



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
I.E.S. LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"
OVIEDO
ASPECTOS RELEVANTES DE LA PROGRAMACION 2º
BACHILLERATO
HISTORIA DEL ARTE

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Para comprobar la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que el profesor utilice técnicas variadas de evaluación, que deben constituir a la vez **criterios de calificación:**

- a. Observación por parte del profesor de la **actitud y trabajo diario** de los alumnos /as durante el desarrollo de la clase, así como su **asistencia regular**.
- b. Valoración de la **expresión oral y escrita** de los alumnos /as.
- c. Observación del **trabajo de los alumnos y revisión** las tareas y actividades realizadas.
- d. Valoración de **Pruebas** basadas en estudios de casos o bien **exposiciones temáticas** en donde el alumno /a puede mostrar su capacidad de organización, expresión y comprensión.
- e. Realización de **Pruebas orales o escritas** que permita evaluar el grado de asimilación de los conceptos y la capacidad de los alumnos /as de estructurar con coherencia la información.

Teniendo en cuenta estos criterios **se establecen unos porcentajes** de cómo se va a valorar cada uno de ellos, aunque considerando que este tipo de valoraciones porcentuales no se deben de tomar como algo completamente rígido e inflexible.

① TRABAJOS (20%)

Procedimientos e instrumentos de evaluación a través de las actividades habituales en el aula. Permiten mediante la observación en el aula, por parte del profesor, de la asistencia, actitud, expresión oral y escrita, trabajo regular, evaluación de actividades y trabajos, capacidad de comprensión, etc. Este tipo de actividades puede ser muy variado, aunque fundamentalmente sería de dos tipos:

Ⓞ **Trabajos de clase:** Ejercicios, comentarios (textos, gráficos,...), o cualquier tipo de actividad que el profesor plantee, bien para realizar en el aula o por el alumno fuera de la misma. En base a este tipo de actividades y al control diario de la clase se podrá valorar la actitud y grado de interés del alumno hacia la asignatura.

Ⓞ **Trabajos obligatorios:** Lectura de libros, trabajos de investigación,..., que el profesor de cada asignatura considere adecuados.

② PRUEBAS (80%)

Procedimientos e instrumentos de evaluación a través de pruebas específicas que permitan conocer el grado de asimilación de los contenidos por parte del alumnado. En Bachillerato estas pruebas serán las que tengan mayor peso en la evaluación. Consistirán principalmente en exámenes escritos, basados en la exposición de temas para evaluar los contenidos conceptuales y en la interpretación de datos para evaluar los contenidos procedimentales.

Las pruebas orales y (o) escritas, cuyos contenidos serán teóricos y prácticos, representarán el “80%” de la nota.

A la hora de **calificar las pruebas y ejercicios en general** se tendrá en cuenta, fundamentalmente, el nivel de conocimiento general de la cuestión preguntada por parte del alumno. **Es muy importante y se tendrá en cuenta a la hora de valorar las distintas pruebas la corrección formal en cuanto a la adecuación del vocabulario y el orden expositivo, así como la ortografía.**

En el comentario de imágenes, textos, mapas, gráficos, etc.... se valoran así mismo los siguientes aspectos:

1. Clasificación correcta,
2. Comentario propiamente dicho, características formales (texto, mapa, gráfico), utilizando un vocabulario adecuado.
3. Adecuación de los contenidos a las preguntas formuladas.
4. Estructuración lógica de los contenidos.
5. Orden cronológico en la exposición.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA FINAL DE CURSO

Partiendo de que el Bachillerato es una enseñanza de elección personal, no obligatoria, que además de la formación general del alumnado, supone cierta especialización y posee una finalidad propedéutica y orientadora hacia estudios posteriores, **los criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje deben comportar un nivel de exigencia razonablemente alto.**

La **nota media del curso** será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las evaluaciones, para el cálculo de la nota media final todas las calificaciones deben figurar con un **5** como mínimo. Antes de la Evaluación Final Ordinaria aquellos alumnos con una parte suspensa podrán ser objeto de un examen extraordinario de los contenidos no superados.

Para la nota final se tendrán en cuenta los decimales, en general inferior o igual a 5 redondeo a la baja, igual o superior a 6 hacia arriba. No obstante el profesor tendrá en cuenta las calificaciones a lo largo del curso y la evolución del alumno/a.

ACTIVIDADES DE RECUPERACION.

En este apartado se incluirían las estrategias para **la recuperación de los alumnos con resultados negativos en el desarrollo del curso, o bien aquellos que en la evaluación final no superen la materia.**

1. En el primer caso, las pruebas de recuperación, no se realizarán inmediatamente después de cada sesión de evaluación; ante todo porque de esta forma no se podría tener en cuenta los progresos realizados por los alumnos /as. Estas pruebas deberán realizarse una vez pasado un tiempo prudencial, que permita observar la evolución del alumno /a y nos permita constatar la intención de este por recuperar.

Las pruebas constarán tanto de cuestiones teóricas como prácticas, a partir de las cuales los alumnos /as deben demostrar que han logrado alcanzar los objetivos didácticos planteados para cada unidad y periodo de evaluación.

2. Aquellos alumnos que en la evaluación Final Ordinaria no alcancen los mínimos exigidos, serán objeto de una prueba extraordinaria.

A la **prueba extraordinaria** concurrirán los alumnos que no hayan alcanzado los objetivos y conocimientos planteados para la asignatura en su totalidad o en las partes no superadas y en esta prueba entrarán los principales contenidos de la asignatura. Deberá valorarse así mismo la trayectoria académica del alumno a lo largo del curso. La situación No Presentado (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecida para la etapa, salvo que exista una calificación numérica obtenida para la misma materia en prueba ordinaria, en cuyo caso se tendrá en cuenta dicha calificación.

Así mismo se propondrán una serie de actividades de repaso /recuperación para el examen extraordinario.

Tanto en la Evaluación Final Ordinaria como en la Extraordinaria para superar la materia los alumnos/as deberán de alcanzar los objetivos planteados en los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, y que aparecen concretados y ampliados en cada una de las Programaciones.

Casos excepcionales

En los casos excepcionales de alumnos que por alguna razón, hubieran perdido el derecho a tener una evaluación continua, (acumulación faltas asistencia injustificadas) se propondrá una prueba global, dentro de la cual se incluyan las lecturas realizadas a lo largo del Curso y las actividades propuestas por el profesor.

En caso de que la causa de la privación de dicho derecho proceda de razones debidamente justificadas, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas hasta el momento en el que se produjo la pérdida de la escolaridad.

CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

- Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma.
- El arte en la Hispania romana. La romanización en Asturias.

Temporalización: 25 h / 1º Trimestre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la trayectoria del arte griego y romano utilizando fuentes históricas e historiográficas. - Identificar y diferenciar las principales tipologías arquitectónicas del arte griego y su función, los distintos tipos de templo y las características propias de los tres Ordenes utilizados. - Appreciar la evolución hacia el naturalismo en la representación humana, tanto masculina como femenina, desde el periodo Arcaico al Helenístico del arte griego a partir de los ejemplos más representativos. - Reconocer las principales aportaciones del arte romano y compararlas con el precedente griego. - Explicar los rasgos distintivos del urbanismo romano, describir y caracterizar las principales manifestaciones de edilicia, comentar su tipología y función y compararlas con el precedente griego. - Especificar las aportaciones más destacadas del arte romano en escultura, pintura y técnicas musivarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. • Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. • Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. • Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). • Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. • Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. • Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. • Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. • Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer artistas relevantes y sus clientes, así como la consideración social del arte, en Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Especifica quienes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar de forma integradora, interrelacionado diferentes perspectivas, las principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariatides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro. • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Miron), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxiteles), <i>Apoxiomeno</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pergamo (detalle de Atenea y Gea). • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: <i>Maison Carree de Nimes</i>, <i>Panteón de Roma</i>,

	<p>teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre autores y autoras u obras relevantes del arte clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. • Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.
<p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la aportación del legado clásico a la cultura occidental. - Identificar los principales vestigios de época romana en Asturias, como la Domus del Chao de San Martín, el mosaico de Vega del Ciego y las termas de Gijón/Xixon, y reconocer su contribución al patrimonio cultural de los asturianos. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El criterio de evaluación no 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte Prerrománico hispano. El Arte de la Monarquía Asturiana. Arte hispano-musulmán. El Romanice en el Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración.

Temporalización: 20h / 1º y 2º Trimestre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la trayectoria del arte paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e islámico utilizando fuentes históricas o historiográficas. - Identificar y diferenciar características, tipologías y funciones en manifestaciones arquitectónicas paleocristianas, como basílicas, baptisterios, mausoleos y <i>martiria</i>. - Reconocer las aportaciones técnicas e iconográficas del arte paleocristiano en pinturas y mosaicos. - Explicar, ejemplificando en las obras más sobresalientes, las características principales de la arquitectura bizantina, las peculiaridades técnicas e iconográficas de sus principales mosaicos y su repercusión en el arte occidental. - Describir los rasgos distintivos del arte prerrománico a través de sus principales manifestaciones en España, como San Pedro de la Nave, Santa Cristina de Lena, San Miguel de Lino, Santa María del Naranco y San Salvador de Valdedios, y caracterizar y reconocer la excepcional singularidad del Prerrománico asturiano. - Analizar la arquitectura, la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a su función e iconografía. - Comentar las singularidades de la arquitectura y escultura gótica, explicar su evolución en España y concretar sus aportaciones tipológicas, formales e iconográficas respecto al Románico. - Explicar las innovaciones pictóricas del <i>Trecento</i> italiano, en particular las de Giotto, y de la pintura flamenca del siglo XV con respecto a sus precedentes. - Distinguir las peculiaridades y la evolución del arte hispanomusulmán, con especial referencia a la mezquita, la arquitectura palacial y el estilo mudejar, tanto el popular y como el cortesano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. • Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiria</i> paleocristianos. • Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. • Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. • Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental. • Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. • Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), y San Miguel de la Escalada (Leon). • Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. • Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. • Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. • Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. • Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. • Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina. • Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. • Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. • Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la evolución del arte hispanomusulmán. • Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.
<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concretar la función social del arte medieval, en particular su dependencia del mecenazgo religioso. - Detallar las similitudes y diferencias de las relaciones entre los artistas y los clientes entre el arte Románico y Gótico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. • Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.
<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y comentar un mosaico bizantino. - Identificar y analizar las principales manifestaciones artísticas del Románico. - Clasificar y estudiar las principales obras arquitectónicas y escultóricas del Gótico. - Analizar y comparar obras representativas de Giotto y de los pintores flamencos del XV y XVI. - Reconocer y caracterizar las obras más relevantes del arte hispanomusulmán. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Ravena. • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Fromista, Catedral de Santiago de Compostela. • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Pena (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago. • Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloe en la Cartuja de Miraflores (Burgos). • Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco. • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre iconología medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.
<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las principales manifestaciones artísticas del Camino de Santiago en Asturias, en particular la Cámara Santa y la Catedral de Oviedo, y destacar su contribución al patrimonio cultural asturiano. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. • Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:
 - Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.

• El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. Juan Carreño de Miranda, pintor de Corte.
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

Temporalización: 30h / 2º Trimestre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Explicar las similitudes y diferencias del Renacimiento italiano y español utilizando fuentes históricas o historiográficas.
- Identificar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura renacentista italiana desde el *Quattrocento* al Manierismo.
- Diferenciar entre pintura italiana del *Quattrocento*, pintura flamenca del siglo XV y pintura veneciana del *Cinquecento* y reconocer las principales peculiaridades de sus artistas más relevantes
- Caracterizar la evolución y rasgos distintivos de la arquitectura y escultura renacentista española.
- Precisar las claves estilísticas y trayectoria pictórica de el Greco a través de sus obras más representativas.
- Comentar las características generales del Barroco e identificar sus aportaciones con respecto al Renacimiento en sus diversas manifestaciones artísticas.
- Reconocer, diferenciar y contextualizar, a través de sus principales representantes, las grandes escuelas pictóricas del Barroco europeo.
- Discernir las peculiaridades del urbanismo y de la arquitectura barroca española del siglo XVII y en comparación con la europea.
- Reconocer las distintas escuelas de imaginería y pintura barroca española del siglo XVII, con particular referencia a la obra de Velázquez.
- Contextualizar y distinguir entre Barroco tardío, Rococó y Neoclasicismo a partir de sus propuestas estéticas en arquitectura, escultura y pintura.
- Analizar la obra de Canova y detectar la coexistencia de elementos neoclásicos y barrocos en la pintura de David.

- Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- Compara la pintura italiana del *Quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
- Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del *Cinquecento* y cita a sus artistas más representativos.
- Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.
- Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
- Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
- Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
- Explica las características esenciales del Barroco.
- Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
- Compara la arquitectura barroca con la renacentista.
- Explica las características generales del urbanismo barroco.
- Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini.

<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la convivencia de distintas corrientes en la arquitectura barroca española del siglo XVIII. - Explicar la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. • Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. • Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. • Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. • Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. • Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. • Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. • Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. • Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. • Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. • Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. • Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. • Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. • Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por Mecenas, Academias, clientes y artistas, y sus relaciones.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir el reconocimiento social del artista y la importancia de la figura del mecenas en el Renacimiento, así como el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias y, en particular, por el Salón de Paris. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. • Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de Paris.
<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y comentar las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del Renacimiento italiano. - Clasificar y estudiar las obras más destacadas de la arquitectura, escultura y pintura renacentista española, con especial referencia a El Greco. - Reconocer y analizar las obras más relevantes de la arquitectura, escultura y pintura barroca europea. - Clasificar y estudiar las principales manifestaciones artísticas del siglo XVII español. - Identificar y comentar las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más relevantes del siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzi; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. • Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna. • Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos</i> en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en</i>

Mühlberg, de Tiziano; *El lavatorio*, de Tintoretto; *Las bodas de Caná*, de Verones

- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete, *Santo entierro*, de Juan de Juni.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: *El expolio*, *La Santa Liga* o *Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores*, *El caballero de la mano en el pecho*.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Notre.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Cátedra de San Pedro*.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: *Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la boveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, boveda de Il Gesu en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El jardín del Amor*, de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulp* y *La ronda nocturna*, de Rembrandt.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: *Piedad*, de Gregorio Fernandez; *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano; *Magdalena penitente*, de Pedro de Mena.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: *Martirio de San Felipe*, *El sueño de Jacob* y *El patizambo*, de Ribera; *Bodegón* del Museo del Prado, de Zurbaran; *El aguador de Sevilla*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *El Príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *La Venus del espejo*, *Las meninas*, *Las hilanderas*, de Velázquez; *La Sagrada Familia del pajarito*, *La Inmaculada de El Escorial*, *Los niños de la concha*, *Niños jugando a los dados*, de Murillo.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de Paris, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: *La oración en el huerto*, de Salzillo; *Eros y Psique* y *Paulina Bonaparte*, de Canova.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat*.

<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre el proceso constructivo de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Realizar un inventario descriptivo con las obras más relevantes de arte asturiano entre los siglos XVI y XVIII, en particular la pintura <i>Carlos II a los diez años</i> de Juan Carreño de Miranda y destacar su aportación al patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico y, en concreto, la función social del museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

- La figura de Goya.
- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Temporalización: 20h / 2º Trimestre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Reconocer la trayectoria de Goya, como pintor y grabador, a través de sus obras más representativas y advertir su condición de precursor de la modernidad artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. • Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.

<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y contextualizar las corrientes arquitectónicas del siglo XIX, con especial referencia a la arquitectura del hierro, Neoclasicismo, Historicismo, Eclecticismo, Modernismo y Escuela de Chicago. - Analizar y comparar las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. - Caracterizar y distinguir entre las “poéticas” pictóricas de los y las paisajistas ingleses y los pintores y las pintoras del romanticismo francés. - Reconocer, contextualizar y comparar las claves estilísticas y estéticas del Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo y Simbolismo. - Precisar el concepto de postimpresionismo, concretar sus propuestas pictóricas e identificar las raíces de las vanguardias artísticas del siglo XX en precursores como Cezanne y Van Gogh. - Reconocer y contextualizar la evolución de la escultura del siglo XIX, desde el Academicismo y Eclecticismo a la renovación plástica de Rodin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. • Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. • Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. • Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. • Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. • Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. • Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. • Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. • Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. • Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. • Compara el Realismo con el Romanticismo. • Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. • Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cezanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. • Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. • Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). • Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la relación existente entre artistas decimonónicos, promotores y promotoras de arte y los clientes, con especial mención a la contribución de Academias y Salones a la promoción de los pintores y las pintoras y al mercado del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar, analizar y contextualizar las principales obras de Goya, así como su repercusión en la estética de la modernidad. - Clasificar, estudiar y contextualizar las expresiones más representativas de la arquitectura neoclásica, del hierro, historicista, eclecticista, modernista y racionalista del siglo XIX. - Reconocer, caracterizar y contextualizar las principales obras de pintores y pintoras del Romanticismo en Francia y de los y las paisajistas ingleses más relevantes. - Identificar, estudiar y contextualizar las obras más destacadas de los pintores y las pintoras realistas, impresionistas y postimpresionistas. - Caracterizar las claves estéticas de Rodin en algunas de sus obras más famosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre no 15 (“Y no hay remedio”)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>. • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. • Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat;

	<p><i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cezanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.
<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre la repercusión de las Exposiciones Universales en la arquitectura del siglo XIX o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el Impresionismo. - Utilizar las fuentes disponibles con rigor, enjuiciarlas críticamente, ordenar la información y exponer correctamente, de forma oral o por escrito, sus conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. • Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un catálogo de las obras más relevantes de arte asturiano en el siglo XIX y destacar su contribución al patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma. - Apreiciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.
<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Las vanguardias en Asturias.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Temporalización: 15h / 3º Trimestre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir el concepto de vanguardia artística, contextualizar su surgimiento y caracterizar los principios básicos y claves estéticas del Fauvismo, el Cubismo, el Futurismo, el Expresionismo, la pintura abstracta, el Suprematismo ruso, el Neoplasticismo, el Dadaísmo y el Surrealismo, identificando antecedentes, influencias, analogías, diferencias y principales corrientes o variantes. - Reconocer la contribución de Picasso, Miro y Dalí a las vanguardias artísticas del siglo XX. - Explicar la renovación de la escultura en la primera mitad del siglo XX y distinguir entre las obras vinculadas a las vanguardias y las que recurren a lenguajes personales o autónomos. - Identificar los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura, sus bases programáticas, y la aportación específica de la arquitectura orgánica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. • Describe el origen y características del Fauvismo. • Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. • Describe el ideario y principios básicos del Futurismo. • Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>. • Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. • Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. • Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. • Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miro y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. • Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. • Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. • Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.
<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (Técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las características propias de las principales vanguardias pictóricas del siglo XX en las obras más representativas. - Clasificar y estudiar las principales obras escultóricas de la primera mitad del siglo XX y ponerlas en relación con las vanguardias artísticas y su contexto histórico. - Reconocer, caracterizar y contextualizar las obras más relevantes del Movimiento Moderno en arquitectura y, en particular, establecer similitudes y diferencias entre las propuestas funcionalistas y organicistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miro; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí. • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellon de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
<p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). - Utilizar las fuentes disponibles con rigor, enjuiciarlas críticamente, ordenar la información y exponer correctamente, de forma oral o por escrito, sus conclusiones. - Incorporar con criterio las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).
<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y comentar el Instituto Nacional de Previsión (Oviedo), de Joaquín Vaquero Palacios; los relieves del Instituto Nacional de Previsión (Oviedo), de Goico-Aguirre; y <i>La Carnavalada de Oviedo</i>, de Evaristo Valle. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico y en concreto la función social del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.
<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. Protección y divulgación del patrimonio artístico asturiano

Temporalización: 10h / 3º Trimestre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir el proceso de universalización del arte en la segunda mitad del siglo XX, pormenorizando la contribución de los medios de comunicación de masas, de las grandes exposiciones y de las ferias internacionales de arte a ese proceso. - Identificar las características del Estilo Internacional, razonar los motivos de su éxito y generalización, reconocer las obras más representativas y explicar su coexistencia con otras tendencias arquitectónicas, como la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción. - Describir y comparar atendiendo al contexto histórico, características relevantes y propuestas estéticas del Informalismo europeo, del Expresionismo abstracto norteamericano, de la Abstracción postpictórica, del Minimalismo, del arte cinético, del <i>Op-Art</i>, del arte conceptual, del Arte Povera, del <i>Pop-Art</i>, de la Nueva Figuración, del Hiperrealismo, del <i>Happening</i>, del <i>Body Art</i> y del <i>Land Art</i>. - Identificar el concepto de posmodernidad y aplicarlo a las artes plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. • Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. • Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción. • Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. • Explica la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético, el <i>Op-Art</i>, el arte conceptual, el <i>Arte Povera</i>. • Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo. • Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>. • Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la renovación de los lenguajes visuales con la irrupción de la fotografía, el cartel, el cine, el cómic, las producciones televisivas, el videoarte y el arte por ordenador. - Reflexionar sobre la dimensión artística de las expresiones de cultura visual surgidas en esta etapa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concretar el impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Precisar el concepto de cultura visual de masas y reconocer expresiones artísticas en ámbitos cotidianos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. • Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
<p>5. Explicar que es el Patrimonio Mundial de la UNESCO , describiendo su origen y finalidad. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Describir el origen y finalidad del Patrimonio Mundial de la UNESCO. - Reconocer y valorar las expresiones artísticas asturianas declaradas Patrimonio Mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Clasificar, caracterizar y contextualizar las obras arquitectónicas más representativas de la segunda mitad del siglo XX, distinguiendo en cada caso las que responden a los principios propios del Movimiento Moderno de las que se identifican con otras corrientes arquitectónicas. - Identificar, comentar y contextualizar las obras pictóricas mas representativas de la segunda mitad del siglo XX, ya sean informales o figurativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unite d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. • Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31</i>, 1950, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl Andre; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña</i> en 1974, de Antonio López.
<p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre los bienes artísticos de Asturias inscritos en el catalogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catalogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
<p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El criterio de evaluación nº8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.