



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA





Introducción

Las programaciones didácticas se han realizado teniendo en cuenta el R. Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, señalan que “Los centros docentes adecuarán el Proyecto Educativo, la concreción curricular y las programaciones didácticas al contenido de este decreto en el transcurso de los años académicos 2022-2023 y 2023-2024”.

Las programaciones didácticas de la etapa de educación primaria se realizarán teniendo en cuenta Los artículos 14.3 y 32.1 del Decreto 57/2022, de 30 de agosto, señalan que los maestros y las maestras elaborarán las programaciones didácticas de cada curso a partir de la concreción del currículo establecida por los centros. El artículo 32.1 precisa que en estas programaciones deberán tenerse en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El artículo 32 de este decreto recoge los elementos que, como mínimo, deben contener las programaciones didácticas. Entre estos elementos debe incluirse asimismo la concreción de la metodología propia de cada área que va a utilizarse en cada curso, puesto que se trata de un elemento prescriptivo del currículo (LOE, artículo 6).

Tal y como señala el artículo 32.3 de este decreto “la programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as. Cada maestro o maestra, en coordinación con el equipo docente de curso realizará esta adaptación mediante el diseño e implementación de proyectos integrados y proyectos de área, situaciones de aprendizaje, actividades y tareas de enseñanza propias de cada unidad de programación.

Las programaciones didácticas contendrán los siguientes puntos:

1. Temporalización de las unidades de programación
2. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: situaciones de aprendizaje. Referencias normativas: Artículos 6 y 32 y ANEXO III
3. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación. Referencia normativa: Artículos 16 y 23.
4. Medidas de atención individual que se van a aplicar en el aula. Referencia normativa: Artículos 17, 23, 24 y 27
5. Concreción de planes, programas y proyectos en el área. Referencia normativa: Artículo 6
6. Actividades complementarias y extraescolares. Referencia normativa: Artículo 32
7. Recursos materiales y didácticos. Referencia normativa: Artículo 33
8. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente. Referencia normativa: Artículos 16 y 21



PROGRAMACIÓN EDUCACION ARTISTICA :MUSICA

3º curso de Educación Primaria





ÍNDICE

TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA

CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE



TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 CANTAMOS Y NOS ACOMPAÑAMOS	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 SUENAN LOS VIENTOS	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 ¡CUÁNTAS CUERDAS!	TERCER TRIMESTRE

2.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “CANTAMOS Y NOS ACOMPAÑAMOS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida



<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>
---	--	--



<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	
---	--	--



<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
Saberes básicos		



A. Recepción y análisis

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción guiada de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.



A. Recepción y análisis

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción guiada de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.



2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Suenan los vientos”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.



<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>



<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p>
--	---	--

Saberes básicos



A. Recepción y análisis

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- El carácter, el tempo y el compás.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión alejados de estereotipos de género..



- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “¡CUÁNTAS CUERDAS!”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3,



<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>



4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

Saberes básicos



A. Recepción y análisis

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción guiada de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua, criterial y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

- **Continua** por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.
- **Global** por estar referida a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa y tendrá como referente el progreso del alumnado en el conjunto de las áreas del currículo y el progreso en la adquisición de las competencias clave, las características propias del mismo y el contexto sociocultural del centro docente.
- **Formativa y orientadora** del proceso educativo y proporcionando una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.
- **Criterial** por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas. Se centrará en el propio alumnado y estará encaminada a determinar lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y su actitud ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con cada criterio de evaluación de las áreas curriculares.

Los referentes para la evaluación serán los criterios de evaluación que se convertirán en el elemento básico a partir del cual se relacionan todos los elementos del currículo: competencias específicas, saberes básicos y descriptores operativos de las competencias clave. Serán el referente fundamental para la evaluación de las áreas y para la comprobación conjunta del grado de desempeño de las competencias clave y del logro de los objetivos de etapa. Todos los criterios contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica y tendrán el mismo valor.

- En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:
- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB)



Como **instrumentos de evaluación** se utilizarán:

Observación directa y sistemática

Documentos (presentaciones, ejercicios, libreta)

Pruebas y cuestionarios escritos o digitales

Rúbricas

Cuestionarios de autoevaluación

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

La atención a la diversidad basada en el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) en la clase de música implica adaptar las estrategias, materiales y entornos de aprendizaje para garantizar la participación y el éxito de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, intereses o necesidades.

Estas son algunas formas de aplicar el DUA en la clase de música:

1. Proporcionar opciones de representación: Ofrecer diferentes formas de presentar la información musical. Utilizar recursos visuales, auditivos y táctiles para que los estudiantes puedan acceder a los conceptos musicales de diversas maneras. Por ejemplo, diagramas, imágenes, grabaciones de audio y actividades prácticas.
2. Ofrecer opciones de acción y expresión: Permitir que los estudiantes demuestren su comprensión musical de formas diversas. Animar la expresión individual y grupal a través del canto, la interpretación instrumental, la composición o la improvisación. Permitir que los estudiantes elijan la forma en que desean participar y mostrar su conocimiento musical.



3. Proporcionar opciones de compromiso: Asegurarse de que los estudiantes estén interesados y motivados en la clase de música. Proporcionar opciones que se ajusten a sus intereses y preferencias. Por ejemplo, permitir la colaboración en grupos flexibles para proyectos musicales.
4. Adaptar los materiales y recursos: Asegurarse de que los materiales y recursos utilizados en clase sean accesibles para todos los estudiantes. Utilizar partituras con diferentes niveles de dificultad, proporcionar adaptaciones para los estudiantes con necesidades especiales e instrumentos musicales adaptados cuando sea necesario.
5. Fomentar la colaboración y el apoyo mutuo: Promover un ambiente inclusivo en el aula de música donde los estudiantes se apoyen mutuamente y trabajen en equipo. Animar a la colaboración y el respeto por las habilidades y talentos individuales de cada estudiante.

El DUA se basa en el principio de diseñar para la diversidad desde el principio, en lugar de adaptar o remediar después de identificar las necesidades de los estudiantes. Al implementar estrategias basadas en el DUA, se puede crear una experiencia de aprendizaje musical inclusiva y enriquecedora para todos los estudiantes.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

PLANES , PROYECTOS, PROGRAMAS	Actuaciones previstas
Plan de Lectura, escritura e investigación	Lecturas de temática musical Sonorización de cuentos



	Búsqueda de información sobre compositores e instrumentos
PLAN DE DIGITALIZACION	Utilización de las nuevas tecnologías en musicogramas, actividades interactivas, presentaciones , búsqueda de información y cuestionarios de repaso y evaluación digitales
PROYECTO DEPORTIVO	Ensayo de coreografías y bailes en coordinación con el proyecto deportivo
PROYECTO RECICLAERIA	Realización de instrumentos con materiales reciclados

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia a concierto didáctico Oviedo	Concierto	1er trimestre	La asistencia a conciertos permite al alumnado conocer de cerca los instrumentos musicales y las diferentes agrupaciones. Además fomenta el respeto por las producciones ajenas y se trabaja el silencio



Filarmonía			en la asistencia a conciertos y representaciones
Asistencia a concierto didáctico OSPA	Concierto	2º trimestre	La asistencia a conciertos permite al alumnado conocer de cerca los instrumentos musicales y las diferentes agrupaciones. Además fomenta el respeto por las producciones ajenas y se trabaja el silencio en la asistencia a conciertos y representaciones
Concierto alumnado fin de curso	Concierto	3er trimestre	Asistir a un concierto de nuestros compañeros/as que tocan instrumentos musicales no solo nos hace conocerlos mejor sino que se fomenta el respeto por las producciones y el trabajo de nuestros compañeros/as y también puede servir como invitación a que otros alumnos/as quieran aprender a tocar un instrumento.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales	Referencia	Instrumentos del aula, fotocopias, cuaderno del alumno, libro de texto



didácticos	Forma de acceso	Los instrumentos en el propio aula. Las fotocopias son entregadas por el docente
Materiales digitales	Referencia	Páginas web (youtube, quizziz, kahoot, liveworksheets, aprendo música con las TIC, libro digital
	Forma de acceso	Repositorio en teams. De forma general en clase (youtube). A través de un código (Quizziz o Kahoot)
Libro de texto	Referencia	SM . Savia 3º de Primaria

MATERIALES DE USO ESPECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se han distribuido adecuadamente los tiempos		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	Se han optimizado los espacios		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Se han adecuado los materiales a la consecución de objetivos		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		



8.	Se han utilizado diferentes instrumentos de evaluación		
9.	La metodología utilizada a permitido la transmisión de los saberes básicos de forma adecuada		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	Se ha tenido en cuenta las diferentes estrategias DUA :para el Principio I de Representación , para el Principio II de Acción y Expresión y para el Principio III de Motivación		

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			



INDICADORES DE LOGRO

COMPETENCIA ESPECIFICA	Criterios de evaluación (Mismo porcentaje a todos)	Trimestre			Indicadores de logro del criterio de Evaluación Grado de adquisición competencias específicas	PROGRESO DEL ALUMNADO/ CALIFICACIÓN					CALIFICACIÓN	1º T	2º T	3º T	
		1º	2º	3º		INSUFICI	SUFICIENTE	BASTANTE	NO ADECUADO	SOBRESALIENTE					
<i>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y receptiva, para</i>	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y receptiva y mostrando curiosidad y				Practica la escucha activa de obras musicales de manera atenta mostrando atención y respeto hacia los diferentes géneros musicales Analiza y comprende la necesidad del silencio en la música, evitando los	Nunca	A Veces	Bastante veces	Casi siempre	Siempre					



<i>desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</i>	respeto por las mismas.			ruidos.								
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.			<p>Expresa ideas, conceptos, características y cualidades de la música, de forma libre o dirigida, individualmente o en grupo.</p> <p>Muestra actitud de respeto y atención mientras escucha y aprende una canción.</p> <p>Describe profesiones relacionadas con diversas actividades artísticas.</p>	Nunca	A veces	Bastante veces	Casi siempre	Siempre			
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de			Comprende la forma de producir el sonido de la voz y usarla en imitaciones, y clasificar voces según el rango que	Nunca	A veces	Bastante veces	Casi siempre	Siempre			



<p><i>artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia</i></p>	<p>información sobre manifestaciones esculturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p>				<p>abarcán. Discrimina auditivamente ritmos e instrumentos en una obra musical</p> <p>Asocia pequeños motivos rítmicos y melódicos a su correspondiente representación ó escrita convencionales conociendo la negra , blanca , corcheas y sus silencios</p>			<p>ec es</p>					
	<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones esculturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus</p>				<p>Discrimina, compara y describe auditivamente sonidos combinando dos cualidades utilizando los términos adecuados. Reconoce instrumentos escolares de percusión. Reconoce las diferentes partes de una obra musical siguiendo la estructura o musicograma.</p>	<p>Nunca</p>	<p>A veces</p>	<p>Bastante veces</p>	<p>Casi siempre</p>	<p>Siempre</p>			



	diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			Identifica visual y auditivamente instrumentos del aula, los tradicionales asturianos y las familias instrumentales de la orquesta sinfónica.									
3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales	3.1 Producir obras propias básicas, utilizándolas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.			Acompaña piezas musicales dadas o inventadas de forma muy sencilla utilizando la percusión corporal, los objetos sonoros o los instrumentos escolares de percusión.	Nunca	A veces	Bastante	Casi siempre	Siempre				



<p>, para producir obras propias.</p>	<p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>			<p>Expresa los sentimientos y emociones provocados por las obras musicales, describiendo algunas características de las obras.</p> <p>Utiliza aplicaciones digitales para la exploración sonora</p>	Nunca	A veces	Bastante veces	Casi siempre	Siempre				
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones esculturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde</p>			<p>Expresa emociones a través del cuerpo tras una producción dancística.</p> <p>Se inicia en la interpretación de alguna danza tradicional asturiana sencilla controlando movimientos y desplazamientos respetando el espacio de sus compañeros/as</p>	Nunca	A veces	Bastante veces	Casi siempre	Siempre				



<i>funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de</i>	la igualdad y el respeto a la diversidad.												
<i>pertenencia</i>	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producción esculturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			<p>Planifica y sigue la secuenciación de una producción sonora (cuento musicalizado, narración, historia) y la</p> <p>Interpretar delante de sus compañeros teniendo en cuenta el ritmo y la entonación asumiendo las normas que facilitan un buen clima de trabajo.</p> <p>Reconoce y representa gráficamente elementos de la música: ritmo y melodía.</p> <p>Utiliza signos</p>	Nunca	A veces	Bastante	Casi siempre	Siempre				



				convencionales (redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios) y no convencionales para representarlas cualidades del sonido previamente dados.										
	4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás			Comparte la vivencia corporal, sensorial y lúdica del pulso y el acento. Construye instrumentos musicales con material reciclados.	Nunca	A veces	Bastante	Casi siempre	Siempre					



9 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Tocamos y nos acompañamos”		Temporalización	1 er trimestre	Sesiones	10
Etapas	Primaria	Cursos	3º		
Área	E. Artística. Música				
Relación interdisciplinar entre áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Conocimiento del Medio (Naturales) con los saberes relacionados con el cuerpo humano y el aparato fonador y con los saberes relacionados con los materiales y las máquinas. También guarda relación con el área de Lengua, en concreto con la narración de historias, la expresión de sentimientos y emociones en la lírica y con el área de Matemáticas, si se usan las relaciones numéricas para explicar los valores relativos de las figuras.				
Situación de aprendizaje nº1	Título: Canto y me acompaño. La voz y la percusión				
Intención Educativa	Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos harán un reconocimiento de la voz como instrumento musical para así entender cómo se produce, qué tipos de sonidos se pueden hacer y cuál es la clasificación musical de las voces como instrumento. También se adentrarán en el mundo de los instrumentos de percusión y los materiales que producen su sonido				



	<p>(metal, madera o membrana). Conocerán las cualidades del sonido, intensidad, duración, tono y timbre y las detectarán auditivamente. Descubrirán cómo el pulso musical organiza la interpretación al tocar o cantar. Conocerán la blanca, la pareja de corcheas, la negra y su silencio y recordarán las notas y su disposición en la escala de Do. Desarrollarán también sus habilidades más creativas al fabricar instrumentos musicales reciclando algunos objetos cotidianos. Además, este contexto de la situación les servirá para adentrarse en una problemática medioambiental al reflexionar (usando sonidos e imitaciones vocales) sobre la contaminación producida por el hombre en diversos entornos naturales como bosques, ríos, playas, y sobre importancia que tiene el concienciarnos sobre este problema. Todo ello en conjunto les servirá para valorar cómo la música es una forma de expresión y comunicación entre las personas, y cómo mediante estos instrumentos podemos ayudarnos a expresar o enfatizar también nuestros sentimientos.</p> <p>Producto final: creación de un mensaje sonoro con instrumentos hechos de reciclaje</p>
<p>Relación con ODS 2030</p>	<p>Esta situación de aprendizaje contribuye a la superación de algunos de los desafíos del siglo XXI, en especial aquellos relacionados con la cooperación y convivencia en sociedades abiertas y cambiantes y con el sentirse parte de un proyecto colectivo desarrollando empatía, ya que estos aspectos tienen mucho que ver con las emociones.</p> <p>La situación de aprendizaje favorece, además, la consecución del objetivo de desarrollo sostenible número cuatro: garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas.</p> <p>También se puede relacionar con el objetivo número doce: producción y consumo responsables, en cuanto a que nos invita a reciclar y reutilizar para la construcción de nuestros propios instrumentos</p>



CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.



	entre ellas.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colectiva. 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.



	reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.



	alcance.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos,</p>	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.



	empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
Saberes Básicos		
<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none">– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.– Estrategias de recepción activa.– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none">– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none">– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		



- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción guiada de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

METODOLOGÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input checked="" type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
--	---	--



<input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (DesignThinking)		
AGRUPAMIENTOS		
<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input checked="" type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso	
Nuestras propias voces PDI Youtube Juego digital	Tarea 1. La voz, mi instrumento. Esta tarea se inicia con el estudio de la voz humana como instrumento musical y como medio para comunicarnos y expresar sentimientos. Con la voz podemos hablar, cantar o imitar diferentes sonidos. En ella presentamos la clasificación de las voces de los hombres, de las mujeres y de los niños. Además, se indicarán las pautas para usarla de una manera correcta, al mismo tiempo que se aprenden canciones. Recordaremos que los sonidos pueden durar más o menos tiempo y que la duración se conoce gracias a las figuras musicales. También se explicará que las notas musicales indican que un sonido es más agudo que otro.	



<p>atrapanotas</p> <p>Libro digital</p> <p>Piano</p> <p>Partitura Canción</p> <p>kahoot</p>	<p>Actividad 1. Distinguimos las voces de los compañeros (el timbre).</p> <p>Todo el alumnado estará con los ojos cerrados y a quién el docente diga, dirá una frase. El resto de sus compañeros tendrá que adivinar quién es.</p> <p>Actividad 2. Escuchamos las diferentes voces</p> <p>Mediante la visualización de videos exploraremos las diferentes voces humanas y de las cuerdas vocales</p> <p>Actividad 3. Seguimos un musicograma</p> <p>Con la visualización de un musicograma vamos marcando el pulso y discriminamos los diferentes instrumentos</p> <p>Actividad 4. Conocemos la clave de sol , repasamos la escala y las figuras. Juego atrapanotas</p> <p>Repasamos contenidos anteriores. Visualizamos en la pizarra las figuras, la escala musical, las notas y la clave de sol. Jugamos al atrapanotas para practicar las notas y su posición en la escala.</p> <p>Actividad 5. Cantamos “El Eco de mi voz”</p> <p>Aprendemos la canción . Cada alumno va a hacer una onomatopeya de distintos sonidos dentro de la canción.</p> <p>Actividad 6. Bailamos “ Danza Prima”</p> <p>Repasamos la coreografía de la Danza Prima que interpretaremos en el Amagüestu. Sobre una coreografía de base, creamos nuevos pasos que añadimos como alternativa</p> <p>Actividad 7. Repasamos lo aprendido.</p>
--	---



	<p>Metacognición con ¿Qué he aprendido? Y ¿Cómo he aprendido? Actividades de repaso (kahoot), autoevaluación y metacognición que le permitirán identificar sus logros, debilidades, fortalezas, mejoras, etc.</p>
<p>Instrumentos PAD y PAI</p> <p>PDI</p> <p>Libro digital</p> <p>Musicogramas digitales</p> <p>youtube</p> <p>Boomwhakers</p> <p>Campanas musicales</p> <p>Botellas de plástico</p> <p>Legumbres</p>	<p>Tarea 2. Golpeando, rascando y agitando. Instrumentos de percusión</p> <p>Esta tarea se inicia con el estudio de los instrumentos de percusión y sus diferentes formas de tocarlos. En ella, se indica en qué tipo de agrupaciones musicales podemos encontrarlos. Además, se recuerda que existen algunos instrumentos de percusión con los que podemos tocar melodías. Se trabajan nuevos elementos del lenguaje musical, como el silencio Asimismo, se proponen canciones para cantar con gestos. De este modo, se recuerda que la música y el movimiento están estrechamente ligados y surgen juntos ante la necesidad de expresión. La unidad termina con una actividad creativa. Con su realización se pretende que los alumnos descubran numerosos instrumentos de percusión de su entorno con los que pueden, incluso, expresar emociones.</p> <p>Actividad 1. Exploración instrumentos del aula</p> <p>Exploraremos los diferentes instrumentos de percusión del aula y los clasificaremos según el material del que estén hechos</p> <p>Actividad 2 .Musicograma “En un mercado persa”</p> <p>Siguiendo musicograma de la PDI, repartimos los instrumentos PAI en pequeños grupos y acompañamos el musicograma siguiendo las indicaciones. Cambiamos de instrumento para explorar los sonidos de todos y su forma de tocarlos.</p> <p>Actividad 3. Descubriendo los instrumentos PAD</p> <p>Exploraremos los xilófonos, metalófonos y carillones del aula y sus baquetas. Los diferentes sonidos que producen y como hacen melodías. Interpretamos “Estrellita donde estás” dichos instrumentos con</p>



la ayuda de la PDI.

Actividad 4. Tubos y campanas

Con los tubos y campanas exploramos las notas musicales e interpretamos diferentes canciones siguiendo la PDI (Paris, Day O...) Dividiremos la clase en 8 grupos que tocarán cada uno una nota musical.

Actividad 5.No hay música sin silencio.

Repasamos los silencios aprendidos. Presentamos y conocemos los nuevos.Reflexionamos sobre la importancia de los silencios y que pasaría si nos los hubiera.

Actividad 6. Construimos nuestro propio instrumento de percusión

Con material reciclado y legumbres construimos una maraca que utilizaremos para inventar ritmos

Actividad 7.Tarea final. Producto: Mensaje sonoro

Por equipos, con instrumentos de percusión reciclados y del aula prepararán un mensaje con el que transmitir una emoción o sentimiento y mostrarlo a los demás para adivinarlo. Al finalizar se debatirá sobre la emoción más fácil de adivinar

EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
---------------------------	-------------------------	-------------



<input type="checkbox"/> Entrevista X Observación sistemática X Intercambios orales X Producciones del alumnado X Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital X Participación diaria X Asamblea y puesta en común X Pruebas específicas	X Lista de control X Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación X Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación X Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdotario
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Esta situación tiene vinculación con el PLEI del centro, con el programa Reciclaería y con el programa TIC.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Asistencia a un concierto coral o instrumental. Amagüestu		



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	LO CONSIGUE (4)	NO TOTALMENTE (3)	CON DIFICULTAD (2)	NO LO CONSIGUE (1)	TOTAL
Competencia específica 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Esta competencia	Trabajar de forma individual aunque estemos en grupo	Aunque está sentado en grupo, siempre intenta realizar solo las tareas que se le proponen a nivel individual.	Habitualmente, intenta realizar solo las tareas que se le proponen a nivel individual.	Pocas veces realiza solo las tareas que se le proponen a nivel individual: suele intentar hacerlas con sus compañeros.	Nunca realiza solo las tareas que se le proponen a nivel individual: siempre intenta acudir a sus compañeros.	
	Implicarse en situaciones de trabajo en equipo.	Se implica en todas las tareas grupales, independientemente de su nivel de dificultad.	Se implica en las tareas grupales que le resultan asequibles o le exigen cierto esfuerzo.	Solo se implica en las tareas grupales que le resultan más sencillas y asequibles.	No se implica en las tareas grupales, aunque le resulten sencillas y asequibles.	
	Comprender la forma de producir el sonido de la voz y clasificar	Conoce la clasificación de las voces humanas y el rango o la	Con frecuencia conoce la clasificación de las voces humanas y el	A veces conoce la clasificación de las voces humanas y el rango o la	Casi nunca conoce la clasificación de las voces humanas ni el	



específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	voces según el rango que abarca cada una.	posición relativa entre cada una.	rango o la posición relativa entre cada una.	posición relativa entre cada una.	rango o la posición relativa entre cada una.	
	Conocer los instrumentos de percusión y sus materiales.	Siempre reconoce los instrumentos de percusión y sus materiales.	Con frecuencia reconoce los instrumentos de percusión y sus materiales.	A veces reconoce los instrumentos de percusión y sus materiales.	Casi nunca reconoce los instrumentos de percusión y sus materiales.	
	Discriminar auditivamente las cualidades del sonido.	Siempre reconoce las cualidades del sonido cuando escucha sonidos distintos y los compara.	Con frecuencia reconoce las cualidades del sonido cuando escucha sonidos distintos y los compara.	A veces reconoce las cualidades del sonido cuando escucha sonidos distintos y los compara.	Casi nunca reconoce las cualidades del sonido cuando escucha sonidos distintos y los compara.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la	Marcar el pulso de una audición siguiendo un musicograma.	Mantiene correctamente el pulso de una audición siguiendo un musicograma.	Con frecuencia mantiene el pulso de una audición siguiendo un musicograma.	A veces mantiene el pulso de una audición siguiendo un musicograma.	Casi nunca mantiene el pulso de una audición siguiendo un musicograma.	
	Identificar las notas musicales, la escala de Do y	Identifica las notas musicales, la escala de Do y	Con frecuencia Identifica las notas musicales, la	A veces Identifica las notas musicales, la	No suele identificar las notas musicales, la	



<p>imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	la clave en un pentagrama.	la clave en un pentagrama.	escala de Do y la clave en un pentagrama.	escala de Do y la clave en un pentagrama.	escala de Do ni la clave en un pentagrama.	
	Aprender los silencios de blanca, negra y corchea, y valorar su utilidad.	Siempre representa correctamente los silencios de blanca, negra y corchea.	Con frecuencia representa correctamente los silencios de blanca, negra y corchea.	A veces representa correctamente los silencios de blanca, negra y corchea.	Casi nunca representa correctamente los silencios de blanca, negra y corchea.	
	Identificar y autorregular las emociones con el fin de lograr el bienestar personal y el de los demás.	Identifica y regula las emociones con el fin de lograr su bienestar personal y el de los demás.	Casi siempre identifica y regula las emociones con el fin de lograr su bienestar personal y el de los demás.	A veces identifica y regula las emociones con el fin de lograr su bienestar personal y el de los demás.	No identifica ni regula las emociones con el fin de lograr su bienestar personal y el de los demás.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticasindividuo	Interpretar una historia delante de sus compañeros teniendo en cuenta el ritmo y la entonación.	Usa la voz para narrar la historia de forma fluida con buen ritmo y entonación.	Usa la voz para narrar la historia de forma fluida, sin ajustarse a veces al ritmo o la entonación.	Usa la voz para narrar la historia, pero le cuesta que salga de forma fluida y con buen ritmo y	No es capaz de usar la voz para narrar la historia de forma fluida con buen ritmo y entonación.	



<p>ales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p>				entonación.		
	Aprender los pasos de una danza en grupo.	Realiza todos los pasos de la danza sin equivocarse.	Realiza casi todos los pasos de la danza sin equivocarse.	Realiza los pasos de la danza equivocándose a veces.	Se equivoca a menudo al realizar los pasos de la danza.	
	Expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y de las expresiones faciales.	Sabe expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y las expresiones faciales.	Con frecuencia sabe expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y las expresiones faciales.	A veces sabe expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y las expresiones faciales.	Le cuesta expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y las expresiones faciales.	



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>“Suenan los vientos”</i>		Temporalización	2º trimestre	Sesiones	10
Eta pa	Primaria	Curs o	3º		
Área		E. Artística. Música			
Relación interdisciplinar entre áreas		Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Conocimiento del Medio (Naturales) con los saberes relacionados con las plantas, que producen la madera, y la protección y el cuidado de los espacios naturales y con los saberes relacionados con las máquinas. También guarda relación con el área de Matemáticas, si se usan las relaciones numéricas para recordar los valores relativos de las figuras y contar pulso y las fracciones para explicar los compases, y con el área de Lengua, en concreto con los signos de puntuación y la lectura en voz alta teniendo en cuenta la entonación y las pausas.			
Situación de aprendizaje nº1		Título: Suenan los vientos			
Intención Educativa		En esta situación de aprendizaje los alumnos conocerán los instrumentos de viento-madera y viento metal y los diversos materiales con los que se pueden fabricar (madera, metal, plástico, resina...). Identificarán que cada instrumento se agrupa en distintas familias y tamaños. Conocerán sus distintos mecanismos de funcionamiento y cómo influye la posición de nuestros labios y la presión al soplar en los diferentes sonidos que emiten. Se comenzará a usar los			



	<p>matices piano, mezzoforte y forte para entrenar el uso de las diferentes intensidades. Aprenderán que en la música también se utilizan acentos como el binario o el ternario según sea su disposición. Valorarán la importancia transversal de las matemáticas a la hora de contar pulsos y figuras para poder comprender el uso y la colocación de las líneas divisorias y el puntillo. En equipo, además investigarán sobre orquestas y músicos que usan este tipo de instrumentos de viento, apreciando también que se pueden fabricar con productos reciclados. Durante la situación de aprendizaje serán conscientes de la importancia de prestarse ayuda entre los compañeros mientras se conciencian también sobre la importancia de reciclar correctamente objetos y desechos metálicos.</p> <p>Producto final: Crear un rap medioambiental</p>
<p>Relación con ODS 2030</p>	<p>Esta situación de aprendizaje contribuye a la superación de algunos de los desafíos del siglo XXI, en especial aquellos relacionados con la cooperación y convivencia en sociedades abiertas y cambiantes y con el sentirse parte de un proyecto colectivo desarrollando empatía, ya que estos aspectos tienen mucho que ver con las emociones.</p> <p>La situación de aprendizaje favorece, además, la consecución del objetivo de desarrollo sostenible número cuatro: garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas.</p> <p>También se puede relacionar con el objetivo número doce: producción y consumo responsables, en cuanto a que nos invita a reciclar y reutilizar para la construcción de nuestros propios instrumentos</p>



CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>
<p>2. Investigar sobre</p>	<p>2.1 Seleccionar y</p>	<p>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>



<p>manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	
--	--	--



<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>



<p>de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando</p>	
---	--	--



y valorando las experiencias propias y las de los demás.

Saberes Básicos

A. Recepción y análisis

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.



- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- El carácter, el tempo y el compás.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción guiada de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión alejados de estereotipos de género.
- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

METODOLOGÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input checked="" type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
---	---	--



Aprendizaje cooperativo
 Pensamiento de diseño (DesignThinking)

AGRUPAMIENTOS

Grupos heterogéneos
 Grupos de expertos/as
 Gran grupo o grupo-clase
 Grupos fijos

Equipos flexibles
 Trabajo individual
 Grupos interactivos
 Otros.....

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>PDI</p> <p>Youtube</p> <p>Libro digital</p> <p>Piano</p> <p>Partitura Canción</p>	<p>Tarea 1. Instrumentos viento- madera.</p> <p>Esta tarea comienza con el estudio de los instrumentos musicales de viento-madera que podemos encontrar en una orquesta, así como de la forma de tocarlos. En el apartado de lenguaje musical, se introduce la noción de compás binario de dos por cuatro y algunos signos de prolongación que pueden estar presentes en una partitura.</p> <p>Se realizan ejercicios rítmicos con compases binarios utilizando la percusión corporal</p>



<p>kahoot</p>	<p>Actividad 1 .Actividad de puesta en común grupal contestando a las preguntas:</p> <p>¿Qué instrumentos de viento conocemos? ¿Qué instrumentos de viento conoces? ¿De qué materiales son? ¿Has visto alguna vez una flauta de madera? ¿Con qué crees que se tapan los agujeros?</p> <p>Actividad 2 .Presentación de los instrumentos de viento madera.</p> <p>Mediante la visualización de imágenes y videos exploraremos los diferentes instrumentos de viento madera. Describiremos su forma, tamaño, color y la relación que tienen con el sonido que producen.</p> <p>Actividad 3 .Seguimos un musicograma</p> <p>Con la visualización de un musicograma vamos marcando el pulso y discriminamos los diferentes instrumentos</p> <p>Actividad 4 .Conocemos el compás de dos tiempos. El puntillo.</p> <p>Explicación del compás de dos tiempos y el puntillo. A través de musicogramas de forma interactiva practicamos ritmos con el compás de dos tiempos. Realizaremos ejercicios de completar compases y situar líneas divisorias.</p> <p>Actividad 5 .Cantamos “La familia de mi flauta”</p> <p>Aprendemos la canción y la interpretamos. Acompañamos con gestos imitando instrumentos.</p> <p>Actividad 6. Percusión corporal.</p> <p>Siguiendo las indicaciones de los pictogramas interpretamos utilizando la percusión corporal “Suenan los vientos de madera”</p> <p>Actividad 7. Repasamos lo aprendido.</p> <p>Metacognición con ¿Qué he aprendido? Y ¿Cómo he aprendido? Actividades de repaso (quizziz), autoevaluación y metacognición que le permitirán identificar sus logros, debilidades, fortalezas,</p>
----------------------	---



	mejoras, etc.
<p>PDI</p> <p>Libro digital</p> <p>Musicogramas digitales</p> <p>youtube</p> <p>Boomwhakers</p> <p>Campanas musicales</p> <p>Material reciclado</p>	<p>Tarea 2. Instrumentos de viento-metal</p> <p>Esta tarea se inicia con el estudio de los instrumentos musicales de viento-metal presentes en las orquestas, así como de la forma de tocarlos. Conocemos una nueva forma musical, el tema con variaciones. El apartado de lenguaje musical introduce a los alumnos en el compás ternario de tres por cuatro. Se realizan ejercicios rítmicos con compases ternarios empleando la percusión corporal. La tarea termina con la fabricación de instrumentos musicales de viento para formar una orquesta con los compañeros de la clase y la creación de un rap medioambiental.</p> <p>Actividad 1. ¿Conocemos instrumentos de viento metal?</p> <p>¿Qué instrumentos de viento conoces además de los de madera? ¿De qué material crees que están hechos? ¿Qué crees que los diferencia de los de madera además del material? ¿Cómo crees que es su sonido?</p> <p>Presentación de los instrumentos de viento metal.</p> <p>Mediante la visualización de imágenes y videos exploraremos los diferentes instrumentos de viento metal: tamaño, color, sonido. Comparación de los instrumentos.</p> <p>Actividad 2 .Musicograma “happybirthay”</p> <p>Seguimos el musicogramahappybirthay. Explicación de lo que es un tema con variaciones. Audición del tema con variaciones de Mozart “Ah, vousdirari-je, maman”.</p> <p>Actividad 3. Conocemos el compás de tres tiempos.</p>



Explicación del compás de tres tiempos. Ejercicios de completar e inventar ritmos con compases de tres tiempos. A través de musicogramas de forma interactiva practicamos ritmos con el compás de tres tiempos.

Actividad 4. Tubos y campanas

Interpretamos “Estrellita donde estás” (Ah, vousedirari-je, maman) con la ayuda de la PDI.

Con los tubos (Boomwhakers) y campanas exploramos las notas musicales e interpretamos diferentes canciones siguiendo la PDI. Dividiremos la clase en 8 grupos que tocarán cada uno una nota musical.

Actividad 5. Cantamos

Cantamos la canción trompas trogloditas. Aprendemos y cantamos la canción. La acompañamos de gestos imitando instrumentos

Actividad 6. Construimos nuestro propio instrumento de viento

Con material reciclado construimos nuestra propia flauta. Utilizando pajitas y otros materiales exploraremos el sonido que producen distintos materiales.

Tarea final. Producto: Creamos un rap

En pequeños grupos y utilizando una base rítmica digital crearán un rap de concienciación medioambiental.

Actividad 8. Repasamos lo aprendido. Metacognición con ¿Qué he aprendido? Y ¿Cómo he aprendido? Actividades de repaso (quizziz), autoevaluación y metacognición que le permitirán identificar sus logros, debilidades, fortalezas, mejoras, etc.



EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática <input checked="" type="checkbox"/> Intercambios orales <input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input checked="" type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de control <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input checked="" type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input checked="" type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdótico
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Esta situación tiene vinculación con el PLEI del centro, con el programa Reciclaería y con el programa TIC.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Asistencia a un concierto coral o instrumental.		



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	LO CONSIGUE (4)	NO TOTALMENTE (3)	CON DIFICULTAD (2)	NO LO CONSIGUE (1)	TOTAL
Competencia específica 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	Mostrar actitud de respeto mientras escucha una canción	Es capaz de mantener una actitud de respeto adecuada siempre que escucha una canción.	Es capaz de mantener una actitud de respeto adecuada la mayor parte del tiempo.	Es capaz de mantener una actitud de respeto adecuada durante poco tiempo.	No es capaz de mantener una actitud de respeto adecuada en las situaciones de escucha.	
	Mostrar respeto e interés por las fiestas tradicionales como el Antroxu	Siempre muestra respeto e interés por la cultura y tradición que se le muestra.	Normalmente muestra respeto e interés por la cultura y tradición que se le muestra.	Casi siempre muestra respeto e interés por la cultura y tradición que se le muestra.	No muestra respeto e interés por la cultura y tradición que se le muestra.	
Competencia específica 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y	Pedir ayuda a los compañeros antes que al profesor.	Cuando necesita ayuda, siempre acude a los compañeros antes de preguntar al	Cuando necesita ayuda, suele acudir primero a los compañeros	Cuando necesita ayuda, acude indistintamente a los	Cuando necesita ayuda, acude únicamente al docente.	



<p>artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>		profesor.	antes que al profesor.	compañeros o al docente.		
<p>Competencia específica 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir</p>	<p>Prestar ayuda cuando alguien la necesita.</p>	<p>Suele Identificar la necesidad de ayuda de sus compañeros y siempre les ofrece su apoyo.</p>	<p>Suele identificar la necesidad de ayuda de sus compañeros y les ofrece apoyo solo cuando ha terminado su propio trabajo.</p>	<p>Aunque suele detectar la necesidad de ayuda de sus compañeros, nunca ofrece su apoyo si no se lo piden.</p>	<p>No está pendiente de la necesidad de ayuda de los compañeros.</p>	
	<p>Identificar y nombrar distintos instrumentos de la familia viento-madera y viento metal, sus embocaduras y los materiales con que se construyen.</p>	<p>Identifica los instrumentos de la familia viento-madera y viento metal, asociándolos con sus embocaduras y materiales.</p>	<p>Identifica casi todos los instrumentos de la familia viento-madera y viento metal, asociándolos con sus embocaduras y materiales.</p>	<p>Identifica algunos instrumentos de la familia viento-madera y viento metal, asociándolos con sus embocaduras y materiales.</p>	<p>No identifica los instrumentos de la familia viento-madera y viento-metal asociándolos con sus embocaduras y materiales.</p>	
	<p>Reconocer e interpretar los acentos</p>	<p>Reconoce e interpreta los acentos binario</p>	<p>Casi siempre reconoce e interpreta los</p>	<p>A veces reconoce e interpreta los</p>	<p>No suele reconocer e interpretar los</p>	



obras propias.	binario y ternario.	y ternario sobre ritmos, audiciones y palabras.	acentos binario y ternario sobre ritmos, audiciones y palabras.	acentos binario y ternario sobre ritmos, audiciones y palabras.	acentos binario y ternario sobre ritmos, audiciones y palabras.	
Competencia específica 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de	Aprender a colocar líneas divisorias y la doble barra final en compases de dos y tres pulsos.	Siempre coloca las líneas divisorias y la doble barra final de forma correcta en compases de dos y tres pulsos.	Casi siempre coloca las líneas divisorias y la doble barra final de forma correcta en compases de dos y tres pulsos.	A veces coloca las líneas divisorias y la doble barra final de forma correcta en compases de dos y tres pulsos.	No suele colocar las líneas divisorias y la doble barra final de forma correcta en compases de dos y tres pulsos.	
	Desarrollar conciencia ecológica e implicarse en la conservación del medioambiente.	Siempre demuestra conciencia ecológica al implicarse en la conservación del medio ambiente.	Casi siempre demuestra conciencia ecológica al implicarse en la conservación del medio ambiente.	A veces demuestra conciencia ecológica al implicarse en la conservación del medio ambiente.	No suele demostrar conciencia ecológica y le cuesta implicarse en la conservación del medio ambiente.	
	Interpretar ritmos utilizando la percusión	Siempre Interpreta ritmos con percusión corporal,	Casi siempre Interpreta ritmos con percusión corporal,	A veces Interpreta ritmos con percusión corporal,	No suele Interpretar ritmos con percusión	



pertenencia.

corporal, teniendo en cuenta los matices de intensidad.	realizando correctamente los matices de intensidad.	realizando correctamente los matices de intensidad.	realizando correctamente los matices de intensidad.	corporal, realizando correctamente los matices de intensidad.	
Escribir correctamente compases de 2/4 y 3/4 utilizando combinaciones de figuras y silencios.	Escribe y reconoce correctamente compases de 2/4 y 3/4 utilizando combinaciones de figuras y silencios.	Casi siempre escribe y reconoce correctamente compases de 2/4 y 3/4 utilizando combinaciones de figuras y silencios.	A veces escribe y reconoce correctamente compases de 2/4 y 3/4 utilizando combinaciones de figuras y silencios.	Le cuesta escribir y reconocer correctamente compases de 2/4 y 3/4 utilizando combinaciones de figuras y silencios.	
Interpretar una melodía completa con campanas o boomwhakers	Interpreta una melodía completa con campanas o boomwhakers fluidez y corrección.	Interpreta una melodía completa con campanas o boomwhakers con corrección.	Interpreta una melodía completa con campanas o boomwhakers con dificultades.	No es capaz de interpretar una melodía completa con campanas o boomwhakers	
Aprender los pasos de una danza en grupo.	Realiza todos los pasos de la danza sin equivocarse.	Realiza casi todos los pasos de la danza sin equivocarse.	Realiza los pasos de la danza equivocándose a veces.	Se equivoca a menudo al realizar los pasos de la danza.	



Expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y de las expresiones faciales.	Sabe expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y las expresiones faciales.	Con frecuencia sabe expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y las expresiones faciales.	A veces sabe expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y las expresiones faciales.	Le cuesta expresar con creatividad diversos sentimientos y emociones mediante el uso de la percusión y las expresiones faciales.	
---	---	--	---	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2			Temporalización	3er trimestre	Sesiones	10
“Cuántas cuerdas”						
Etapa	Primaria	Curso	3º			
Área		E. Artística. Música				
Relación interdisciplinar entre áreas		Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Conocimiento del Medio (Sociales) con los saberes relacionados las distintas profesiones. También guarda relación con el área de Lengua, en concreto con los textos instructivos y con la narración de cuentos.				
Situación de aprendizaje nº1		Título: ¡Cuántas cuerdas!				



<p>Intención Educativa</p>	<p>En esta situación tendrán la oportunidad de conocer los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida y sus principales características y técnicas, experimentando con objetos cercanos las propiedades sonoras de la cuerda. Con ellos completarán todas las familias de instrumentos aprendidas en el curso .Ampliarán su conocimiento de figuras con la redonda y su silencio, haciendo uso de ellas sobre el compás cuaternario y afianzarán su conocimiento del lenguaje musical (acentos, compases, notas, matices, figuras y silencios...) para finalmente, gracias a la revisión de todas las familias de instrumentos sobre los que han aprendido, poder sonorizar un cuento. Este contexto les servirá para mejorar sus habilidades sociales para llegar a acuerdos al organizarse entre ellos y en especial para trabajar la escucha activa a la hora de participar en sus intervenciones.Tendrán también la oportunidad de ampliar su conocimiento musical, al reconocer el valor de oficios artesanales en la construcción de este tipo de instrumentos, como el de luthier.</p> <p>Producto final: sonorización de un cuento</p>	
<p>Relación con ODS 2030</p>	<p>Esta situación de aprendizaje contribuye a la superación de algunos de los desafíos del siglo XXI, en especial aquellos relacionados con la cooperación y convivencia en sociedades abiertas y cambiantes y con el sentirse parte de un proyecto colectivo desarrollando empatía, ya que estos aspectos tienen mucho que ver con las emociones.</p> <p>La situación de aprendizaje favorece, además, la consecución del objetivo de desarrollo sostenible número cuatro: garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas.</p>	
<p>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</p>		
<p>Competencias específicas</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Descriptor del perfil de salida</p>



<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de</p>	<p>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>



<p>de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>acceso, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>



<p>producir obras propias.</p>	<p>las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>



	<p>artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	
Saberes Básicos		
<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none">– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.– Estrategias de recepción activa.– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y		



performativas.

- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación

– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

– Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

– El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

– El carácter, el tempo y el compás.

– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.

– Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión alejados de estereotipos de género.

– Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

– Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

– Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.



METODOLOGÍA		
<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (DesignThinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input checked="" type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
AGRUPAMIENTOS		
<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input checked="" type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		



Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>PDI</p> <p>Youtube</p> <p>Libro digital</p> <p>Piano</p> <p>Partitura Canción</p> <p>kahoot</p>	<p>Tarea 1. Instrumentos de cuerda frotada</p> <p>Esta tarea comienza con el estudio de los instrumentos musicales de cuerda frotada que podemos encontrar en una orquesta, así como de la forma de tocarlos. En el apartado de lenguaje musical, se introduce la noción de compás binario de cuatro por cuatro, la redonda y su silencio.</p> <p>Se realizan ejercicios rítmicos con compases binarios utilizando la percusión corporal. Se explorarán las diferentes profesiones relacionadas con la música</p> <p>Actividad 1 .Identificar instrumentos de cuerda frotada</p> <p>A través de imágenes de diferentes instrumentos de cuerda frotada presentaremos dicha familia. Se pedirá que observen las imágenes y nombren los instrumentos que ven para ver sus conocimientos previos.</p> <p>Descripción de las características de cada instrumento, como su forma y tamaño.</p> <p>Actividad 2 . ¿Cómo suenan?</p> <p>A través de videos de diferentes instrumentos de cuerda frotada, como el violín, la viola y el violonchelo y el contrabajo visualizaremos la forma de tocarlos y escucharemos su sonido.</p> <p>Después, se presentará solo el sonido , sin imagen para que presten atención a los sonidos que escuchan. Después de cada grabación preguntaremos ¿Qué instrumento crees que escuchaste?" o "¿Cómo describirías el sonido que acabas de escuchar?".</p> <p>Actividad 3 .Seguimos un musicograma</p> <p>Con la visualización de un musicograma“ El elefante” del carnaval de los animales de Camile Saint</p>



Saensvamos marcando el pulso y observamos el sonido del contrabajo y su relación con el animal representado.

Actividad 4 .Conocemos el compás de cuatro tiempos. La redonda y su silencio

Explicación del compás de cuatro tiempos. Ejercicios de completar e inventar ritmos con compases de cuatro tiempos. A través de musicogramas de forma interactiva practicamos ritmos con el compás de cuatro tiempos. Repasaremos las figuras musicales parándonos especialmente en la redonda y su silencio y su relación con el compás de 4 tiempos

Actividad 5 .Cantamos “Toco con mimonocardio”

Aprendemos la canción y la interpretamos. Acompañamos con percusión corporal

Actividad 6. Profesiones y música

Explorarán las profesiones relacionadas con la construcción de instrumentos.

Se mostrarán videos que representen diferentes profesiones, como luthier, afinador de pianos, fabricante de tambores, etc.

En grupos comentarán qué profesiones están relacionadas con la construcción y mantenimiento de instrumentos musicales.Cada grupo elige una profesión y crea un póster o breve presentación sobre ella.

Actividad 7. Repasamos lo aprendido.

Metacognición con ¿Qué he aprendido? Y ¿Cómo he aprendido? Actividades de repaso (quizziz), autoevaluación y metacognición que le permitirán identificar sus logros, debilidades, fortalezas, mejoras, etc.



<p>PDI</p> <p>Libro digital</p> <p>Musicogramas digitales</p> <p>Youtube</p> <p>Boomwhakers</p> <p>Campanas musicales</p> <p>Material reciclado</p>	<p>Tarea 2. Instrumentos de cuerda pulsada y percutida</p> <p>Esta tarea se inicia con el estudio de los instrumentos musicales de cuerda pulsada y percutida presentes en diferentes agrupaciones musicales y en el folclore, así como de la forma de tocarlos. Repasamos los compases aprendidos este curso , las figuras y las notas. La tarea termina con la sonorización de un cuento</p> <p>Actividad 1. ¿Conocemos instrumentos de cuerda pulsada y percutida?</p> <p>¿Qué instrumentos de cuerda conoces además de los de cuerda frotada? ¿ De qué material crees que están hechos? ¿Qué crees que diferencia los instrumentos de cuerda frotada de los de cuerda pulsada o percutida?¿Qué pueden significar las palabras pulsada o percutida ¿Cómo crees que es su sonido?</p> <p>Actividad 2 .Presentación de los instrumentos de cuerda pulsada y percutida</p> <p>Mediante la visualización de videos e imágenes exploraremos cuáles son los instrumentos de cuerda pulsada y percutida y los clasificaremos. Veremos cómo se construye un piano y el funcionamiento de su mecanismo.</p> <p>Actividad 3. Musicograma “El vuelo del moscardón”</p> <p>Seguiremos el musicograma con la ayuda del libro digital en una versión de piano del vuelo del moscardón. Adivinaremos que instrumento suena. Seguiremos con los dedos la música como si tocáramos el instrumento.</p> <p>Actividad 4. Tubos y campanas</p> <p>Con los tubos (Boomwhakers) y campanas exploramos las notas musicales e interpretamos diferentes canciones siguiendo la PDI. Haremos 8 grupos (uno para cada nota incluyendo el do agudo) que iremos rotando para interpretar diferentes canciones</p> <p>Actividad 5. Practicamos y repasamos el lenguaje musical</p>
--	---



<p>Leemos individualmente y en grupo distintos ritmos musicales con la voz y con percusión corporal. Realizamos ejercicios de repaso de división de compases, completar compases y creación de ritmos en base a los compases de 2 , 3 y 4 por cuatro</p> <p>Actividad 6. Construimos nuestro propio instrumento de cuerda</p> <p>Con material reciclado (caja de cartón, palillos y gomas)construimos nuestra propio instrumento de cuerda</p> <p>Tarea final. Producto: Sonorizamos un cuento</p> <p>Sobre el texto del cuento Soy+ contigo y utilizando los instrumentos del aula y los realizados a lo largo del curso, el alumnado en pequeños grupos creará una sonorización del cuento. Una vez que todos los grupos hayan hecho su parte, se ensamblará para representar el cuento completo</p> <p>Actividad 7. Repasamos lo aprendido.Metacognición con ¿Qué he aprendido? Y ¿Cómo he aprendido? Actividades de repaso (quizziz), autoevaluación y metacognición que le permitirán identificar sus logros, debilidades, fortalezas, mejoras, etc.</p>		
EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento



<input type="checkbox"/> Entrevista X Observación sistemática X Intercambios orales X Producciones del alumnado X Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital X Participación diaria X Asamblea y puesta en común X Pruebas específicas	X Lista de control X Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación X Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación X Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdotario
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Esta situación tiene vinculación con el PLEI del centro, con el programa Reciclaería y con el programa TIC.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Asistencia a un concierto de fin de curso de sus compañeros de colegio que tocan instrumentos		



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	LO CONSIGUE (4)	NO TOTALMENTE (3)	CON DIFICULTAD (2)	NO LO CONSIGUE (1)	TOTAL
Competencia específica 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	Mostrar actitud de respeto mientras escucha una canción	Es capaz de mantener una actitud de respeto adecuada siempre que escucha una canción.	Es capaz de mantener una actitud de respeto adecuada la mayor parte del tiempo.	Es capaz de mantener una actitud de respeto adecuada durante poco tiempo.	No es capaz de mantener una actitud de respeto adecuada en las situaciones de escucha.	
	Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta	Describe la música propuesta y explica sus características	Normalmente describe la música propuesta y sus características	Casi siempre describe la música propuesta y sus características	No muestra respeto e interés por la cultura y tradición que se le muestra.	
Competencia específica 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de	Aceptar y cumplir con las tareas asignadas.	Realiza todas y cada una de las tareas que se le han asignado dentro del equipo.	Realiza la mayoría de las tareas que se le asignan dentro del equipo.	Solo realiza una mínima parte de las tareas que se le asignan en el equipo.	No realiza ninguna de las tareas que se le han asignado dentro del equipo.	



<p>ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>Competencia específica</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>Identificar y clasificar los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida y sus distintas partes y características.</p>	<p>Identifica y clasifica los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida, sus distintas partes y características</p>	<p>Suele identificar y clasificar los instrumentos de cuerda frotada pulsada y percutida, sus distintas partes y características</p>	<p>A veces identifica y clasifica los instrumentos de cuerda frotada pulsada y percutida, sus distintas partes y características</p>	<p>Le cuesta identificar y clasificar los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida, sus distintas partes. Y características</p>	
	<p>Relacionar instrumentos musicales con la familia a la que pertenecen: cuerda, viento o percusión.</p>	<p>Relaciona correctamente los instrumentos musicales con la familia y subfamilia a la que pertenecen: cuerda, viento o percusión.</p>	<p>Casi siempre relaciona correctamente los instrumentos musicales con la familia y subfamilia a la que pertenecen: cuerda, viento o percusión.</p>	<p>A veces Relaciona correctamente los instrumentos musicales con la familia y subfamilia a la que pertenecen: cuerda, viento o percusión.</p>	<p>No suele relacionar correctamente los instrumentos musicales con la familia y subfamilia a la que pertenecen: cuerda, viento o percusión.</p>	
	<p>Leer una partitura marcando el acento binario y ternario, teniendo en cuenta las repeticiones, figuras, silencios matices</p>	<p>Al interpretar partituras siempre marca el acento binario y ternario, lee las repeticiones, figuras, silencios,</p>	<p>Al interpretar partituras casi siempre marca el acento binario y ternario, lee las repeticiones, figuras, silencios,</p>	<p>Al interpretar partituras a veces marca el acento binario y ternario, lee las repeticiones, figuras, silencios,</p>	<p>Al interpretar partituras no suele marcar el acento binario y ternario, leer las repeticiones, figuras, silencios,</p>	



Competencia específica 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		matices	matices	matices	matices	
	Trabajar el compás de 4/4.	Realiza ejercicios de medida en compás de 4/4 correctamente.	Suele realizar ejercicios de medida en compás de 4/4 correctamente.	A veces realiza ejercicios de medida en compás de 4/4 correctamente.	No realiza ejercicios de medida en compás de 4/4 correctamente.	
	Comprender la forma de utilizar la figura redonda y su silencio.	Comprende la forma de utilizar la figura redonda y su silencio.	Casi siempre comprende la forma de utilizar la figura redonda y su silencio.	A veces comprende la forma de utilizar la figura redonda y su silencio.	No suele comprender la forma de utilizar la figura redonda y su silencio.	
	Conocer y promover el uso de tecnologías sostenibles.	Siempre conoce y promueve el uso de tecnologías sostenibles.	Casi siempre conoce y promueve el uso de tecnologías sostenibles.	A veces conoce y promueve el uso de tecnologías sostenibles.	No conoce ni promueve el uso de tecnologías sostenibles.	
	Valorar las diferencias entre personas como una riqueza.	Es capaz de aceptar las diferencias entre las personas como algo positivo.	Casi siempre, es capaz de aceptar las diferencias entre las personas como algo positivo.	En ocasiones, acepta algunas de las diferencias entre las personas como algo positivo.	No es capaz de valorar y aceptar las diferencias entre las personas como algo positivo.	
	Interpretar una	Interpreta una	Interpreta una	Interpreta una	No es capaz de	



	melodía completa con campanas o boomwhakers	melodía completa con campanas o boomwhakers fluidez y corrección.	melodía completa con campanas o boomwhakers con corrección.	melodía completa con campanas o boomwhakers con dificultades.	interpretar una melodía completa con campanas o boomwhakers	
	Sonorizar la historia <i>Soy + contigo</i> aplicando la escucha activa.	Consigue mantener una escucha activa durante la sonorización, que le permite conocer el momento preciso de su intervención.	Casi siempre mantiene una escucha activa durante la sonorización, que le permite conocer bastante bien el momento preciso de su intervención.	A veces consigue mantener una escucha activa durante la sonorización. Le cuesta conocer el momento preciso de su intervención.	No consigue mantener una escucha activa durante la sonorización. No es capaz de conocer el momento preciso de su intervención.	
	Participar en la planificación y la secuenciación de una producción teatral.	Participa de forma activa en el diseño y representación de una obra de teatro con sus compañeros.	Participa casi siempre, de forma activa en el diseño y representación de una obra de teatro con sus compañeros.	A veces participa de forma activa en el diseño y representación de una obra de teatro con sus compañeros.	No participa de forma activa en el diseño y representación de una obra de teatro con sus compañeros.	