

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
Educación Primaria**

**Curso 2025-2026**



**Lengua Castellana y Literatura  
programación Didáctica  
5º Ed. Primaria**

## Índice

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN .....	3
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN .....	4
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	46
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES .....	58
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA.....	59
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	61
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	63
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE .....	63

## 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: <i>¿CUIDAMOS LOS MARES?</i> (Del 14 de septiembre al 30 de septiembre)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: <i>¿PARA QUÉ VAMOS AL COLEGIO?</i> (Del 3 de octubre al 20 de octubre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: <i>NO ES JUSTO</i> (Del 21 de octubre al 11 de noviembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: <i>RESPETAMOS LOS ANIMALES</i> (Del 14 de noviembre al 2 de diciembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: <i>¿CÓMO ES TU LOCALIDAD?</i> (Del 7 de diciembre al 23 de diciembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: <i>¿QUÉ DEPORTA HACES?</i> (Del 9 de enero al 27 de enero)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: <i>¿TE GUSTA LA MÚSICA?</i> (Del 30 de enero al 16 de febrero)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: <i>¿PROTEGEMOS LA NATURALEZA?</i> (Del 22 de febrero al 15 de marzo)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: <i>¿QUÉ QUIERES SER?</i> (Del 16 marzo al 31 de marzo)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: <i>¿QUÉ COMEMOS?</i> (Del 12 de abril al 28 de abril)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: <i>¡QUÉ VALIENTE!</i> (Del 2 de mayo al 23 de mayo)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: <i>¿DE DÓNDE ERES?</i> (Del 24 de mayo al 12 de junio)	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “¿CUIDAMOS LOS MARES?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b> , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b> , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales y, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  4.2. <b>Analizar</b> , de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales</b> , valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>5.1. Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p><b>8. Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>8.1. Escuchar y leer</b> de manera acompañada <b>textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</b> a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>9.2. Realizar un uso eficaz y ético del lenguaje</b></p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interacciones</b> entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</li> </ul> <p><b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: <b>narrativo</b>. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la <b>coherencia, cohesión y adecuación</b>.</li> <li>- <b>Géneros discursivos</b> propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <p><b>3. PROCESOS.</b></p>		

- **Interacción oral:** interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral:** elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita:** ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional:** estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

#### Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

- **Lectura** progresivamente autónoma **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura** adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
- **Estrategia para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos de la obra literaria** (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del **género literario** y la construcción del **sentido de la obra**.
- **Creación de textos de intención literaria** de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.

#### Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles:** sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Mecanismos básicos de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.
- **Los signos de puntuación** como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “¿PARA QUÉ VAMOS AL COLEGIO?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>3. Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos</p> <p>3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional</p>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<p><b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b>, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p><b>6. Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes</b>, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.2. Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa</b>, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

## Saberes básicos

### Bloque B. COMUNICACIÓN

#### 1. CONTEXTO.

- **Interacciones** entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

#### 2. GÉNEROS DISCURSIVOS.

- Tipologías textuales: **la noticia**. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación**.
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma**. Redes sociales y sus riesgos.

#### 3. PROCESOS.

- **Interacción oral**: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral**: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita**: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles**: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre **la acentuación**.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “¡NO ES JUSTO!”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b> , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b> , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales y, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p><b>8. Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.2. Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa</b>, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

## Saberes básicos

### Bloque B. COMUNICACIÓN

#### 1. CONTEXTO.

- **Interacciones** entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

#### 2. GÉNEROS DISCURSIVOS.

- Tipologías textuales: **narrativo**. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación**.
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma**. Redes sociales y sus riesgos.

#### 3. PROCESOS.

- **Interacción oral**: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral**: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita**: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

- **Lectura** progresivamente autónoma **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura** adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
- **Estrategia para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos de la obra literaria** (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del **género literario** y la construcción del **sentido de la obra**.
- Estrategias básicas para la **interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios**.
- Progreso en la **construcción de la identidad lectora**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

***Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES***

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles:** sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Relación entre **intención comunicativa y modalidad oracional**.
- Mecanismos básicos de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.
- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre **la acentuación**.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “RESPETAMOS LOS ANIMALES ”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística del mundo</b> a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. <b>Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales</b> , identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  1.2. <b>Detectar</b> , con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

	sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	
<b>6. Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	<b>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes</b> , incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
<b>8. Leer, interpretar y analizar</b> , de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	<b>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
<b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	<b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.  <b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b> , de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
<b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	<b>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</b> a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

	<p>10.2. <b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	
<b>Saberes básicos</b>		
<p>Bloque A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Biografía lingüística personal</b> y mapa lingüístico del entorno.</li> <li>- <b>La diversidad etnocultural y lingüística</b> como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.</li> <li>- Estrategias de <b>identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos</b>.</li> </ul>		
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interacciones</b> entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</li> </ul> <p><b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: <b>texto informativo</b>. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la <b>coherencia, cohesión y adecuación</b>.</li> <li>- <b>Géneros discursivos</b> propios del ámbito personal, social y educativo. <b>Contenido y forma</b>. Redes sociales y sus riesgos.</li> </ul> <p><b>3. PROCESOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interacción oral</b>: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> <li>- <b>Comprensión oral</b>: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- <b>Producción oral</b>: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</li> <li>- <b>Comprensión lectora</b>: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- <b>Producción escrita</b>: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</li> <li>- <b>Alfabetización mediática e informacional</b>: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</li> </ul>		

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles:** sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Mecanismos básicos de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.
- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre **la acentuación**.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “¿CÓMO ES TU LOCALIDAD”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística del mundo</b> a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. <b>Detectar</b> , con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b> , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b> , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales y, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>5.1. Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p><b>8. Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

<p><b>10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>10.2. <b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa</b>, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</li> </ul>		
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interacciones</b> entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</li> </ul> <p><b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: <b>narrativo</b>. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la <b>coherencia, cohesión y adecuación</b>.</li> <li>- <b>Géneros discursivos</b> propios del ámbito personal, social y educativo. <b>Contenido y forma</b>. Redes sociales y sus riesgos.</li> </ul> <p><b>3. PROCESOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interacción oral</b>: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> <li>- <b>Comprensión oral</b>: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- <b>Producción oral</b>: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</li> <li>- <b>Comprensión lectora</b>: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- <b>Producción escrita</b>: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</li> <li>- <b>Alfabetización mediática e informacional</b>: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</li> </ul>		

**Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

- **Lectura** progresivamente autónoma **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura** adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
- **Estrategia para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos de la obra literaria** (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del **género literario** y la construcción del **sentido de la obra**.
- Estrategias básicas para la **interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios**.
- Progreso en la **construcción de la identidad lectora**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica...

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles**: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Mecanismos básicos de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.
- **Estrategias básicas** para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “¿QUÉ DEPORTE HACES?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística del mundo</b> a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. <b>Detectar</b> , con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p><b>6. Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes</b>, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</b> a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>10.2. Mover</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada</b>, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

## Saberes básicos

### Bloque A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- **Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso** con las diferencias.

### *Bloque B. COMUNICACIÓN*

#### 1. CONTEXTO.

- **Interacciones** entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

#### 2. GÉNEROS DISCURSIVOS.

- Tipologías textuales: **la biografía**. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación**.
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma**. Redes sociales y sus riesgos.

#### 3. PROCESOS.

- **Interacción oral**: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral**: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita**: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### *Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES*

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles**: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

- Relación entre **intención comunicativa y modalidad oracional**.
- Mecanismos básicos de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7“¿TE GUSTA LA MÚSICA?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>1. <b>Reconocer la diversidad lingüística del mundo</b> a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2. <b>Detectar</b>, con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos</p> <p>3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b>, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizandoo estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>

<p><b>8. Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.2. Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa</b>, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>1.2. Detectar</b>, con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>

## Saberes básicos

### Bloque A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- **Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso** con las diferencias.

### Bloque B. COMUNICACIÓN

#### 1. CONTEXTO.

- **Interacciones** entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

#### 2. GÉNEROS DISCURSIVOS.

- Tipologías textuales: **narrativo**. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación**.
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma**. Redes sociales y sus riesgos.

#### 3. PROCESOS.

- **Interacción oral**: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral**: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita**: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

- **Lectura** progresivamente autónoma **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura** adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
- **Estrategia para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos de la obra literaria** (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del **género literario** y la construcción del **sentido de la obra**.
- Estrategias básicas para la **interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios**.
- Progreso en la **construcción de la identidad lectora**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles**: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- **Estrategias básicas** para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 “¿PROTEGEMOS LA NATURALEZA?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística del mundo</b> a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. <b>Detectar</b> , con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p><b>6. Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes</b>, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</b> a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso</b> con las diferencias.</li> </ul>		

## **Bloque B. COMUNICACIÓN**

### **1. CONTEXTO.**

- **Interacciones** entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

### **2. GÉNEROS DISCURSIVOS.**

- Tipologías textuales: **la descripción**. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación**.
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma**. Redes sociales y sus riesgos.

### **3. PROCESOS.**

- **Interacción oral**: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral**: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita**: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

## **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles**: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Mecanismos básicos de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 “¿QUÉ QUIERES SER?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b> , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b> , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales y, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p>8. <b>Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. <b>Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>9. <b>Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1. <b>Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. <b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p>10. <b>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>10.2. <b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa</b>, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<b>Saberes básicos</b>		
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interacciones</b> entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</li> </ul> <p><b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: <b>narrativo</b>. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.</li> </ul>		

- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación**.
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma**. Redes sociales y sus riesgos.

### 3. PROCESOS.

- **Interacción oral**: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral**: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita**: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

- **Lectura** progresivamente autónoma **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura** adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
- **Estrategia para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos de la obra literaria** (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del **género literario** y la construcción del **sentido de la obra**.
- Estrategias básicas para la **interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios**.
- Progreso en la **construcción de la identidad lectora**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

### Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles**: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- **Estrategias básicas** para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10 “¿QUÉ COMEMOS?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>3. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos</p> <p>3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b>, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b>, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b>, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>

<p><b>6. Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes</b>, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</b> a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

## Saberes básicos

### Bloque B. COMUNICACIÓN

#### 1. CONTEXTO.

- **Interacciones** entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

#### 2. GÉNEROS DISCURSIVOS.

- Tipologías textuales: **el anuncio**. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación**.
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma**. Redes sociales y sus riesgos.

#### 3. PROCESOS.

- **Interacción oral**: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral**: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita**: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles**: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Mecanismos básicos de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 “¡QUÉ VALIENTE!”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
2. <b>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</b> , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b> , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales y, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p><b>8. Leer, interpretar y analizar</b>, de manera acompañada, <b>obras o fragmentos literarios</b> adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.2. Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa</b>, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

## Saberes básicos

### Bloque B. COMUNICACIÓN

#### 1. CONTEXTO.

- **Interacciones** entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

#### 2. GÉNEROS DISCURSIVOS.

- Tipologías textuales: **narrativo**. También, se trabaja el diálogo y la argumentación.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación**.
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma**. Redes sociales y sus riesgos.

#### 3. PROCESOS.

- **Interacción oral**: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral**: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral**: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora**: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita**: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional**: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

#### **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

- **Lectura** progresivamente autónoma **de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura** adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
- **Estrategia para la interpretación** acompañada y compartida **de las obras** a través de conversaciones literarias.
- **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos de la obra literaria** (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del **género literario** y la construcción del **sentido de la obra**.
- Estrategias básicas para la **interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios**.
- Progreso en la **construcción de la identidad lectora**. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

#### **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles**: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario**. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- **Estrategias básicas** para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 “DE DÓNDE ERES?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. <b>Reconocer la diversidad lingüística del mundo</b> a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. <b>Detectar</b> , con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
3. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos  3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. <b>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</b> , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p><b>6. Buscar, seleccionar y contrastar información</b> procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes</b>, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>
<p><b>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje</b> a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora</b>, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</b> democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</b> a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <p>b. <b>La diversidad etnocultural y lingüística</b> como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>c. Estrategias de <b>identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos</b>.</p>		

## **Bloque B. COMUNICACIÓN**

### **1. CONTEXTO.**

- **Interacciones** entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

### **2. GÉNEROS DISCURSIVOS.**

- Tipologías textuales: **la descripción, el diálogo y la argumentación.**
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia, cohesión y adecuación.**
- **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. **Contenido y forma.** Redes sociales y sus riesgos.

### **3. PROCESOS.**

- **Interacción oral:** interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción oral:** elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- **Producción escrita:** ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- **Alfabetización mediática e informacional:** estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

## **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos** elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- **Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles:** sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos básicos de adquisición de **vocabulario.** Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Mecanismos básicos de **coherencia y cohesión,** con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

#### Instrumentos y procedimientos de evaluación

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Criterio de evaluación	Procedimiento	Instrumento
<p>1.1. <b>Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales</b>, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, [...].</p> <p>1.2. <b>Detectar</b>, con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b>, aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo [...].</p> <p>10.1. <b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</b> a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p>10.2. <b>Movilizar</b>, con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa</b>, la comunicación asertiva y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la utilización que hace de los dispositivos y de los recursos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración.</b></li> </ul>

<p>deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>		
<p>6.1. <b>Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes</b>, incluidas las digitales, [...].</p> <p>6.2. <b>Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo</b>, individual o grupal, [...].</p> <p>6.3. <b>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales</b> en relación con la búsqueda y la comunicación de la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>
<p>2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b>, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales y, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b>, de manera autónoma, coherente y fluida, [...].</p> <p>3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas [...].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios de comprensión oral.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> del interés mostrado, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• <b>Escalas de valoración</b> de trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>
<p>4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b>, realizando inferencias [...].</p> <p>4.2. <b>Analizar</b>, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad [...].</p> <p>5.1 <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas [...].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios de comprensión escrita.</li> <li>• <b>Análisis de documentos</b></li> <li>• <b>Observación sistemática</b> del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• <b>Escalas de valoración</b> del cuaderno y/o trabajos propuestos.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de autoevaluación</b></li> <li>• <b>Escala de coevaluación.</b></li> </ul>

<p>7.1. <b>Leer de manera autónoma textos de distintos autores y autoras</b> ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2. <b>Compartir la experiencia de lectura</b>, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la lectura de libros, compartir experiencias...</li> <li>• <b>Autoevaluación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escala de valoración</b> de la lectura de libros.</li> <li>• <b>Cuestionario</b> de autoevaluación.</li> </ul>
<p>8.1. <b>Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2. <b>Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b>, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios sobre la literatura.</li> <li>• <b>Análisis de documentos y producciones</b> (cuaderno de clase, trabajos...).</li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Autoevaluación/Coevaluación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran la lectura de textos literarios adecuados a su edad.</li> <li>• <b>Lista de cotejo</b> para trabajo en grupo y cooperativo.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> <li>• <b>Cuestionario</b> de autoevaluación.</li> </ul>
<p>9.1. <b>Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. <b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos</b> y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encuestación</b> a través de cuestionarios de comprensión oral y escrita</li> <li>• <b>Observación sistemática</b> de la actitud mostrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de evaluación:</b> incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• <b>Diana de actitudes personales</b></li> </ul>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación
1.1. <b>Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales</b> , identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.
1.2. <b>Detectar</b> , con autonomía creciente y en contextos próximos, <b>prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes</b> , aportando alternativas y <b>valorando la diversidad lingüística</b> del mundo como una fuente de riqueza cultural.
2.1. <b>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos</b> , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales y, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.
3.1. <b>Producir textos orales y multimodales</b> , de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos
3.2. <b>Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional
4.1. <b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
4.2. <b>Analizar</b> , de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales</b> , valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
5.1. <b>Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.
6.1. <b>Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes</b> , incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.
6.2. <b>Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo</b> , individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.
6.3. <b>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales</b> en relación con la búsqueda y la comunicación de la información
7.1. <b>Leer de manera autónoma textos de distintos autores y autoras</b> ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.
7.2. <b>Compartir la experiencia de lectura</b> , en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.

8.1. <b>Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.
8.2. <b>Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b> , reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
9.1. <b>Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
9.2. <b>Revisar y mejorar los textos propios y ajenos</b> y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.
10.1. <b>Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder</b> a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.
10.2. <b>Movilizar</b> , con la planificación y el acompañamiento necesarios, <b>estrategias básicas para la escucha activa</b> , la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.

Se establece una ponderación idéntica para todos los criterios de evaluación. En esta tabla se hace una ponderación en la que todos los criterios tienen el mismo peso.

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

### Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área Lengua (5º curso)

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	CALIFICACIÓN	TRIMESTRE
	Grado de adquisición competencias específicas	Iniciado	Iniciado/en proceso	En proceso	Adquirido	Ampliamente adquirido	COMPETENCIAS	
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	1.1.1. Muestra interés por conocer las características de las lenguas oficiales y no oficiales, como el asturiano, y variedades dialectales que se hablan en España.							
	1.1.2. Respeta el uso de las distintas lenguas oficiales y no oficiales y variedades dialectales que se hablan en España.							
	1.1.3. Identifica algunos rasgos de la variedad lingüística que se habla en la localidad del alumnado.							
1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.	1.2.1. Detecta, con autonomía creciente y sentido crítico, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes en contextos próximos.							
	1.2.2. Aporta alternativas lingüísticas que evitan prejuicios y estereotipos lingüísticos.							
	1.2.3. Valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.							

<b>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos,</b> reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales y, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.	2.1.1. Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos.						
	2.1.2. Reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos en textos orales y multimodales sencillos.						
	2.1.3. Valora el contenido y los elementos no verbales en textos orales y multimodales sencillos.						
	2.1.4. Valora, de forma acompañada, algunos elementos formales elementales.						
<b>3.1. Producir textos orales y multimodales,</b> de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos	3.1.1. Produce textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos.						
	3.1.2. Utiliza correctamente recursos verbales y no verbales básicos cuando produce textos orales y multimodales						
<b>3.2. Participar en interacciones orales</b> espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional	3.2.1. Participa en interacciones orales espontáneas o regladas.						
	3.2.2. Incorpora estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional en interacciones orales espontáneas o regladas.						

<b>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales</b> , realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	4.1.1. Comprende el sentido global y la información explícita relevante de textos escritos y multimodales.						
	4.1.2. Realiza inferencias para comprender informaciones implícitas en textos escritos y multimodales.						
<b>4.2. Analizar</b> , de manera acompañada, <b>el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales</b> , valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.	4.2.1. Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales.						
	4.2.2. Valora el contenido y estructura de textos escritos y multimodales.						
	4.2.3. Evalúa la calidad, fiabilidad e idoneidad de los textos escritos y multimodales en función del propósito de lectura.						
<b>5.1. Producir textos escritos y multimodales</b> de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.	5.1.1. Produce textos escritos y multimodales, en distintos soportes y de relativa complejidad, con coherencia y adecuación.						
	5.1.2. Emplea de forma adecuada normas gramaticales y ortográficas básicas en la producción textos escritos y multimodales garantizando la cohesión textual.						
	5.1.3. Utiliza estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición en la producción de textos escritos y multimodales.						

<b>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</b>	6.1.1. Localiza información de distintas fuentes, incluidas las digitales.						
	6.1.2. Selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales.						
	6.1.3. Contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales.						
	6.1.4. Cita y recrea, mediante la adaptación creativa de modelos dados, la información seleccionada y contrastada.						
<b>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</b>	6.2.1. Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, de forma oral o escrita.						
	6.2.2. Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, utilizando recursos multimedia (Sway, PowerPoint, blog...).						
<b>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información</b>	6.3.1. Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.						
<b>7.1. Leer de manera autónoma textos de distintos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</b>	7.1.1. Lee de manera autónoma textos de distintos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses.						
	7.1.2. Construye su identidad lectora de forma adecuada						

	atendiendo a sus características personales.						
7.2. <b>Compartir la experiencia de lectura</b> , en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.	7.2.1. Comparte la experiencia de lectura, en soportes diversos.						
	7.2.2. Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.						
8.1. <b>Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios</b> adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.	8.1.1. Escucha y lee de manera acompañada diversos textos literarios adecuados a su edad.						
	8.1.2. Relaciona los temas y aspectos elementales de cada género literario y los interpreta.						
	8.1.3. Valora y relaciona los distintos géneros literarios con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.						
8.2. <b>Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</b> , reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	8.2.1. Produce textos sencillos literarios completando modelos dados con autonomía y creatividad en distintos soportes.						
	8.2.2. Produce textos sencillos literarios reelaborando modelos dados con autonomía y creatividad en distintos soportes.						
	8.2.3. Produce textos sencillos literarios completando modelos dados con otros lenguajes artísticos.						

<b>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua</b> de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	9.1.1. Estable de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados (aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles, observación y comparación de unidades comunicativas básicas...).							
	9.1.2. Formula hipótesis y busca contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos (observación y comparación de unidades comunicativas básicas, adquisición de vocabulario, relación entre intención comunicativa y modalidad oracional, coherencia y cohesión, acentuación...).							
<b>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos</b> y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	9.2.1. Revisa los textos propios y ajenos a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística para detectar problemas de redacción.							
	9.2.2. Subsana los problemas detectados en textos propios y ajenos de manera progresivamente autónoma.							

<p><b>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</b></p>	<p>10.1.1. Identifica, mediante la reflexión grupal acompañada, usos lingüísticos discriminatorios en distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p>							
	<p>10.1.2. Rechaza usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p>							
<p><b>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</b></p>	<p>10.2.1. Moviliza estrategias básicas para la escucha activa con la planificación y el acompañamiento necesarios.</p>							
	<p>10.2.2. Practica una comunicación asertiva en las interacciones orales.</p>							
	<p>10.2.3. Defiende sus opiniones con la adecuada argumenta.</p>							
	<p>10.2.3. Gestiona los conflictos de forma dialogada.</p>							

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

##### Metodologías activas que favorecen la inclusión

Si queremos progresar hacia una educación inclusiva, la **enseñanza multinivel** puede ser una buena alternativa para atender a niños y niñas que tienen intereses y motivaciones diferentes, con diversas capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje.

Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma: Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

##### Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

A través de **situaciones de aprendizaje** realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, **se realizan propuestas** relativas a todas las secciones de las unidades didácticas **para desarrollar los contenidos y plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad**: baja, media o alta. De este modo, favorecemos la adecuación del desarrollo de las unidades al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

En el planteamiento de las tareas se pretende **que todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilicen de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

##### Actividades de enriquecimiento

Las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media conforman otra importante manifestación de las necesidades de personalización educativa. Con el fin de atenderlos, en el proyecto se proporcionan **actividades de profundización a través de la experimentación, la investigación y la creación**. Las actividades están dirigidas a desarrollar talentos favoreciendo que niños y niñas con similares intereses puedan trabajar juntos en determinados espacios de tiempo, o bien para que aquellos estudiantes que pueden ir más allá tengan oportunidades de crecimiento intelectual.

##### Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean **actividades de fortalecimiento** al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

##### Multimedia

Teniendo en cuenta las posibles **barreas al aprendizaje**, **se les presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

##### Docencia compartida

Nos permite plantear un plan de trabajo con diferentes niveles de profundidad y amplitud de los aprendizajes con la finalidad de favorecer el éxito de todo el alumnado. Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

## 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

### Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 <sup>er</sup>	<b>Tradiciones y costumbres</b> <b>“ Valdesoto pueblo ejemplar”</b>	<p><b>Realizar una representación o exposición oral sobre los elementos culturales y sociales que llevaron a Valdesoto a ser pueblo ejemplar.</b></p> <p>Este reto contribuye también al desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento al medio físico de forma responsable, y a la competencia básica digital en las propuestas donde se utilizan recursos tecnológicos.</p> <p>Relación con ODS: las carrozas de "Valdesoto d'Antaño" (ODS 11 y 12), las comedies y los sidros (ODS 4) contribuyen a la cultura y al patrimonio local, al trabajo colectivo de la comunidad (ODS 17), y al sentido de pertenencia y cohesión social (ODS 11).</p> <p>Asimismo, se pondrán en juego destrezas, y la toma de decisiones basadas en pruebas y argumentos, fomentando así el desarrollo del pensamiento científico.</p>
2 <sup>o</sup>	<b>Coeducación</b>	<p><b>Estudiar mujeres relevantes y realizar una exposición sobre su vida.</b></p> <p>El reto transversal para el segundo trimestre se basa en el ODS 5 y aborda cuestiones tan importantes como la ruptura de los estereotipos de género en las profesiones, la denuncia de la desigualdad o la visibilidad de los logros de las mujeres en disciplinas como la ciencia, la política o la música. Este reto también contribuye al desarrollo de las competencias personal y social, así como a la competencia ciudadana, fomentando las relaciones saludables basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. También se pondrán en práctica habilidades complejas como reflexionar de forma crítica, afrontar obstáculos y tomar decisiones.</p>
3 <sup>er</sup>	<b>La Naturaleza</b>	<p><b>Realizar murales o exposiciones orales y escritas sobre el cuidado del medio – ambiente y el reciclaje.</b></p> <p>El reto transversal a todas las áreas para el trimestre se basa en el ODS 3 salud y bienestar, ODS 4 Educación de calidad y ODS N.º 15: Vida de ecosistemas terrestre y busca sensibilizar al alumnado sobre problemas que afectan a los ecosistemas marinos y terrestre, como la contaminación, para que comprendan y difundan el mensaje de la necesidad de proteger el medio ambiente. Este reto contribuye también al desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento al medio físico de forma responsable, y a la competencia básica digital en las propuestas donde se utilizan recursos tecnológicos.</p>

### Multimedia

Todas las unidades se utilizan distintos recursos multimedia: audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

### Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que se habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Con este objetivo se han diseñado tanto los talleres científicos del STEAM lab como las tareas de enriquecimiento, que relacionan los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el entorno con distintos fenómenos, para que se pregunten sobre ellos, realicen experiencias concretas, elaboren explicaciones y lleguen a establecer pautas.

### **Creatividad y pensamiento de diseño**

Plantear preguntas, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de los talleres tecnológicos del STEAM lab del libro del alumnado y en algunas de las tareas de enriquecimiento propuestas en este material.

### **Rutinas y destrezas de pensamiento**

A lo largo de las unidades del libro se integran, de forma sistemática, propuestas para desarrollar el pensamiento eficaz y visibilizarlo. Se da pie a que las alumnas y los alumnos realicen preguntas, analizando cuestiones esenciales que promuevan la indagación y la reflexión. Las destrezas de pensamiento se ponen en juego a través de organizadores gráficos, esquemas y nubes de palabras que, además de ayudar a organizar el pensamiento, garantizan una mejor comunicación de los resultados. Además, la sección Valora tu aprendizaje permite al alumnado desarrollar la capacidad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden.

### **Tareas dinámicas y gamificación**

A través de la realización de las actividades interactivas del LibroMedia, el alumnado acumulará una serie de puntos que permitirá seguir la evolución de su aprendizaje. Este procedimiento logra un extra de motivación en el alumnado, fomentando tanto la competitividad como el espíritu cooperativo.

### **Aprendizaje cooperativo y competencial**

En los Rincones de cada unidad se trabajan aspectos de carácter competencial, en los que, además de contextualizar lo necesario para resolver situaciones diversas, se impulsan las habilidades de comunicación, estableciendo diálogos y debates. Las propuestas de secciones como los Rincones, el reto trimestral, los talleres científicos y tecnológicos y las tareas de enriquecimiento podrán ser realizadas con distintas técnicas de aprendizaje cooperativo, favoreciendo el intercambio y la cooperación, el pensamiento crítico y la empatía.

### **Aprendizaje funcional y de servicio**

En la sección Pasa a la acción se incluyen propuestas para que el alumnado utilice procedimientos científicos, asociando los conocimientos teóricos con la vida real. Además, es conveniente que el alumnado perciba que lo que aprenden no se restringe al ámbito del aula, sino que esos aprendizajes se transforman en un compromiso con los demás y en una responsabilidad de mejora de su entorno. Las tareas planteadas en los retos trimestrales tienen un carácter transversal y están vinculadas con alguno de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), lo que hace de estas propuestas una experiencia muy significativa.

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

Plan de Lectura, escritura e investigación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con el área de lengua.</li> </ul>	
Otros planes y programas	
<b>Coeducación</b>	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.
<b>Programa salud</b>	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.
<b>Digitalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encienden y apagan la tableta y el ordenador.</li> <li>Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur.</li> <li>Acceden al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</li> <li>Empleo de las herramientas de Office 365 para crear y compartir contenidos digitales.</li> </ul>
<b>Otros</b>	....



## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Halloween - Samain	Complementaria	31 octubre	

Magüestu	Complementaria	24 de noviembre	
Semana de la Ciencia	Complementarias	1ª quincena noviembre	
CSIC – Mitos y leyendas	Complementaria	10 diciembre	
Cross escolar	Complementaria	14 noviembre 24 enero	
Visita CIFP Audiovisuales Langreo	Complementaria	26 enero	
Día de la no violencia y la paz	Complementaria	30 enero	
Carnaval /Antroxu	Complementaria	12 febrero	
Teatro en Inglés	Complementaria	10 marzo	
Xira didáctica “Pop Piquiñin”	Complementaria	17 marzo	
Semana de la Mujer	Complementaria	16 al 27 de marzo	
Semana del libro	Complementaria	Semana 23 de abril	
Charlas RCP	Complementaria	2º - 3º Trimestre	
Charlas Ed Vial	Complementaria	3º Trimestre	
Semana de la bici	Complementaria	Mayo – Junio	
Convivencia final de curso	Extraescolar	19 junio	
Aulas de la naturaleza	Extraescolar	10 al 12 junio	

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

	Referencia	Forma de acceso
<b>Materiales formato papel/digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto y Libro Media</li> <li>• Diario de aprendizaje</li> <li>• Cuaderno clase</li> </ul>	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
<b>Recursos TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PDI o tablero digital</li> <li>• Tabletas/ portátiles</li> <li>• Conexión a internet</li> <li>• Vídeos.</li> <li>• Galerías de imágenes</li> <li>• Láminas y actividades interactivas</li> <li>• Canción.</li> </ul>	<p>El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur.</p> <p>Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil.</p> <p>Cada alumno y alumna accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.</p> <p>El docente pone la canción a todo el grupo.</p>

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
<b>Temporalización y planificación</b>	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
<b>Organización del aula</b>	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>Recursos del aula</b>	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
<b>Metodología en el aula</b>	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
<b>Atención a la diversidad</b>	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
<b>Otros</b>	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

## Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



**DILIGENCIA para hacer constar que la Programación Didáctica de 5º de Educación Primaria de Lengua Castellana y Literatura ha sido aprobada por el Claustro de profesores en sesión ordinaria celebrada con fecha 2 de marzo 2026.**

**Fdo: Maria Teresa Pérez Fernández**  
(Secretaria del CRA de Viella)



**Fdo: Javier de la Roz Alonso**  
(Director del CRA de Viella)