



*IES LA ERÍA*

*DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA*

**PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA  
CURSO 2020-2021**



1. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO
2. DISTRIBUCIÓN HORARIA
3. REUNIÓN DE DEPARTAMENTO
4. CULTURA CLÁSICA
5. LATÍN
6. GRIEGO

**1. - COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO**

- M.ª del Rosario Diego Llaca, jefe de departamento.
- Covadonga Ordás Calvo

**2. DISTRIBUCIÓN HORARIA**

- M.ª del Rosario Diego Llaca

1 grupo de Latín de 4º de ESO (tres horas semanales)

1 grupo de Latín II de 2º de Bachillerato (cuatro horas semanales)

1 grupo de Griego I de 1º de Bachillerato (cuatro horas semanales)

1 grupo de Griego II de 2º de Bachillerato (cuatro horas semanales)

- Covadonga Ordás Calvo

1 grupos de Cultura Clásica de 2º de ESO (dos horas semanales)

1 grupo de Cultura Clásica de 4º ESO (tres horas semanales)

1 grupo de Latín de 1º de bachillerato (cuatro horas semanales)

Completa el horario con PIN de 2º de bachillerato y una tutoría de 2º ESO

**REUNIÓN DE DEPARTAMENTO**

Miércoles: 12:00 a 12:45



## 4. CULTURA CLÁSICA

4.1 INTRODUCCIÓN

4.2 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

### 4.3 CULTURA CLÁSICA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

4.3.1 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE DE EVALUACIÓN

A. CONTENIDOS

B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.3.2 ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS.

A. ORGANIZACIÓN

B. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

4.3.3 RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

4.3.4 METODOLOGÍA, LIBROS DE TEXTO Y MATERIALES CURRICULARES

A. METODOLOGÍA

B. LIBRO DE TEXTO

C. MATERIALES CURRICULARES

4.3.5 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.3.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4.3.7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

4.3.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4.3.9 PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

4.3.10 ELEMENTOS TRANSVERSALES

4.3.11 PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

4.3.12 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS



4.3.13 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

#### **4.4 CULTURA CLÁSICA SEGUNDO CICLO**

4.4.1 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE DE EVALUACIÓN

A. CONTENIDOS

B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.4.2 ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS.

A. ORGANIZACIÓN

B. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

4.4.3 RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

4.4.4 METODOLOGÍA, LIBROS DE TEXTO Y MATERIALES CURRICULARES

A. METODOLOGÍA

B. LIBRO DE TEXTO

C. MATERIALES CURRICULARES

4.4.5 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4.4.7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

4.4.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4.4.9 PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

4.4.10 ELEMENTOS TRANSVERSALES

4.4.11 PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

4.4.12 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

4.4.13 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE



## 4. CULTURA CLÁSICA

### 4.1. INTRODUCCIÓN

La formación de la persona es la gran finalidad de cualquier proceso educativo, por lo que necesita de unas raíces profundas en cuyo centro se hallan el estudio y el conocimiento, al menos elemental, de la cultura clásica. Somos deudores de la cultura clásica y en ella se fundamentan nuestros valores, creencias y costumbres.

Grecia y Roma, fuentes de nuestra civilización, impregnan todavía no solo nuestra lengua y gran parte de las lenguas europeas, sino también nuestra forma de ser, de pensar y de vivir. Ejemplos de la deuda contraída con el mundo clásico aparecen en todas las facetas de nuestra sociedad y en numerosas ocasiones forman parte de su estructura: el concepto de ciudadanía, la democracia, el derecho, las manifestaciones artísticas y literarias, y numerosos elementos que hunden sus raíces en la cultura grecolatina y cuyo descubrimiento permitirá al alumnado entender el mundo que le rodea.

El alumnado debe conocer la historia, las ideas filosóficas, políticas y religiosas de la civilización griega y romana; debe comprender los fundamentos del derecho, los valores estéticos del arte y la literatura, sin olvidar la importancia del latín en el proceso de romanización, su valor de aglutinante cultural europeo y difusor del pensamiento humanístico. El conocimiento del pasado histórico constituye la base sobre la que se asienta el progreso de cualquier sociedad.

La utilidad práctica de la materia está en sus efectos, al ayudar a la formación de individualidades críticas, con capacidad de emitir respuestas reflexivas e imaginativas a situaciones nuevas. Conocer y valorar la cultura grecolatina proporcionará al alumnado una visión más precisa de su entorno sociocultural y lingüístico y contribuirá a la consolidación de los valores que se consideran básicos para ser un ciudadano o ciudadana responsable.

Los contenidos de Cultura Clásica deben tener en cuenta a todo el alumnado, independientemente de sus futuras orientaciones académicas o laborales, y abrirle la posibilidad de conocer las raíces de su lengua, de su pensamiento y su cultura y, por tanto, de adquirir un conocimiento global y unitario del mundo clásico.

A través de los contenidos de la materia se pretende desvelar la tradición cultural a la que pertenecemos. Integra contenidos de diferentes ámbitos del conocimiento humano, recogiendo dos vertientes fundamentales: cultural y lingüística. En este sentido, ofrece muchas posibilidades de actividades interdisciplinares con otras materias, especialmente con las relacionadas con las lenguas (castellana, asturiana, extranjeras de origen latino) y con Geografía e Historia y contribuye a la construcción global de estos temas en el conjunto de la etapa, con el consiguiente enriquecimiento conceptual.



En la educación secundaria obligatoria, la Cultura Clásica está situada en un espacio de opcionalidad. La materia está integrada dentro del bloque de asignaturas específicas y, como tal, puede ser cursada en uno de los cursos del primer ciclo y/o en 4º. En ambos cursos es necesario tener en cuenta un planteamiento integrado para que el alumnado conozca y valore tanto la cultura griega como la latina. No hay que perder la visión de conjunto de lo que llamamos el mundo clásico.

El currículo de la materia se articula en los dos cursos en siete bloques temáticos (Primer Ciclo: Geografía, Historia, Mitología, Arte, Sociedad y vida cotidiana, Lengua/Léxico, y Pervivencia en la actualidad; 4º ESO: Geografía, Historia, religión, arte, literatura, lengua/léxico, y pervivencia en la actualidad) pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el no lingüístico o cultural.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística se acompaña de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Por otra parte, y en relación con este aspecto, se incluye también un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención a lo que constituye las bases lingüísticas de nuestra cultura: la etimología, al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. el conocimiento de las etimologías griegas y latinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos. Todo ello se plantea desde la óptica de que el objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. La adquisición de léxico es una necesidad y aprender vocabulario es ir convirtiendo en imágenes las estructuras abstractas de una lengua.

En el ámbito no lingüístico se engloban el resto de los bloques propuestos (Geografía, Historia, Religión, Arte, Sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para sentar las bases de este estudio se parte del contexto histórico y geográfico en el que tienen lugar las dos civilizaciones, situando adecuadamente en el tiempo y en el espacio los



acontecimientos más destacados de su historia, y considerando que, sin un conocimiento básico de la historia griega y romana, no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental.

El estudio de la religión griega y romana se centra, por una parte, en la mitología. Es uno de los aspectos de la totalidad del legado grecorromano que mejor ha conservado su lozanía y que puede resultar más interesante al alumnado, utilizada no solo como objeto de estudio en sí mismo sino como medio para mostrar su influencia en las artes, la ciencia y la vida cotidiana y su presencia en la lengua y literatura española. Es muy interesante para el alumnado, principalmente durante el primer año, tratar la mitología y sus repercusiones en la cultura puesto que tiene un enorme carácter motivador. Por otra parte, también se hace hincapié en las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, principalmente las que destacan por su repercusión posterior: los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Se dedica especial atención a las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales; entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente, a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria. Su estudio y análisis ayudarán al alumnado a formar sus criterios estéticos y a comprender y valorar las producciones actuales.

Se incluye también un apartado dedicado a la sociedad y vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar, la organización social y el ámbito político. una vía de acceso al conocimiento del mundo grecolatino, especialmente válida y capaz de transmitir el mensaje clásico, es el tratamiento de aquellos aspectos más definitorios de la vida cotidiana, creencias, instituciones, siempre los que mejor puedan ayudar a entender nuestra identidad europea, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos aspectos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Se ha reservado un último bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

Los bloques de contenidos pueden distribuirse a lo largo de las distintas unidades entendiéndolos como un todo, observándose una conexión entre todos ellos. Asimismo, conviene que los contenidos no estén compartimentados, es preferible trabajarlos conjuntamente con la intención de que el alumnado tenga siempre clara la unidad intrínseca de las civilizaciones griega y romana.



La Cultura Clásica permitirá al alumnado vincular la materia con su entorno más próximo, el de nuestra Comunidad autónoma, profundizando en el conocimiento de su patrimonio lingüístico, cultural y artístico, valorando su conservación y difusión, apreciando aquellos aspectos que perviven en nuestro legado enriqueciéndonos como seres humanos y enjuiciando y rechazando aquellos que el mundo actual está llamado a superar.

#### **4.2 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

La materia de Cultura Clásica contribuirá al desarrollo de las competencias del currículo, entendidas como capacidades que ha de desarrollar el alumnado para aplicar de forma integrada los contenidos de la materia con el fin de realizar satisfactoriamente las diferentes actividades y tareas propuestas.

El logro de las competencias clave deberá capacitar a los alumnos y las alumnas para su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, la incorporación a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos. Las competencias tienen tres componentes: un saber (un contenido), un saber hacer (un procedimiento, una habilidad, una destreza...) y un saber ser o saber estar (una actitud determinada).

Las competencias básicas o clave tienen las características siguientes:

- Promueven el desarrollo de capacidades más que la asimilación de contenidos
- Tienen en cuenta el carácter aplicativo de los aprendizajes, ya que se entiende que una persona «competente» es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.
- Se basan en su carácter dinámico, puesto que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.
- Tienen un carácter interdisciplinar y transversal, puesto que integran aprendizajes procedentes de distintas disciplinas.
- Son un punto de encuentro entre la calidad y la equidad, por cuanto que pretenden garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de nuestra época (calidad) y que sirva de base común a todos los ciudadanos y ciudadanas (equidad).

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene como finalidad integrar los diferentes aprendizajes, hacer que los estudiantes pongan sus aprendizajes en relación con distintos tipos de contenidos y los utilicen de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos y orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación imprescindibles, e inspirar las decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.





### **Comunicación lingüística**

Esta competencia es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en un gran número de modalidades, formatos y soportes. Representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia.

La contribución de la materia al desarrollo de esta competencia se establece desde todos sus contenidos, a través de la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.

La materia de Cultura Clásica procurará especialmente el desarrollo de dicha capacidad, por una parte, mediante el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética y, por otra, mediante el aprendizaje de términos, locuciones griegas y latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, técnico y culto en las lenguas modernas. El comentario de textos, que versen sobre los aspectos tratados en cada momento, también contribuye al desarrollo de esta competencia. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina y griega se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

### **Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología**

Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica: la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad; y las destrezas tecnológicas, métodos que conducen a adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar los descubrimientos al bienestar social.

Implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

### **Competencia digital**

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el empleo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, y la inclusión y participación en la sociedad.



Esta competencia supone, además de una adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un nuevo conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios en la actualidad para ser apto en un entorno digital.

Un adecuado desarrollo de la competencia digital implica abordar varios ámbitos:

- La información. Supone comprender cómo se gestiona esta y de qué modo se pone a disposición de los usuarios, así como conocer y manejar diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que mejor respondan a las propias necesidades informativas.
- El análisis y la interpretación de la información que se obtiene, el cotejo y la evaluación del contenido de los medios de comunicación, en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto en línea como fuera de línea.
- La transformación de la información en conocimiento, seleccionando apropiadamente diferentes opciones de almacenamiento.
- La comunicación. Supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de *software* de comunicación y su funcionamiento, sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos se pueden compartir públicamente y cuál es su valor. Es decir, se trata de conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para crear contenidos que generen un beneficio común. Eso supone conocer cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.
- La creación de contenidos. Implica saber que los contenidos digitales se pueden realizar en diversos formatos (texto, audio, video, imágenes), así como identificar los programas o aplicaciones que mejor se adaptan al contenido que se desea crear. Supone también una contribución al conocimiento de dominio público (*wikis*, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.
- La seguridad. Se trata de saber cuáles son los distintos riesgos que se asocian al uso de las tecnologías y los recursos en línea, así como las estrategias actuales para evitarlos. Esto supone identificar comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información —propia y de otras personas—, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.
- La resolución de problemas. Esta dimensión conlleva conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potencialidades y sus limitaciones para conseguir metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para resolver problemas teóricos y técnicos. Esto implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales básicas en esta área de conocimiento.



### **Aprender a aprender**

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se da a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar y organizar el aprendizaje, y para persistir en él. Esto exige, en primer lugar, tener capacidad para motivarse por aprender. Tal motivación depende de que se generen curiosidad y necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y el resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje que se ha propuesto y, con ello, se produzca en él una percepción de eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarlo para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen este. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

La motivación y la confianza son cruciales para adquirir esta competencia. Ambas se potencian planteando metas realistas a corto, medio y largo plazo. Si se alcanzan esas metas, aumentan la percepción de eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas, a fin de usar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

### **Competencias sociales y cívicas**

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para utilizar los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad —entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja—, y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. También incluyen la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además, incluyen acciones más cercanas e inmediatas respecto al individuo como parte de una implicación cívica y social.

La contribución de la materia a estas competencias se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la



negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias, es necesario comprender y entender las experiencias colectivas, la organización y el funcionamiento del pasado y el presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de estos, los elementos que son comunes y los que son diferentes. También es preciso conocer los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando, así, de forma activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Del mismo modo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás. También las capacitan para cooperar, comprometerse y hacer frente a conflictos, así como para tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo respecto a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación. De esta manera, podrá realizar una construcción personal de su entorno, consciente de las perspectivas que le han sido dadas por la cultura de la que forma parte, y las integrará en las suyas propias.

#### **Conciencia y expresiones culturales**

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo que se refiere a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder usarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

La contribución de la materia se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en nuestro país, en nuestra comunidad autónoma y en



Europa, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Educar hoy en esta actitud va a permitir salvar yacimientos arqueológicos en el futuro. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura.

#### 4.3 CULTURA CLÁSICA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

### ***Adaptación de los contenidos para el curso 2020/2021***

***No ha lugar hacer adaptación ni recuperación de los contenidos no vistos, teniendo en cuenta que se trata de una materia optativa que no tiene continuidad en los cursos posteriores. La materia en 4º de ESO es independiente de la del primer ciclo de la enseñanza obligatoria y no es necesario haberla cursado anteriormente para cursarla en 4º ESO.***

#### 4.3.1 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### A- CONTENIDOS

##### Bloque 1. Geografía

- Geografía del mundo griego.
- Geografía del mundo romano.

##### Bloque 2. Historia

- Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones; etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.
- Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.

##### Bloque 3. Mitología



- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes. Metamorfosis.

#### Bloque 4. Arte

- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.
- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.
- La vivienda en Grecia y Roma.

##### Aproximación al arte griego:

- La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros.
- La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.

##### Aproximación al arte romano:

- La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.
- La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.

#### Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

- Concepto de “polis” y de “hombre político”.
- Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas.
- Sociedad y política en Esparta.
- Sociedad y política en Roma.
- La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma.
- El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.

#### Bloque 6. Lengua/Léxico

- El origen de la escritura; sistemas de escritura.
- El alfabeto griego; el abecedario latino.
- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.
- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.
- La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino.
- Helenismos y latinismos de uso frecuente.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.
- Nociones de evolución fonética.

#### Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

- Transmisión de la cultura clásica.



- La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, el deporte...
- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias.
- Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias.
- Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades.
- Pervivencia en la política y en las instituciones.
- Pervivencia del derecho romano.
- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.
- La mitología y los temas legendarios en nuestros museos.

## **B- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### Bloque 1. Geografía

1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas.
- Ubicar en el mapa con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
- Identificar y distinguir los puntos geográficos y restos arqueológicos más conocidos por su relevancia a partir del visionado de vídeos, de imágenes, postales, libros de paisajes, folletos de turismo.

2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana.
- Explicar los factores principales que justifican esta relevancia.

### Bloque 2. Historia

1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Relatar brevemente los acontecimientos más relevantes de la historia de Grecia y Roma, explicando sus causas, consecuencias y su influencia en nuestra historia.



- Identificar y reconocer los principales actores de los hitos históricos más relevantes de la historia de Grecia y Roma a partir de textos clásicos traducidos, lecturas complementarias, monografías.
- Recopilar y seleccionar información, individualmente o en equipo, sobre los episodios y protagonistas más relevantes en la historia de Grecia y Roma y elaborar breves informes explicativos y/o exposiciones orales.

2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Explicar oralmente o por escrito, a partir del análisis de distintas fuentes, el panorama histórico de los grandes periodos y acontecimientos de la historia de Grecia y Roma elaborando cuadros sinópticos, ejes cronológicos, etc.
- Relacionar determinados hitos de la historia de Grecia y Roma con otros asociados a otras culturas.
- Interpretar textos ilustrativos de las leyendas del ciclo troyano y de la fundación de Roma identificando sus ideas fundamentales.

### Bloque 3. Mitología

1. Conocer las principales deidades de la mitología grecolatina.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina las principales deidades y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
- Distinguir el ámbito de influencia y atributos de los dioses y diosas del panteón olímpico.

2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer e identificar los grandes mitos grecolatinos utilizando textos ilustrativos.
- Diferenciar los nombres griegos y latinos de los principales personajes de la mitología clásica.
- Comparar los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas a partir de lecturas previamente seleccionadas y trabajadas en clase, analizando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
- Comparar los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
- Reconocer referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo los aspectos básicos que se asocian a la tradición grecolatina.





- Recabar información adicional sobre mitos, a través de la consulta de diferentes fuentes, incluidas las informáticas, seleccionar los datos más relevantes, y exponerlos oralmente y/o por escrito.

#### Bloque 4. Arte

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las características esenciales de la arquitectura griega y romana, identificando el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.
- Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las esculturas griegas y romanas más célebres, identificando la autoría y el período histórico al que pertenecen.
- Describir las características y explicar la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
- Deducir los elementos arquitectónicos del templo griego a partir del modelo del Partenón.

2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y asturiano.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada.
- Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano.
- Elaborar, individualmente o en equipo, un proyecto de investigación sencillo relativo al patrimonio español y asturiano, utilizando fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Recopilar información, utilizando recortes de prensa, bien individualmente o en equipo, acerca de los últimos descubrimientos y/o investigaciones relativos al patrimonio romano conservado en España y en Asturias.
- Mostrar interés por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en la Península Ibérica y, en concreto, los conservados en Asturias.

#### Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Nombrar, definir y diferenciar los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica distinguiendo y describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio



del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.

- Identificar y reconocer el origen de los sistemas políticos actuales, principalmente la democracia, tomando como modelo el sistema clásico y enjuiciando de forma crítica las restricciones que presentaba en Grecia.

2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Describir la organización de las sociedades griega y romana analizando y explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

- Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.

3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Identificar y explicar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.

- Asumir posturas de rechazo ante toda discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen, a partir de la lectura de textos clásicos y/o fragmentos seleccionados de obras de teatro.

- Describir y valorar los roles de hombres y mujeres en el mundo clásico, relacionándolos con el contexto de la época.

- Analizar la pervivencia de algunos estereotipos sobre la mujer en nuestro entorno y buscar y presentar textos griegos, romanos y actuales en los que aparezcan esos estereotipos.

4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Identificar y describir las principales actividades económicas y formas de trabajo, valorándolas como productos de una sociedad clasista y relacionándolas con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.

- Comparar las condiciones laborales de algunos de esos oficios con las actuales, extrayendo consecuencias de forma crítica.

- Describir las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.



- Comprender y valorar las expresiones de entretenimiento en Grecia y Roma, identificando las características de los espacios en los que se desarrollan.
- Explicar el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

#### Bloque 6. Lengua/Léxico

##### 1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Exponer las características formales y funcionales que distinguen los distintos sistemas y tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza.
- Localizar geográficamente los sistemas de escritura existentes en la actualidad.

##### 2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Distinguir formalmente, a través del uso de imágenes, tablas, textos u otros materiales accesibles y a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética y los tipos de alfabetos usados en la actualidad.
- Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.

##### 3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar y localizar en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
- Explicar el origen de las lenguas europeas.

##### 4. Comprender el origen común de las lenguas romances.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Describir la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.
- Explicar el proceso de formación de las lenguas romances.
- Diferenciar las lenguas romances y situarlas sobre un mapa, explicando alguna de sus similitudes con ejemplos.

##### 5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:



- Identificar las lenguas que se hablan en España, diferenciando las romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario.
- Identificar los principales prefijos, sufijos y étimos griegos y latinos y relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos.
- Reconocer el origen grecolatino de palabras de uso común y aquellas más frecuentes del léxico científico-técnico, deduciendo su origen y etimología.
- Explicar el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
- Reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.
- Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, aportando ejemplos.
- Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad y política grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.

2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer referencias míticas, claras y sencillas, en las artes plásticas describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina.
- Descubrir obras de arte inspiradas en la mitología clásica en distintas páginas web o navegando por internet.
- Constatar con ejemplos la importancia de la mitología en el arte, en la literatura y en la música.
- Investigar en el entorno asturiano posibles paralelismos con otros seres de la mitología asturiana.



3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.
- Identificar la presencia romana en el territorio de la actual Asturias.
- Comparar los valores cívicos existentes en la época con los actuales mediante ejemplos.

4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.
- Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.
- Exponer oralmente los resultados de los trabajos.

#### **4.3.2 ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS.**

##### **A- ORGANIZACIÓN**

Los contenidos están organizados en tres grandes bloques temáticos, Grecia, Roma y la Hispania romana, coincidentes con cada una de las evaluaciones. En cada una de estas divisiones se tratan contenidos de todos los bloques sin excepción.

##### **B- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS**

Aunque la norma aconseja que se relacionen los criterios de evaluación con los contenidos y luego se secuencien, en nuestra materia no se puede realizar esta tarea (salvo en contados aspectos que siguen una progresión lineal). Cada criterio de evaluación y sus indicadores asociados son aplicables en todos los momentos del curso a los contenidos que se estén trabajando. Por ello, nuestra secuenciación temporal se centrará en los contenidos. Con todo, hemos establecido unas tablas de referencia en las que se relacionan los contenidos del currículo con los indicadores asociados a cada criterio para facilitar y orientar su aplicación.

##### **1ª EVALUACIÓN**

- Geografía del mundo griego.



- Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones; etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.
- El origen de la escritura; sistemas de escritura.
- - El alfabeto griego; el abecedario latino.
- Concepto de “polis” y de “hombre político”.
- Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas.
- Sociedad y política en Esparta.
- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes. Metamorfosis.
- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.
- La vivienda en Grecia.
- La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros.
- La familia y el mundo del trabajo en Grecia.
- El ocio y los espectáculos en Grecia.
- La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.
- La mitología y los temas legendarios en nuestros museos.
- La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego  
procedimiento de composición de origen griego.
- Helenismos de uso frecuente.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.

## 2ª EVALUACIÓN

- Geografía del mundo romano.
- Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.
- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.
- La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el



anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. La mitología romana.

- La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la *musivaria*.
- Sociedad y política en Roma.
- El ocio y los espectáculos en Roma.
- La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen latino; procedimiento de composición de origen latino.
- Latinismos de uso frecuente.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.

### 3ª EVALUACIÓN

- Expansión del imperio Romano: La conquista de Hispania. El ejército
- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias.
- Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias.
- Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades.
- Pervivencia en la política y en las instituciones.
- Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.
- La familia y el mundo del trabajo en Roma.
- La vivienda en Roma.
- La religión
- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.
- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.
- Pervivencia del derecho romano.
- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.
- La caída del imperio romano



- La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino.
- Helenismos y latinismos de uso frecuente.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.
- Nociones de evolución fonética.





## 4.3.3 RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

Bloque 1. Geografía			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
- Geografía del mundo griego. - Geografía del mundo romano.	- Competencia digital - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<p><b>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas.</li> <li>- Ubicar en el mapa con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</li> <li>- Identificar y distinguir los puntos geográficos y restos arqueológicos más conocidos por su relevancia a partir del visionado de vídeos, de imágenes, postales, libros de paisajes, folletos de turismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</li> </ul>
	- Competencia digital - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<p><b>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumerar aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana.</li> <li>- Explicar los factores principales que justifican esta relevancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</li> </ul>



## Bloque 2. Historia

CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>- Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones; etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.</p> <p>- Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.</p>	<p>- Competencia digital</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>■ <b>1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relatar brevemente los acontecimientos más relevantes de la historia de Grecia y Roma, explicando sus causas, consecuencias y su influencia en nuestra historia.</li><li>- Identificar y reconocer los principales actores de los hitos históricos más relevantes de la historia de Grecia y Roma a partir de textos clásicos traducidos, lecturas complementarias, monografías.</li><li>- Recopilar y seleccionar información, individualmente o en equipo, sobre los episodios y protagonistas más relevantes en la historia de Grecia y Roma y elaborar breves informes explicativos y/o exposiciones orales.</li></ul>	
	<p>- Comunicación lingüística</p> <p>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>- Competencia digital</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>■ <b>. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar oralmente o por escrito, a partir del análisis de distintas fuentes, el panorama histórico de los grandes periodos y acontecimientos de la historia de Grecia y Roma elaborando cuadros sinópticos, ejes cronológicos, etc.</li><li>- Relacionar determinados hitos de la historia de Grecia y Roma con otros asociados a otras culturas.</li><li>- Interpretar textos ilustrativos de las leyendas del ciclo troyano y de la fundación de Roma identificando sus ideas fundamentales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</li><li>• Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</li></ul>



Bloque 3. Mitología			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes. Metamorfosis.	- Competencia lingüística - Competencia digital	<b>☐ Conocer las principales deidades de la mitología grecolatina.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina las principales deidades y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. - Distinguir el ámbito de influencia y atributos de los dioses y diosas del panteón olímpico.	• Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
	- Competencia lingüística - Competencia digital - Conciencia y expresiones culturales	<b>☐ Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Reconocer e identificar los grandes mitos grecolatinos utilizando textos ilustrativos. - Diferenciar los nombres griegos y latinos de los principales personajes de la mitología clásica. - Comparar los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas a partir de lecturas previamente seleccionadas y trabajadas en clase, analizando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. - Comparar los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. - Reconocer referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo los aspectos básicos que se asocian a la tradición grecolatina. - Recabar información adicional sobre mitos, a través de la consulta de	• Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. • Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios



Bloque 3. Mitología			Estándares de aprendizaje evaluables
		diferentes fuentes, incluidas las informáticas, seleccionar los datos más relevantes, y exponerlos oralmente y/o por escrito.	de cada época.  • Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

Bloque 4. Arte			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.</p> <p>- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.</p> <p>- La vivienda en Grecia y Roma.</p> <p>Aproximación al arte griego:</p> <p>- La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones:</p>	<p>- Competencia digital</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Competencias sociales y cívicas</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>■ <b>Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las características esenciales de la arquitectura griega y romana, identificando el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p>- Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las esculturas griegas y romanas más célebres, identificando la autoría y el período histórico al que pertenecen.</p> <p>- Describir las características y explicar la función de las principales obras</p>	<p>• Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más</p>



Bloque 4. Arte			Estándares de aprendizaje evaluables
<p>templos, teatros.</p> <p>- La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.</p> <p>Aproximación al arte romano:</p> <p>- La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.</p> <p>- La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.</p>		<p>arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p> <p>- Deducir los elementos arquitectónicos del templo griego a partir del modelo del Partenón.</p>	significativos.
	<p>- Competencia digital</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Competencias sociales y cívicas</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>■ <b>Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y asturiano.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada.</p> <p>- Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano.</p> <p>- Elaborar, individualmente o en equipo, un proyecto de investigación sencillo relativo al patrimonio español y asturiano, utilizando fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Recopilar información, utilizando recortes de prensa, bien individualmente o en equipo, acerca de los últimos descubrimientos y/o investigaciones relativos al patrimonio romano conservado en España y en Asturias.</p> <p>- Mostrar interés por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en la Península Ibérica y, en concreto, los conservados en Asturias.</p>	<p>. • Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>



Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>- Concepto de “polis” y de “hombre político”.</p> <p>- Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas.</p> <p>- Sociedad y política en Esparta.</p> <p>- Sociedad y política en Roma.</p> <p>- La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma.</p> <p>- El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.</p>	<p>- Competencia digital</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Competencias sociales y cívicas</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>☑ . Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Nombrar, definir y diferenciar los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica distinguiendo y describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>- Identificar y reconocer el origen de los sistemas políticos actuales, principalmente la democracia, tomando como modelo el sistema clásico y enjuiciando de forma crítica las restricciones que presentaba en Grecia.</p>	<p>• Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p>
	<p>- Competencia digital</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Competencias sociales y cívicas</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>☑ Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Describir la organización de las sociedades griega y romana analizando y explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>- Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.</p>	<p>• Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales</p>



Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana		Estándares de aprendizaje evaluables	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencias sociales y cívicas</li><li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li></ul>	<p>● <b>Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y explicar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</li><li>- Asumir posturas de rechazo ante toda discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen, a partir de la lectura de textos clásicos y/o fragmentos seleccionados de obras de teatro.</li><li>- Describir y valorar los roles de hombres y mujeres en el mundo clásico, relacionándolos con el contexto de la época.</li><li>- Analizar la pervivencia de algunos estereotipos sobre la mujer en nuestro entorno y buscar y presentar textos griegos, romanos y actuales en los que aparezcan esos estereotipos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia digital</li><li>- Competencias sociales y cívicas</li><li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li><li>- Conciencia y expresiones culturales</li></ul>	<p>● <b>Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y describir las principales actividades económicas y formas de trabajo, valorándolas como productos de una sociedad clasista y relacionándolas con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</li><li>- Comparar las condiciones laborales de algunos de esos oficios con las actuales, extrayendo consecuencias de forma crítica.</li><li>- Describir las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</li><li>• Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los</li></ul>



Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana			Estándares de aprendizaje evaluables
		<p>analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender y valorar las expresiones de entretenimiento en Grecia y Roma, identificando las características de los espacios en los que se desarrollan.</li><li>- Explicar el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</li></ul>	<p>grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</li></ul>





Bloque 6. Lengua/Léxico			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El origen de la escritura; sistemas de escritura.</li> <li>- El alfabeto griego; el abecedario latino.</li> <li>- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística</li> <li>- Competencia digital</li> <li>- Aprender a aprender</li> </ul>	<p>■ <b>Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer las características formales y funcionales que distinguen los distintos sistemas y tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza.</li> <li>- Localizar geográficamente los sistemas de escritura existentes en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.</li> <li>- La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino.</li> <li>- Helenismos y latinismos de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Competencia digital</li> </ul>	<p>■ <b>Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir formalmente, a través del uso de imágenes, tablas, textos u otros materiales accesibles y a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética y los tipos de alfabetos usados en la actualidad.</li> <li>- Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.</li> <li>- Nociones de evolución fonética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital</li> <li>- Aprender a aprender</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p>■ <b>Conocer el origen común de diferentes lenguas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumerar y localizar en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</li> <li>- Explicar el origen de las lenguas europeas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</li> </ul>



Bloque 6. Lengua/Léxico			Estándares de aprendizaje evaluables
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia lingüística</li><li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li><li>- Aprender a aprender</li></ul>	<p>■ <b>Comprender el origen común de las lenguas romances.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Describir la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</li><li>- Explicar el proceso de formación de las lenguas romances.</li><li>- Diferenciar las lenguas romances y situarlas sobre un mapa, explicando alguna de sus similitudes con ejemplos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia lingüística</li><li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li><li>- Aprender a aprender</li></ul>	<p>■ <b>Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar las lenguas que se hablan en España, diferenciando las romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia lingüística</li><li>- Aprender a aprender</li></ul>	<p>■ <b>Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario.</li><li>- Identificar los principales prefijos, sufijos y étimos griegos y latinos y</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</li></ul>



Bloque 6. Lengua/Léxico			Estándares de aprendizaje evaluables
		<p>relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el origen grecolatino de palabras de uso común y aquellas más frecuentes del léxico científico-técnico, deduciendo su origen y etimología.</li> <li>- Explicar el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</li> <li>- Reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</li> <li>- Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</li> <li>• Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</li> </ul>

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmisión de la cultura clásica.</li> <li>- La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, el deporte...</li> <li>- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias.</li> <li>- Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales</li> <li>- Competencias sociales y cívicas</li> </ul>	<p>■ . Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, aportando ejemplos.</li> <li>- Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad y política</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</li> </ul>



Bloque 7. Pervivencia en la actualidad			Estándares de aprendizaje evaluables
<p>- Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades.</p> <p>- Pervivencia en la política y en las instituciones.</p> <p>- Pervivencia del derecho romano.</p> <p>- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.</p> <p>- La mitología y los temas legendarios en nuestros museos.- Pervivencia del derecho romano.</p> <p>- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.</p> <p>- La mitología y los temas legendarios en nuestros museos.</p>		<p>grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p>	
	<p>- Competencia digital</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Competencias sociales y cívicas</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>■ <b>Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Reconocer referencias míticas, claras y sencillas, en las artes plásticas describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina.</p> <p>- Descubrir obras de arte inspiradas en la mitología clásica en distintas páginas web o navegando por internet.</p> <p>- Constatar con ejemplos la importancia de la mitología en el arte, en la literatura y en la música.</p> <p>- Investigar en el entorno asturiano posibles paralelismos con otros seres de la mitología asturiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</li> </ul>
	<p>- Competencia digital</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Competencias sociales y cívicas</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>■ <b>Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones</li> </ul>



Bloque 7. Pervivencia en la actualidad			Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.</li><li>- Identificar la presencia romana en el territorio de la actual Asturias.</li><li>- Comparar los valores cívicos existentes en la época con los actuales mediante ejemplos.</li></ul>	de nuestro país.
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia digital</li><li>- Aprender a aprender</li><li>- Competencias sociales y cívicas</li><li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li></ul>	<p>☑ <b>Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.</li><li>- Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.</li><li>- Exponer oralmente los resultados de los trabajos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</li></ul>



#### 4.3.4 METODOLOGÍA, LIBROS DE TEXTO Y MATERIALES CURRICULARES

En el presente curso 2020/2021, las circunstancias sanitarias y sociales que nos aquejan (pandemia de *covid 19* y período de *post-confinamiento*) obligan a la revisión de la metodología a aplicar pues no solo ha de tenerse en cuenta que determinados grupos asistirán alternados al centro, sino también la posibilidad de un nuevo confinamiento, parcial o total, según evolucione la enfermedad.

En este sentido nuestras materias no plantean excesivos problemas, habida cuenta que integran, todas ellas, contenidos de diferentes ámbitos del conocimiento humano, recogiendo dos vertientes fundamentales: una cultural y otra lingüística y propiciando, de este modo, por sí mismas una metodología diversa y capaz de adaptarse a una situación presencial (en la que se impartan contenidos teóricos, a saber, morfosintácticos, uso y manejo de fuentes, de diccionarios, material digital disponible, todo ello según materia y curso) y a una situación semi-presencial e incluso no presencial (donde el alumnado manejará y aplicará los conocimientos e instrumentos trabajados en y desde el aula)

Para ello procuraremos ya desde un principio combinar el método tradicional con el uso de las nuevas tecnologías. Todo ello debe permitir al alumnado adquirir conocimientos, practicar la selección de lo importante y llegar a conclusiones adecuadas.

##### A- METODOLOGÍA

Los contenidos tan variados de la materia: sociales, históricos, artísticos, lingüísticos, propicia por si mismos una metodología diversa, capaz de adaptarse a la totalidad de los alumnos con sus distintos intereses.

Puesto que el alumno es el protagonista en su aprendizaje, el profesor intentará guiarle lo mejor posible, suscitar interés en los temas que le lleven a querer conocer más. Por ello, nuestra intención es reducir al mínimo las explicaciones del profesor, que sigue siendo necesaria pero no como único elemento, evitando la fatiga y el hastío del alumno. Además la metodología ha de ser lo más significativa posible, esto es, ha de atender a los conocimientos e intereses previos de los alumnos, de sus “pre-juicios” sobre los temas. Utilizaremos así frases hechas, marcas comerciales, equipos deportivos, anuncios publicitarios y otras manifestaciones que hagan referencia al mundo clásico. En nuestras exposiciones partiremos siempre de lo más simple y general, de lo que está más al alcance del alumno, a lo particular y complejo. La terminología usada será siempre, y en la medida de lo posible, en su lenguaje original, en latín y griego, aun cuando en este segundo caso, sobre todo al principio, haya de usarse la transliteración. Asimismo se procurará el tratamiento cíclico y recurrente de los contenidos. Pero ante todo la metodología será activa y participativa. El alumno hará ejercicios en clase, de lectura, de resumen de textos, de exposición oral de los mismos. Asimismo el alumno realizará trabajos individuales y en equipo.



Procuraremos asimismo una metodología diversa y lúdica. Para ello se les propondrán ejercicios en los que practiquen lectura, escritura, búsqueda de información recurriendo al uso de material bibliográfico, como diccionarios y enciclopedias, **así como de las nuevas tecnologías de comunicación e información**: DVDS, películas y documentales, **Internet**. La variedad contribuye especialmente a una mejor atención a la diversidad, tanto en su tratamiento como en su prevención. Todo ello debe permitirles adquirir conocimientos, practicar la selección de lo importante y llegar a conclusiones adecuadas.

El alumno dispondrá de un cuaderno específico para la materia, en el cual realizará ejercicios, trabajos de investigación, adjuntará materiales extraídos de otras fuentes, aportados por ellos mismos y por el profesor, y anotará apuntes del profesor.

A este mismo respecto, asumiendo las diferencias en el grupo, se ofrecerá una información conceptual diversificada y se propondrá actividades con distinto grado de dificultad, distinguiendo los ejercicios que se consideran realizables por la mayoría de los alumnos de otros de mayor nivel. Se hará asimismo agrupamientos de alumnos teniendo en cuenta el criterio de la atención a la diversidad.

Desde la materia contribuiremos igualmente a la promoción de la lectura, a través de la lectura regular en castellano, en clase, de una selección de textos grecolatinos de contenido básicamente mitológico, y el consiguiente trabajo de análisis.

Con ello contribuimos:

- Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.
- Utilizar de forma autónoma y crítica fuentes diversas, desarrollando criterios de selección de información para responder a diversas necesidades.
- Fomentar la creatividad.
- Usar un razonamiento lógico.
- Adquirir madurez y autonomía.
- Conseguir crear un hábito lector.
- Lograr que leer sea divertido y no una obligación.
- Favorecer el desarrollo de la competencia investigadora del alumno.
- Transmitir el pensamiento de forma ordenada y coherente.
- Corregir los errores ortográficos.



### A-1 SITUACIÓN SEMI-PRESENCIAL O NO PRESENCIAL

Se priorizarán aquellas actividades que fomenten en el alumnado la búsqueda de información a través de fuentes diversas, que todos puedan manejar. Se partirá para ello, del libro de texto, sin que sea óbice el envío, a través de plataformas educativas, de textos propiamente dichos (preparados por la profesora) de adaptaciones de lecturas clásicas o de mitos, así como el acceso a WEBS concretas de cultura clásica (siempre se ha de tener en cuenta si algún alumno se encontrare en situación de desventaja por “brecha digital”)

Se contribuirá así de manera especial a la competencia digital fomentando desde nuestra materia no solo la búsqueda propiamente dicha de información, sino la buena gestión de la misma así como su análisis e interpretación. Se intentará contribuir al desarrollo del pensamiento científico con el planteamiento de hipótesis, para que el alumno indague en su resolución a la manera de los antiguos griegos, lo que desarrollará en él la competencia de tipo científico. De este modo se trata de generar curiosidad y hacer del alumno el protagonista de su propio aprendizaje se trata de “aprender a aprender”, pues intentamos promover una enseñanza autónoma, al impulsar y desarrollar el pensamiento propio y el trabajo personal, evitando que las tareas se conviertan en “recortar” y “pegar”.

El modo de vida en Grecia y Roma, así como las circunstancias que rodearon a dichas civilizaciones han de servir de base al alumnado para entender la sociedad actual y las actuales circunstancias y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. EL alumno ha de adquirir la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como de interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Todo ello derivado y aprendido de las civilizaciones clásicas, fomentando en este punto la competencia social y cívica.

*En resumen, todas las actividades planteadas al alumnado en situación semi-presencial o no presencial incluirán, al menos, un apartado en donde deba expresarse una opinión crítica, comparar situaciones o circunstancias, interpretar desde un punto de vista personal o hacer una valoración de determinadas coyunturas o hipótesis. Para ello, la profesora aportará los mecanismos y herramientas necesarios, ejemplificará y trabajará en situación presencial, siempre que sea posible, los conceptos de los que se partirá.*

Se trata de evitar situaciones como las ocurridas en el tercer trimestre del curso 2019/2020, durante el período de confinamiento total, en el que se recibieron tareas “copiadas” de páginas web que incluían el link o enlace a pie de página y que no respondían, en realidad, a la actividad planteada.

### A-2 COMUNICACIÓN CON FAMILIAS

Si, llegado el caso, la información sobre el seguimiento del aprendizaje del alumnado y su nivel de adquisición de competencias, en lo referente a nuestras materias, no pudiera





realizarse a través del tutor, se comunicará siempre a través de correo electrónico de uno de los tutores legales del alumno. Del mismo modo se atenderá telefónicamente a cualquier familia que solicite información sobre su hijo.

### **A-3 COMUNICACIÓN CON ALUMNADO**

Se hará siempre a través del correo de educastur y de la plataforma TEAMS, en la que se establecerán grupos que se corresponderán con el grupo-clase.

Los alumnos que no dispongan de los medios necesarios será el Centro el que nos facilite la comunicación con ellos.

### **B- LIBRO DE TEXTO**

Se utilizará como base el libro de texto referenciado a continuación:

### ***Cultura Clásica I*, M. Durán, ed. Casals**

### **C- MATERIALES CURRICULARES**

Además del libro de texto, se emplearán como materiales curriculares los siguientes:

- Los libros de lectura, bien obras clásicas adaptadas o narraciones mitológicas e históricas relevantes del mundo clásico de las que disponemos en el departamento.
- Materiales fotocopiables de la propia editorial del libro del texto o cualesquier otro que pueda ser de interés en un determinado tema.
- Materiales preparados por la profesora.
- Diccionarios de castellano: para trabajar con ellos en el aula se usarán los ejemplares de que dispone el IES. Para el trabajo en casa, los alumnos deben poder contar siempre con un diccionario de la lengua española en papel o digital.
- Otros diccionarios: mitológicos, etimológicos.
- Material digital disponible en línea o en CD (aulas virtuales, soporte digital de la editorial)
- Medios audiovisuales e informáticos disponibles en las instalaciones del centro y los que el alumno posea en su domicilio.

### **4.3.5 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación es una parte esencial de la calidad de la enseñanza, que ha de guiarse, a nuestro juicio por los siguientes principios.



- Evaluación formativa, reguladora y orientadora. La finalidad de la evaluación no es sancionar, sino ayudar a mejorar al alumno.
- Evaluación continua, esto es, una inserta en el día a día del proceso educativo, que sirva para detectar dificultades en los alumnos y actuar sobre las mismas en dicho momento. No obstante, al haber contenidos diferentes en las diferentes evaluaciones, para aprobar la materia es necesario, al final de curso, haber aprobado las tres evaluaciones.
- Evaluación global, que además de los objetivos específicos de nuestra materia, no olvida tampoco en última instancia la globalidad o la referencia a los objetivos generales de la etapa.
- Evaluación integral, que no evalúa sólo contenidos, sino procedimientos y actitudes.
- Evaluación individualizada. Lo que interesa no es saber si cada alumno ha alcanzado una meta igual para todos en cada uno de los momentos de la evaluación, sino si cada uno de ellos progresa en cada momento, y también al final de cada curso, satisfactoriamente, en relación al nivel de que ha partido así como de sus posibilidades.
- **Una evaluación inicial.** A principios de curso haremos una prueba a los alumnos, con finalidad orientativa, sin efectos de calificación, sobre el nivel de competencia de los alumnos en contenidos lingüísticos y culturales generales: expresión oral y escrita, lenguas, dialectos, origen del castellano, qué es la mitología, tipos de religiones, localización espacial y temporal en Europa.

Para la nota de cada evaluación y la final de curso se utilizarán como instrumentos de evaluación:

- **La observación sistemática del trabajo del alumno en el aula/o en su caso en la plataforma digital, que incluye los instrumentos siguientes:**

- las notas de los trabajos individuales o colectivos realizados por los alumnos, la puntualidad en la realización y presentación de las tareas, la nota de la revisión periódica del cuaderno, el comportamiento del alumno en clase y su actitud ante la asignatura. *[El profesor se servirá de un cuaderno de clase donde se irán recogiendo – registro sistemático- de manera concreta y detallada las diferentes observaciones]*

- **La autoevaluación del alumno que aplica como instrumento la reflexión personal** y que tiene como finalidad la toma de conciencia del mismo ante su proceso de aprendizaje, sus progresos, dificultades y resultados.



-La **coevaluación con el alumno donde se instrumentalizará el diálogo con el mismo**, a fin de conocer sus necesidades y la valoración que él hace del proceso de enseñanza/aprendizaje en el contexto del grupo/clase [*y si se diere la circunstancia, de la enseñanza no presencial*]

- Asimismo hay que tener en cuenta aquellos alumnos que no superen el curso o alguna de las evaluaciones. En este apartado debemos contemplar dos supuestos: alumnos que no superan la materia en junio y deben presentarse en septiembre y alumnos que suspendan alguna evaluación.

- A los alumnos que no superen la materia en junio, el profesor les facilitará un informe escrito en el que figuren los contenidos que tienen que trabajar durante el período estival, así como una batería de actividades, con el fin de superar la prueba extraordinaria. Igualmente se les darán indicaciones de cómo será dicha prueba, a cuya calificación se podrán sumar hasta dos puntos, en el caso de que se entreguen correctamente presentadas y trabajadas las actividades de refuerzo.

- Aquellos alumnos que suspendan una evaluación, tendrán derecho a realizar una prueba objetiva de recuperación de la misma.

#### 4.3.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El curso se divide en tres evaluaciones. Para la calificación de cada una de ellas se tendrán en cuenta:

- **Pruebas escritas: 70%.** Se hará un mínimo de 2 pruebas por evaluación.
  - Las pruebas objetivas escritas constarán de un mínimo de cinco cuestiones teóricas donde los alumnos reproducirán lo aprendido en clase, tanto por sus trabajos de investigación como por las aclaraciones del profesor. Podrá haber asimismo un mínimo de dos cuestiones prácticas, de comentario de texto, de comentario de obras artísticas de contenido clásico, o de creación del alumno. El conjunto de las cuestiones será valorado con un diez, siendo preciso un cinco para superar el examen.
  - Si el día de la realización de cualquier prueba objetiva escrita, algún alumno no pudiera, por la circunstancia que fuere, acudir a su realización presencial, se le hará una prueba oral a través de la plataforma TEAMS, pero dada la situación de no presencialidad de la misma, dicha prueba incluiría al menos, una cuestión de las mencionadas en el epígrafe siguiente y en las mismas condiciones (a saber: “situación no presencial”)



- **SITUACIÓN NO PRESENCIAL:** *las pruebas objetivas que se realizaren en esta situación incluirán, al menos, una cuestión en donde deba expresarse una opinión crítica, fundamentar conclusiones, comparar situaciones o circunstancias, interpretar desde un punto de vista personal o hacer una valoración de determinadas coyunturas o hipótesis. Esta cuestión no puede ser dejada en blanco, pues ello supondrá lo no superación de la prueba objetiva.*
- **El cuaderno de clase, donde se recogerá el trabajo diario y los trabajos encomendados: 20%.**

Se valorará en conjunto que esté la totalidad del trabajo realizado a lo largo de la evaluación, el grado de aciertos que haya o, en su caso, que se preocupe de su corrección, el esmero en la presentación y que se entregue en el plazo requerido.

Para la valoración de las tareas se tendrá en cuenta:

- Puntualidad en la realización/ envío de las tareas. 15 %
- Pulcritud. 10 %
- Corrección en su elaboración. 50 %
- Capacidad para seguir las pautas en las correcciones y explicaciones. 25 %.
- **La actitud ante la materia, participación, colaboración, esfuerzo e interés así como el respeto hacia la comunidad educativa: 10%.**

En este apartado se tendrá en cuenta la asistencia a clase pues se da por hecho que forma parte del mismo.

***[La nota se podrá incrementar hasta un punto con la realización de trabajos sobre la materia de forma voluntaria]***

Se realizará la recuperación de las pruebas objetivas de cada evaluación a aquellos alumnos que no las hayan superado, sumándoles a continuación los puntos obtenidos en los otros apartados.

La nota final será la media de las tres evaluaciones.



#### 4.3.7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
- Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.
- Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
- Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.
- Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.
- Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.
- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
- Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
- Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
- Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
- Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.



- Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
- Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
- Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
- Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
- Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales
- Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales
- Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.
- Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
- Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.
- Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.
- Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo
- Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
- Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.
- Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.



- Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.
- Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
- Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.
- Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.
- Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.
- Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

#### **4.3.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

##### **Medidas dentro del aula del grupo ordinario**

La atención a la diversidad dentro del grupo ordinario supone la puesta en práctica gradual de las siguientes medidas:

1. Adecuación de ejercicios o tipo de explicaciones y tareas a las características del alumno. La editorial tiene amplia propuesta de actividades para el trabajo de lo más esencial de cada tema como de ampliación para los de altas capacidades, además de seguir las indicaciones que puedan hacernos desde el Departamento de Orientación.
2. Trabajo con y sobre contenidos mínimos en partes concretas del curso.
3. Adaptación curricular para trabajo con mínimos durante la mayor parte del curso o todo el curso.

##### **Alumnos con TDAH**



Para los alumnos con este diagnóstico se tendrá en cuenta el informe del departamento de Orientación en este sentido, y se seguirán sus recomendaciones.

#### **4.3.9 PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN**

##### **Alumnos con elevado número de faltas de asistencia.**

A aquellos alumnos que presentan gran absentismo se les podrá proponer la realización de las tareas encomendadas durante el periodo a evaluar, con el fin de que puedan llegar a equipararse a los demás alumnos.

En el caso de que no realicen las mencionadas actividades se les valorará mediante una prueba escrita en la que se incluyan los contenidos vistos en el periodo a evaluar.

La prueba corresponderá al 80% de la nota, y las actividades que se les hubieran encomendado 20% restante. En el caso de que no se hubieran realizado las actividades, la nota de la prueba equivaldrá al 100%, teniendo que alcanzar un mínimo de 5 para obtener una calificación positiva.

##### **Alumnos con la materia pendiente del curso anterior**

No hay alumnos con la materia pendiente.

##### **Alumnos que repiten y no superaron la materia el curso anterior**

Desde el Departamento de Cultura Clásica hemos detectado que son escasos los alumnos repetidores que no superan la materia. A estos alumnos se les prestará especial atención desde el inicio del curso y se realizarán las actuaciones necesarias orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior, a saber:

- Asegurar los aprendizajes básicos que le permitan seguir con aprovechamiento las enseñanzas de la materia en este curso.
- Mejorar los resultados académicos del alumnado que repite la materia, tratando de incentivar su interés y motivándole a trabajar y recordar los contenidos ya vistos.
- Mejorar su integración social, en el grupo y en el centro.
- Aumentar las expectativas académicas de este alumnado.
- Facilitar la adquisición de hábitos de organización y constancia en el trabajo.
- Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo y la superación de las dificultades personales y académicas.





### **Pruebas extraordinaria**

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las materias con evaluación negativa en la evaluación final ordinaria, los centros organizarán las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos, en los primeros días de septiembre, antes de las actividades lectivas del curso siguiente.

Al término de la evaluación final ordinaria y con el objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias, la profesora elaborará un plan de actividades de recuperación de los aprendizajes no alcanzados por cada estudiante siguiendo los criterios establecidos en la concreción del currículo incluida en el Proyecto Educativo del centro, en las respectivas programaciones docentes y, en su caso, en el programa de refuerzo.

La prueba corresponderá al 80% de la nota, y las actividades que se les hubieran encomendado 20% restante.

Para la nota final se contarán las notas de las partes aprobadas durante el curso.

#### **4.3.10 ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Dado el valor formativo de la cultura grecorromana, cualquiera de los contenidos programados ofrece, de modo natural, reflexiones de tipo cívico, moral, político., en los que quedarían incluidas determinadas dimensiones transversales del proceso de la enseñanza y el aprendizaje de una materia como Cultura Clásica.

#### **4.3.11 PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN**

Desde la materia contribuiremos igualmente a la promoción de la lectura, a través de la lectura regular en castellano, en clase, de una selección de textos grecolatinos de contenido básicamente mitológico, y lectura de una obra de teatro adaptada a su nivel para realizar y el consiguiente trabajo de análisis. Con ello contribuimos a los siguientes objetivos:

- Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.
- Utilizar de forma autónoma y crítica fuentes diversas, desarrollando criterios de selección de información para responder a diversas necesidades.
- Fomentar la creatividad.
- Usar un razonamiento lógico.
- Adquirir madurez y autonomía.
- Conseguir crear un hábito lector.
- Lograr que leer sea divertido y no una obligación.
- Favorecer el desarrollo de la competencia investigadora del alumno.
- Transmitir el pensamiento de forma ordenada y coherente.
- Corregir los errores ortográficos.



#### 4.3.12 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Debido a la situación de pandemia en la que nos encontramos, este Departamento suspende toda actividad extraescolar y complementaria, pues así lo aconsejan las autoridades sanitarias.

#### 4.3.13 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Para valorar el cumplimiento de la programación y el logro alcanzado se tendrán en cuenta:

- El grado de desarrollo de la programación en cuanto al cumplimiento de lo establecido para cada una de las evaluaciones.
- El índice de aprobados conseguidos, por sí mismo y relacionados con los de las otras materias
- La opinión de los propios alumnos sobre la evolución de la clase.

#### 4.4 CULTURA CLÁSICA SEGUNDO CICLO DE SECUNDARIA OBLIGATORIA

##### ***Adaptación de los contenidos para el curso 2020/2021***

***No ha lugar hacer una adaptación ni una planificación para recuperar los contenidos no vistos, ya que se trata de una materia optativa que no tiene relación con materia alguna de los cursos precedentes. La materia en 4º de ESO es independiente de la del primer ciclo de la enseñanza obligatoria, no es necesario haberla cursado anteriormente para cursarla en 4º ESO.***

#### 4.4.1 CONTENIDOS Y CRITERIOS DE DE EVALUACIÓN

##### **A- CONTENIDOS**

##### **Bloque 1. Geografía**

- Marco geográfico de Grecia y Roma

##### **Bloque 2. Historia**



- Panorama histórico de Grecia: las primeras civilizaciones; la época oscura; la época arcaica; la época clásica; el imperio de Alejandro Magno; período helenístico y romano.
- Roma: los orígenes míticos de Roma: la leyenda y la arqueología; etapas en la historia de Roma: la monarquía; la República; el Imperio; la caída del Imperio.
- La sociedad en Grecia y Roma.
- Los romanos en Hispania; fases en la conquista de la Península ibérica; el caso de Asturias; la romanización de Hispania

### **Bloque 3. Religión**

- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes.
- Templos y santuarios. Oráculos panhelénicos y adivinación.
- Los Misterios. Los Juegos.
- La religión romana primitiva; las influencias extranjeras: los etruscos y las religiones orientales; el culto al emperador; la expansión del Cristianismo; magia y supersticiones.
- Las ceremonias del culto: el culto doméstico: los Lares, Los Penates, , Los Manes. El culto público: plegarias y sacrificios; los colegios sacerdotales.

### **Bloque 4. Arte**

- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.
- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.
- La vivienda en Grecia y Roma.

#### **EL arte griego:**

- La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros; los estadios, el hipódromo, el odeón; construcciones monumentales: mausoleos.
- La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.

#### **El arte romano:**

- La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.



- La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la *musivaria*.

### **Bloque 5. Literatura**

Los géneros literarios en Grecia y Roma:

- Clasificación en verso y prosa
- Rasgos generales y elementos característicos.
- Principales representantes: obras, características y estilo.

### **Bloque 6. Lengua/Léxico**

- El origen de la escritura; sistemas de escritura. El alfabeto griego; el abecedario latino.
- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.
- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares. Topónimos latinos en Asturias.
- La formación de palabras: procedimiento de derivación y composición de origen griego y latino.
- Helenismos y latinismos; latinismos en prensa; locuciones y expresiones latinas.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.
- Normas de evolución fonética: cambios fonéticos más comunes del latín al castellano. Palabras patrimoniales y cultismos.

### **Bloque 7. Pervivencia en la actualidad**

- La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, la música, el deporte.
- Influencia del arte clásico en épocas posteriores.
- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias. Pervivencia en nuestras tradiciones: "Las Xanas".
- Colonias griegas en la Península. Ciudades hispánicas.
- Pervivencia en la política y en las instituciones.
- Conocimiento científico y técnico grecorromano y su trascendencia.
- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.



- La mitología en nuestros museos.

## **B- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Bloque 1. Geografía**

1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en diferentes momentos históricos, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas.
- Identificar, distinguir y ubicar en el mapa los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica, relacionando hechos y lugares con otras culturas contemporáneas a ellas.
- Situar el escenario de los hechos y lugares históricos y culturales más importantes de la cultura grecorromana a partir de lecturas de textos clásicos y/o modernos

2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar aspectos del marco geográfico que puedan ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana, justificando su trascendencia.

### **Bloque 2. Historia**

1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Explicar el panorama histórico en que se desarrollan las culturas griega y romana poniéndolo en contexto y relacionándolo con otras circunstancias contemporáneas.
- Describir los aspectos relevantes de la historia de las civilizaciones griega y romana recurriendo a las fuentes clásicas.
- Confeccionar cuadros cronológicos y mapas para ilustrar los procesos de expansión de la civilización griega y romana.

2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Distinguir las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.



- Analizar, mediante exposiciones orales o escritas, el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.
- Identificar las ideas subyacentes en textos ilustrativos de las leyendas del ciclo troyano y de la fundación de Roma.
- Situar dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.

### 3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Describir oralmente y/o por escrito la organización de la sociedad griega y romana diferenciando los grupos sociales que la formaban, las características y analizando su evolución a lo largo de las distintas etapas.
- Elaborar esquemas de la organización social en la Monarquía, la República y el Imperio.
- Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.

### 4. Conocer las características fundamentales de la romanización de *Hispania*.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Explicar el concepto de romanización y sus mecanismos, con especial referencia a Asturias.
- Explicar la conquista de *Hispania* por Roma, describiendo las causas, las fases y analizando sus consecuencias, a través de mapas, esquemas, ejes cronológicos e informes.
- Realizar trabajos de investigación, manejando fuentes variadas en formato papel o digital, sobre la importancia de la romanización en nuestra historia y nuestra cultura.

## **Bloque 3. Religión**

### 1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina los dioses, las diosas y los héroes más relevantes de la mitología grecolatina, explicando sus rasgos característicos y atributos.
- Reconocer y distinguir en imágenes, especialmente en cuadros de temática mitológica, los atributos que caracterizan a los dioses.

### 2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz



- Identificar dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.
- Relatar algunos de los episodios míticos más destacados o con mayor presencia en diferentes manifestaciones culturales.
- Señalar semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
- Señalar la presencia de la mitología en la pintura, la literatura y en ciertas tradiciones religiosas.
- Reconocer e ilustrar con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.

3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Construir un mapa conceptual con las principales características de la religión griega y la religión romana y sus rituales de culto.
- Diferenciar la religión oficial de los cultos privados.
- Explicar la importancia de la adivinación y los oráculos, estableciendo relaciones con la actualidad.
- Realizar lecturas comprensivas de textos sobre las creencias religiosas y el culto en la sociedad grecorromana, identificando las ideas centrales de los mismos.
- Debatir en grupo sobre la importancia de la religión en el mundo clásico (paganismo; religiones místicas; cultos oficiales; cristianismo) y las manifestaciones religiosas en la sociedad actual.
- Identificar la existencia de fanatismo religioso y los excesos cometidos en nombre de la religión.

4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer las actividades deportivas que se realizaban en Grecia relacionándolas con el contexto en el que se realizan.
- Indagar en grupo y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación las diferencias y similitudes entre los Juegos Olímpicos antiguos y los modernos, elaborando un cuadro comparativo.
- Explicar la relación que actualmente existe entre el deporte y determinados valores culturales.

#### **Bloque 4. Arte**



1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente los elementos constitutivos de los órdenes arquitectónicos y haciendo uso de la terminología específica.
- Reconocer esculturas griegas y romanas encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos históricos o mitológicos.
- Identificar y describir los rasgos distintivos y las obras de las diferentes épocas de la escultura griega y romana.
- Describir las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores, utilizando, en su caso, las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo identificando a partir de elementos concretos su estilo, función y cronología aproximada.
- Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/ Xixón romano.
- Utilizar medios digitales para reconocer y localizar los edificios más emblemáticos del patrimonio español y europeo.
- Elaborar en equipo o individualmente un proyecto de investigación sobre el patrimonio romano conservado en Europa, en España y, más concretamente, en Asturias, haciendo uso de fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Mostrar sensibilidad por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en Europa, en la Península Ibérica y también por los conservados en Asturias.

### **Bloque 5. Literatura**

1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Completar un mapa conceptual o esquema clasificando los principales géneros literarios grecolatinos, resumiendo los principales rasgos de cada uno y citando al menos un representante de cada género.





- Leer de forma comprensiva y crítica obras y/o fragmentos con sentido completo de distintos géneros griegos y registrar las ideas y propósitos que contienen.
- Reconocer las características del género en textos seleccionados de autores clásicos.
- Identificar en los textos leídos situaciones o juicios discriminatorios por razones de sexo, de ideología o de origen y enjuiciarlos críticamente.
- Ubicar en ejes cronológicos aspectos de la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o hitos históricos.

2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Identificar y analizar en textos seleccionados de autores y autoras de época contemporánea, a través de guías de lectura, la influencia de la tradición grecolatina (rasgos, temas, tópicos).
- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar índices de obras en las que se detecte una pervivencia de la literatura griega o romana, prestando especial atención a la literatura asturiana.

## **6. Lengua/Léxico**

1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer diferentes tipos y sistemas de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.
- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para investigar sobre los distintos tipos de escritura existentes, en diferentes momentos históricos, y las familias lingüísticas a las que pertenecen.

2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Distinguir formalmente, a través de imágenes, tablas, textos u otros materiales, distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética.
- Localizar geográficamente los alfabetos de las lenguas mayoritarias más utilizados en la actualidad distinguiendo su tipología y los rasgos principales.
- Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.

3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.



Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: tomados de los primeros

- Explicar la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales, señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.

4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Comprender y explicar el origen de la mayor parte de las ramas y lenguas europeas.  
- Enumerar y localizar en un mapa las principales familias lingüísticas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas.

5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Comprender y explicar el proceso de formación de las lenguas romances.  
- Diferenciar las lenguas romances y no romances que se hablan en Europa y situarlas sobre un mapa, explicando con ejemplos algunas de sus similitudes.  
- Identificar las lenguas que se hablan en España, distinguiendo las no romances delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Describir los mecanismos de formación desde la lengua latina y del griego para la formación de palabras analizando su conformación en castellano.  
- Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario.  
- Reconocer y nombrar los prefijos, sufijos y raíces griegas y latinas más rentables y relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos.  
- Analizar las variaciones de significado que aportan los distintos prefijos y sufijos griegos y latinos.  
- Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.  
- Incorporar cultismos a su vocabulario activo, redactando textos donde deba emplearlos correctamente.

7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Explicar las principales reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances actuales y concretamente al castellano y al asturiano y aplicándolas en listados de palabras latinas.



- Identificar las palabras patrimoniales, cultismos y latinismos en diferentes contextos lingüísticos.

8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer el vocabulario más frecuente del léxico científico-técnico deduciendo su origen y etimología (campo de la medicina, la física, la química, la astronomía, la política, la filosofía etc.).
- Definir con propiedad términos lingüísticos, científicos y técnicos a partir del significado de los componentes etimológicos.

9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Demostrar el influjo del latín y el griego, en aspectos morfológicos y sintácticos sobre las lenguas modernas, sirviéndose de ejemplos.
- Reconocer el étimo latino en palabras expresadas en varios idiomas modernos.
- Deducir el significado de latinismos y locuciones latinas de uso frecuente por el contexto.
- Valorar la aportación de las lenguas clásicas a las actuales, sean o no romances.

### **Bloque 7. Pervivencia en la actualidad**

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, señalando algunos ejemplos.
- Analizar la importancia de la democracia como sistema político a través de la lectura de textos clásicos y de actualidad.
- Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.
- Reconocer el papel de griegos y romanos en el origen y desarrollo de las artes, ciencias de la naturaleza, de las matemáticas, de la astronomía, de la medicina y de algunas ciencias aplicadas (ingeniería, agricultura, urbanismo, etc.), aportando algún tipo de ejemplo.
- Comparar y valorar críticamente algunas teorías y conocimientos científicos con otros de la actualidad.
- Examinar y clasificar el uso de raíces grecolatinas en la terminología científica y técnica y en la formación de neologismos asociados a la ciencia.

2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:



- Identificar la pervivencia de los géneros, temas y tópicos literarios en nuestra literatura.
- Detectar, de forma individual o en equipo, la influencia de la mitología grecolatina en las literaturas actuales.
- Reconocer referencias mitológicas, claras y sencillas, en las artes plásticas, describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina.
- Proponer ejemplos (literatura, películas, etc. mitos y de los héroes en nuestra cultura.) relativos a la pervivencia de los mitos y de los héroes en nuestra cultura.

3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.
- Comparar los valores cívicos existentes en las civilizaciones griega y romana con los actuales mediante ejemplos.
- Reconocer que la romanización de *Hispania* ha sido uno de los factores más determinantes de nuestra historia y nuestra civilización.
- Examinar, en la organización institucional actual, los elementos que conectan con el legado clásico tales como las instituciones democráticas.

4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Comparar la sociedad griega y romana con la sociedad actual y proporcionar ejemplos de su vinculación.
- Reconocer la pervivencia del derecho romano en la sociedad actual.
- Seleccionar y relacionar algunas profesiones y conocimientos técnicos y científicos, examinando el legado transmitido hasta hoy.

5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civiliza clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.
- Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.
- Exponer oralmente los resultados de los trabajos.



#### 4.4.2 ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS.

##### A- ORGANIZACIÓN

Los contenidos, en nuestro libro de texto de la editorial "sm", están organizados en 12 unidades didácticas. Cada unidad didáctica a su vez se divide en tres secciones: Historia (referido a acontecimientos y personajes de la historia de Grecia y Roma); Vida (sobre aspectos sociales y culturales); Lengua (sistemas de escritura, etimología, léxico grecolatino, lenguas romances)

##### B- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

Aunque la norma aconseja que se relacionen los criterios de evaluación con los contenidos y luego se secuencien, en ocasiones es inviable realizar esta tarea (salvo en contados aspectos que siguen una progresión lineal). Cada criterio de evaluación y sus indicadores asociados son aplicables en distintos momentos del curso a los contenidos que se estén trabajando. Por ello, nuestra secuenciación temporal se centrará en los contenidos. Con todo, hemos establecido unas tablas de referencia en las que se relacionan los contenidos del currículo con los indicadores asociados a cada criterio para facilitar y orientar su aplicación.

Los tiempos han de ser flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso consta de algo más de 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 3 horas, sabemos que en el curso habrá unas 95 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

UNIDAD	SESIONES
Unidad 1 " Nuestros orígenes"	7 sesiones
Unidad 2 "Creta, los cimientos de Europa"	7 sesiones
Unidad 3 "Griegos micénicos, los héroes de Homero"	7 sesiones
Unidad 4 "La época arcaica, el amanecer de Grecia"	7 sesiones
Unidad 5 "La Grecia clásica de Pericles"	7 sesiones
Unidad 6 "Alejandro Magno y la Época Helenística"	7 sesiones
Unidad 7 "Roma, una ciudad de leyenda"	7 sesiones
Unidad 8 "El Senado y el pueblo de Roma"	7 sesiones
Unidad 9 "El fin de la República"	7 sesiones
Unidad 10 "Augusto, primer emperador de Roma"	7 sesiones
Unidad 11 "El esplendor de las dinastías imperiales"	7 sesiones
Unidad 12 " Las grandes obras de ingeniería"	7 sesiones
Imprevistos, reajustes de programación	11 sesiones



Evidentemente, como ya hemos dicho, habrán de tenerse en cuenta el perfil académico del alumnado, su ritmo de aprendizaje y cualesquiera otras circunstancias que puedan incidir en el desarrollo de la programación, pero una propuesta de distribución por evaluaciones podría ser la siguiente:

1ª EVALUACIÓN	Unidades 1, 2, 3 y 4
2ª EVALUACIÓN	Unidades 5, 6, 7 y 8
3ª EVALUACIÓN	Unidades 9, 10, 11 y 12



## 4.4 3 RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

Bloque 1. Geografía			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
- Marco geográfico de Grecia y Roma.	-Competencia digital -Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor. - Competencia de aprender a aprender.	<b>Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en diferentes momentos históricos, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas. - Identificar, distinguir y ubicar en el mapa los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica, relacionando hechos y lugares con otras culturas contemporáneas a ellas. - Situar el escenario de los hechos y lugares históricos y culturales más importantes de la cultura grecorromana a partir de lecturas de textos clásicos y/o modernos.	• Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
	-Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor. - Competencias sociales y cívicas.	<b>Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Enumerar aspectos del marco geográfico que puedan ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana, justificando su trascendencia.	• Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.



Bloque 2. Historia			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p><b>Panorama histórico de Grecia: las primeras civilizaciones; la época oscura; la época arcaica; la época clásica; el imperio de Alejandro Magno; período helenístico y romano.</b></p> <p>- Roma: los orígenes míticos de Roma: la leyenda y la arqueología; etapas en la historia de Roma: la Monarquía; la República; el Imperio; la caída del Imperio.</p> <p>- La sociedad en Grecia y en Roma.</p> <p>- Los romanos en <i>Hispania</i>; fases en la conquista de la Península Ibérica; el caso de Asturias; la romanización de <i>Hispania</i>.</p>	<p>-Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas</p>	<p><b>Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar el panorama histórico en que se desarrollan las culturas griega y romana poniéndolo en contexto y relacionándolo con otras circunstancias contemporáneas.</li> <li>- Describir los aspectos relevantes de la historia de las civilizaciones griega y romana recurriendo a las fuentes clásicas.</li> <li>- Confeccionar cuadros cronológicos y mapas para ilustrar los procesos de expansión de la civilización griega y romana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</li> </ul>
	<p>-Competencia digital</p> <p>-Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>- Competencia de aprender a aprender.</p>	<p><b>Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.</li> <li>- Analizar, mediante exposiciones orales o escritas, el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</li> <li>- Identificar las ideas subyacentes en textos ilustrativos de las leyendas del ciclo troyano y de la fundación de Roma.</li> <li>- Situar dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.</li> <li>• Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las</li> </ul>





Bloque 2. Historia			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		importantes que presentan con otras civilizaciones	circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. • Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información. • Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
	-Competencia en comunicación lingüística. -Competencias sociales y cívicas. -Competencia de aprender	<b>Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Describir oralmente y/o por escrito la organización de la sociedad griega y romana diferenciando los grupos sociales que la formaban, las	• Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que



Bloque 2. Historia			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	a aprender.	características y analizando su evolución a lo largo de las distintas etapas. - Elaborar esquemas de la organización social en la Monarquía, la República y el Imperio. - Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.	componen las sociedades griega y romana.
	-Competencia en comunicación lingüística. -Competencia digital. -Competencia de aprender a aprender. -Competencias sociales y cívicas. - Competencia en conciencia y expresiones culturales.	<b>Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Explicar el concepto de romanización y sus mecanismos, con especial referencia a Asturias. - Explicar la conquista de <i>Hispania</i> por Roma, describiendo las causas, las fases y analizando sus consecuencias, a través de mapas, esquemas, ejes cronológicos e informes. - Realizar trabajos de investigación, manejando fuentes variadas en formato papel o digital, sobre la importancia de la romanización en nuestra historia y nuestra cultura.	• Explica la romanización de <i>Hispania</i> , describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. • Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de <i>Hispania</i> , señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.



Bloque 3. Religión			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes.</p> <p>- Templos y santuarios. Oráculos panhelénicos y adivinación.</p> <p>- Los Misterios. Los Juegos.</p> <p>- La religión romana primitiva; las influencias extranjeras: los etruscos y las religiones orientales; el culto al emperador; la expansión del Cristianismo; magia y supersticiones.</p> <p>- Las ceremonias de culto: el culto doméstico: los Lares, Los Penates, Los Manes. El culto público: plegarias y sacrificios; los colegios sacerdotales.</p>	<p>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>	<p><b>Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina los dioses, las diosas y los héroes más relevantes de la mitología grecolatina, explicando sus rasgos característicos y atributos.</li><li>- Reconocer y distinguir en imágenes, especialmente en cuadros de temática mitológica, los atributos que caracterizan a los dioses.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses</li></ul>
	<p>-Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>- Competencia de aprender a aprender.</p> <p>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>	<p><b>Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</li><li>- Relatar algunos de los episodios míticos más destacados o con mayor presencia en diferentes manifestaciones culturales.</li><li>- Señalar semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</li><li>• Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes</li></ul>



Bloque 3. Religión			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Señalar la presencia de la mitología en la pintura, la literatura y en ciertas tradiciones religiosas.</li><li>- Reconocer e ilustrar con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</li></ul>	<p>a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencias sociales y cívicas</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Construir un mapa conceptual con las principales características de la religión griega y la religión romana y sus rituales de culto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros</li></ul>



Bloque 3. Religión			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Diferenciar la religión oficial de los cultos privados.</li><li>- Explicar la importancia de la adivinación y los oráculos, estableciendo relaciones con la actualidad.</li><li>- Realizar lecturas comprensivas de textos sobre las creencias religiosas y el culto en la sociedad grecorromana, identificando las ideas centrales de los mismos.</li><li>- Debatir en grupo sobre la importancia de la religión en el mundo clásico (paganismo; religiones místicas; cultos oficiales; cristianismo) y las manifestaciones religiosas en la sociedad actual.</li><li>- Identificar la existencia de fanatismo religioso y los excesos cometidos en nombre de la religión.</li></ul>	aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia digital.</li><li>- Competencias sociales y cívicas.</li><li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<b>Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer las actividades deportivas que se realizaban en Grecia relacionándolas con el contexto en el que se realizan.</li><li>- Indagar en grupo y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación las diferencias y similitudes entre los Juegos Olímpicos antiguos y los modernos, elaborando un cuadro comparativo.</li><li>- Explicar la relación que actualmente existe entre el deporte y determinados valores culturales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.</li></ul>

Bloque 4. Arte	Estándares de
----------------	---------------



CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	aprendizaje evaluables
<p>- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.</p> <p>- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.</p> <p>- La vivienda en Grecia y Roma.</p> <p><b>El arte griego:</b></p> <p>- La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros; los estadios, el hipódromo, el odeón; construcciones monumentales: mausoleos.</p> <p>- La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.</p> <p><b>El arte romano:</b></p> <p>- La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.</p> <p>- La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.</p>	<p>- Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>- Competencias sociales y cívicas.</p> <p>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p> <p>- Competencia de aprender a aprender.</p>	<p><b>Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Reconocer en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente los elementos constitutivos de los órdenes arquitectónicos y haciendo uso de la terminología específica.</p> <p>- Reconocer esculturas griegas y romanas encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos históricos o mitológicos.</p> <p>- Identificar y describir los rasgos distintivos y las obras de las diferentes épocas de la escultura griega y romana.</p> <p>- Describir las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores, utilizando, en su caso, las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.</li><li>• Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</li><li>• Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos</li></ul>



Bloque 4. Arte			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. • Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística.</li><li>- Competencias sociales y cívicas.</li><li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<b>Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>- Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir</li></ul>



Bloque 4. Arte			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	- Competencia de aprender a aprender	identificando a partir de elementos concretos su estilo, función y cronología aproximada. - Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano. - Utilizar medios digitales para reconocer y localizar los edificios más emblemáticos del patrimonio español y europeo. - Elaborar en equipo o individualmente un proyecto de investigación sobre el patrimonio romano conservado en Europa, en España y, más concretamente, en Asturias, haciendo uso de fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Mostrar sensibilidad por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en Europa, en la Península en Asturias.	de elementos concretos su estilo y cronología aproximada

Bloque 5. Literatura			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>Los géneros literarios en Grecia y en Roma:</b> - <b>Clasificación en verso y prosa.</b> - <b>Rasgos generales y elementos característicos.</b> - <b>Principales representantes: obras, características y estilo.</b>	- Competencia en comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencia de aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Competencia en conciencia y expresiones culturales.	<b>Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Completar un mapa conceptual o esquema clasificando los principales géneros literarios grecolatinos, resumiendo los principales rasgos de cada uno y citando al menos un representante de cada género. - Leer de forma comprensiva y crítica obras y/o fragmentos con sentido completo de distintos géneros griegos y registrar las ideas	• Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales





Bloque 5. Literatura			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		y propósitos que contienen. - Reconocer las características del género en textos seleccionados de autores clásicos. - Identificar en los textos leídos situaciones o juicio discriminatorios por razones de sexo, de ideología o de origen y enjuiciarlos críticamente. - Ubicar en ejes cronológicos aspectos de la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o hitos históricos	contemporáneas. • Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos
	- Competencia en comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencia de aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Competencia en conciencia y expresiones culturales.	<b>Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Identificar y analizar en textos seleccionados de autores y autoras de época contemporánea, a través de guías de lectura, la influencia de la tradición grecolatina (rasgos, temas, tópicos). - Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar índices de obras en las que se detecte una pervivencia de la literatura griega o romana, prestando especial atención a la literatura asturiana.	• Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos



Bloque 5. Literatura			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			tratamientos que reciben.

Bloque 6. Lengua/Léxico			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"><li>- El origen de la escritura; sistemas de escritura. El alfabeto griego; el abecedario latino.</li><li>- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.</li><li>- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares. Topónimos latinos en Asturias.</li><li>- La formación de palabras: procedimiento de derivación y</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia digital.</li><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer diferentes tipos y sistemas de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</li><li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para investigar sobre los distintos tipos de escritura existentes, en diferentes momentos históricos, y las familias lingüísticas a las que pertenecen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</li></ul>



Bloque 6. Lengua/Léxico			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
composición de origen griego y latino. - Helenismos y latinismos; latinismos en prensa; locuciones y expresiones latinas. - Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias. - Normas de evolución fonética: cambios fonéticos más comunes del latín al castellano. Palabras patrimoniales y cultismos.	-Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en conciencia y expresiones culturales. -Competencias sociales y cívicas.	<b>Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Distinguir formalmente, a través de imágenes, tablas, textos u otros materiales, distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética. - Localizar geográficamente los alfabetos de las lenguas mayoritarias más utilizados en la actualidad distinguiendo su tipología y los rasgos principales. - Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	• Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras
	-Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en conciencia y expresiones culturales.	<b>Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Explicar la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales, señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.	• Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.
	-Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en conciencia y expresiones culturales.	<b>Conocer el origen común de diferentes lenguas.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Comprender y explicar el origen de la mayor parte de las ramas y	• Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas



Bloque 6. Lengua/Léxico			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		lenguas europeas. - Enumerar y localizar en un mapa las principales familias lingüísticas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas.	indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.
	- Competencia de aprender a aprender. -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en conciencia y expresiones culturales.	<b>Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Comprender y explicar el proceso de formación de las lenguas romances. - Diferenciar las lenguas romances y no romances que se hablan en Europa y situarlas sobre un mapa, explicando con ejemplos algunas de sus similitudes. - Identificar las lenguas que se hablan en España, distinguiendo las romances y no romances delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
	- Competencia de aprender a aprender. -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en conciencia y expresiones culturales.	<b>Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Describir los mecanismos de formación desde la lengua latina y del griego para la formación de palabras analizando su conformación en castellano.	• Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas,



Bloque 6. Lengua/Léxico			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario.</li><li>- Reconocer y nombrar los prefijos, sufijos y raíces griegas y latinas más rentables y relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos.</li><li>- Analizar las variaciones de significado que aportan los distintos prefijos y sufijos griegos y latinos.</li><li>- Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.</li><li>- Incorporar cultismos a su vocabulario activo, redactando textos donde de emplearlos correctamente.</li></ul>	<p>explicando su significado a partir del término de origen.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</li><li>• Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia de aprender a aprender.</li><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar las principales reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances actuales y concretamente al castellano y al asturiano y aplicándolas en listados de palabras latinas.</li><li>- Identificar las palabras patrimoniales, cultismos y latinismos en diferentes contextos lingüísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.</li><li>• Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas</li></ul>



Bloque 6. Lengua/Léxico			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			fonéticas de evolución.
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia de aprender a aprender.</li><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer el vocabulario más frecuente del léxico científico-técnico deduciendo su origen y etimología (campo de la medicina, la física, la química, la astronomía, la política, la filosofía etc.).</li><li>- Definir con propiedad términos lingüísticos, científicos y técnicos a partir del significado de los componentes etimológicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia de aprender a aprender.</li><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar el influjo del latín y el griego, en aspectos morfológicos y sintácticos sobre las lenguas modernas, sirviéndose de ejemplos.</li><li>- Reconocer el étimo latino en palabras expresadas en varios idiomas modernos.</li><li>- Deducir el significado de latinismos y locuciones latinas de uso frecuente por el contexto.</li><li>- Valorar la aportación de las lenguas clásicas a las actuales, sean o no romances.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.</li></ul>



Bloque 7. Pervivencia en la actualidad			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"><li>- La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, la música, el deporte.</li><li>- Influencia del arte clásico en épocas posteriores.</li><li>- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias. Pervivencia en nuestras tradiciones: “Las Xanas” .</li><li>- Colonias griegas en la Península. Ciudades hispánicas.</li><li>- Pervivencia en la política y en las instituciones.</li><li>- Conocimiento científico y técnico grecorromano y su trascendencia.</li><li>- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.</li><li>- La mitología en nuestros museos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>- Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.</li><li>- Competencia de aprender a aprender.</li><li>- Competencias sociales y cívicas.</li><li>- Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.</li><li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, señalando algunos ejemplos.</li><li>- Analizar la importancia de la democracia como sistema político a través de la lectura de textos clásicos y de actualidad.</li><li>- Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</li><li>- Reconocer el papel de griegos y romanos en el origen y desarrollo de las artes, ciencias de la naturaleza, de las matemáticas, de la astronomía, de la medicina y de algunas ciencias aplicadas (ingeniería, agricultura, urbanismo, etc.), aportando algún tipo de ejemplo.</li><li>- Comparar y valorar críticamente algunas teorías y conocimientos científicos con otros de la actualidad.</li><li>- Examinar y clasificar el uso de raíces grecolatinas en la terminología científica y técnica y en la formación de neologismos asociados a la ciencia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar la pervivencia de los géneros, temas y tópicos literarios en nuestra literatura.</li><li>- Detectar, de forma individual o en equipo, la influencia de la</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos</li></ul>



Bloque 7. Pervivencia en la actualidad			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<p>mitología grecolatina en las literaturas actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer referencias mitológicas, claras y sencillas, en las artes plásticas, describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina.</li><li>- Proponer ejemplos (literatura, películas, etc.) relativos a la pervivencia de los mitos y héroes de nuestra cultura.</li></ul>	<p>y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales</li></ul>





Bloque 7. Pervivencia en la actualidad			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.</li><li>- Comparar los valores cívicos existentes en las civilizaciones griega y romana con los actuales mediante ejemplos.</li><li>- Reconocer que la romanización de <i>Hispania</i> ha sido uno de los factores más determinantes de nuestra historia y nuestra civilización.</li><li>- Examinar, en la organización institucional actual, los elementos que conectan con el legado clásico tales como las instituciones democráticas.</li></ul>	europeas y sus antecedentes clásicos. • Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual
	<ul style="list-style-type: none"><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<b>Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>- Comparar la sociedad griega y romana con la sociedad actual y proporcionar ejemplos de su vinculación.</li><li>- Reconocer la pervivencia del derecho romano en la sociedad actual.</li><li>- Seleccionar y relacionar algunas profesiones y conocimientos técnicos y científicos transmitidos hasta hoy.</li></ul>	• Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.



Bloque 7. Pervivencia en la actualidad			Estándares de aprendizaje evaluables
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia digital.</li><li>-Competencia en comunicación lingüística.</li><li>-Competencia en conciencia y expresiones culturales.</li></ul>	<p><b>Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.</li><li>- Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.</li><li>- Exponer oralmente los resultados de los trabajos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</li></ul>



#### 4.4.4 METODOLOGÍA

Los contenidos tan variados de la materia: sociales, históricos, artísticos, lingüísticos, propicia por si mismos una metodología diversa, capaz de adaptarse a la totalidad de los alumnos con sus distintos intereses.

Puesto que el alumno es el protagonista en su aprendizaje, el profesor intentará guiarle lo mejor posible, suscitar interés en los temas que le lleven a querer conocer más. Por ello, nuestra intención es reducir al mínimo las explicaciones del profesor, que sigue siendo necesaria pero no como único elemento, evitando la fatiga y el hastío del alumno. Además la metodología ha de ser lo más significativa posible, esto es, ha de atender a los conocimientos e intereses previos de los alumnos, de sus "pre-juicios" sobre los temas. Utilizaremos así frases hechas, marcas comerciales, equipos deportivos, anuncios publicitarios y otras manifestaciones que hagan referencia al mundo clásico. En nuestras exposiciones partiremos siempre de lo más simple y general, de lo que está más al alcance del alumno, a lo particular y complejo. La terminología usada será siempre, y en la medida de lo posible, en su lenguaje original, en latín y griego, aun cuando en este segundo caso, sobre todo al principio, haya de usarse de la transliteración. Asimismo se procurará el tratamiento cíclico y recurrente de los contenidos. Pero ante todo la metodología será activa y participativa. El alumno hará ejercicios en clase, de lectura, de resumen de textos, de exposición oral de los mismos. Asimismo el alumno realizará trabajos individuales y en equipo.

Procuraremos asimismo una metodología diversa y lúdica. Para ello se les propondrán ejercicios en los que practiquen lectura, escritura, búsqueda de información recurriendo al uso de material bibliográfico, como diccionarios y enciclopedias, así como de las nuevas tecnologías de comunicación e información: DVDS, películas y documentales, Internet. La variedad contribuye especialmente a una mejor atención a la diversidad, tanto en su tratamiento como en su prevención. Todo ello debe permitirles adquirir conocimientos, practicar la selección de lo importante y llegar a conclusiones adecuadas.

El alumno dispondrá de un cuaderno específico para la materia, en el cual realizará ejercicios, trabajos de investigación, adjuntará materiales extraídos de otras fuentes, aportados por ellos mismos y por el profesor, y anotará apuntes del profesor.

A este mismo respecto, asumiendo las diferencias en el grupo, se ofrecerá una información conceptual diversificada y se propondrá actividades con distinto grado de dificultad, distinguiendo los ejercicios que se consideran realizables por la mayoría de los alumnos de otros de mayor nivel. Se hará asimismo agrupamientos de alumnos teniendo en cuenta el criterio de la atención a la diversidad.

Desde la materia contribuiremos igualmente a la promoción de la lectura, a través de la lectura regular en castellano, en clase, de una selección de textos grecolatinos de contenido básicamente mitológico, y el consiguiente trabajo de análisis.

Con ello contribuimos:

- Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.
- Utilizar de forma autónoma y crítica fuentes diversas, desarrollando criterios de selección de información para responder a diversas necesidades.
- Fomentar la creatividad.
- Usar un razonamiento lógico.
- Adquirir madurez y autonomía.
- Conseguir crear un hábito lector.
- Lograr que leer sea divertido y no una obligación.
- Favorecer el desarrollo de la competencia investigadora del alumno.



- Transmitir el pensamiento de forma ordenada y coherente.
- Corregir los errores ortográficos.

#### **A-1 SITUACIÓN SEMI-PRESENCIAL O NO PRESENCIAL**

Se priorizarán aquellas actividades que fomenten en el alumnado la búsqueda de información a través de fuentes diversas, que todos puedan manejar. Se partirá para ello, del libro de texto, sin que sea óbice el envío, a través de plataformas educativas, de textos propiamente dichos (preparados por la profesora) de adaptaciones de lecturas clásicas o de mitos, así como el acceso a WEBS concretas de cultura clásica (siempre se ha de tener en cuenta si algún alumno se encontrare en situación de desventaja por “brecha digital”)

Se contribuirá así de manera especial a la competencia digital fomentando desde nuestra materia no solo la búsqueda propiamente dicha de información, sino la buena gestión de la misma así como su análisis e interpretación. Se intentará contribuir al desarrollo del pensamiento científico con el planteamiento de hipótesis, para que el alumno indague en su resolución a la manera de los antiguos griegos, lo que desarrollará en él la competencia de tipo científico. De este modo se trata de generar curiosidad y hacer del alumno el protagonista de su propio aprendizaje se trata de “aprender a aprender”, pues intentamos promover una enseñanza autónoma, al impulsar y desarrollar el pensamiento propio y el trabajo personal, evitando que las tareas se conviertan en “recortar” y “pegar”.

El modo de vida en Grecia y Roma, así como las circunstancias que rodearon a dichas civilizaciones han de servir de base al alumnado para entender la sociedad actual y las actuales circunstancias y para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. EL alumno ha de adquirir la capacidad de elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como de interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Todo ello derivado y aprendido de las civilizaciones clásicas, fomentando en este punto la competencia social y cívica.

En resumen, todas las actividades planteadas al alumnado en situación semi-presencial o no presencial incluirán, al menos, un apartado en donde deba expresarse una opinión crítica, comparar situaciones o circunstancias, interpretar desde un punto de vista personal o hacer una valoración de determinadas coyunturas o hipótesis. Para ello, la profesora aportará los mecanismos y herramientas necesarios, ejemplificará y trabajará en situación presencial, siempre que sea posible, los conceptos de los que se partirá.

Se trata de evitar situaciones como las ocurridas en el tercer trimestre del curso 2019/2020, durante el período de confinamiento total, en el que se recibieron tareas “copiadas” de páginas web que incluían el link o enlace a pie de página y que no respondían, en realidad, a la actividad planteada.

#### **A-2 COMUNICACIÓN CON FAMILIAS**



Si, llegado el caso, la información sobre el seguimiento del aprendizaje del alumnado y su nivel de adquisición de competencias, en lo referente a nuestras materias, no pudiera realizarse a través del tutor, se comunicará siempre a través de correo electrónico de uno de los tutores legales del alumno. Del mismo modo se atenderá telefónicamente a cualquier familia que solicite información sobre su hijo.

### **A-3 COMUNICACIÓN CON ALUMNADO**

Se hará siempre a través del correo de educastur y de la plataforma TEAMS, en la que se establecerán grupos que se corresponderán con el grupo-clase.

En el caso de aquellos alumnos que no dispongan de los medios necesarios, será el Centro quien facilite la comunicación de los mismos.

### **B-LIBRO DE TEXTO**

Este curso no se utilizará libro de texto.

### **C-MATERIALES CURRICULARES**

Se emplearán como materiales curriculares los siguientes:

- Los libros de lectura, bien obras clásicas adaptadas o narraciones mitológicas e históricas relevantes del mundo clásico de las que disponemos en el departamento.
- Materiales fotocopiables de la propia editorial del libro del texto o cualesquier otro que pueda ser de interés en un determinado tema.
- Materiales preparados por la profesora
- Diccionarios de castellano: para trabajar con ellos en el aula se usarán los ejemplares de que dispone el IES. Para el trabajo en casa, los alumnos deben poder contar siempre con un diccionario de la lengua española en papel o digital.
- Otros diccionarios: mitológicos, etimológicos.
- Material digital disponible en línea o en CD (aulas virtuales, soporte digital de la editorial, DVD películas)
- Medios audiovisuales e informáticos disponibles en las instalaciones del centro y los que el alumno posea en su domicilio.

### **4.4.5 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación es una parte esencial de la calidad de la enseñanza, que ha de guiarse, a nuestro juicio por los siguientes principios.



- Evaluación formativa, reguladora y orientadora. La finalidad de la evaluación no es sancionar, sino ayudar a mejorar al alumno.
- Evaluación continua, esto es, una inserta en el día a día del proceso educativo, que sirva para detectar dificultades en los alumnos y actuar sobre las mismas en dicho momento. No obstante, al haber contenidos diferentes en las diferentes evaluaciones, para aprobar la materia es necesario, al final de curso, haber aprobado las tres evaluaciones.
- Evaluación global, que amén de los objetivos específicos de nuestra materia, no olvida tampoco en última instancia la globalidad o la referencia a los objetivos generales de la etapa.
- Evaluación integral, que no evalúa sólo contenidos, sino procedimientos y actitudes.
- Evaluación individualizada. Lo que interesa no es saber si cada alumno ha alcanzado una meta igual para todos en cada uno de los momentos de la evaluación, sino si cada uno de ellos progresa en cada momento, y también al final de cada curso, satisfactoriamente, en relación al nivel de que ha partido así como de sus posibilidades.
- Una evaluación inicial. A principios de curso haremos una prueba a los alumnos, con finalidad orientativa, sin efectos de calificación, sobre el nivel de competencia de los alumnos en contenidos lingüísticos y culturales generales: expresión oral y escrita, lenguas, dialectos, origen del castellano, qué es la mitología, tipos de religiones, localización espacial y temporal en Europa.

**Para la nota de cada evaluación y la final de curso se tendrán en cuenta dos factores como instrumentos de evaluación:**

- Las notas de las pruebas objetivas, que incluirán cuestiones teóricas donde los alumnos reproducirán lo aprendido en clase, tanto por sus trabajos de investigación como por las aclaraciones del profesor. Podrá haber asimismo cuestiones prácticas, de comentario de texto, de comentario de obras artísticas de contenido clásico, o de creación del alumno. El conjunto de las cuestiones será valorado con un diez, siendo preciso un cinco para superar el examen.
- **La observación sistemática del trabajo del alumno en el aula/o en su caso en la plataforma digital**, que incluye los instrumentos siguientes:
  - las notas de los trabajos individuales o colectivos realizados por los alumnos, la puntualidad en la realización y presentación de las tareas, la nota de la revisión periódica del cuaderno, el comportamiento del alumno en clase y su actitud



ante la asignatura. *[El profesor se servirá de un cuaderno de clase donde se irán recogiendo – registro sistemático- de manera concreta y detallada las diferentes observaciones]*

- **La autoevaluación del alumno** que aplica como instrumento la reflexión personal y que tiene como finalidad la toma de conciencia del mismo ante su proceso de aprendizaje, sus progresos, dificultades y resultados.
- **La coevaluación con el alumno** donde se instrumentalizará el diálogo con el mismo, con el fin de conocer sus necesidades y la valoración que él hace del proceso de enseñanza/aprendizaje en el contexto del grupo/clase *[ y si se diere la circunstancia, de la enseñanza no presencial]*
- **Asimismo hay que tener en cuenta aquellos alumnos que no superen el curso o alguna de las evaluaciones.** En este apartado debemos contemplar dos supuestos: alumnos que no superan la materia en junio y deben presentarse en septiembre y alumnos que suspendan alguna evaluación.
  - A los alumnos que no superen la materia en junio, el profesor les facilitará un informe escrito en el que figuren los contenidos que tienen que trabajar durante el período estival, así como una batería de actividades, con el fin de superar la prueba de septiembre. Igualmente se les darán indicaciones de cómo será la prueba de septiembre a cuya calificación se podrá sumar hasta dos puntos, en el caso de que se entreguen correctamente presentadas y trabajadas las actividades de refuerzo.
  - Aquellos alumnos que suspendan una evaluación, tendrán derecho a realizar una prueba objetiva de recuperación de la misma.

#### 4.4.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El curso se divide en tres evaluaciones. Para la calificación de cada una de ellas se tendrán en cuenta:

**Pruebas objetivas: 70%.** Se hará un mínimo de 2 pruebas por evaluación.

- Las pruebas objetivas constarán de un mínimo de cinco cuestiones teóricas donde los alumnos reproducirán lo aprendido en clase, tanto por sus trabajos de investigación como por las aclaraciones del profesor. Podrá haber asimismo un mínimo de dos cuestiones prácticas, de comentario de texto, de comentario de obras artísticas de contenido clásico, o de creación del alumno. El conjunto de las cuestiones será valorado con un diez, siendo preciso un cinco para superar el examen.



- Si el día de la realización de cualquier prueba objetiva escrita, algún alumno no pudiera, por la circunstancia que fuere, acudir a su realización presencial, se le hará una prueba oral o escrita a través de la plataforma TEAMS, en la que se incluiría al menos, una cuestión de las mencionadas en el epígrafe siguiente y en las mismas condiciones (a saber: “situación no presencial”)

- **SITUACIÓN NO PRESENCIAL:** *las pruebas objetivas que se realizaren en esta situación incluirán, al menos, una cuestión en donde deba expresarse una opinión crítica, fundamentar conclusiones, comparar situaciones o circunstancias, interpretar desde un punto de vista personal o hacer una valoración de determinadas coyunturas o hipótesis. Esta cuestión no puede ser dejada en blanco, pues ello supondrá lo no superación de la prueba objetiva.*

**El cuaderno de clase: 20%.** Donde se recogerá el trabajo diario y los trabajos encomendados

Se valorará en conjunto que esté la totalidad del trabajo realizado a lo largo de la evaluación, el grado de aciertos que haya o, en su caso, que se preocupe de su corrección, el esmero en la presentación y que se entregue en el plazo requerido.

Para la valoración de las tareas se tendrá en cuenta:

- Puntualidad en el envío de las tareas. 15 %
- Pulcritud. 10 %
- Corrección en su elaboración. 50 %
- Capacidad para seguir las pautas en las correcciones y explicaciones. 25 %.

**La actitud ante la materia, participación, colaboración, esfuerzo e interés así como el respeto hacia la comunidad educativa: 10%.**

En este apartado se tendrá en cuenta la asistencia a clase pues se da por hecho que forma parte del mismo.

**[La nota se podrá incrementar hasta un punto con la realización de trabajos sobre la materia de forma voluntaria]**

Se realizará la recuperación de las pruebas escritas de cada evaluación a aquellos alumnos que no las hayan superado, sumándoles a continuación los puntos obtenidos en los otros apartados.

La nota final será la media de las tres evaluaciones.

#### **4.4.7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**





- Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica
- Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.
- Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas
- Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.
- Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.
- Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.
- Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
- Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
- Explica la romanización de *Hispania*, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.
- Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de *Hispania*, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.
- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
- Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.
- Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.



- Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
- Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.
- Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
- Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.
- Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.
- Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
- Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.
- Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
- Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
- Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.
- Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos
- Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.
- Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.



- Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
- Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.
- Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco
- Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
- Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.
- Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
- Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.
- Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.
- Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución
- Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad
- Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras
- Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso.
- Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.
- Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.



- Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.
- Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
- Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

#### **4.4.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

##### **Medidas dentro del aula del grupo ordinario**

4º ESO-E es un grupo en el que todos los alumnos cursan Cultura Clásica y todos pertenecen a la “Vía Aplicadas”.

Lo componen 17 alumnos aunque la experiencia de los últimos cursos indica que es muy probable que se vayan incorporando nuevos alumnos a lo largo del curso, procedentes de otros sistemas educativos.

Aunque en este momento sólo hay 5 alumnos que tienen la condición de NEAE, es muy probable que a lo largo del curso esta condición sea reconocida para la mayoría de alumnos del grupo. El departamento de Orientación hará evaluación del grupo entero, según se ha acordado en la RED inicial.

Muchos alumnos proceden de sistemas educativos extranjeros, hay alumnado con materias pendientes, alumnado que estuvo desconectado durante el confinamiento, alumnado que acumula repeticiones y alumnado en situaciones personales y familiares de desventaja.

La atención a la diversidad dentro del grupo ordinario supone la puesta en práctica gradual de las siguientes medidas:

1. Adecuación de ejercicios o tipo de explicaciones y tareas a las características del alumnado.
2. Trabajo con y sobre contenidos esenciales en partes concretas del *currículum*.



3. Adaptación curricular no significativa en los casos que indique el departamento de Orientación.

#### **Alumnos con TDAH**

En el caso de que haya alumnos valorados con TDAH seguiremos las recomendaciones del departamento de Orientación, tendiendo siempre a buscar que la adaptación al grupo y a la dinámica de aula sea buena, y, en todo caso, procurando un seguimiento más cercano, tratando al mismo tiempo de incentivar su autonomía.

#### **4.4.9 PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN**

En 4º de ESO no es posible que haya alumnos con la materia pendiente y no hay matriculado ningún alumno que la hubiera cursado el año anterior.

#### **Alumnos con elevado número de faltas de asistencia.**

A aquellos alumnos que presentan gran absentismo se les podrá proponer la realización de las tareas realizadas durante el periodo a evaluar, con el fin de que puedan llegar a equipararse a los demás alumnos.

En el caso de que no realicen las mencionadas actividades se les valorará mediante una prueba escrita en la que se incluyan los contenidos vistos en el periodo a evaluar.

La prueba corresponderá al 80% de la nota, y las actividades que se les hubieran encomendado 20% restante. En el caso de que no se hubieran realizado las actividades, la nota de la prueba equivaldrá al 100%, teniendo que alcanzar un mínimo de 5 para obtener una calificación positiva.

#### **Pruebas extraordinaria**

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las materias con evaluación negativa en la evaluación final ordinaria, los centros organizarán las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos, en los primeros días de septiembre, antes de las actividades lectivas del curso siguiente.

Al término de la evaluación final ordinaria y con el objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias, la profesora elaborará un plan de actividades de recuperación de los aprendizajes no alcanzados por cada estudiante siguiendo los criterios establecidos en la concreción del currículo incluida en el Proyecto Educativo del centro, en las respectivas programaciones docentes y, en su caso, en el programa de refuerzo.

**La prueba corresponderá al 80% de la nota, y las actividades que se les hubieran encomendado 20% restante.**



Para la nota final se contarán las notas de las partes aprobadas durante el curso.

#### **4.4.10 ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Dado el valor formativo de la cultura grecorromana, cualquiera de los contenidos programados ofrece, de modo natural, reflexiones de tipo cívico, moral, político., en los que quedarían incluidas determinadas dimensiones transversales del proceso de la enseñanza y el aprendizaje de una materia como Cultura Clásica.

#### **4.4.11 PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN**

Desde la materia contribuiremos igualmente a la promoción de la lectura, a través de la lectura regular en clase y en casa, de una selección de textos de contenido mitológico, histórico o cultural, así como de una obra de teatro adaptada a su nivel, y una novela, preferentemente juvenil, ambientada en el mundo clásico con las consiguientes actividades de reflexión y análisis. Con ello contribuimos a los siguientes objetivos:

- Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.
- Utilizar de forma autónoma y crítica fuentes diversas, desarrollando criterios de selección de información para responder a diversas necesidades.
- Fomentar la creatividad.
- Usar un razonamiento lógico.
- Adquirir madurez y autonomía.
- Conseguir crear un hábito lector.
- Lograr que leer sea divertido y no una obligación.
- Favorecer el desarrollo de la competencia investigadora del alumno.
- Transmitir el pensamiento de forma ordenada y coherente.
- Corregir los errores ortográficos.

#### **4.4.12 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

**Debido a la situación de pandemia en la que nos encontramos, este Departamento suspende toda actividad extraescolar y complementaria, pues así lo aconsejan las autoridades sanitarias.**

#### **4.4.13 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE**

Para valorar el cumplimiento de la programación y el logro alcanzado se tendrán en cuenta:



- El grado de desarrollo de la programación en cuanto al cumplimiento de lo establecido para cada una de las evaluaciones.
- El índice de aprobados conseguidos, por sí mismo y relacionados con los de las otras materias
- La opinión de los propios alumnos sobre la evolución de la clase.