p> <p>c. <b>Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo.</b> Contenido y forma.</p> <p><b>3.PROCESOS</b></p> <p>a. <b>Interacción oral:</b> interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>b. <b>Comprensión oral:</b> identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizándolas inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>c. <b>Producción oral:</b> elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción,</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Participación en un debate sobre dar y recibir ayuda.</li> <li>• Comunicación oral de conocimientos y experiencias sobre la ayuda.</li> <li>• Comprensión oral de una entrevista.</li> <li>• Activación de vocabulario sobre la ayuda.</li> <li>• Lectura individual del texto narrativo “El guerrero terrible”.</li> <li>• Interpretación de imágenes y</li> </ul>

<p>comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>d. <b>Comprensión lectora:</b> estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>e. <b>Producción escrita:</b> convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>	<p>Elementos tipo gráficos al servicio de la comprensión de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y valoración del sentido global del texto.</li> <li>• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.</li> <li>• Redacción del programa de una fiesta solidaria.</li> </ul>
<p><b>Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p>a. <b>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil,</b> adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>b. <b>Estrategias básicas para la interpretación</b> acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>d. <b>Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</b></p> <p>g. <b>Lectura expresiva, dramatización o interpretación</b> de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>h. <b>Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos</b> literarios.</p> <p>i. <b>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro</b> como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de retahílas.</li> <li>• Expresión de sentimientos.</li> <li>• Elaboración de textos con intención literaria.</li> </ul>

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

b. **Aproximación a la lengua** como sistema con distintos niveles: **sonidos y letras, palabras, oraciones y textos**.

Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

d. Relación entre **intención comunicativa y modalidad oracional**.

e. Mecanismos elementales de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las **repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos**.

g. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

- Identificación y producción de palabras polisémicas como procedimiento de adquisición de vocabulario.
- Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido J.
- Reconocimiento y aplicación de los conceptos de sonido y letra.

**1<sup>er</sup> TRIMESTRE**

**UNIDAD DIDÁCTICA N.º4: ¿A DÓNDE VAMOS?**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad	1.1. <b>Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales</b> de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

<p>plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad lingüística</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. <b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>6. <b>Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad <b>y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación</b>, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>Localizar, seleccionar y contrastar información</b> de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p><b>Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo</b>, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>
<p>7. <b>Leer de manera autónoma obras diversas</b> seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de</p>	<p>7.1. <b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>

<p>lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. <b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera acompañada, a partir de <b>la reflexión metalingüística</b> y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. <b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

## Saberes básicos

### **Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**

**Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso** con las diferencias.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.

### **Bloque B. COMUNICACIÓN**

#### **1.CONTEXTO**

a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.

#### **2. GENEROSDISCURSIVOS**

a. **Tipologías textuales: narrativo, la noticia.** También, se trabaja el diálogo y la argumentación.

b. **Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.**

c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

#### **3.PROCESOS**

a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

c. **Producción oral:** elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- Participación en un debate sobre el tiempo atmosférico.
- Comprensión oral de una noticia radiofónica.
- Activación de vocabulario sobre el clima.
- Lectura y comprensión del texto narrativo “Un trocito de sol”.
- Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.
- Desarrollo de la creatividad a partir de textos.

<p>multimodales.</p> <p>d. <b>Comprensión lectora:</b> estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>e. <b>Producción escrita:</b> convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>f. <b>Alfabetización mediática e informacional:</b> estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de una noticia.</li> <li>• Elaboración de un pronóstico del tiempo.</li> </ul>
<p><b><i>Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</i></b></p> <p>b. <b>Aproximación a la lengua</b> como sistema con distintos niveles: <b>sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.</b> Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>c. <b>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</b> Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>d. Relación entre <b>intención comunicativa y modalidad oracional.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y producción de palabras colectivas como procedimiento de adquisición de vocabulario.</li> <li>• Activación de vocabulario sobre el clima.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido R fuerte.</li> </ul>

- Reconocimiento de sílabas de distintas clases.

2º TRIMESTRE 2024

UNIDAD DIDÁCTICA N º5: ¿NOS UNIMOS?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.	1.2. <b>Identificar</b> , con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b> , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para	2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b> , reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3

<p>construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>Los elementos no verbales elementales.</p>	
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>

<p>aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	
<p><b>7. Leer de manera autónoma obras diversas</b> seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p><b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p><b>Compartir la experiencia de lectura</b>, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p><b>8. Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal</b>, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p><b>Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b>, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a</b></p>	<p><b>9. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento</b></p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1,</p>

<p><b>partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. <b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera acompañada, a partir de la <b>reflexión metalingüística</b> y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>STEM2, CPSAA5.</p>
<p>10. <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>e. <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en</li> </ul>

	<p>Los intercambios orales.</p>
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1.CONTEXTO</b></p> <p>a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2. GENEROS DICURSIVOS</b></p> <p>a. <b>Tipologías textuales: texto teatral y la biografía.</b> También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</p> <p>b. <b>Propiedades textuales:</b> estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>c. <b>Géneros discursivos</b> propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p><b>3.PROCESOS</b></p> <p>a. <b>Interacción oral:</b> interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>b. <b>Comprensión oral:</b> identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>c. <b>Producción oral:</b> elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>d. <b>Comprensión lectora:</b> estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y para textuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Participación en un debate sobre los mayores.</li> <li>• Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre los mayores.</li> <li>• Comprensión oral de una escena.</li> <li>• Activación de vocabulario sobre los mayores.</li> <li>• Lectura individual del texto teatral “Un anciano sabio”.</li> <li>• Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.</li> <li>• Identificación y valoración del</li> </ul>

<p>de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>e. <b>Producción escrita:</b> convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y para textuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>f. <b>Alfabetización mediática e informacional:</b> estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<p>Sentido global del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.</li> <li>• Redacción de una biografía.</li> </ul>
<p><b>Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p>a. <b>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</b></p> <p>b. <b>Estrategias básicas para la interpretación</b> acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>c. <b>Relación</b>, de manera acompañada, <b>entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria</b> (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) <b>y la construcción del sentido de la obra.</b></p> <p>d. <b>Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</b></p> <p>g. <b>Lectura expresiva, dramatización o interpretación</b> de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>h. <b>Creación de textos de intención literaria</b> de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p> <p>i. <b>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro</b> como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.</li> <li>• Expresión de sentimientos.</li> <li>• Elaboración de textos con intención literaria.</li> <li>• Identificación de caligramas.</li> </ul>

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre **sustantivos, adjetivos y verbos**.
- b. **Aproximación a la lengua** como sistema con distintos niveles: **sonidos y letras, palabras, oraciones y textos**. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.
- e. Mecanismos elementales de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las **repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos**.
- g. Estrategias elementales para el **uso guiado de diccionarios**, en distintos soportes.

- Identificación y producción de palabras derivadas como procedimiento de adquisición de vocabulario.
- Aplicación de las normas ortográficas de escritura de Mb y MP.
- Reconocimiento y producción de sustantivos.

**2º TRIMESTRE**

**UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: ¿DEMASIADA TELE?**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y	1.2. <b>Identificar</b> , con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>Prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

<p>De la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información de dos o más fuentes, planificada y con acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla creativamente, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>Localizar, seleccionar y contrastar información</b> de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p><b>Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo</b>, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada.</p> <p><b>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales</b> en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>
<p>7. <b>Leer de manera autónoma obras diversas</b> seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto</p>	<p>7.1. <b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>

<p>Por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>		
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera acompañada, a partir de la <b>reflexión metalingüística</b> y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

### Saberes básicos

#### **Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**

d. **Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso** con las diferencias.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.

#### **Bloque B. COMUNICACIÓN**

##### **1.CONTEXTO**

a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.

##### **2.GENEROSDISCURSIVOS**

a. **Tipologías textuales: textos narrativos y publicitarios.** También, se trabaja el diálogo y la argumentación.

b. **Propiedades textuales:** estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

##### **3.PROCESOS**

a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

c. **Producción oral:** elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

d. **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- Participación en un debate sobre la ropa.
- Comprensión oral de una escena.
- Activación de vocabulario sobre la moda.
- Lectura y comprensión del texto narrativo “El avispon Mobuto salva una vida”.
- Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.

<p>de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>e. <b>Producción escrita:</b> convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>f. <b>Alfabetización mediática e informacional:</b> estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.</li> <li>• Análisis de un cartel publicitario.</li> <li>• Elaboración de un anuncio de unas zapatillas.</li> </ul>
<p><b>Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p> <p>a. <b>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales</b> a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre <b>sustantivos, adjetivos y verbos</b>.</p> <p>b. <b>Aproximación a la lengua</b> como sistema con distintos niveles: <b>sonidos y letras, palabras, oraciones y textos</b>. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>c. <b>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</b> Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y uso de sufijos aumentativos como procedimiento de adquisición de vocabulario.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas de escritura de palabras acabadas en -y.</li> <li>• Reconocimiento del género de los sustantivos.</li> <li>• Producción de sustantivos en distintos géneros.</li> </ul>

2º TRIMESTRE 2024

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 7: ¿ESO ES VERDAD?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. <b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b>, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>

<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición,</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>

<p>para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>revisión.</p>	
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas según sus gustos e intereses, compartiendo experiencias de lectura, para construir la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.</p>	<p><b>7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>8. <b>Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal</b>, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p><b>Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b>, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>9. <b>Reflexionar de forma guiada sobre el</b></p>	<p>9.1. <b>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la</b></p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1,</p>

<p><b>lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>Lengua, prestando atención a la relación entre el sujeto y el verbo, desde la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, acompañado de producir o comprender textos en contextos significativos.</b></p>	<p>STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>d. <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> </ul>

## **Bloque B. COMUNICACIÓN**

### **1.CONTEXTO**

a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.

### **2. GENEROSDISCURSIVOS**

a. **Tipologías textuales: textos narrativos.** También, se trabaja el diálogo y la argumentación.

b. **Propiedades textuales:** estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

### **3.PROCESOS**

a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

c. **Producción oral:** elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

d. **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- Participación en un debate sobre los conflictos.
- Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre los conflictos.
- Comprensión oral de las conversaciones en una escena escolar.
- Activación de vocabulario sobre los conflictos.
- Lectura individual del texto narrativo “La discusión de las jirafas”.
- Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. Identificación y valoración del sentido global

<p>Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y para textuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>	<p>Del texto.</p>
<p><b>Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p>a. <b>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil</b>, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>b. <b>Estrategias básicas para la interpretación</b> acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>c. <b>Relación</b>, de manera acompañada, <b>entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria</b> (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) <b>y la construcción del sentido de la obra</b>.</p> <p>d. <b>Análisis guiado de los recursos expresivos</b> y su efecto en la recepción del texto.</p> <p>e. <b>Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones</b> artísticas y culturales.</p> <p>f. <b>Construcción de la identidad lectora</b>. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</p> <p>g. <b>Lectura expresiva, dramatización o interpretación</b> de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>h. <b>Creación de textos de intención literaria</b> de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p> <p>i. <b>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro</b> como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.</li> <li>• Lectura y comprensión de nanas.</li> <li>• Expresión de sentimientos.</li> <li>• Elaboración de textos con intención literaria.</li> </ul> <p>Redacción de un cuento</p>

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre **sustantivos, adjetivos y verbos**.

b. **Aproximación a la lengua** como sistema con distintos niveles: **sonidos y letras, palabras, oraciones y textos**. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

d. Relación entre **intención comunicativa y modalidad oracional**.

e. Mecanismos elementales de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las **repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos**.

g. Estrategias elementales para el **uso guiado de diccionarios**, en distintos soportes.

- Activación de vocabulario sobre los conflictos. Lectura individual del texto narrativo La discusión de las jirafas.
- Reconocimiento y uso de sufijos diminutivos como procedimiento de adquisición de vocabulario.
- Aplicación de las normas ortográficas de escritura de palabras acabadas en -z y -d.
- Reconocimiento del número de los sustantivos.
- Producción de sustantivos. en distinto número.

<b>2º TRIMESTRE</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA N.º8: ¿QUEREMOS CIUDADES MÁS SANAS?</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de</b>

		salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. <b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b>, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>6. <b>Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad <b>y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación</b>, para transformar la en conocimiento y para comunicarla de</p>	<p><b>Localizar, seleccionar y contrastar información</b> de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p><b>Compartir los resultados de un proceso de</b></p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>

<p>Manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>investigación sencillo</b>, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada.</p>	
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas según sus gustos e intereses, compartiendo experiencias de lectura, para construir la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.</p>	<p><b>7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera acompañada, a partir de la <b>reflexión metalingüística</b> y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

<p>10. <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>D. <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> </ul>
<p><b>Bloque B.C OMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1.CONTEXTO</b></p> <p>a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2.GENEROSDICURSIVOS</b></p> <p>a. <b>Tipologías textuales: textos narrativos, informativos y publicitarios.</b> También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</p> <p>b. <b>Propiedades textuales:</b> estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Participación en un debate sobre las compras.</li> <li>• Comprensión de anuncios radiofónicos.</li> </ul>

<p>c. <b>Géneros discursivos</b> propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p><b>3.PROCESOS</b></p> <p>a. <b>Interacción oral:</b> interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>b. <b>Comprensión oral:</b> identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>c. <b>Producción oral:</b> elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>d. <b>Comprensión lectora:</b> estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>e. <b>Producción escrita:</b> convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>f. <b>Alfabetización mediática e informacional:</b> estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación de vocabulario sobre las compras.</li> <li>• Lectura y comprensión del texto narrativo “Un callejón sin salida”.</li> <li>• Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.</li> <li>• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.</li> <li>• Análisis del texto informativo “Un mercado sobre el agua”.</li> <li>• Reconocimiento del valor informativo de las imágenes.</li> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Elaboración del folleto de una tienda.</li> </ul>
<p><b><i>Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y producción de palabras compuestas como</li> </ul>

<p>a. <b>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales</b> a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre <b>sustantivos, adjetivos y verbos</b>.</p> <p>b. <b>Aproximación a la lengua</b> como sistema con distintos niveles: <b>sonidos y letras, palabras, oraciones y textos</b>. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>c. <b>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario</b>. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p>	<p>procedimiento de adquisición de vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las normas ortográficas de escritura de palabras acabadas en -illo, -illa.</li> <li>• Reconocimiento y producción de artículos y demostrativos.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 <sup>er</sup> TRIMESTRE 2024		
UNIDAD DIDÁCTICA No 9: ¡CUÁNTAS LEYENDAS!		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios</b></p>	<p>1.2. <b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>

<p><b>lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> Como fuente de riqueza cultural.</p>		
<p><b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b>, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>
<p><b>3. Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones</p>	<p><b>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

<p>elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.2. <b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas según sus gustos e intereses, compartiendo experiencias de lectura, para construir la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.</p>	<p><b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p><b>Compartir la experiencia de lectura</b>, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>8. <b>Leer, interpretar y analizar</b>, de manera</p>	<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal,</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1,</p>

<p>acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>Que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p><b>8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b>, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazándolos abusos de poder a</p>	<p><b>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

<p>través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>10.2. <b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b>  <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b>  <b>1.CONTEXTO</b>  a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  <b>2.GENEROSDISCURSIVOS</b>  a. <b>Tipologías textuales: textos narrativos e informativos.</b> También, se trabaja el diálogo y la argumentación.  b. <b>Propiedades textuales:</b> estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  c. <b>Géneros discursivos</b> propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.  <b>3.PROCESOS</b>  a. <b>Interacción oral:</b> interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.  b. <b>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizándolas</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Participación en un debate sobre el universo.</li> <li>• Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre el universo.</li> <li>• Comprensión de las conversaciones en una excursión nocturna.</li> <li>• Activación de vocabulario</li> </ul>

<p>Inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>c. <b>Producción oral:</b> elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>d. <b>Comprensión lectora:</b> estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>e. <b>Producción escrita:</b> convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>	<p>Sobre el universo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura individual del texto narrativo “Los conejos y la luna”.</li> <li>• Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.</li> <li>• Identificación y valoración del sentido global del texto.</li> <li>• Redacción de una noticia.</li> </ul>
<p><b>Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p>a. <b>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</b></p> <p>b. <b>Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</b></p> <p>c. <b>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</b></p> <p>d. <b>Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</b></p> <p>e. <b>Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</b></p> <p>f. <b>Construcción de la identidad lectora.</b> Estrategias para la expresión de gustos e interés es iniciación a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.</li> <li>• Lectura y comprensión de poemas que contienen juegos con palabras.</li> <li>• Expresión de sentimientos.</li> <li>• Elaboración de textos con intención literaria.</li> </ul>

<p>Valoración argumentada de las obras.</p> <p>g. <b>Lectura expresiva, dramatización o interpretación</b> de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>h. <b>Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</b></p> <p>i. <b>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro</b> como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p><b><i>Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</i></b></p> <p>a. <b>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales</b> a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre <b>sustantivos, adjetivos y verbos.</b></p> <p>b. <b>Aproximación a la lengua</b> como sistema con distintos niveles: <b>sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.</b> Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>c. <b>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</b> Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>d. Relación entre <b>intención comunicativa y modalidad oracional.</b></p> <p>e. Mecanismos elementales de <b>coherencia y cohesión</b>, con especial atención a las <b>repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</b></p> <p>g. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y uso de gentilicios.</li> <li>• Diferenciación y uso de las palabras <i>ha</i> y <i>a</i>.</li> <li>• Reconocimiento y uso de los posesivos.</li> </ul>

3<sup>er</sup> TRIMESTRE 2024

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 10: ¿ECHAMOS UNA CARRERA?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. <b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>6. <b>Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad <b>y reconociendo</b></p>	<p>6.1. <b>Localizar, seleccionar y contrastar información</b> de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>

<p><b>algunos riesgos de manipulación y desinformación</b>, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Modelos dados.</p> <p><b>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales</b> en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	
<p><b>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas</b> según sus gustos e intereses, compartiendo experiencias de lectura, para construir la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.</p>	<p><b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p><b>Compartir la experiencia de lectura</b>, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>,</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

	<p>de manera acompañada, a partir de la <b>reflexión metalingüística</b> y usando la terminología básica adecuada.</p>	
<p>10. <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Mobilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LA LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>c. <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> </ul>	

## **Bloque B. COMUNICACIÓN**

### **1.CONTEXTO**

a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.

### **2. GENEROSDISCURSIVOS**

a. **Tipologías textuales: textos narrativos e informativos.** También, se trabaja el diálogo y la argumentación.

b. **Propiedades textuales:** estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

### **3.PROCESOS**

a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

c. **Producción oral:** elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

d. **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- Participación en un debate sobre el cuidado de la naturaleza.
- Comprensión de las conversaciones en una escena escolar.
- Activación de vocabulario sobre la naturaleza.
- Lectura y comprensión del texto “La leyenda del baobab”.
- Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.
- Desarrollo de la creatividad a partir de textos.
- Lectura y comprensión de un folleto.

<p>Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y para textuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>f. <b>Alfabetización mediática e informacional:</b> estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la información de los mapas.</li> <li>• Elaboración de un fichero de animales.</li> </ul>
<p><b>Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p> <p>a. <b>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales</b> a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre <b>sustantivos, adjetivos y verbos</b>.</p> <p>c. <b>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</b> Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>e. Mecanismos elementales de <b>coherencia y cohesión</b>, con especial atención a las <b>repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos</b>.</p> <p>f. <b>Los signos de puntuación</b> como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y aplicación de las normas de uso de la coma.</li> <li>• Reconocimiento y producción de adjetivos.</li> <li>• Activación de vocabulario sobre la naturaleza.</li> </ul>

3<sup>er</sup> TRIMESTRE 2024

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 11: ¿QUÉ LEES?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. <b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b>, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en</p>	<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

Interacciones orales variadas.	Cortesía lingüística.	
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>7. <b>Leer de manera autónoma obras diversas</b> Seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses,</p>	<p>7.1. <b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>

<p>compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>Y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	
<p><b>8. Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal</b>, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p><b>Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b>, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

<p>10. <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>d. <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO</b></p> <p>a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2. GENEROS/DICURSIVOS</b></p> <p>a. <b>Tipologías textuales: textos narrativos e informativos.</b> También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</p> <p>b. <b>Propiedades textuales:</b> estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Participación en un debate sobre la justicia.</li> <li>• Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre</li> </ul>

<p>c. <b>Géneros discursivos</b> propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p><b>3.PROCESOS</b></p> <p>a. <b>Interacción oral:</b> interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>b. <b>Comprensión oral:</b> identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>c. <b>Producción oral:</b> elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>d. <b>Comprensión lectora:</b> estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>e. <b>Producción escrita:</b> convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y para textuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>f. <b>Alfabetización mediática e informacional:</b> estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>	<p>situaciones injustas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Activación de vocabulario sobre la justicia.</li> <li>● Comprensión del discurso de una entrega de premios.</li> <li>● Lectura individual del texto narrativo “El árbol de las hojas mágicas”.</li> <li>● Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.</li> <li>● Identificación y valoración del sentido global del texto.</li> <li>● Desarrollo de la creatividad a partir de textos.</li> <li>● Elaboración de un decálogo.</li> </ul>
<p><b>Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p>a. <b>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil,</b> adecuados a sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y comprensión de poemas narrativos.</li> </ul>

<p>Intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>b. <b>Estrategias básicas para la interpretación</b> acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>c. <b>Relación</b>, de manera acompañada, <b>entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria</b> (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) <b>y la construcción del sentido de la obra</b>.</p> <p>d. <b>Análisis guiado de los recursos expresivos</b> y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>e. <b>Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones</b> artísticas y culturales.</p> <p>f. <b>Construcción de la identidad lectora</b>. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</p> <p>g. <b>Lectura expresiva, dramatización o interpretación</b> de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>h. <b>Creación de textos de intención literaria</b> de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p> <p>i. <b>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro</b> como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos.</li> <li>• Elaboración de textos con intención literaria.</li> </ul>
<p><b>Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p> <p>a. <b>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales</b> a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre <b>sustantivos, adjetivos y verbos</b>.</p> <p>c. <b>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario</b>. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y uso de las palabras onomatopéyicas.</li> <li>• Conocimiento y uso de los signos de interrogación y exclamación.</li> <li>• Reconocimiento y uso de los pronombres personales.</li> </ul>

<p>d. Relación entre <b>intención comunicativa y modalidad oracional</b>.</p> <p>f. <b>Los signos de puntuación</b> como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p> <p>g. Estrategias elementales para el <b>uso guiado de diccionarios</b>, en distintos soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación de vocabularios sobre la justicia.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

3 <sup>er</sup> TRIMESTRE 2024		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º12: ¿PUEDE HACERLO CUALQUIERA?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística</b> del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, <b>para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad</b> como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. <b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir</p>	<p>3.1. <b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>

<p>conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.2. <b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando diferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>6. <b>Buscar, seleccionar y contrastar información</b> Procedente de dos o más fuentes, de forma</p>	<p>6.1. <b>Localizar, seleccionar y contrastar información</b> de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, C3, CDD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>

<p>planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad <b>y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación</b>, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p><b>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo</b>, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada.</p>	
<p><b>7. Leer de manera autónoma obras diversas</b> seleccionadas según sus gustos e intereses, compartiendo experiencias de lectura, para construir la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social.</p>	<p><b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p><b>Compartir la experiencia de lectura</b>, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos</b> en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

	acompañada, a partir de la <b>reflexión metalingüística</b> y usando la terminología básica adecuada.	
<p>10. <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<b>Saberes básicos</b>		
<p><b>Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>c. <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> </ul>
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1.CONTEXTO</b></p> <p>a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2.GENEROSDICURSIVOS</b></p> <p>a. <b>Tipologías textuales:</b> la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.</li> <li>• Participación en un debate sobre las profesiones.</li> </ul>

b. **Propiedades textuales:** estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

### 3.PROCESOS

a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

c. **Producción oral:** elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

d. **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

f. **Alfabetización mediática e informacional:** estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

- Expresión de ideas y opiniones sobre las profesiones.
- Comprensión oral de la charla con una bombera.
- Activación de vocabulario sobre las profesiones.
- Lectura y comprensión de un texto teatral.
- Comprensión y práctica del contraste de datos.
- Planificación y realización de una entrevista.
- Lectura y comprensión de una biografía.

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre **sustantivos, adjetivos y verbos**.

c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario**. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

d. Relación entre **intención comunicativa y modalidad oracional**.

e. Mecanismos elementales de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las **repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos**.

f. **Los signos de puntuación** como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

- Conocimiento y aplicación de las reglas de uso de los dos puntos.
- Reconocimiento y uso de las formas verbales.
- Activación de vocabulario sobre las profesiones.

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Procedimiento	Instrumento
<p><b>Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales</b> De su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p><b>Identificar</b>, con cierta autonomía y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando</b> alternativas y reconociéndola diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> del interés y respeto mostrado por el alumnado a las distintas lenguas, oficiales o no, que se hablan en España.</li> <li>• <b>Autoevaluación</b> del interés y respeto que muestra por las distintas lenguas, oficiales o no, que se hablan en España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración del interés</b> mostrado.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>
<p>2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la Valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios de comprensión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación (1)</b>: incluye ítems que valoran la comprensión oral.</li> </ul>
<p><b>Producir textos orales y multimodales coherentes</b>, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p><b>Participar en interacciones orales espontáneas o regladas</b>, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la producción de textos orales y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Encuestación</b> a través de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rúbrica</b> de expresión oral.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Cuestionario</b> de autoevaluación.</li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>

	<p>Cuestionarios de la comprensión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	
<p><b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</b>, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>Analizar</b>, de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales</b>, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios de comprensión escrita. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis de documentos y Producciones</b> (cuaderno de clase, trabajos...).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación (2)</b>: incluye ítems que valoran la comprensión escrita.</li> <li>• <b>Escala de valoración del Cuaderno (1)</b>: actividades de comprensión oral.</li> </ul>
<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales sencillos</b>, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios de comprensión escrita.</li> <li>• <b>Análisis de documentos y producciones</b> (cuaderno de clase, trabajos...).</li> <li>• <b>Autoevaluación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación (3)</b>: incluye ítems que valoran la expresión escrita.</li> <li>• <b>Escala de valoración de escritura</b> (Pasa a la acción).</li> <li>• <b>Escala de valoración del cuaderno (2)</b>: producción de textos.</li> <li>• <b>Cuestionario</b> de autoevaluación.</li> </ul>
<p><b>Localizar, seleccionar y contrastar información</b> de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p><b>Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la búsqueda de información y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escala de valoración</b> del uso de las tecnologías.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en Grupo y cooperativo.</li> </ul>

<p>Individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada.</p> <p><b>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales</b> en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuestionario</b> de autoevaluación.</li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>
<p><b>Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras</b>, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p><b>Compartir la experiencia de lectura</b>, en soportes diversos, participando en Comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la lectura de libros, compartir experiencias...</li> <li>• <b>Autoevaluación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escala de valoración</b> de la lectura de libros.</li> <li>• <b>Cuestionario</b> de autoevaluación.</li> </ul>
<p><b>Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal</b>, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p><b>Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b>, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios sobre literatura.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b> y producciones (cuaderno de clase, trabajos...).</li> <li>• <b>Autoevaluación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación (4): incluye</b> ítems que valoran la lectura de textos literarios adecuados a su edad.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Cuestionario</b> de autoevaluación.</li> </ul>
<p><b>9.1. Formular conclusión es elementales sobre el funcionamiento de la lengua</b>, prestando especial atención a <b>la relación entre el sujeto y el verbo</b>, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> Sobre el trabajo en grupo y cooperativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación (5): incluye</b> ítems que valoran la capacidad</li> </ul>

<p>y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. <b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera acompañada, a partir de la <b>reflexión metalingüística</b> y usando la terminología básica adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios sobre literatura.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b> y producciones (cuaderno de clase, trabajos...).</li> </ul>	<p>del alumnado para identificar, clasificar, analizar o transformar palabras, enunciados y textos (gramática).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Escala de valoración del cuaderno (3)</b>: gramática.</li> </ul>
<p><b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder</b> a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> sobre el rechazo a usos lingüísticos discriminatorios...y sobre la actitud mostrada en el trabajo en grupo y cooperativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>

**Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación, los indicadores de logro y su ponderación**

<p><b>CURSO 4º DE PRIMARIA LENGUA CASTELLANA 2023-2024</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Competencia específica 1.</b></p> <p><b>Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</b></p>

Criterios de evaluación (Misma ponderación a todos)	Ponderación	Trimestres			Indicadores de logro del criterio de evaluación  Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	Calificación de competencias
		1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre							
<p>1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p>1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de Riqueza cultural.</p>	5,26%				<p>Muestra interés por conocer las lenguas oficiales y no oficiales, como el asturiano, y variedades dialectales que se hablan en España.</p> <p>Respeto el uso de las distintas lenguas oficiales y no oficiales y variedades dialectales que se hablan en España.</p> <p>1.1.3. Identifica algunos rasgos de la variedad lingüística que se habla en la Localidad del alumnado.</p>						
					<p>1.2.1. Identifica, con autonomía creciente y sentido crítico, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes en contextos próximos.</p> <p>1.2.2. Aporta alternativas lingüísticas que evitan prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>						

					1.2.3. Valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.						
<b>Competencia específica 2.</b>											
<b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</b>											
Criterios de evaluación (Misma ponderación a todos)	Ponderación	Trimestres			Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	Calificación de competencias
		1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre							
Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	5,26%				<p>Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos.</p> <p>Reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos en textos orales y multimodales sencillos.</p> <p>Valora el contenido y los elementos no verbales en textos orales y multimodales sencillos.</p> <p>Valora, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>						

Criterios de evaluación (Misma ponderación a todos)	Ponderación	Trimestres			Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	Calificación de competencias
		1erT rim.	2ºT rim.	3erT rim.							
<b>Competencia específica 3.</b>											
<b>Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</b>											
3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, Ajustando el discurso a la situación Comunicativa y utilizando recursos No verbales básicos.	5,26%				3.1.1. Produce textos orales y multimodales, de manera autónoma, Coherente y fluida, con planificación Acompañada en contextos formales Sencillos (por ejemplo, exposiciones).						
3.2 Participar en interacciones Orales espontáneas o regladas, Incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía					3.1.2. Ajusta el discurso a la situación Comunicativa en la que interviene.  3.1.3. Utiliza correctamente recursos verbales y no verbales básicos cuando Produce textos orales y multimodales						

lingüística.					<p>Participa en interacciones orales espontáneas o reglada cuando le corresponde intervenir.</p> <p>Incorpora estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional en interacciones orales espontáneas o regladas.</p>						
<p><b>Competencia específica 4</b></p> <p><b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</b></p>											
<p>Criterios de evaluación (Misma ponderación a todos)</p>	<p>Ponderación</p>	<p>Trimestres</p>			<p>Indicadores de logro del criterio de evaluación</p> <p>Grado de adquisición competencias específicas</p>	<p>INSUFICIENTE Iniciado</p>	<p>SUFICIENTE Iniciado/en</p>	<p>BIEN En proceso</p>	<p>NOTABLE Adquirido</p>	<p>SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido</p>	<p>Calificación de competencias</p>
<p>1er Tri m.</p>	<p>2º Tri m.</p>	<p>3er Tri m.</p>									

<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>5,26%</p>				<p>Comprende el sentido global y la información explícita relevante de textos escritos (narrativos, informativos, noticias, cartel, folletos, biografías y poemas) y multimodales.</p> <p>Realiza inferencias para comprender informaciones implícitas</p>						
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.					En textos escritos y multimodales.						
					Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales.  Valora el contenido y estructura de textos escritos y multimodales.  Evalúa la calidad, fiabilidad e idoneidad de los textos escritos y multimodales en función del propósito De lectura.						
<b>Competencia específica 5</b>											
<p><b>Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</b></p>											
Criterios de evaluación (Misma ponderación a todos)	Ponderación	Trimestres			I Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	Calificación de competencias
		1er Tri m.	2º Tri rim.	3er Tri rim.							

<p>Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>5,26%</p>			<p>Produce textos escritos y multimodales, en distintos soportes y de relativa complejidad, con coherencia y adecuación.</p> <p>Emplea de forma adecuada normas gramaticales y ortográficas básicas en la producción textos escritos y multimodales garantizando la cohesión textual.</p> <p>Utiliza estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición en la producción de textos</p> <p>Escritos y multimodales.</p>						
<p><b>Competencia específica 6</b></p>										
<p><b>Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, planificada y con acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla creativamente, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</b></p>										
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Ponderación</b></p>	<p><b>Trimestres</b></p>	<p><b>Indicadores de logro del criterio de evaluación</b></p> <p><b>Grado de adquisición competencias</b></p>	<p><b>INSUFICIENTE</b></p>	<p><b>SUFICIENTE</b></p>	<p><b>BIEN</b> En</p>	<p><b>NOTABLE</b> Ado.</p>	<p><b>OBRESALENTE</b> amplia</p>	<p><b>Calificación</b></p>	

(Misma ponderación a todos)		1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre	específicas						
<p>Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreando mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada.</p> <p>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	5,26%				<p>Localiza información de distintas fuentes, incluidas las digitales.</p> <p>Selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales.</p> <p>Contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales.</p> <p>Cita y recrea, mediante la adaptación creativa de modelos dados, la información seleccionada y contrastada.</p> <p>Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada, de forma oral o escrita de forma adecuada.</p>						

					<p>Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda de la información.</p> <p>Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la</p> <p>Comunicación de la información.</p>						
<b>Competencia específica 7</b> <b>Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</b>											
<b>Criterios de evaluación</b> <b>(Misma ponderación a todos)</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Trimestres</b>			<b>Indicadores de logro del criterio de evaluación</b> <b>Grado de adquisición</b> <b>competencias específicas</b>	<b>INSUFICIENTE</b> <small>Iniciado</small>	<b>SUFICIENTE</b> <small>Iniciado/en proceso</small>	<b>BIEN</b> <small>En proceso</small>	<b>NOTABLE</b> <small>Adquirido</small>	<b>SOBRESALIENTE</b> <small>Ampliamente adquirido</small>	<b>Calificación de competencias</b> <small>s</small>
		<b>1er Tri</b> <small>m.</small>	<b>2º T</b> <small>rim.</small>	<b>3er T</b> <small>rim.</small>							

<p>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la</p>	<p>5,26%</p>				<p>Lee de manera autónoma textos de distintos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses.</p> <p>Construye su identidad lectora de forma adecuada atendiendo a sus características personales.</p>						
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>					<p>Comparte la experiencia de lectura, en soportes diversos.</p> <p>Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>						
<p><b>Competencia específica 8</b></p> <p><b>Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</b></p>											
<p>Criterios de evaluación (Misma ponderación a todos)</p>	<p>Ponderación</p>	<p>Trimestres</p>			<p>Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas</p>	<p>INSUFICIENTE Iniciado</p>	<p>SUFICIENTE Iniciado/en proceso</p>	<p>BIEN En proceso</p>	<p>NOTABLE Adquirido</p>	<p>SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido</p>	<p>Calificación de competencias</p>
		<p>1<sup>er</sup> Trim.</p>	<p>2<sup>o</sup> Trim.</p>	<p>3<sup>er</sup> Trim.</p>							

<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones</p>	<p>5,26%</p>				<p>Escucha de manera acompañada diversos textos literarios adecuados a su edad.</p> <p>Lee de manera acompañada diversos textos literarios adecuados a su edad.</p> <p>8.1.2. Relaciona los temas y aspectos</p>						
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>				<p>elementales de cada género literario y los interpreta.</p> <p>8.1.3. Valora y relaciona los distintos géneros literarios con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>Produce textos sencillos literarios completando modelos dados con autonomía y creatividad en distintos soportes.</p> <p>Produce textos sencillos literarios reelaborando modelos dados con autonomía y creatividad en distintos soportes.</p> <p>Produce textos sencillos literarios, de forma acompañada, completando modelos dados con</p> <p>Otros lenguajes artísticos.</p>						
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**Competencia específica 9**

**Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.**

Criterios de evaluación (Misma ponderación a todos)	Ponderación	Trimestres			Indicadores de logro del criterio de evaluación  Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	Calificación de competencias
		1er Trim.	2º Trim.	3er Trim.							
<p>Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar</p>	5,26%				<p>Reconoce los conceptos de oración, sujeto y predicado y tiene en cuenta la concordancia que se debe dar entre el sujeto y predicado.</p> <p>Identifica sustantivos, artículos, demostrativos, posesivos, adjetivos, pronombres y verbos que emplea de forma habitual.</p> <p>Utiliza los sustantivos en las oraciones con el género y número adecuado.</p> <p>Revisa los textos propios y ajenos a partir de la reflexión metalingüística e</p>						

<p>Algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>					<p>interlingüística para detectar problemas de redacción (ortografía, coherencias, cohesión...).</p> <p>9.2.2. Subsana los problemas detectados en textos propios y ajenos de manera progresivamente autónoma.</p>						
<p><b>Competencia específica 10</b>  <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder mediante la palabra, para favorecer un uso eficaz y ético del lenguaje.</b></p>											
<p><b>Criterios de evaluación</b> (Misma ponderación a todos)</p>	<p><b>Ponderación</b></p>	<p><b>Trimestres</b></p>			<p><b>Indicadores de logro del criterio de evaluación</b> Grado de adquisición competencias específicas</p>	<p><b>INSUFICIENTE</b> Iniciado</p>	<p><b>SUFICIENTE</b> Iniciado/en proceso</p>	<p><b>BIEN</b> En proceso</p>	<p><b>NOTABLE</b> Adquirido</p>	<p><b>SOBRESALIENTE</b> Ampliamente adquirido</p>	<p><b>Calificación de competencias</b></p>
<p><b>1er Tri m.</b></p>	<p><b>2º T rim.</b></p>	<p><b>3er T rim.</b></p>									

<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una</p>	<p>5,26%</p>				<p>Identifica, mediante la reflexión grupal acompañada, usos lingüísticos discriminatorios en distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <p>Rechaza usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</p>						
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>Perspectiva de género.</p> <p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>					<p>a través de la palabra, considerando la perspectiva de género.</p> <p>Moviliza estrategias básicas para la escucha activa con la planificación y el acompañamiento necesarios.</p> <p>Practica una comunicación asertiva en las interacciones orales.</p> <p>Defiende sus opiniones con la adecuada argumenta.</p> <p>10.2.3. Gestiona los conflictos de forma dialogada.</p>						
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Se puede establecer una ponderación idéntica para todos los criterios de evaluación o determinar porcentajes específicos para cada criterio de evaluación (autonomía pedagógica del centro). En esta tabla se hace una ponderación en la que casi todos los criterios tienen el mismo peso.

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La educación inclusiva es un principio fundamental con el objetivo de **atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado**. Para ello, se deben eliminar las barreras que limitan el acceso, presencia, participación y aprendizaje de aquellos que se encuentren en situación de vulnerabilidad socioeducativa y cultural.

Así, la educación inclusiva no se refiere únicamente al acceso a la educación. Se trata del compromiso del sistema educativo de facilitar a todo el alumnado el aprendizaje, con los mismos derechos y en igualdad de oportunidades.

Entre los principios generales de la Educación se especifica que las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten a tal fin se regirán por los principios **del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**.

El Diseño Universal para el Aprendizaje es un enfoque basado en la flexibilización del currículo, para que sea abierto y accesible desde su diseño, para que facilite a todo el alumnado igualdad de oportunidades para aprender.

Para asegurar que todo el alumnado pueda desarrollar el currículo, hay que presentarlo a través de diferentes formas de representación, expresión, acción y motivación.

El DUA implica que pongamos nuestra mirada en la capacidad y no en la discapacidad, que huyamos del modelo de déficit para centrarnos en un modelo competencial, que veamos como discapacitantes los modos y los medios con los que se presenta el currículo y no a las personas, porque todos tenemos capacidades, pero de un modo diferente.

Para desarrollar esta programación didáctica, se atenderá a las medidas de atención a la diversidad teniendo en cuenta las necesidades y las características del alumnado.

En esta programación didáctica se han considerado los ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, para favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y que promuevan el trabajo en equipo, fomentando una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado.

Hay que tener en cuenta que estas medidas han de respetar las diferencias y compensar las

desigualdades sociales, económicas, culturales y personales. Así, las medidas inclusivas garantizan el derecho del alumnado a alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional según sus características y posibilidades, para aprender a ser competente y vivir en una sociedad diversa en continuo proceso de cambio.

Entenderemos por tanto las medidas de atención a la diversidad, como el conjunto de estrategias y actuaciones necesarias para la puesta en práctica de una educación personalizada e inclusiva, con la finalidad

De facilitar

El máximo

desarrollo,

propiciar

el

logro

de

los

objetivos y competencias.

**garantizar el éxito escolar y que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño** esperado al final de la etapa de Educación Primaria, de acuerdo con el perfil de salida.

Dichas medidas serán curriculares y metodológicas u organizativas, se adecuarán a las situaciones que puedan surgir en el aula o en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se deberán aplicar cuando se detecten dificultades de aprendizaje.

- Son medidas curriculares y metodológicas las que afectan al currículo y metodología de las áreas de la etapa que curse el alumno o la alumna, para adaptarlo y ajustarlo en mayor o menor grado a sus circunstancias individuales.
- Son medidas organizativas las que afectan a la escolarización, a la organización de las enseñanzas, a los tiempos, a los espacios, a los contextos y cualquier otra variable organizativa sobre la que pueda actuarse para promover la eficacia de la respuesta educativa inclusiva.

Para la aplicación y desarrollo de estas medidas el profesorado, adecuará su programación docente a las características generales del contexto en el que se encuentra el centro y a las necesidades y peculiaridades generales del alumnado.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.

Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. La ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias específicas.

Partiendo de todo el análisis realizado, una vez implementadas las anteriores medidas se podrán desarrollar las siguientes:

Medidas curriculares y metodológicas:

- Metodología inductiva.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- **Aprendizaje basado en juegos.**
- Trabajo cooperativo.
- **Flipped classroom.**
- Aprendizaje dialógico: tertulias dialógicas, etc.

- Metodologías de evaluación: autoevaluación, evaluación compartida, calificación dialogada, coevaluación, auto calificación.
- Aprendizaje servicios.
- Cultura del pensamiento.
- Actividades enriquecimiento y fortalecimiento.
- Multimedia.
- Actividades multinivel.
- Desarrollo herramientas de control de tiempo.
- Apoyos visuales.
- Tutoría entre iguales
- Gestión emocional.
- Paneles de elección múltiple.
- Asamblea.
- Sistemas aumentativos de comunicación para aumentar comprensión.
- Estrategias de lectura fácil.
- Infografía.
- Mapas conceptuales.
- Auto instrucciones.

Medidas organizativas:

- Docencia compartida: desdoble, intercambio roles, trabajo colaborativo.
- Apoyo dentro del aula.
- Grupos interactivos.
- Ambientes de aprendizaje: estaciones aprendizaje, rincones.
- Centros aprendizaje y de interés.

A su vez, las medidas de atención a la diversidad también pueden ser, ordinarias, extraordinarias y excepcionales.

- Medidas ordinarias de atención a la diversidad, son aquellas que implementan funcionalmente los centros docentes y el profesorado en el desarrollo del proceso de enseñanza, cuya finalidad es asegurar una respuesta educativa inclusiva y flexible, y garantizar la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado
- Medidas extraordinarias de atención a la diversidad, son aquellas que inciden principalmente en la flexibilización temporal para el desarrollo curricular de cara a posibilitar la mejor consecución de los objetivos educativos y al desarrollo de las competencias.

- Medidas excepcionales de atención a la diversidad, implican la adopción de acciones y apoyos personalizados y que afectan a la aplicación y a la modalidad de escolarización.

Teniendo en cuenta todo ello, en nuestro Centro, de acuerdo con lo establecido en el Proyecto Educativo, existen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

**Medidas ordinarias de atención a la diversidad:**

- Docencia compartida en grupo ordinario.
- Programas de refuerzo de materias no superadas.
- Planes específicos personalizados para el alumno que no promocionó de ciclo o curso.
- Programa de enriquecimiento curricular
- Desdoblamientos de grupos heterogéneos
- Apoyo especializado
- Agrupamientos flexibles en las áreas de Lengua y/o Matemáticas.

**Medidas extraordinarias de atención a la diversidad:**

- Adaptaciones curriculares significativas.
- Ampliación curricular
- Flexibilización en el periodo de escolarización

**Medidas excepcionales de atención a la diversidad:**

- Escolarización en modalidad combinada.

## 5. METODOLOGÍA

### Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 <sup>er</sup>	<p>CUIDAR LA ALIMENTACIÓN</p> <p><b>Alimentos para todos</b></p>	<p><b>Preparar RECETAS para no desperdiciar alimentos.</b></p> <p>El reto transversal a todas las áreas para el primer trimestre se basa en el ODS 2, de forma que el alumnado reflexionará sobre un problema que afecta a millones de personas en todo el mundo, a la vez que comprenderá la importancia de reducir el desperdicio de alimentos y de promover dietas saludables y accesibles. Este reto trimestral contribuye a su vez al desarrollo de la Competencia social y cívica, pues permite ejercitarla</p>

		<p>sensibilidad para detectar situaciones de inequidad y exclusión, promoviendo sentimientos de empatía y solidaridad hacia las personas que sufren hambre y malnutrición. También se pondrán en práctica habilidades complejas de colaboración, autoconciencia, resolución de Problemas y toma de decisiones basadas en argumentos.</p>
2º	<p>CONSUMO RESPONSANBLE.</p> <p><b>Respetar a los animales</b></p>	<p><b>Realizar una PRESENTACIÓN sobre una asociación dedicada a proteger animales.</b></p> <p>El reto transversal del segundo trimestre está basado en el ODS 15 y concede especial atención a valorar la biodiversidad y tomar conciencia de la gravedad de la extinción de los animales y sus causas. Al mismo tiempo, busca dotar al alumnado de protagonismo como agentes de sensibilización ante este problema. En este sentido, el reto contribuye también al desarrollo de la competencia en ciencia, que proporciona un acercamiento a la comprensión y la interacción con el entorno a través de prácticas orientadas a su conservación y su mejora. También se pondrán en juego destrezas complejas, como identificar preguntas, resolver problemas, llegar a una conclusión o tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos, fomentando así el desarrollo del pensamiento científico.</p>
3º	<p><b>VALORAR LAS DIFERENCIAS</b></p> <p><b>Lograr la igualdad</b></p>	<p><b>Celebrar un DEBATE sobre los estereotipos de género en los juegos.</b></p> <p>El reto transversal para el tercer trimestre se fundamenta en el ODS 5 y trata cuestiones tan importantes como la lucha contra los estereotipos de género en los juegos, en los deportes y en las profesiones; la denuncia de la desigualdad o la visibilidad de los logros y éxitos de las mujeres en distintas disciplinas. Al mismo tiempo, el reto contribuye al desarrollo de las competencias personal y social, así como a la competencia ciudadana. Ambas Permiten reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de</p>

	género, mostrando empatía y fomentando las relaciones saludables basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad Y la resolución pacífica de conflictos.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Aprendizaje cooperativo, basado en el juego, basado en el pensamiento y aprendizaje-servicio; desarrollo de la creatividad; educación emocional, para el consumo y para la salud; pensamiento de diseño**

Unidad	Metodología	Descripción
1	<b>Aprendizaje basado en el juego</b>	A lo largo de todo el libro, en la sección Juegos de lengua se motiva al alumnado para testar su propia competencia lingüística a partir de la realización de actividades lúdicas. De esta manera se consigue una mayor motivación, se favorece la Interiorización de los contenidos y mejora el aprendizaje.
	<b>Aprendizaje basado en el pensamiento</b>	En el Taller de creatividad sobre el cuento se plantea una lluvia de ideas para proponer entre todos la solución a una cuestión relacionada con el contenido de la lectura, lo que permite poner en práctica destrezas de comunicación oral.
2	<b>Educación vial</b>	En las actividades de comprensión del texto informativo se activa el reconocimiento de señales informativas relacionadas con la diversidad funcional y se fomenta la implicación del Alumnado en la búsqueda de soluciones de movilidad.
	<b>Desarrollo de la creatividad</b>	En la sección Pasa a la acción se propone la realización de un cartel por medio de un trabajo colaborativo e integrador que requiere la combinación de recursos diferentes y la práctica de destrezas de comunicación oral y escrita. Se ofrece así una Estrategia para la resolución creativa de problemas en grupo.
3	<b>Educación emocional</b>	Las actividades de Descubre tus emociones permiten al alumnado desarrollar la empatía, identificar las emociones experimentadas en situaciones vividas y reflexionar sobre sus gustos.
	<b>Desarrollo de la creatividad</b>	La actividad que se propone en el Taller de creatividad de literatura permite al alumnado plasmar las ideas transmitidas en los textos literarios empleándolos recursos de las artes Plásticas. A la vez, la comprobación por parejas de que el

		Resultado responde a la intención pretendida favorece la Colaboración y el compañerismo.
4	<b>Aprendizaje basado en el juego</b>	En el apartado Conecta con la realidad de gramática, se pide a los niños y niñas la creación de un código basado en la identificación silábica. Eso permite la activación lúdica de los Saberes y la consolidación del aprendizaje.
	<b>Desarrollo de la creatividad</b>	La actividad que se propone en el Taller de creatividad de la lectura permite al alumnado trabajar la ortografía visual aplicando de manera personal recursos de las artes plásticas. Esto potencia el desarrollo de la expresividad y la autonomía, y Favorece la interiorización de los contenidos.
5	<b>Aprendizaje cooperativo</b>	En el Taller de creatividad sobre la lectura se propone la dramatización del texto. Esta dinámica de trabajo permite la interacción oral y la práctica de la expresión, favorece el compañerismo y la motivación y puede resultar muy eficaz para La mejora del rendimiento académico.
	<b>Desarrollo de la creatividad</b>	En el Taller de creatividad de literatura se propone poner en práctica por parejas la rutina de la lluvia de ideas para la escritura de enumeraciones poéticas basadas en el poder evocador de las palabras, desarrollando así la competencia literaria.
6	<b>Educación emocional</b>	Con la actividad propuesta en el Taller de creatividad sobre el cuento se pretende que el alumnado identifique las emociones y actitudes del personaje para responder como ello hubiera hecho.
	<b>Educación para el consumo</b>	En la sección Pasa a la acción, se propone al alumnado la elaboración de un anuncio publicitario. Eso les permitirá reconocer las características de ese tipo de textos y la finalidad que pretenden conseguir, mejorará su comprensión y les dotará de recursos para enfrentarse a los mensajes publicitarios como Usuarios competentes.
7	<b>Educación emocional</b>	Las actividades de la sección. Descubre tus emociones permiten Al alumnado desarrollar la empatía, identificar las emociones que experimentan en situaciones de su propia vida y reflexionar

		Sobre sus gustos y hábitos.
	<b>Desarrollo de la creatividad</b>	En la sección Pasa a la acción se propone la escritura de un cuento basado en el esquema problema-solución. La realización de las actividades permite la generación de la idea y su desarrollo a través del seguimiento guiado de unos pasos, a la vez que fomenta la autonomía y desarrolla la competencia para La producción de textos escritos.
8	<b>Aprendizaje cooperativo</b>	En el Taller de creatividad sobre el cuento se pone en práctica una rutina que permite activar la generación de ideas de Manera colaborativa.
	<b>Educación para el consumo</b>	En el debate propuesto a partir de la situación de aprendizaje inicial, se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre sus hábitos de consumo y sobre las pautas que se deben seguir para un consumo responsable. Por su parte, en la sección Pasa a la acción se propone la creación del folleto de una tienda, lo que permite identificar las características de esos textos publicitarios Dirigidos al consumo.
9	<b>Aprendizaje cooperativo</b>	En el Taller de creatividad del cuento se propone una rutina colaborativa por parejas consistente en unir términos semánticamente dispares cuya combinación no es frecuente. Esta rutina facilita la generación de ideas.
	<b>Aprendizaje basado en el juego</b>	En el Taller de creatividad de literatura se propone a los niños y niñas un juego de invención colaborativa de rimas. Esta actividad lúdica de expresión facilita la activación de vocabulario y la comprensión de los mecanismos a través de los que la poesía consigue producir el ritmo y la sonoridad que le son propios.
10	<b>Aprendizaje cooperativo</b>	En la sección Pasa a la acción se propone realizar un fichero de animales. Esta dinámica de trabajo permite la interacción oral y la práctica de la expresión escrita, favorece el compañerismo y potencia la metacognición, con lo que puede resultar muy eficaz para la mejora del rendimiento académico.
	<b>Desarrollo de la creatividad</b>	La actividad propuesta en el Taller de creatividad sobre el Cuento propone la invención colaborativa de una historia a

		Partir de una idea dada. A través de ella se promueve el Intercambio comunicativo y la toma de decisiones.
11	<b>Aprendizaje basado en el pensamiento</b>	En el Taller de creatividad sobre el cuento se pide seleccionar a cuatro niños o niñas que propongan y expliquen la solución a un problema, para evaluar luego las propuestas y elegir la mejor. Esta dinámica permite poner en práctica el razonamiento para La resolución de problemas.
	<b>Educación emocional</b>	Las actividades de Descubre tus emociones permiten al alumnado reconocer el poder evocador de las imágenes, desarrollar la empatía ante las emociones ajenas e identificarlas emociones propias en situaciones semejantes a las vividas por otros.
12	<b>Aprendizaje basado en el pensamiento</b>	En el Taller de creatividad sobre el cuento se pide aportar ideas de manera colaborativa para resolver un problema relacionado con el contenido del texto. Para ello, se sugiere poner en práctica una rutina consistente en realizar preguntas sobre aspectos concretos del problema propuesto que ayuden a Formular una solución adecuada.
	<b>Educación emocional</b>	El debate propuesto a partir de la situación de aprendizaje inicial favorece la reflexión de los niños y niñas sobre sus propios gustos y las emociones que les suscitan las diferentes profesiones.

### Multimedia

Todas las unidades disponen de los siguientes recursos multimedia: audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

### 6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

#### Plan de Lectura, escritura e investigación

- Lectura de novelas, cuentos, obras de teatro y poemas.
- Taller de literatura.
- Dramatizaciones y recitados poéticos.

- Club de lectura.
- Itinerario de lectura: Paula Carballeira, “Bruja y familia”; Roald Dahl, “¡Qué asco de bichos! El Cocodrilo Enorme”; Ana Merino, “Salvemos al elefante”.

### Otros planes y programas

<p><b>Coeducación</b></p>	<p>Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.</p>
<p><b>Digitalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encienden y apagan la tableta y el ordenador.</li> <li>• Se conectan a la wifi del centro con su <b>usuario y contraseña de educastur.</b></li> <li>• Acceden al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</li> <li>• Emplean las herramientas de Office 365 para crear y compartir contenidos digitales.</li> </ul>

## 7. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará los recursos materiales que empleará al realizar su actividad, incluidos los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

	Referencia	Formade acceso
<b>Materiales</b> <b>formato</b> <b>papel/digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto y Libro Media</li> <li>• Diario de aprendizaje</li> <li>• Cuaderno clase</li> </ul>	<p>Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</p>
<b>Material de aula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Flashcards</i> de lengua.</li> </ul>	<p>Se reparten Flashcards entre los alumnos mostrándoles una cara e invitándoles a que adivinen el significado de la palabra que tienen Delante sin darle la vuelta a la tarjeta.</p>
<b>Recursos TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PDI o tablero digital</li> <li>• Tablet/ portátiles</li> <li>• Conexión a internet</li> <li>• Vídeos, imágenes y actividades Interactivas del libro digital.</li> <li>• Láminas interactivas.</li> <li>• Juego.</li> <li>• Pas a páginas.</li> <li>• Pdf descargable.</li> </ul>	<p>El alumnado precisa conectarse a la Wifi del centro con su usuario y Contraseña de educastur.</p> <p>Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil.</p> <p>Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades Interactivas y/o con las imágenes o Galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</p>

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

### EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE **2023-2024**

INDICADORES DE LOGRO	SÍ/NO	PROPUESTA DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>		
1. Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la Programación de aula y la temporalización propuesta.		
2. He tenido en cuenta los criterios de evaluación		
3. ¿La planificación ha sido flexible para dar respuesta a los intereses del alumnado?		
4. ¿Los instrumentos de evaluación han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado?		
5. ¿Ha habido coordinación con el equipo docente		
<b>ORGANIZACIÓN DE LA AULA</b>		
6. La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>RECURSOS DE LA AULA</b>		
7. Se utilizan recursos didácticos variados.		
<b>METODOLOGÍA EN LA AULA</b>		
8. Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
9. ¿He puesto en práctica las técnicas cooperativas propuestas en la unidad?		
10. ¿He relacionado los aprendizajes adquiridos con situaciones de la vida cotidiana?		
11. ¿He desarrollado el reto generando la curiosidad necesaria para motivar al alumnado?		
12. ¿Informo sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas?		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
13. Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		