

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
Educación Primaria**

**Curso 2025-2026**



**Educación Artística  
Programaciones Didácticas  
6º Ed. Primaria**

## Índice:

<b>1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: <i>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</i> .....</b>	<b>4</b>
<b>3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES .....</b>	<b>21</b>
<b>5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA .....</b>	<b>22</b>
<b>6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....</b>	<b>24</b>
<b>7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS .....</b>	<b>25</b>
<b>8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE .....</b>	<b>26</b>

## 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 MÚSICA INVISIBLE / CONSTRUYE TU FUTURO	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 MI MUSICA TIENE DERECHOS / EXPLORA LO VISIBLE Y LO INVISIBLE	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 ¡NO ME CONTAMINES LA MÚSICA! / DESARROLLA TU TALENTO ARTÍSTICO	TERCER TRIMESTRE

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: *SITUACIONES DE APRENDIZAJE*

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 ¡MÚSICA INVISIBLE! /CONSTRUYE TU FUTURO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

<p>diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>		
<p><b>A. Recepción y análisis</b></p> <p>A.1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas con creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales.</p> <p>A.2 Estrategias de recepción activa</p> <p>A.3 Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>A.4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>A.5 Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>A.6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <p>B.1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>B.2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.</p> <p>B.3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>B.4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b></p> <p>C.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.</p> <p>C.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p>		

- C.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- C.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados.
- C.5 Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- C.6 Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- C.7 Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.
- C.8 El cine: origen y evolución.
- C.9 Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria.
- C.10 Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
- C.11 Características del lenguaje audiovisual multimodal.
- C.12 Las herramientas y las técnicas básicas de animación.
- D. Música y artes escénicas y performativas**
- D.1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- D.2 La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- D.3 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- D.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- D.5 Construcción guiada de instrumentos.
- D.6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio en la música.
- D.7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- D.8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión alejados de estereotipos de género.
- D.9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- D.10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- D.11 Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
- D.12 Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 ¡MI MÚSICA TIENE DERECHOS! / EXPLORA LO VISIBLE Y LO INVISIBLE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	

<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
	<p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	
	<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>		
<p>A. <b>Recepción y análisis</b></p> <p>A.1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas con creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales.</p> <p>A.2 Estrategias de recepción activa</p> <p>A.3 Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>A.4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>A.5 Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>A.6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B. <b>Creación e interpretación.</b></p> <p>B.1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>B.2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.</p> <p>B.3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>B.4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p> <p>C. <b>Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b></p> <p>C.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.</p> <p>C.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>C.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p>		

- C.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados.
- C.5 Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- C.6 Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- C.7 Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.
- C.8 El cine: origen y evolución.
- C.9 Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria.
- C.10 Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
- C.11 Características del lenguaje audiovisual multimodal.
- C.12 Las herramientas y las técnicas básicas de animación.
- D. Música y artes escénicas y performativas**
- D.1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- D.2 La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.
- D.3 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- D.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- D.5 Construcción guiada de instrumentos.
- D.6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio en la música.
- D.7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- D.8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión alejados de estereotipos de género.
- D.9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- D.10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- D.11 Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
- D.12 Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 NO ME CONTAMINES LA MÚSICA / DESARROLLA TU TALENTO ARTISTICO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	

<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>		
<p><b>A. Recepción y análisis</b></p> <p>A.1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas con creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales.</p> <p>A.2 Estrategias de recepción activa</p> <p>A.3 Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>A.4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>A.5 Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>A.6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <p>B.1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>B.2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.</p> <p>B.3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>B.4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b></p> <p>C.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.</p> <p>C.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>C.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>C.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados.</p>		

- C.5 Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- C.6 Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- C.7 Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.
- C.8 El cine: origen y evolución.
- C.9 Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria.
- C.10 Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
- C.11 Características del lenguaje audiovisual multimodal.
- C.12 Las herramientas y las técnicas básicas de animación.
- D. Música y artes escénicas y performativas**
- D.1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- D.2 La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- D.3 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- D.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- D.5 Construcción guiada de instrumentos.
- D.6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio en la música.
- D.7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
- D.8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión alejados de estereotipos de género.
- D.9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- D.10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- D.11 Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
- D.12 Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

#### Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Criterio de evaluación	Procedimiento	Instrumento
<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la utilización que hace de los dispositivos y de los recursos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración.</b></li> </ul>
<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> </ul>

<p>3.1. Producir obras propias básicas, utiizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> del interés mostrado, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> </ul>
<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> del interés mostrado, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>•</li> </ul>

## Criterios de calificación

En el área de Educación Artística contamos con 9 criterios de calificación para el primer ciclo, cada criterio de evaluación tendrá el mismo peso específico en la calificación del alumnado.

<b>Criterio de evaluación</b>
1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.
2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.
3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.
3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

Se establece una ponderación idéntica para todos los criterios de evaluación. En esta tabla se hace una ponderación en la que todos los criterios tienen el mismo peso.

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Educación Artística (6º curso)

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación  Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	CALIFICACIÓN  COMPETENCIAS	TRIMESTRE  _____
		Iniciado	Iniciado/en proceso	En proceso	Adquirido	Ampliamente adquirido		
1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1.1 Distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa.							
	1.1.2. Distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas mostrando curiosidad y respeto por las mismas.							
1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	1.2.1 Describe manifestaciones culturales y artísticas internacionales							
	1.2.2 Explora las características de las manifestaciones culturales nacionales con actitud abierta e interés							
	1.2.3 Establece relaciones básicas entre las manifestaciones culturales y artísticas internacionales valorando la diversidad que las genera							

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	2.1.1 Seleccionar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual con una perspectiva de género							
	2.1.2 Seleccionar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa con una perspectiva de género							
	2.1.3 Seleccionar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa con una perspectiva de género							
	2.1.4 Aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa con una perspectiva de género.							
2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman	2.2.1 Compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.							

<p>parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2.2.2 Analiza los canales, medios y técnicas vinculados a las distintas manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>							
<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>3.1.1 Produce obras propias básicas de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</p>							
<p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p>3.1.2 Muestra confianza en las capacidades propias.</p>							
<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la</p>	<p>3.2.1 Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas.</p>							
	<p>3.2.2. Utiliza los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>							
	<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>							

igualdad y el respeto a la diversidad.	4.1.2 Trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.							
4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.1 Participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma creativa y respetuosa							
	4.2.2 Utiliza elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas							
4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	4.3.1 Comparte los proyectos creativos, emplea estrategias comunicativas y a través de diversos medios explica el proceso y el resultado final obtenido							
	4.3.2 Valora las experiencias propias y las de los demás							

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

##### **Metodologías activas que favorecen la inclusión**

Dentro del área de cultura asturiana se progresa hacia una educación inclusiva, la **enseñanza multinivel** puede ser una buena alternativa para atender a niños y niñas que tienen intereses y motivaciones diferentes, con diversas capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje.

Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma: Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

##### **Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.**

A través de **situaciones de aprendizaje** realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, **se realizan propuestas** relativas a todas las secciones de las unidades didácticas **para desarrollar los contenidos y plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad**: baja, media o alta. De este modo, favorecemos la adecuación del desarrollo de las unidades al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

En el planteamiento de las tareas se pretende **que todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

##### **Actividades de enriquecimiento**

Las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media conforman otra importante manifestación de las necesidades de personalización educativa. Con el fin de atenderlos, en el proyecto se proporcionan **actividades de profundización a través de la experimentación, la investigación y la creación**. Las actividades están dirigidas a desarrollar talentos favoreciendo que niños y niñas con similares intereses puedan trabajar juntos en determinados espacios de tiempo, o bien para que aquellos estudiantes que pueden ir más allá tengan oportunidades de crecimiento intelectual.

##### **Actividades de fortaleciendo**

En cada unidad se plantean **actividades de fortalecimiento** al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

##### **Multimedia**

Teniendo en cuenta las posibles **barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

## Docencia compartida

Nos permite plantear un plan de trabajo con diferentes niveles de profundidad y amplitud de los aprendizajes con la finalidad de favorecer el éxito de todo el alumnado. Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

### Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 <sup>er</sup>	<b>La Navidad</b>	<p><b>Realizar una REPRESENTACIÓN sobre la celebración de la Navidad en distintas partes del mundo.</b></p> <p>El reto transversal a todas las áreas para el primer trimestre se basa en el ODS 14 y busca sensibilizar al alumnado sobre los valores y maneras de celebrar una festividad por todas las partes del mundo. Este reto contribuye también al desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento al medio físico de forma responsable, y a la competencia básica digital en las propuestas donde se utilizan recursos tecnológicos. Asimismo, se pondrán en juego destrezas, como anticipar situaciones, resolver problemas, tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos, fomentando así el desarrollo del pensamiento científico.</p>
2 <sup>o</sup>	<b>Coeducación</b>	<p><b>Confeccionar un MURAL sobre mujeres conservacionistas.</b></p> <p>El reto transversal para el segundo trimestre se basa en el ODS 5 y aborda cuestiones tan importantes como la ruptura de los estereotipos de género en las profesiones, la denuncia de la desigualdad o la visibilidad de los logros de las mujeres en disciplinas como la ciencia, la política o la música. Este reto contribuye al desarrollo de las competencias personal y social y ciudadana, fomentando las relaciones saludables basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. También se pondrán en práctica habilidades complejas como reflexionar de forma crítica, afrontar obstáculos y tomar decisiones.</p>
3 <sup>er</sup>	<b>La Naturaleza</b>	<p><b>Realizar murales sobre el cuidado del medio - ambiente.</b></p> <p>El reto transversal a todas las áreas para el primer trimestre se basa en el ODS 14 y busca sensibilizar al alumnado sobre problemas que afectan a los ecosistemas marinos y terrestre, como la contaminación, para que comprendan y difundan el mensaje de la necesidad de proteger el medio ambiente. Este reto contribuye también al desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento al medio físico de forma responsable, y a la competencia básica digital en las propuestas donde se utilizan recursos tecnológicos.</p>

### Multimedia

Todas las unidades se utilizan distintos recursos multimedia: audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

### Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que se habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Con este objetivo se han diseñado tanto los talleres

científicos del STEAM lab como las tareas de enriquecimiento, que relacionan los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el entorno con distintos fenómenos, para que se pregunten sobre ellos, realicen experiencias concretas, elaboren explicaciones y lleguen a establecer pautas.

### **Rutinas y destrezas de pensamiento**

A lo largo de las situaciones de aprendizaje se elaboran propuestas para desarrollar el pensamiento eficaz y visibilizarlo. Se da pie a que las alumnas y los alumnos realicen preguntas, analizando cuestiones esenciales que promuevan la indagación y la reflexión. Las destrezas de pensamiento se ponen en juego a través de organizadores gráficos, esquemas y nubes de palabras que, además de ayudar a organizar el pensamiento, garantizan una mejor comunicación de los resultados.

### **Aprendizaje cooperativo y competencial**

En las situaciones de aprendizaje de cada unidad se trabajan aspectos de carácter competencial, en los que, además de contextualizar lo necesario para resolver situaciones diversas, se impulsan las habilidades de comunicación, estableciendo diálogos y debates. Las tareas de enriquecimiento podrán ser realizadas con distintas técnicas de aprendizaje cooperativo, favoreciendo el intercambio y la cooperación, el pensamiento crítico y la empatía.

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

<b>Plan de Lectura, escritura e investigación</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con el área de cultura asturiana</li> </ul>
<b>Otros planes y programas</b>	
<b>Coeducación</b>	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.
<b>Programa salud</b>	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.
<b>Digitalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encienden y apagan la tableta y el ordenador.</li> <li>Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur.</li> <li>Acceden a páginas de investigación previamente seleccionadas por el maestro/a.</li> <li>Empleo de las herramientas de Office 365 para crear y compartir contenidos digitales.</li> </ul>
<b>Otros</b>	....

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Halloween - Samain	Complementaria	29 octubre	
Magüestu	Complementaria	24 de octubre	
Semana de la Ciencia	Complementarias	1ª quincena noviembre	
Cross escolar	Complementaria	23 noviembre y 17 enero	
Visita cultural Pola de Siero (Órgano y Arte urbano)	Complementaria	21 noviembre	
Día de la no violencia y la paz	Complementaria	30 enero	
Carnaval /Antroxu	Complementaria	27 febrero	
Teatro en Inglés	Complementaria	7 Marzo	
Semana de la Mujer	Complementaria	1 al 11 de abril	
Enamorado dELA vida – Actividades discapacidad	Complementaria	10 abril	
Charlas Ed. Vial	Complementaria	7 mayo	
Semana del libro	Complementaria	Semana 23 al 25 abril	
Semana de la bici	Complementaria	Mayo – Junio	
Convivencia final de curso	Extraescolar	20 junio	
Aulas de la naturaleza	Extraescolar	11 al 13 junio	

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

	Referencia	Forma de acceso
<b>Materiales formato papel/digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno clase</li> <li>• Libro de texto</li> </ul>	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso elaborado por el maestro/a y utiliza su cuaderno de clase.
<b>Recursos TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablet/ portátiles</li> <li>• Conexión a internet</li> <li>• Vídeos.</li> <li>• Galerías de imágenes</li> <li>• Láminas y actividades interactivas</li> <li>• Canción.</li> </ul>	<p>El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur.</p> <p>Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil.</p> <p>Cada alumno y alumna accede a internet para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</p> <p>El docente pone la canción a todo el grupo.</p>
<b>Otros</b>	<b>Juegos de mesa musicales (oca musical, domino musical...)</b>	

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

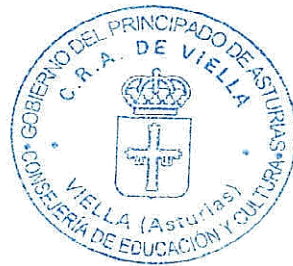
La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
<b>Temporalización y planificación</b>	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
<b>Organización del aula</b>	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Recursos del aula</b>	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
<b>Metodología en el aula</b>	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
<b>Atención a la diversidad</b>	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
<b>Otros</b>	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

### Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			

**DILIGENCIA para hacer constar que la Programación Didáctica de 6º de Educación Primaria del área Educación Artística ha sido aprobada por el Claustro de profesores en sesión ordinaria celebrada con fecha 2 de marzo 2026.**



**Fdo: Maria Teresa Pérez Fernández**  
**(Secretaria del CRA de Viella)**

**Fdo: Javier de la Roz Alonso**  
**(Director del CRA de Viella)**