

IES La Ería
Departamento de Música

Programación didáctica
2º ESO LOMCE
Curso 2018-2019

Índice

Profesorado del departamento, pg. 3

Introducción, pg. 4

A) Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados, pg. 5

Contenidos, pg. 5

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje asociados, pg. 6

Secuenciación y temporalización de contenidos, pg. 11

Unidad 1, pg. 11

Unidad 2, pg. 12

Unidad 3, pg. 13

Unidad 4, pg. 14

Unidad 5, pg. 15

Unidad 6, pg. 16

B) Contribución de la materia al logro de las competencias clave, pg. 17

C) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación, pg.18

Procedimientos, instrumentos, pg. 18

Criterios de calificación, pg.19

D) Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares, pg. 20

Premisas metodológicas, pg. 20

Orientaciones metodológicas específicas, pg. 21

E) Medidas de refuerzo y atención a la diversidad, pg. 22

F) Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la asignatura, pg. 23

G) Concreción de planes, programas y proyectos, pg. 23

H) Actividades complementarias y extraescolares, pg. 23

I) Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente, pg. 24.

Profesorado del departamento

González Fernández, María Eulalia. 1º y 2º ESO Música Bilingüe. 4º ESO Música.

Solar Rodríguez, Ana Gracia. 1º y 2º ESO Música no Bilingüe.

Reunión de departamento: jueves a las 10:30 horas.

Introducción

La música, como hecho cultural y medio de comunicación no verbal es un factor esencial de cohesión social, pero además potencia extraordinariamente el desarrollo integral de los individuos e interviene en su formación emocional e intelectual. De forma específica, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

La materia de Música contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público y la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de las capacidades expresivas, tanto de lenguaje verbal oral y escrito como no verbal, el pensamiento matemático y el conocimiento tecnológico y científico.

La formación musical, por tanto, va mucho más allá de la mera faceta intelectual y cultural. Se adentra en el campo emocional y su estudio desarrolla la imaginación, la escucha atenta, fomenta las habilidades sociales, la imaginación y la creatividad y supone una fuente de disfrute y enriquecimiento personal que procura una enseñanza integral. Trascendiendo los valores estéticos inherentes a la música, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el alumnado aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, en el Primer Curso de ESO y de las características evolutivas del alumnado a esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumnado. Dotar a los alumnos y las alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

El currículo de la materia de Música se articula de acuerdo con la LOMCE en cuatro bloques de contenidos:

Interpretación y creación. En este bloque se integran la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado participar de la música de una forma activa.

Escucha. A través de este bloque se dota al alumnado de las herramientas básicas para comprender el hecho musical y desarrollar la capacidad para analizar la música y producir juicios críticos sobre la misma.

Contextos musicales y culturales. Este bloque pone en conexión la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical tanto en el ámbito de la música culta como en las músicas populares y tradicionales, con especial atención a las formas de expresión de la música tradicional en España y Asturias. Así mismo incorpora la identificación de estilos y las características que delimitan los períodos histórico-artísticos básicos.

Música y tecnologías pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Estos cuatro bloques de contenido se abordarán en la programación de forma transversal y sincrónica, organizados en seis unidades didácticas. Este carácter transversal que adopta el trabajo de los bloques asegura que todos ellos, debidamente contextualizados, reciban similar relevancia y dedicación. En todos ellos y a través de la secuenciación planteada se ha de procurar que el alumnado comprenda, asimile, adquiera destrezas y habilidades y aprecie los elementos básicos de la música, entendida como hecho cultural y lenguaje artístico universal.

A) Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados.

Bloques de contenidos

<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bases organizativas de los compases compuestos: 6/8. - Indicaciones de intensidad, tempo, carácter, fraseo y articulación. - Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono. - Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor. - Funcionamiento de las alteraciones propias y accidentales y de la armadura. - Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do M. y la m. - Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. - La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias. - Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones. - Técnicas para el correcto uso de la voz y los instrumentos. - Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados. - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza. - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. - Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora. 	<p>Bloque 2. Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las agrupaciones instrumentales en la música culta (orquestal y de cámara). La dirección orquestal. Agrupaciones en la música popular. - Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música. - Seguimiento de partituras durante la audición, con diferentes compases y claves, diversas figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo. También en grafías no convencionales. - El silencio como condición previa a la audición musical y como elemento de tensión y de descanso dentro en la música. - Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de sus características más identificativas. - Expresión de sensaciones percibidas en la música mediante la palabra (oral, por escrito), gráficamente y con el movimiento. - Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura. - Percepción de la distinta sonoridad de las escalas tonales (modos mayor y menor) y no tonales. - Distinción auditiva de motivos, frases y estructuras formales simples: (estróficas, binarias...). Identificar la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos. - Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. - Funciones armónicas básicas; percepción de acordes y cadencias. - Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. Abordar el consumo indiscriminado de música.
<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de la música como recurso narrativo en las formas vocales e instrumentales mediante ejemplos de música dramática, programática y descriptiva. - Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal. - Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones. - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. - Búsqueda y selección adecuada de información sobre las obras trabajadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances tecnológicos de la sociedad que las produce. - Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula. - Respeto e interés hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. - Análisis de la organización musical y las estructuras formales simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) en músicas de diferentes épocas y culturas. - Análisis de las texturas musicales (monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada) en un repertorio de diferentes épocas y culturas. - Identificación y respeto hacia las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos y de las formas y expresiones musicales más representativas que en ellos se producen. - Indagación y valoración crítica sobre la presencia, participación e influencia de la mujer en la historia de la música. - Investigación y conocimiento de algunas manifestaciones importantes de la historia de la música (culto y popular) en España. - La necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano. - Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados y precisos sobre la música escuchada o analizada en partituras. - Reconocimiento de la pluralidad de estilos de la música popular. - Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual. - Indagación sobre instrumentos y agrupaciones de la música actual y sobre el panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros. 	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. - Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas. - Reflexión sobre los perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras. - Uso de editores de partituras, audio y vídeo y de programas mezcladores de música, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. - Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. - Contacto con la oferta musical en Asturias a través de las redes sociales y otras plataformas de internet. - Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje asociados

Bloque 1. Interpretación y creación	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. - Utilizar la voz, los instrumentos, la percusión corporal y objetos de materiales diversos para producir diferentes sonidos, modificando conscientemente sus parámetros. - Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido. - Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación. - Utilizar el pulso y el acento como referentes para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza. - Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel. - Transcribir dictados rítmicos-melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. • Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. • Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
<p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el funcionamiento de las claves y leer notas en clave de sol. - Entender el funcionamiento de las líneas y espacios adicionales y saber deducir el nombre de las notas en ellos colocadas. - Identificar y entender las figuras y los silencios y sus duraciones (de la redonda a la semicorchea). Comprender los signos de prolongación. - Reconocer e interpretar los indicadores (estables y variables) de intensidad y tempo. - Escribir ritmos sencillos en compases simples e interpretar obras musicales en compases simples y/o compuestos de dificultad adecuada al nivel. - Utilizar partituras de mayor dificultad, que incluyan diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
<p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comprender la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor. Entender y diferenciar las alteraciones accidentales y las propias (concepto de armadura) en la práctica. - Interpretar obras adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración, también en escala menor. - Improvisar fragmentos sencillos en escalas mayores con una alteración. - Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos adecuados al nivel. - Acompañar una melodía dada con los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor. - Crear coreografías sencillas ajustándose a la obra musical (estructura...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. • Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
<p>Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en la partitura ejemplos claros de los principales tipos de textura: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. - Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

<p>Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender la estructuración de las melodías en frases y semifrases. - Entender el concepto de forma musical. - Conocer los principios formales básicos: repetición, variación y contraste y aplicarlos a la práctica musical. - Reconocer las formas básicas a través de la interpretación: estrófica, binaria, ternaria y rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
<p>Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. - Mostrar interés por el cuidado de la voz y una adecuada salud vocal. - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Practicar la relajación, la articulación y la entonación. - Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental. - Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal. - Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación. - Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica. - Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. • Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. • Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. • Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
<p>Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. - Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas. - Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora. - Profundizar en el aprendizaje y práctica autónomos de la música. - Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo. - Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. • Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado de piezas vocales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, del patrimonio español y asturiano. - Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación. - Respetar las aportaciones de las demás personas. - Respetar la dirección en las interpretaciones grupales, siendo consciente de su importancia en el proceso y el resultado final de la obra. - Participar de forma activa en las interpretaciones de conjunto. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y reflexionar sobre las de las demás personas. - Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. • Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español. • Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. • Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. • Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
<p>Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos. - Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. • Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

Bloque 2. Escucha

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara. - Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna. - Distinguir algunas agrupaciones de la música popular moderna. - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. • Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. • Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
<p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Identificar en partitura las principales agrupaciones instrumentales. - Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales en compases simples o compuestos, leyendo las notas, figuras y silencios e identificando el resto de indicadores de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee partituras como apoyo a la audición.
<p>Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. - Apreciar el uso del silencio como elemento de tensión y de descanso. - Descubrir la función articuladora del silencio dentro del discurso musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
<p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen las obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen. - Mostrar interés por la escucha de música representativa del actual panorama musical asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas • Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas
<p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir auditivamente la diferencia entre tono y semitono. - Reconocer las escalas tonales, mayores y menores, y otras no tonales. - Identificar motivos, cadencias y frases musicales de la música escuchada. - Diferenciar las formas simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) y los procedimientos compositivos empleados en la música escuchada. - Discriminar auditivamente diferentes texturas musicales y las funciones armónicas de los acordes de tónica, subdominante y dominante. - Utilizar con partituras o musicogramas como apoyo a la audición activa. - Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada oralmente y por escrito, con el gesto y el movimiento. - Describir y valorar la música escuchada (melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma...) oralmente y por escrito, con el gesto y el movimiento. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. • Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. • Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
<p>Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula. - Generar hábitos saludables en la audición musical, evitando situaciones de volumen excesivo o perjudicial para el entorno sonoro propio y ajeno. - Analizar el uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones. - Mostrar una actitud crítica hacia la música de consumo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. • Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

Bloque 3. Contextos musicales

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. - Apreiciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales. - Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico-artísticos. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. - Investigar algunas de las manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones. - Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas. • Reconoce distintas manifestaciones de la danza. • Distingue las diversas funciones que cumple la Música en nuestra sociedad.
<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase. - Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto. - Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. • Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
<p>Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes períodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las formas de organización musical trabajadas: motivos, cadencias y frases. - Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes períodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó. - Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes períodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las distintas texturas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.
<p>Distinguir los grandes períodos de la historia de la música. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental. - Reconocer las características más identificativas de diversos períodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros. - Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música. - Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales. • Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
<p>Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar diversas manifestaciones importantes de la música culta y popular española y asturiana. - Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. - Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del patrimonio español. • Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. • Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

Bloque 3. Contextos musicales (continuación)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. • Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
<p>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual. - Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. - Buscar información y realizar un análisis crítico de instrumentos, intérpretes y agrupaciones de la música popular moderna. - Apreciar manifestaciones importantes del panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros y estilos. - Distinguir la sonoridad de algunos instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna. - Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones. • Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 4. Música y tecnologías

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. - Conocer los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. - Valorar las posibilidades de acceso a la música de forma segura y legal. - Realizar mezclas musicales sencillas utilizando algún programa mezclador. - Incorporar música a imágenes con criterio e imaginación para crear sencillas producciones audiovisuales. - Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas. - Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. • Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza. - Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales. - Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

Secuenciación y temporalización de contenidos

Unidad 1. Construir la música		Primera evaluación	Competencias clave: CL, CD, AA, CSC, CCEC	
Contenidos	Indicadores	Estándares	Criterios de evaluación	
<p>La forma musical</p> <p>Principios compositivos Formas musicales simples y complejas.</p> <p>Frases y motivos Signos de articulación y fraseo</p> <p>Panel de audición Las formas estróficas, binaria, ternaria y rondó. Tema y variaciones. Formas básicas de la música popular.</p> <p>Rincón de intérpretes Interpretamos una forma binaria</p> <p>Creamos música Forma estrófica</p> <p>La lupa Profesiones musicales</p> <p>Capítulo de lectura Tipos de compositores</p> <p>Laboratorio Transcribir con Musescore las piezas musicales creadas. Archivarlas en formato audio y almacenar en Soundcloud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, identificar y describir los principios formales básicos: repetición, variación y contraste y aplicarlos a la práctica musical. - Entender e identificar la estructuración de las melodías en motivos, frases y semifrasas y el concepto de forma musical. - Reconocer las formas básicas a través de la interpretación: estrófica, binaria, ternaria y rondó. - Interpretar y transcribir ritmos de dificultad adecuada. - Utilizar partituras de mayor dificultad que incluyen diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación, tanto en la interpretación como en el apoyo a la audición. - Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada. - Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones simples. - Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar. Tomar conciencia de las capacidades propias y contribuir al progreso del grupo, respetando las participaciones y aportaciones de otros. - Componer e improvisar melodías sobre escalas y patrones rítmicos adecuados al nivel. - Mostrar interés y una actitud positiva para la correcta aplicación de técnicas en la interpretación vocal e instrumental. - Control del pulso, tempo y la articulación. - Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros adecuadas al nivel. - Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas. - Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y las estructuras formales. - Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. - Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o audición de pequeñas obras. - Distingue los elementos que se utilizan en la partitura adecuados al nivel. - Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. - Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. - Muestra interés por el cuidado de la voz e instrumentos, aplicando las habilidades técnicas adecuadas al nivel y el control emocional en la interpretación, - Improvisa e interpreta obras musicales sencillas. - Utiliza los recursos adquiridos para crear obras sencillas y coreografías. - Realiza composiciones partiendo de pautas previas. - Muestra una actitud de superación y mejora, respetando las capacidades de sus compañeros. - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	<p>Conocer, identificar y describir los principios compositivos y las formas musicales en la interpretación, análisis y audición.</p> <p>Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Distinguir y utilizar los elementos de la grafía musical de la música adecuados al nivel y como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios para emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades propias en la interpretación aceptando las normas, asumiendo distintos roles y contribuyendo también a la mejora de la tarea común.</p> <p>Improvisar e interpretar estructuras musicales sencillas.</p> <p>Demostrar interés por las actividades de composición y mostrar respeto hacia las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	

Unidad 2. Tejido musical		Primera evaluación	Competencias: CL, CMCT, CD, AA, CSC, CCEC	
Contenidos	Indicadores	Estándares	Criterios de evaluación	
<p>Las escalas. Escalas mayores y menores. Tono y semitono. Las alteraciones y la armadura.</p> <p>Armonía Acorde y arpeggio Consonancia y disonancia Cadencias</p> <p>Texturas. Tipos de textura.</p> <p>Panel de audición Bases de la armonía. Cadencias Texturas básicas: Monodía Polifonía (bordón, contrapunto, melodía acompañada, homofonía)</p> <p>Rincón de intérpretes Comparamos monodía y melodía acompañada</p> <p>Creamos música «Acompáñame»</p> <p>La lupa Silencio versus sonido</p> <p>Capítulo de lectura Matemáticas en música.</p> <p>Laboratorio Conocer la armonía con la aplicación «Mapping tonal harmony».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir y reconocer la sonoridad de las escalas M y m. Identificar auditivamente la diferencia entre tono y semitono. - Identificar acordes y arpeggios, consonancias y disonancias así como funciones armónicas básicas y cadencias. - Discriminar auditivamente diferentes texturas musicales. - Conocer y comprender la estructura de tonos y semitonos de las escalas M y m. - Entender y distinguir la función de las alteraciones accidentales y la armadura. - Interpretar, componer e improvisar piezas instrumentales adecuadas al nivel en escalas mayores y menores. - Acompañar una melodía dada en Do M o La m con los acordes de V, IV y I - Reconocer en la partitura ejemplos claros de los principales tipos de textura: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. - Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos. - Valorar el silencio como condición necesaria para la escucha atenta. - Apreciar el uso expresivo del silencio como elemento de tensión y de descanso y en su función articuladora del discurso musical. - Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las formas de organización musical trabajadas (motivos, cadencias y frases) y las distintas texturas. - Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada. - Utilizar herramientas musicales virtuales como una opción para explorar, crear e interpretar música. - Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. - Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende, identifica y describe los conceptos y términos básicos relacionados con las escalas, los principios armónicos y la textura. - Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. - Utiliza los recursos adquiridos para elaborar arreglos básicos y crear canciones. - Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. - Valora el silencio como elemento indispensable en la interpretación y la audición. - Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas y las vincula a las etapas de la historia de la música. - Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. - Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. - Utiliza con autonomía las fuentes y mecanismos apropiados para elaborar trabajos sobre escalas, armonía y textura. 	<p>Conocer, identificar y describir con un lenguaje técnico apropiado las escalas básicas, los principios armónicos esenciales y la textura tanto en la interpretación y el análisis como en la audición.</p> <p>Improvisar e interpretar obras musicales sencillas hechas en modos y escalas sencillas.</p> <p>Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios para emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	

Unidad 3. Etiquetas musicales		Segunda evaluación	Competencias clave: CL, CD, CAA, CSC, CSIE, CCEC	
Contenidos	Indicadores	Estándares	Criterios de evaluación	
<p>Clasificación de la música Los géneros musicales: música instrumental, vocal; música pura, descriptiva y escénica. Música culta, popular y tradicional.</p> <p>Las funciones de la música: recreativa, emocional, simbólica social, comercial y terapéutica.</p> <p>El carácter en música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar e identificar piezas musicales de diversos géneros y estilos de dificultad adecuada al nivel. - Utilizar e identificar el pulso y el acento en estructuras binarias, ternarias o cuaternarias como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende, identifica y describe los conceptos y términos básicos relacionados con los géneros, estilo y funciones de la música, así como el carácter. - Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 	<p>Conocer e identificar los géneros, estilos básicos y el carácter y funciones de la música. Describir con un lenguaje técnico apropiado tanto en la interpretación y el análisis los aspectos citados.</p>	
<p>Rincón de intérpretes Danzamos la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones simples. - Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar. Tomar conciencia de las capacidades propias y contribuir al progreso del grupo, respetando las participaciones y aportaciones de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por el cuidado de la voz e instrumentos, aplicando las habilidades técnicas adecuadas al nivel y el control emocional en la interpretación. 	<p>Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades propias en la interpretación aceptando las normas, asumiendo distintos roles y contribuyendo también a la mejora de la tarea común.</p>	
<p>Creación Diseñamos la carátula de un CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente las agrupaciones instrumentales de la música culta sinfónica y de cámara. - Distinguir la sonoridad y carácter de los instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna y tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las sonoridades y funciones de los instrumentos y voces y sus agrupaciones en los diferentes géneros: música culta, popular y tradicional. 	<p>Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	
<p>La lupa La musicoterapia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas con interés por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar el género, estilo y época y cultura a la que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas, las identifica y sitúa en el espacio y el tiempo según géneros y estilos. 	<p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, con interés por ampliar sus preferencias.</p>	
<p>Capítulo de lectura ¿Qué es la música clásica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmar en ideas, emociones y sentimientos expresados con la música. - Apreciar la función de la música como recurso narrativo y expresivo tanto en la música vocal como instrumental. - Investigar la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y expresa contenidos musicales y los relaciona con estilos, géneros de la música y con otras disciplinas como la danza. - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	
<p>Laboratorio Descubrimos Jam studio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que oye habitualmente. - Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer los distintos géneros y estilos musicales disfrutando de ellos como oyente. - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintos estilos, géneros y culturas, con actitud abierta y respetuosa.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano. - Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones. • Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 	<p>Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales y los conciertos en vivo valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar música a imágenes con criterio e imaginación para crear sencillas producciones audiovisuales. 	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles para crear música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	

Unidad 4. Música en la historia		Segunda evaluación	Competencias clave: CL, CD, AA, CSC,CSIE, CCEC	
Contenidos	Indicadores	Estándares	Criterios de evaluación	
<p>La música en la historia Música antigua Clasicismo versus Romanticismo El siglo XX Últimas tendencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado de obras y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, con atención al repertorio español. - Respetar las aportaciones de los demás compañeros/as. - Respetar el gesto del director o la directora en las prácticas grupales, siendo consciente de su importancia en el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes estilos y del repertorio español - Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director, y a los otros intérpretes, memoria y adecuación al conjunto. 	<p>Participar activamente en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, adecuando la acción al resto del conjunto.</p>	
<p>Panel de audición Hitos en la historia de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara. - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los instrumentos de la orquesta y los diferentes tipos de voces. - Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la Hª de la música. 	<p>Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	
<p>Rincón de intérpretes Una mirada al pasado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras de diferentes épocas y culturas con interés por ampliar las preferencias - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas en el aula y determinar la época y cultura a la que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas, las identifica y sitúa en el espacio y el tiempo. 	<p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, con interés por ampliar sus preferencias.</p>	
<p>Creemos música Regreso a la Edad Media. Creamos un Organun paralelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer en audición la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales. - Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas épocas y culturas, con actitud abierta y respetuosa.</p>	
<p>La hora española Nombres españoles para la historia de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto. - Identificar auditivamente obras, determinar la época, género o cultura a la que pertenecen. - Respetar la música de diferentes épocas y culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales a lo largo de la historia. - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas para mejora y disfrute personal. 	<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas épocas, culturas y características con actitud abierta y respetuosa.</p>	
<p>La lupa La música en Asturias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de la forma musical y las distintas texturas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas fijando vínculos con los periodos de la historia de la música correspondientes. 	<p>Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	
<p>Capítulo de lectura Mujeres y música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características más identificativas de diversos periodos histórico-artísticos. - Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la música. - Situar y analizar las obras estudiadas en su contexto histórico, social y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. - Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música. 	<p>Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	
<p>Laboratorio El pasado en el presente. Mix barrock.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar la música culta y popular española y asturiana. - Acceder a de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la importancia del patrimonio español. - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 	<p>Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre autores e intérpretes de la historia de la música culta. - Valorar webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. 	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	

Unidad 5. Música		Tercera evaluación	Competencias: CL, CMCT, CD, CAA, CSC, CSIE, CCEC	
Contenidos	Indicadores	Estándares	Criterios de evaluación	
Música y tecnología	- Mostrar una actitud abierta hacia la percepción tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno.	- Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	
Grabación y almacenamiento del sonido. Formatos de audio.	- Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.			
La música en los medios de comunicación. La música en el cine y el videojuego.	- Utilizar partituras sencillas como apoyo a la audición.	- Lee partituras como apoyo a la audición.	Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de audición.	
Música y publicidad	- Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones de la música escuchada utilizando la terminología adecuada.	- Describe diferentes elementos de las obras propuestas.	Identificar y describir por distintos medios, los elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	
Aplicaciones para la música	- Describir los elementos (melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura) de la música escuchada.	- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.		
Panel de audición Sintonías Música de cine: bandas sonoras, el cine musical	- Apreiciar la función de la música como recurso narrativo. - Analizar los usos y funciones de la música en relación con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico.	- Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	
Rincón de intérpretes Jingleando	- Situar las obras estudiadas en su contexto histórico en relación con el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	
Creamos música Nuestra banda sonora	Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual.	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	
La lupa Aplicaciones musicales	- Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.	- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	
Capítulo de lectura La música en los videojuegos	- Reconocer los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. - Incorporar música a imágenes con criterio e imaginación para crear sencillas producciones audiovisuales.	- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.		
Laboratorio Investigamos plataformas web para crear música Soundation Audiotool	- Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas. - Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.			
	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música popular. - Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de la música.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos adecuados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	

Unidad 6. Música popular		Tercera evaluación	Competencias: CL, CD, C AA, CSC, CCEC	
Contenidos	Indicadores	Estándares	Criterios de evaluación	
Música popular	- Buscar en la interpretación tanto la corrección técnica como la expresión y musicalidad.	- Adquiere las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades en la interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas que contribuyan a la mejora de la tarea común.	
Los orígenes	- Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal.	- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones en la exposición ante un público.		
Pop versus rock	- Controlar las emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y en público.			
Del punk al techno				
Música electrónica	-Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna.	- Identificar las sonoridades de los instrumentos de la música popular moderna y sus agrupaciones.	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	
Rap	- Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna.	- Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia.		
Las últimas tendencias	- Descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia.			
El jazz				
Panel de audición				
Un paseo por la historia de la música popular	- Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen. - Mostrar interés por la escucha de música representativa del panorama musical asturiano.	- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	
Rincón de intérpretes				
Clásicos del pop	- Generar hábitos saludables en la audición musical, evitando situaciones de volumen excesivo. - Analizar las causas del uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones. - Mostrar una actitud crítica hacia la música de consumo.	-Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	
Creamos música				
Sonidos electrónicos	- Situar las obras estudiadas en su contexto histórico, tecnológico y social. - Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones.	- Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. - Examina la relación Entre historia, tecnología y música en la sociedad.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	
La lupa				
El consumo de música popular	- Valorar la importancia del uso preciso de los términos utilizados para describir la música en audición o en partituras. - Comunicar juicios personales razonados sobre la música	- Emplea un vocabulario adecuado para describir música. - Comunica juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios al "hablar de música".	
Capítulo de lectura				
Pop versus rock	- Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual. - Reflexionar acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. - Buscar información y realizar un análisis crítico de instrumentos, intérpretes y agrupaciones de la música popular moderna.	- Utiliza diversas fuentes para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones. - Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	
Laboratorio				
Soy un DJ	-Valorar las opciones de acceso a la música de forma legal. - Realizar mezclas musicales sencillas utilizando algún programa mezclador. - Utilizar instrumentos musicales virtuales para crear e interpretar.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Mostrar un conocimiento básico de los recursos tecnológicos disponibles para crear, grabar, reproducir e interpretar música.	
	- Utilizar con criterio las fuentes para investigar sobre creadores e intérpretes de la música popular. - Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de la música.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos adecuados para elaborar trabajos sobre la música popular .	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.	

B) Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

1. Competencia en comunicación lingüística (CL)

En la medida que esta competencia se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita la materia de música incorpora un amplio vocabulario relativo a la construcción, descripción, análisis y reacciones ante la música, además de ser en sí misma una forma de comunicación de primer orden. Implica además la expresión oral y escrita en diversas situaciones así como en formatos y soportes diversos. Comporta igualmente la comprensión de textos, la búsqueda y procesamiento de la información. Finalmente exige la atención, el diálogo crítico y el interés por la interacción con los demás. Así mismo, dado que la materia se encuentra integrada en el programa Bilingüe es una herramienta adicional para mejorar el conocimiento de la lengua inglesa.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

La competencia matemática requiere de conocimientos sobre números, medidas y estructuras. La música es en este sentido un arte y forma de expresión matemática, tal como se aprecia en el ritmo (valores, compases), melodía (intervalos, escalas), armonía (acordes, consonancia y disonancia). La propia música adopta estructuras que son abstracciones sonoras de estructuras espaciales y visuales. Otros aspectos ligados a esta competencia como es el caso de la cantidad, la cuantificación, forman parte esencial del ritmo; el cambio y las relaciones lo son de la forma musical. Por último, la música es tecnología, desde los instrumentos musicales a los medios de grabación y almacenamiento del sonido.

3. Competencia digital (CD).

La competencia digital implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información. Como sabemos, en el mundo digital la música tiene un especial protagonismo, principalmente como contenido en sí misma. Esto conlleva también el desarrollo de formatos de almacenamiento del sonido y la música, de aplicaciones y herramientas para su creación o modificación. Los recursos digitales para la obtención de información en relación con la música son: portales de música, partituras, estilos, compositores, instrumentos. El blog es un buen medio para desarrollar la competencia digital, pues exige la búsqueda y tratamiento de la información, la creación de contenidos; permite además mostrar productos que son resultado del uso de recursos, programas y aplicaciones diversas (ISUU, Slideshare, Musescore, Audacity, Soundcloud, Picasa, Photostory, Youtube...)

4. Aprender a aprender (CAA).

Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. Obviamente esta competencia se integra de forma implícita en todas y cada una de las materias que conforman el currículo de la enseñanza secundaria. A través de Música se propicia un abordaje múltiple del proceso de aprendizaje de modo que el alumnado pueda, igualmente, diversificar sus estrategias en la adquisición de conocimientos, también en el desarrollo y resolución de tareas. Los planteamientos metodológicos buscan la motivación para aprender y la autoconfianza del alumnado mediante las adecuadas estrategias de evaluación del resultado y del proceso que se lleva a cabo.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC).

Estas competencias hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. Sin duda la Música ofrece herramientas contrastadas para comprender códigos de conducta, comunicarse de manera constructiva y participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad. La música es un hecho social, y la práctica musical grupal constituye un modelo de colaboración y construcción colectiva que comporta el interés por resolver problemas, la toma de decisiones y la comunicación. El abordaje de contenidos sobre contextos musicales invita al respeto a la diferencia, la superación de prejuicios y la comprensión de la dimensión intercultural del mundo globalizado que nos rodea.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE).

El sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, lejos de ser entendido simplemente en términos economicistas, implica la habilidad necesaria para convertir las ideas en actos, como la creatividad o la capacidad para planificar y gestionar proyectos. Obviamente, la creatividad está en la propia génesis de la música y, si bien la creación musical en su concepción tradicional exige conocimientos técnicos y formales muy exigentes hay fórmulas de creación musical asequibles y adecuadas al currículo que nos corresponde. La capacidad de planificar y gestionar proyectos forma parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia.

7. Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Obviamente es esta una competencia inherente a la música como expresión cultural de primer orden. El conocimiento de la herencia musical, de los géneros y estilos en música recorren el currículo en todas sus facetas. Desde la materia se propicia la imaginación, la creatividad y la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento. Todo ello incorpora el respeto y el interés por las obras artísticas y culturales en sus diversas manifestaciones.

C. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación

El proceso de evaluación debe ser diverso, flexible y formativo y sumativo; su aplicación continuada y tendente a observar deficiencias y establecer las oportunas correcciones; implica por tanto la búsqueda permanente del refuerzo, la recuperación y mejora del alumnado.

Los procedimientos de evaluación son los métodos a través de los que se lleva a cabo la recogida de información sobre la adquisición de competencias clave, dominio de contenidos o logro de los criterios de evaluación; los procedimientos responden a cómo se lleva a cabo esta recogida. Los instrumentos son los documentos o registros utilizados para la observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumno/a. A cada procedimiento corresponden uno o más instrumentos, como se puede ver en el siguiente cuadro.

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación
<p style="text-align: center;">Observación</p> <p>Hábitos de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del esfuerzo individual y el hábito de trabajo. - Del progreso y mejora de aprendizajes de contenidos. - De la percepción y análisis musical. - De los aprendizajes y evolución de las destrezas interpretativas. - De la utilización de las TIC. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del interés por la asignatura, puntualidad y asistencia. - Del uso y cuidado del material escolar - De la interacción con el grupo y contribución a la convivencia - Del respeto a compañeros y profesoras. - De las actuaciones de autoevaluación y coevaluación en el aula*. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de recogida de información. - Cuaderno del profesor. - Diario de clase. - Listas de comprobación. - Registro anecdótico. - Informes. - Escalas de apreciación.
<p style="text-align: center;">Análisis de producciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - De trabajos escritos, lecturas y pequeñas investigaciones. - De la interpretación vocal e instrumental, movimiento y danza. - De creación musical: pautas, proceso, resultado y plazos - De trabajos audiovisuales: pautas, proceso, resultado y plazos. - De creación de murales, presentaciones, carátulas: pautas, proceso, resultado y plazos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de recogida de información. - Cuaderno del profesor. - Diario de clase. - Escalas de apreciación. - Rúbricas.
<p style="text-align: center;">Pruebas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas teóricas y cuestionarios (exámenes, test). - Pruebas de interpretación. - Prueba inicial, de nivel de competencia curricular. 	<p>Pruebas escritas y también orales de respuesta breve (de pregunta simple, identificación, asociación o rellenado) y estructurada (de respuesta alterna, de múltiple opción).</p>

* Cuando sea posible, el proceso de evaluación debe implementar procesos de autoevaluación y coevaluación. Los procedimientos en estos casos son los relativos a la observación y el análisis de producciones mediante listas de comprobación y escalas de apreciación como instrumentos.

Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación	Elementos Evaluados	Criterios e indicadores de evaluación	Tipo de calificación	Porcentaje aplicado
Pruebas específicas	Los que se recogen en los bloques de contenido II y III.	Criterios e indicadores correspondientes a los bloques II y III.	Cuantitativa	60%
Análisis de producciones	Los que se recogen en los bloques de contenido I, III y IV.	Criterios e indicadores correspondientes a los bloques I, III y IV.	Cualitativa Cuantitativa	25%
Observación (Hábitos de trabajo)	Los que se recogen en los bloques de contenido I a IV.	Criterios e indicadores correspondientes a los bloques I a IV.	Cualitativa	15%

Al margen de los porcentajes aplicados a cada apartado, se debe tener en cuenta que la calificación final será positiva siempre y cuando haya elementos a evaluar en todas las actuaciones del proceso de evaluación, esto es, la calificación será negativa si, por ejemplo, un alumno, no aporta el cuaderno o no participa en las actividades de interpretación etc. aunque haya sido calificado positivamente en otros aspectos.

Si excepcionalmente, debido al desenvolvimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje alguno de los procedimientos de evaluación no pudiera ser aplicado, el porcentaje de calificación correspondiente será distribuido en los restantes apartados de forma que repercuta positivamente en la calificación del alumnado.

En el caso del alumnado con necesidades de refuerzo educativo se aumentará el porcentaje aplicado al cuaderno, los trabajos y dinámica de convivencia en el aula y se restará del apartado de pruebas y test según las necesidades específicas observadas en cada situación.

En el caso de los alumnos que, por estar sancionados, no puedan asistir a las clases por un período superior a siete días, se garantizará la aplicación de un mecanismo de seguimiento del alumno mediante trabajos y lectura de textos explicativos relativos a los contenidos desarrollados en el aula.

Recuperación y prueba extraordinaria

En la medida que desarrollamos un proceso de evaluación formativo, flexible, continuo e integrador, entendemos que el refuerzo y la recuperación de aspectos conceptuales y procedimentales forman parte del mismo. De este modo, la obtención de una calificación negativa al finalizar un trimestre puede en determinados casos implicar la realización de una prueba específica de recuperación, además de un seguimiento más cercano del proceso de enseñanza-aprendizaje y de las actividades desarrolladas durante el trimestre siguiente. En casos especiales puede ser necesaria la adopción de medidas específicas diferenciadas que tendrán un carácter obligatorio. La calificación positiva de una evaluación no implica de forma automática la recuperación de los trimestres precedentes.

La prueba extraordinaria para los alumnos evaluados negativamente en la calificación final ordinaria estará adaptada a las circunstancias específicas de cada alumno. De acuerdo con ello al finalizar la tercera evaluación el alumnado recibirá un plan de trabajo personalizado en el que se contendrán recomendaciones de trabajo a desarrollar así como actividades específicas a realizar. La prueba extraordinaria de septiembre se articulará sobre un número variable de cuestiones (de cinco a diez) además de incluir opcionalmente ejercicios prácticos (audiciones), siempre sobre los indicadores y estándares especificados previamente y adecuados a las características del alumnado y su evolución académica a lo largo del curso.

En la calificación final se tendrá en cuenta el resultado de esta prueba escrita además de las actividades arriba indicadas. Estas se entregarán a la profesora en la fecha y hora establecida para la prueba escrita de septiembre, y aportarán el 40% del valor de la calificación final en la prueba extraordinaria. La prueba escrita representa el 60% de la calificación final en la prueba extraordinaria.

D. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares.

Premisas metodológicas

El acercamiento a la música, como genuino vehículo de expresión cultural y artística requiere una metodología en la que, en primer lugar, consideramos necesario perfilar el papel que las profesoras y el alumnado tienen en el aula en tanto que agentes del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las profesoras deben otorgar un papel protagonista al estudiante en la construcción de su aprendizaje y ofrecer a los estudiantes las máximas oportunidades de aprendizaje, ayudándole en el desarrollo de un pensamiento crítico y orientando sus reflexiones y actuaciones.

El alumnado debe asumir su responsabilidad ante el aprendizaje, mostrando una actitud receptiva hacia el intercambio de ideas con los compañeros. Así mismo debe esforzarse en ser autónomo en el aprendizaje (busca información, la contrasta, la comprende, la aplica, etc.) pero también saber pedir ayuda y orientación cuando lo necesita.

A partir de aquí es esencial adecuar las intervenciones educativas a las condiciones socioculturales, los espacios materiales y recursos disponibles del centro. Además, los aprendizajes deben ser significativos y contextualizados, aplicados desde un enfoque integrador y con metodologías globalizadoras y activas, como el aprendizaje cooperativo, el trabajo por proyectos o el uso de las TIC. Así mismo, la atención a la diversidad debe estar presente en todas las actuaciones didácticas en el aula.

Obviamente la metodología adoptada en la materia tiene como referente necesario los contenidos, expresados en los bloques, así como los criterios de evaluación e indicadores respectivos. Pero otro aspecto previo –y esencial– a tener en cuenta es que los principios metodológicos se deben aplicar teniendo como referentes los tres ámbitos de las competencias: Expresión y Comunicación (Comunicación lingüística, Matemáticas, Conciencia y expresiones culturales, digital). Relación e Interacción (Matemática, sociales y cívicas) y Desarrollo personal (aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor), puesto que la competencia es la combinación de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para desarrollar una tarea de manera eficaz y se demuestra en la acción y, por lo tanto, sólo es evaluable en tanto que hay actividades que impliquen que se lleva a cabo. Queremos apuntar que en conexión con la competencia «Aprender a aprender» se potenciarán medidas de autoevaluación, así por ejemplo, al concluir cada unidad didáctica habrá una tarea específica para ello. También en las actividades colectivas se aplicará un procedimiento de coevaluación para afianzar las competencias sociales y cívicas.

En el desarrollo de las actuaciones didácticas se tratará de fortalecer la adquisición de destrezas. Más allá de las destrezas elementales o de reproducción, que hacen referencia a acciones tales como reconocer, identificar y comprender la información se tratará de fortalecer y potenciar las destrezas desarrolladas o de conexión, que exigen al alumnado ir más allá de los problemas habituales, realizando interpretaciones y estableciendo interrelaciones en diversas situaciones. Se tratará de convertir la información en conocimiento propio. Un último estadio es la apertura hacia las destrezas avanzadas o de reflexión, que implican reflexión por parte del alumnado así como creatividad a la hora de identificar los elementos sociales, culturales, tecnológicos de una situación y establecer interrelaciones. Se trata de seleccionar la información, organizarla y tomar decisiones.

Las metodologías activas son inherentes al propio desenvolvimiento de la materia, y se ejemplifican de forma evidente a través de la creación, la interpretación y la audición (Bloques I y II). Más allá de esta realidad, las llamadas metodologías activas también han de estar presentes en el abordaje de los bloques «Contextos musicales y culturales» y «Música y tecnologías». Así pues se tratará de introducir de forma gradual el aprendizaje cooperativo, en el que cada integrante del equipo tiene un rol establecido en una secuencia precisa de actuaciones; el aprendizaje colaborativo, cuando los participantes suman sus esfuerzos para obtener un resultado (trabajo de investigación). Estos permiten un aprendizaje significativo de los contenidos significativos; trabajar el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el diálogo y diversas formas de comunicación; incluir la investigación y la creación de algo nuevo como parte del proceso de aprendizaje; generar en los alumnos la necesidad de saber y aprender; plantear la presentación y difusión pública de los trabajos. Estos modelos de actuaciones metodológicas favorecen el trabajo grupal, propician interacciones de tolerancia, respeto y armonía, pues se resuelven con mayor facilidad las situaciones de conflicto; fomentan la autonomía y elevan la autoestima; genera iniciativa; promueve la responsabilidad, posibilita el desarrollo de competencias; induce a la toma de decisiones.

Es además importante propiciar el trabajo por tareas. Esto no significa que se dejen de un lado los contenidos que un alumno o alumna necesita dominar, sino que toma un especial protagonismo el contexto de las actividades que se van a desarrollar y el producto resultante de las mismas. La tarea es un conjunto de acciones necesarias para conseguir un resultado concreto en cuanto a la consecución de un objetivo. La tarea se debe resolver usando de manera combinada una serie de conocimientos, habilidades, actitudes. Toda tarea debe tener un producto.

Orientaciones metodológicas específicas

Didáctica de la interpretación vocal

El procedimiento de la interpretación vocal comienza con la explicación del tema de la canción y la letra.

A continuación la profesora canta o reproduce la canción. La canción se divide en frases cortas que se repiten en eco y que se amplían sucesivamente hasta cantar la canción completa.

En los casos en que la letra ofrece espacial dificultad, se repetirá al principio solo la letra con el ritmo y sin entonar. Las canciones se pueden acompañar con movimientos, danzas e instrumentación. También se utilizará la técnica del soundpainting.

Didáctica de la interpretación instrumental

En estas actividades de interpretación es imprescindible destacar la importancia del silencio y la concentración como la principal actitud que exige la propia actividad. Se trabaja también la actitud de respeto y atención a los demás que requiere una interpretación en grupo. Una vez leída la partitura se interpreta.

En el caso de la flauta es necesario consolidar previamente aspectos técnicos como la colocación de la flauta y de los dedos; la respiración; la emisión del aire y finalmente aspectos interpretativos.

Del mismo modo, el recurso a los instrumentos Orff requiere previamente la adquisición de las destrezas básicas en cuanto a la forma de utilizar las baquetas y percutir, la posición corporal y la adecuación al tipo de instrumento (madera o metal).

Didáctica del lenguaje musical

Para comprender y leer una partitura se debe analizar la partitura e identificar aspectos como el compás de la pieza, anacrusas, motivos rítmicos. Descubrir el ámbito de la melodía, las alteraciones y la tonalidad, los signos de repetición. Finalmente se entonará la melodía con el nombre de las notas.

Didáctica de la audición

Para facilitar la audición se utilizarán esquemas de trabajo que faciliten la identificación de los elementos a identificar, como modelos para subrayar, completar respuestas. También como recurso didáctico de la audición activa se hará uso de los musicogramas, imágenes en las que van reflejados los elementos que se tienen que reconocer y su orden. Se puede considerar como una guía para la audición, donde se materializan los elementos escuchados, como pueden ser: los instrumentos, las voces, las diferentes partes, la forma, los matices, el tempo, etc. Otro recurso didáctico para la audición es el dibujo en cómic de la historia que representa la música.

Didáctica del movimiento y la danza

El conocimiento y la práctica del sentido rítmico musical se trabajan a través del movimiento y la danza. A través de estas actividades se desarrolla la expresión y comunicación individual y colectiva que ayuda al desarrollo de la personalidad. Se trabajarán mediante la imitación y la repetición, en el caso de danzas o con el apoyo de recursos como el Soundpainting en el desarrollo libre del movimiento.

Recursos didácticos y materiales curriculares.

El aula de música cuenta con un espacio limitado para las prácticas instrumentales, el movimiento y la danza, lo que implicará la adaptación de ciertas propuestas. Dispone de equipo de música; ordenador y pantalla. Instrumentos de percusión Orff (metal, madera) también idiófonos, dos guitarras y dos teclados electrónicos.

El alumnado no bilingüe trabaja con materiales creados por la profesora; el alumnado bilingüe dispone de un cuaderno de trabajo también creado por la profesora. Así mismo el alumnado cuenta con dos blogs (del departamento de música y del alumnado bilingüe: «The twin quavers»). En ellos tienen acceso a materiales curriculares. Son además el medio para mostrar los productos creados por el alumnado, actividades de interpretación etc.

E. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado

El proceso de enseñanza-aprendizaje implica necesariamente la atención a la diversidad del alumnado. Como viene sucediendo en 1º de ESO la articulación en los bloques bilingüe-no bilingüe expresa unas preferencias del alumnado que comportan planteamientos diferenciados. Adicionalmente, la existencia de alumnado adscrito al PMAR en los grupos no bilingües establece un punto de partida en lo que al refuerzo se refiere. Es difícil explicitar las medidas de refuerzo concretas en uno y otro caso ya que cada alumno puede presentar en algún momento del curso necesidades específicas circunscritas a contenidos específicos.

Un primer escalón en el conjunto de procedimientos adoptados como refuerzo es la atención del alumnado que presenta pequeñas dificultades de aprendizaje a lo largo del curso:

Programa de refuerzo para los alumnos con dificultades a lo largo del curso	
Premisas y objetivos del programa	<ul style="list-style-type: none"> - Corresponde a la profesora asignada al grupo de referencia asumir la aplicación del programa de acuerdo con el modelo de documento del departamento. - Se podrá adoptar en cualquier momento del curso, cuando se presenten dificultades significativas y en particular cuando no se supere un periodo de evaluación. - Está orientado a la recuperación de los contenidos no alcanzados. - Si las dificultades del alumnado exceden los propósitos del programa se informará al equipo docente y al departamento de orientación.
Contenidos básicos	- Para cada unidad, y atendiendo a los estándares básicos se seleccionarán los contenidos que garanticen la adquisición de los recursos imprescindibles de cada uno de los bloques.
Marco de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y asesoramiento en relación a la actitud y los hábitos de trabajo. - Atención a las tareas ordinarias del aula, con posible selección o repetición de alguna de las mismas. - Inclusión de nuevas actividades destinadas a reforzar los contenidos no alcanzados. - Atención especial a la autoevaluación.
Evaluación y calificación	El plan de refuerzo está integrado en el proceso de aprendizaje, y por tanto sometido a los criterios y procedimientos ordinarios de calificación y evaluación.
Materiales	Además del libro de texto y/o cuaderno de trabajo correspondiente al curso se pueden trabajar : <ul style="list-style-type: none"> - Materiales de los blogs del departamento. - Materiales curriculares complementarios adoptados por las profesoras.

Caso aparte son las adaptaciones de acceso y las adaptaciones curriculares significativas. Las primeras se dirigen al alumnado con discapacidades físicas y motoras. En su desarrollo se tendrá en cuenta el dictamen emitido por el Departamento de Orientación y se adoptarán los medios necesarios que faciliten el proceso de aprendizaje, tanto en lo relativo al mobiliario, como a los recursos didácticos materiales o virtuales (ordenadores, libros adaptados, recursos web...) también se tendrán en cuenta elementos del currículo, actuaciones metodológicas etc. En este sentido ponemos de relieve que Música incorpora en su currículo actividades de interpretación instrumental y movimiento, así que dependiendo del caso que se trate se podrán suprimir ciertos contenidos y ajustar criterios e indicadores de evaluación. En cuanto a las adaptaciones curriculares significativas, se realizarán a partir del dictamen emitido por el departamento de orientación y las pruebas específicas de la materia (prueba inicial, de competencia curricular). Estas adaptaciones podrán afectar a los contenidos, criterios e indicadores de evaluación.

Cuando en el grupo asignado se encuentre escolarizado alumnado repetidor es preceptivo realizar un plan específico personalizado que se deberá guiar de acuerdo con el siguiente esquema.

Plan específico personalizado para el alumnado repetidor	
Premisas y objetivos del programa	<ul style="list-style-type: none"> - Este plan está dirigido a aquellos alumnos que repiten curso y no han obtenido una evaluación positiva de la materia. - Corresponde a la profesora asignada al grupo de referencia asumir la aplicación y seguimiento del plan de acuerdo con el modelo de documento del departamento. - Está orientado a garantizar los estándares básicos de la materia y a afianzar las competencias básicas superando los problemas detectados el curso precedente. - Se pretende que sea un plan motivador, tendente a generar la autoconfianza del alumnado.
Contenidos básicos	- Para cada unidad, y atendiendo a los estándares básicos se seleccionarán los contenidos que garanticen la adquisición de los recursos imprescindibles de cada uno de los bloques.
Marco de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y asesoramiento en relación a la actitud y los hábitos de trabajo. - Atención a las tareas ordinarias del aula, con posible selección o repetición de alguna de las mismas. - Inclusión de nuevas actividades destinadas a reforzar los contenidos no alcanzados. - Atención especial a la autoevaluación.
Evaluación y calificación	El plan de específico está integrado en el proceso de aprendizaje, y por tanto sometido a los criterios y procedimientos ordinarios de calificación y evaluación.
Materiales	Además del libro de texto y/o cuaderno de trabajo correspondiente al curso se pueden trabajar : <ul style="list-style-type: none"> - Materiales de los blogs del departamento. - Materiales curriculares complementarios adoptados por las profesoras.

Las medidas y procedimiento específicos incorporados en cada una de las medidas de refuerzo y atención a la diversidad aplicadas seguirán los modelos aprobados por el centro y adaptados a la materia.

F. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura.

Dado que la materia de Música no se integra en el currículo de 3º de ESO será la profesora correspondiente que impartió clase en 2º de ESO quien esté al cargo de la recuperación de esta materia.

El alumnado recibirá un plan de recuperación tendente a superar las dificultades detectadas siendo la referencia los estándares básicos del curso pendiente. Ante las dificultades objetivas que plantea el hecho de que no esté cursando la materia –no hay posibilidad de una evaluación continua, de valorar el hábito de trabajo o la actitud- y que es muy posible que no la vuelva a cursar en el futuro el programa se limitará a un plan de recuperación de tareas prácticas, lecturas y trabajos de investigación, de modo que no se contemplan pruebas específicas en el mismo.

Los materiales para el desarrollo de este plan son básicamente trabajados en 2º de ESO así como contenidos específicos elaborados por la profesora y referencias web de trabajo e investigación.

Del mismo modo que en el apartado anterior, en la aplicación de este programa de refuerzo se seguirá el modelo aprobado por el centro y adaptado a la materia en 2º de ESO.

G. Concreción de los planes, programas y proyectos relacionados con el desarrollo del currículo.

Programa Bilingüe

La de Música en 2º de ESO pertenece al grupo de materias no lingüísticas dentro del Programa Bilingüe de Inglés del IES La Ería. De acuerdo con la Base Reguladora de Programas Bilingües en centros educativos «En todas las áreas, materias o módulos se respetará el currículo establecido». Es por esto que no se introducirán cambios en los contenidos, aunque consideramos necesario realizar ciertas matizaciones toda vez que el idioma vehicular ha de ser el inglés.

Dado que buena parte de los aprendizajes se realizarán en inglés habrá un desarrollo más sintético de aspectos conceptuales para facilitar el acceso a los mismos por parte del alumnado. Añadimos que en las tareas de audición, ejemplos musicales, danzas u otro tipo de actividades se tratará de profundizar en el conocimiento de la cultura anglosajona, incorporando el repertorio de compositores o de la tradición oral de los países angloparlantes. En todo momento se garantizará la comprensión de todos los procedimientos didácticos por parte del alumnado, habiendo un uso al 50% de los idiomas español e inglés

En el plano metodológico es importante reseñar –como indicamos en el apartado D de esta programación- que no se empleará libro de texto, sino un cuaderno específico elaborado por la profesora. Podemos destacar que se tratará de fomentar el uso de recursos web en inglés siempre que sea posible. Indicamos, aunque no sea en realidad preciso, que en ningún caso el idioma se utilizará como criterio para tener una calificación negativa.

Plan de lectura, escritura e investigación

El Plan de lectura, escritura e investigación está recogido en la PGA del centro y es preceptiva su aplicación en los departamentos didácticos. El departamento de Música, tomando como referencia este plan incluye en cada unidad didáctica una actividad de lectura comprensiva, así como tareas de investigación específicas, graduadas en dificultad a lo largo del curso.

H. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias y extraescolares son un medio excelente para contextualizar aprendizajes desarrollados en el aula y fortalecer la adquisición de las competencias clave de la etapa, en especial las «Competencias sociales y cívicas» y «Conciencia y expresiones culturales». Aparte de la tradicional celebración del Día de la Música en el mes de noviembre, la participación en el acto de graduación del alumnado de 2º BCH (mayo) así como otras funciones / conciertos a lo largo del curso, la programación de actividades que pueden involucrar al conjunto del alumnado de 1º de ESO depende en buena medida de los programas educativos de instituciones de ámbito local o regional ajenas al centro (OSPA, Ayuntamiento, Principado...) que incluyen conciertos o espectáculos de danza de carácter didáctico. Las actividades extraescolares dirigidas al alumnado de 1º ESO serán siempre gratuitas.

I. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente

Como es preceptivo las programaciones didácticas son revisadas anualmente para corregir y/o ajustar aquellos aspectos que así lo requieren, bien por el tratamiento y distribución de los contenidos, la metodología, los criterios de calificación evaluación o la temporalización. Estas actuaciones tienen como referencia las observaciones y acuerdos alcanzados a este efecto en las reuniones de departamento. De acuerdo con la normativa se dedica al menos una reunión mensual a tratar estos aspectos, que en el Departamento de Música tiene lugar la última semana del mes. El protocolo de evaluación tiene como referencia el siguiente modelo.

Resultados de la evaluación				
	2º ESO A	2º ESO B	2º ESO C	2º ESO D
Aprobados (%)				
Suspensos (%)				
Adecuación de materiales, recursos, secuenciación...				
	1	2	3	4
Adecuación de los materiales				
Adecuación de los recursos didácticos				
Adecuación de los tiempos				
Adecuación de la secuenciación de contenidos				
Adecuación de los criterios de evaluación asociados.				
1: nada adecuado, 2: poco adecuado, 3: bastante adecuado, 4: muy adecuado.				
Sugerencias para la mejora:				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación				
	1	2	3	4
Adecuación de los procedimientos				
Adecuación de los instrumentos				
1: nada adecuado, 2: poco adecuado, 3: bastante adecuado, 4: muy adecuado.				
Sugerencias para la mejora:				
Adecuación de los criterios de calificación en relación con los estándares y competencias				
	1	2	3	4
Adecuación de estándares y criterios de calificación				
Adecuación de competencias y criterios de calificación				
1: nada adecuado, 2: poco adecuado, 3: bastante adecuado, 4: muy adecuado.				
Sugerencias para la mejora:				
Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad a la mejora de resultados				
	1	2	3	4
Metodología				
Atención a la diversidad				
1: nada, 2: poco, 3: bastante, 4: mucho				
Sugerencias para la mejora:				