



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA





PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA

1er curso de Educación Primaria





ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
9. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN



UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Dibujo mi entorno</i> (del 25 de septiembre al 11 de diciembre)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Trazos de colores</i> (del 8 de enero al 11 de marzo)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Diseño artillugios</i> (del 2 de abril al 3 de junio)	TERCER TRIMESTRE

2.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “DIBUJO MI ENTORNO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.



2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2.Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2.Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.



4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		



- A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.** a, b, c, d.
B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. a, b, c.
C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. a, b, c, d, g.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “TRAZOS DE COLORES”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.



2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.



4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		



- A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.** a, b, c, d.
B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. a, b, c.
C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. a, b, c, d.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “DISEÑO ARTILUGIOS”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.



2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.



4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		



- A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.** a, b, c, d.
B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN. a, b, c.
C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES. a, b, c, d.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

PROCEDIMIENTO	DESCRIPCIÓN
Pruebas específicas	Realizadas durante cada unidad/situación
Observación sistemática	Del día a día de clase
Intercambios orales con los alumnos	En pequeño/gran grupo o de forma individual.

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Escala de observación	Aspectos para observar de los que se registra si se presenta “Nunca”, “Casi nunca”, “A veces”, “Siempre”, “Casi siempre”



Registro anecdótico	Recoge aspectos, curiosidades o hechos puntuales, que, tanto a nivel individual como grupal, se producen en el día a día en la clase.
Cuaderno/archivador	Se registran hechos relevantes del alumnado o del día a día del aula.

ACTIVIDADES	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS
Bloc de dibujo	Fichas y láminas donde realizarán las actividades propuestas
Opiniones	Se llevarán a cabo a través de los debates en el aula y rellenado de rúbricas/escalas/dianas, etc
Investigaciones	Sobre aspectos trabajados en el área.
Trabajo cooperativo	Sobre diferentes temas e intereses de los alumnos.
Entrevista individual	Charla con cada uno de los alumnos sobre la calificación obtenida. Esta entrevista está enfocada a la autoevaluación del alumno.

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Fichas y láminas del alumno 40%	Se valorará la ejecución de cada lámina teniendo en cuenta las rúbricas establecidas.
Realización de otras tareas 30%	Se valorará los trabajos cooperativos, investigaciones y otros trabajos (plásticos, audiovisuales, utilizando nuevas tecnologías...).



Actitud 30%

Se valorará el respeto a las distintas producciones, materiales, compañeros, profesores y el esfuerzo.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares durante esta etapa se regirán por los tres principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del **Diseño Universal para el Aprendizaje**:

- a) Proporcionar múltiples formas de implicación, al objeto de incentivar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje. 1º E.P. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
- b) Proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, al objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible.
- c) Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interactuar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades.



De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, y como concreción de los principios generales establecidos en el artículo 4 del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, se determinan los siguientes principios pedagógicos para dar la respuesta más adecuada posible al alumnado de educación primaria:

- a) La atención individualizada.
- b) La atención y el respeto a las diferencias individuales.
- c) La respuesta ante las dificultades de aprendizaje identificadas previamente o a las que vayan surgiendo a lo largo de la etapa.
- d) La potenciación de la autoestima del alumnado, así como el desarrollo progresivo de su autonomía personal.
- e) La actuación preventiva y compensatoria que evite desigualdades derivadas de factores de cualquier índole, en especial de los personales, sociales, económicos o culturales.
- f) La promoción, en colaboración con las familias, del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, desde la perspectiva del respeto a sus derechos y al desarrollo de todas sus potencialidades.
- g) La contribución al disfrute del alumnado en el proceso de aprendizaje.
- h) El trabajo en equipo, favoreciendo la coordinación de los diferentes profesionales que desarrollan su labor en el centro.
- i) La continuidad del proceso educativo del alumnado, al objeto de que la transición entre ciclos y entre la etapa de educación primaria y la de educación secundaria obligatoria sea positiva.

Y se aplicarán los siguientes principios metodológicos:

- a) El aprendizaje tendrá un carácter transversal, dinámico e integrador, que se abordará desde todas las áreas y se adaptará a las características y ritmos de aprendizaje individuales.
- b) Además, procurará la integración de las experiencias del alumnado mediante metodologías activas contextualizadas y recursos variados que faciliten la implicación del alumnado, y la adquisición y uso de los saberes básicos en situaciones reales que generen aprendizajes significativos, transferibles y duraderos.



- c) El docente se guiará por la inclusión educativa, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales, actuando de manera preventiva y realizando un ajuste curricular, organizativo y metodológico. Esto se favorecerá a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que permitan realizar una personalización del aprendizaje y aseguren la igualdad de oportunidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).
- d) Se propiciarán múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento.
- e) Además, se favorecerá el desarrollo de experiencias sensoriales y emocionales, que favorezcan la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la autoestima y que propicien la actividad y participación del alumnado.
- f) Asimismo, se brindarán, oportunidades para la reflexión sobre el aprendizaje, visualizando el proceso y que el alumnado desarrolle 1º E.P. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL aprendizajes por sí mismo fomentando la autonomía personal y la metacognición.
- g) Los aprendizajes han de conectarse con el entorno, favoreciendo la participación de la comunidad educativa y estableciendo una comunicación activa con el contexto social y cultural.
- h) Y se favorecerá un ambiente lúdico, amable, estimulante y acogedor, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación, de diálogo, de socialización y de disfrute, que permita el desarrollo de la personalidad del alumnado desde una perspectiva integral y armónica.

Para abordar todos estos principios será fundamental el trabajo en equipo del profesorado para garantizar la coordinación y facilitar el enfoque multidisciplinar del proceso educativo a través, entre otros recursos, de metodologías activas y de la flexibilización de los espacios y los tiempos.

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor del conocimiento de los alumnos y el alumno adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto en el área de plástica:

Las técnicas principales que se van a utilizar serán aquellas que impliquen el juego como base en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr la integración del alumnado en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de naturalidad para afianzar las rutinas y la correcta utilización de los materiales.



También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumno, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.

Para ello, se potenciará el aprendizaje basado en la Resolución de problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo el aprendizaje basado en el pensamiento y el aprendizaje servicio. Y se prestará especial atención a la colaboración con agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

PLANES , PROYECTOS, PROGRAMAS	Actuaciones previstas
Plan de Lectura, escritura e investigación previstas	-A través de las SA el alumnado desarrollará la escucha, lectura, escritura y conversación sobre la vida de diferentes autores presentadas en cuentos y vídeos. -Expresión oral en la presentación del producto final en las SA.



PLAN DE DIGITALIZACION	<p>-Utilización de la pizarra digital, pág web y youtube como recursos para obtener información y enriquecer el vocabulario con apoyo de imágenes.</p>
PROYECTO DEPORTIVO Y SALUD	<p>-Colorear los dorsales para la carrera solidaria.</p> <p>-Murales sobre secuencia de la película "Miércoles" para iniciarles en una coreografía.</p> <p>-Tratamiento de actividades, tareas y SA desde una perspectiva saludable.</p>
PROYECTO RECICLAERIA	<p>-Elaboración de juguetes con material de reciclaje.</p> <p>-Participar en actividades propuestas desde el programa del centro.</p> <p>-Actividades transversales en el conjunto de las áreas de sensibilización del cuidado del medio ambiente.</p>
COEDUCACIÓN	<p>-Tratamiento de las actividades, tareas y situaciones de aprendizaje planteadas desde una perspectiva coeducativa.</p>



- Presentación de artistas mujeres relevantes en la pintura Kelee.
- Respeto y valoración de los trabajos realizados por compañeros y compañeras.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Teatro "La granja"	AC	Octubre	Sí UP 1



Proyecto integrado con trabajos sobre cada estación	AC	A lo largo de todo el curso	Sí UP 1,2 y 3
Trabajos variados de Navidad	AC	Diciembre	Sí UP 1
Trabajos de la Paz	AC	Enero	Sí UP 2
Trabajos de Carnaval	AC	Febrero	Sí UP 2
Día del libro	AC	Abril	Sí UP 3
Zoo "El bosque"	AC	Mayo	Sí UP 1
Trabajos sobre el medio ambiente	AC	Junio	Sí UP 3



7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El Diseño Universal del Aprendizaje como enfoque principal para trabajar con todo el alumnado, el cual se basa en presentar los contenidos mediante alternativas que permitan elegir, participar y progresar a todo el alumnado proporcionando múltiples formas de motivación, múltiples medios de representación, y múltiples medios de acción; siendo esta comunicativa, activa y participativa.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Ejemplo: fotocopias, recursos de creación propia, bloc de dibujo, pinceles, acuarelas, pinturas, regla, escuadra, cartabón, compás, material fungible, materiales desechables, diferentes tipos de papeles (pinocho, seda, celofán, cartulina). Materiales para hacer moldeado.
	Forma de acceso	Materiales complementarios se entregarán en clase fotocopiados. Exposiciones en pasillos y aulas. Materiales para uso común en el aula aportados por el profesor y el alumnado.
Materiales digitales	Referencia	Pág web, youtube, canales educativos como Aula Chachi, Happy learning, correo educastur...
	Forma de acceso	Aula del alumnado y Aula Tic.
Libro de texto	Referencia	No se utiliza libro de texto aunque sirve de apoyo y guía el Proyecto “Construyendo Mundos” de Santillana.
Otros	Referencia	Según las actividades y tareas, se les va solicitando a las familias el material necesario.
	Forma de acceso	



MATERIALES DE USO ESPECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	La temporalización permite el aprendizaje del alumnado.		



ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Los recursos digitales aumentan o permiten una mejor comprensión de los aprendizajes.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	Las actividades que se proponen están al alcance de todos.		
9.	Las propuestas de unidades de programación ofrece diferentes tipos de tareas para desarrollarlas en entornos simulados o reales.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	Se ofrecen diferentes formas de expresión favoreciendo el desarrollo de la creatividad.		



Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			

Nivel 1º ÁREA ARTÍSTICA

COMPETENCIA ESPECÍFICA	Criterios de evaluación (Mismoporcentajea todos)	Trimestre			Indicadores de logro del criterio de valoración Grado de adquisición competencias específicas	PROGRESO DEL ALUMNADO/ CALIFICACIÓN					CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	1º T	2º T	3º F
		1º	2º	3º		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BASTANTE	NOTA	SOBRESALIENTE				
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y			X	1.1.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
				X	1.1.2. Observa las normas de	Debe		A veces	Casi	Siempre				



través de la recepción activa, para desarrollarla curiosidad y el respeto por la diversidad.	mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	X		actuación en un museo o exposición.	mejorar	Con dificultades		siempre				
			X	1.1.3. Reconoce el silencio como condición indispensable para mantener la atención.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre			
				X	1.1.4. Describe, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre		
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.		X		1.2.1. Describir oralmente y de forma sencilla, personajes y aspectos llamativos observados en algunas manifestaciones culturales y artísticas del entorno cercano, con actitud abierta e interés.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre			
			X	1.2.2. Reconocer vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre			



<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como</p>			X	<p>2.1.1. Se inicia en la búsqueda de información guiada sobre manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas por el profesor.</p>	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes</p>	X			<p>2.2.1. Distingue los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconoce colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explora, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Utiliza materiales (ceras, pinturas de botes, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.2.5. Utiliza técnicas sencillas (plastilina) para elaborar obras sencillas.</p> <p>2.2.6. Diferencia sensorialmente texturas naturales y artificiales</p> <p>2.2.7. Utiliza texturas siguiendo las pautas marcadas</p>	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				



			X	2.2.8. Identifica tipos de líneas curva y recta.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X	2.2.8. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X	2.2.9. Organiza sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
		X		2.2.10. Elabora collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
		X	X	2.2.1. Distingue los colores y utilizarlos en sus producciones con distintos grados de saturación.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X	2.2.2. Conoce los colores primarios y secundarios (verde, violeta y rojo) utilizándolos en sus obras	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X	2.2.3. Usa colores cálidos y fríos, siguiendo unas pautas marcadas en otras obras, observando las diferencias en la consecución final.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X	2.2.4. Reconoce colores secundarios, la figura y el fondo en diferentes manifestaciones	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				



			X		culturales y artísticas del patrimonio cultural indicando los canales, medios y técnicas empleados.															
		X																		
		X			2.2.5.Realiza creaciones artísticas sencillas manejando materiales como: ceras, pinturas de dedos, o acuarelas utilizando diversos soportes e instrumen	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre										
		X																		
			X		2.2.1.Cuida los materiales y espacios utilizados.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre										



<p>3.Expresary</p> <p><i>comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras</i></p>	<p>3.1 Producir obras propias</p> <p>demaneraguiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	X	X	3.1.1.Crea obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre					
		X		3.1.2.Reconoce imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre					
			X		3.1.3.Analiza de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X		3.1.4.Reconoce temas de su entorno en fotografías	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X		3.1.5.Ordena viñetas de una historia dada	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X		3.1.6.dentifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X		3.1.7.Identifica con ayuda del profesor imágenes fijas y en movimiento de su entorno.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				



<i>propias.</i>	3.2 Expresar de forma guiadas ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	X		3.2.1. Transmite en sus obras sentimientos y emociones.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X	3.2.1. Muestra interés por reproducir, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de otras culturas.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.		X	4.1.1. Elabora de forma guiada, con aportaciones creativas de forma individual, obras plásticas sencillas de su entorno próximo.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X	4.1.2. Respeta las obras de arte de su entorno más cercano.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				
			X	4.1.1. Respeta las aportaciones de sus compañeros y compañeras o de los miembros de su equipo.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre				



y el sentido de pertenencia.	4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	X		4.2.1. Colabora con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre					
		X		4.2.2. Escucha las opiniones de todos sus compañeros y compañeras.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre					
				4.2.1. Reconoce la necesidad del esfuerzo para lograr lo que se propone.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre					
				4.2.2. Toma parte en el proceso creativo: planificación guiada y experimentación.										
	4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	X		4.3.1. Explica de forma sencilla su obra.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre					
		X		4.3.1. Mostrar interés tanto por el proceso como por el producto final de sus proyectos creativos.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre					
		X	4.3.2. Valora los logros conseguidos por sus compañeros y compañeras en las diferentes áreas independientemente del género.	Debe mejorar	Con dificultades	A veces	Casi siempre	Siempre						



9 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Dibujo mi entorno”			Temporalización	del 25 de septiembre al 11 de diciembre	Sesiones	12 sesiones
Etapa	Primaria	Curso	1º			
Área		Plástica				
Relación interdisciplinar entre áreas		C. Naturales, Matemáticas, Lengua, C. Sociales y Música				
Situación de aprendizaje nº1						
Intención Educativa		Explorando las formas y los colores				
Relación con ODS 2030		La observación e investigación del entorno aporta al alumnado una fuente inagotable de conocimientos, experiencias y habilidades. Por ello, en este primer trimestre, se proponen diversas actividades plásticas que parten de contenidos relacionados con su ambiente más próximo. Al finalizar el trimestre, se plantea un reto grupal para que, desde ese contexto cercano como es el aula, interpreten y confeccionen un mural doble para comparar las estaciones de otoño e invierno.				
Relación con ODS 2030		Igualdad de género, reducción de las desigualdades, acción por el clima, vida de ecosistemas terrestres				
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES						
Competencias específicas		Criterios de evaluación			Descriptor del perfil de salida	



1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
1.Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
1.Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y	2.2.Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.



empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		
3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2.Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para	4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.



desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		
4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes Básicos		



Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

METODOLOGÍA

- X Aprendizaje basado en el pensamiento
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en retos
- Estaciones de aprendizaje
- X Aprendizaje cooperativo
- Pensamiento de diseño (Design Thinking)

- Aprendizaje – servicio
- Aprendizaje por contrato
- eLearning
- Visual Thinking
- Clase invertida
- Gamificación
- X Aprendizaje por descubrimiento

- X Pensamiento computacional
- X Técnicas y dinámicas de grupo
- X Explicación gran-grupo
- Centros de interés
- Talleres
- Otras _____

AGRUPAMIENTOS



<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input checked="" type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input checked="" type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
Papel de diferentes colores y tamaños. Lápices de colores, crayones y marcadores. .	Tarea/Actividad 1 •Introducción y presentación del trimestre de trabajo. •Conversación sobre las formas básicas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) y los colores primarios. •Realización de ejercicios de dibujo y coloreado de formas y combinaciones de colores.
Pinceles, acuarelas y témperas. Tijeras, pegamento y cinta adhesiva. Revistas y catálogos	Tarea/Actividad 2 •Actividad de recorte y pegado de formas geométricas para crear composiciones abstractas. •Experimentación con diferentes colores y tonalidades en las composiciones. •Actividad de pintura con acuarelas y témperas, explorando mezclas de colores y creando paisajes imaginarios.



	•Introducción a la técnica del collage con elementos naturales (hojas, flores, etc.) y objetos reciclados.	
Cartulina o papel grande. Opcional: objetos y materiales reciclados (tapas, botones, hilos, etc.).	Tarea/Actividad 3 <ul style="list-style-type: none">•Proyecto de arte tridimensional utilizando materiales reciclados.•Creación de esculturas simples utilizando formas geométricas y colores•Actividad de retrato utilizando lápices de colores o crayones.•Fomentar la observación y la expresión de emociones a través del dibujo de rostros.•Exploración de diferentes estilos artísticos (pintura impresionista, arte abstracto, arte pop, etc.).•Creación de obras de arte inspiradas en diferentes artistas y estilos.•Exposición del proyecto final.	
EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento



<input type="checkbox"/> Entrevista <input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática <input checked="" type="checkbox"/> Intercambios orales <input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input type="checkbox"/> Lista de control <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input checked="" type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdótico
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Plan de digitalización, PLEI, Proyecto deportivo y de salud y coeducación.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Teatro, Proyecto integrado "Las estaciones", trabajos variados de Navidad.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "Trazos de colores"			Temporalización	del 8 de enero al 11 de marzo	Sesiones	12 sesiones
Etapa	Primaria	Curso	1º			
Área	Plástica					
Relación interdisciplinar entre áreas	Lengua, Matemáticas, C. Sociales, C. Naturales y Música					



Situación de aprendizaje nº2		
Situación de aprendizaje nº2		Celebrando el carnaval con arte
Intención Educativa	La naturaleza representa una fuente de inspiración y creatividad muy relevante para la producción de composiciones artísticas. La multitud de colores que muestran los paisajes, los cambios en su tonalidad según las estaciones, las emociones que suscitan... son rasgos que nos ofrecen un marco excepcional para trabajar, correlativamente, conceptos vinculados con el arte y con la naturaleza. El proyecto final de este trimestre plantea la realización conjunta de un disfraz de carnaval.	
Relación con ODS 2030	Salud y bienestar, igualdad de género, reducción de desigualdades, industria, innovación e infraestructura, alianzas para lograr objetivos	
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.



la curiosidad y el respeto por la diversidad.	interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.



<p>3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.2.Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para</p>	<p>4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>



desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		
4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes Básicos		
<p>Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p> <p>Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</p> <p>Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p>		
METODOLOGÍA		



<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
AGRUPAMIENTOS		
<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input checked="" type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input checked="" type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso	



<p>Papel de colores, cartulina y papel grande.</p> <p>Lápices de colores, crayones, marcadores y témperas.</p> <p>Pinceles y acuarelas.</p>	<p>Tarea/Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none">•Introducción y presentación del tema del carnaval.•Conversación sobre las diferentes tradiciones y festividades de carnaval en diferentes partes del mundo.•Realización de dibujos y coloreado de máscaras de carnaval. <p>Fomentar la creatividad en el diseño de las máscaras y la experimentación con diferentes texturas y colores</p>
<p>Telas, plumas, lentejuelas, papel de seda, brillantina, etc.</p>	<p>Tarea/Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none">•Actividad de pintura utilizando acuarelas o témperas para crear un mural temático de carnaval.•Trabajo en equipo para pintar diferentes elementos del mural (máscaras, confeti, instrumentos musicales, etc.).•Confección de disfraces de carnaval utilizando materiales de reciclaje y telas.•Exploración de diferentes técnicas de decoración para dar vida a los disfraces (plumas, lentejuelas, papel de seda, etc.).
<p>Tijeras, pegamento y cinta adhesiva.</p> <p>Materiales de reciclaje (botellas, cartones, tapas, etc.).</p>	<p>Tarea/Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none">•Realización de una mini carroza de carnaval utilizando cartones, papel grande y elementos decorativos.•Promover la colaboración y el trabajo en equipo para diseñar y construir la carroza.•Celebración del Carnaval en el aula con los disfraces, la música y las creaciones realizadas.



	<ul style="list-style-type: none"> •Desfile de los estudiantes con sus disfraces y la mini carroza. •Reflexión final sobre el proceso de aprendizaje y la importancia de la celebración del carnaval. 	
EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input type="checkbox"/> Lista de control <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input checked="" type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdotario
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
PLEI, Plan de digitalización y coeducación.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Día de la Paz y Carnaval.		



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Diseño artilugios”			Temporalización	del 2 de abril al 3 de junio	Sesiones	12
Etapas	Primaria	Curso	1º			
Área		Plástica				
Relación interdisciplinar entre áreas		C.Naturales, C.Sociales, Lengua y Matemáticas				
Situación de aprendizaje nº3						
Situación de aprendizaje nº3		Explorando Texturas y Creando Recortables				
Intención Educativa		La reutilización de materiales y el reciclaje son prácticas medioambientales que están estrechamente unidas a las artes plásticas. Combinar la creatividad y la innovación con conceptos más complejos relacionados con la concienciación ambiental y el consumo responsable va a permitir que el alumnado aprenda de una forma más global y significativa. Con las actividades propuestas a lo largo de este trimestre y el proyecto final, se pretende concienciar al alumnado de la relevancia de transformar objetos usados en elementos clave de sus producciones artísticas: maquetas y esculturas.				
Relación con ODS 2030		Igualdad de género, reducción de desigualdades, industria, innovación e infraestructura, alianzas para lograr objetivos				
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES						
Competencias específicas		Criterios de evaluación			Descriptorios del perfil de salida	



1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
2.Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
2.Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y	2.2.Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.



empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		
3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2.Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la	4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.



noción de autoría y el sentido de pertenencia.		
4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes Básicos		



Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.

Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación

Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

METODOLOGÍA

- X Aprendizaje basado en el pensamiento
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en retos
- Estaciones de aprendizaje
- X Aprendizaje cooperativo
- Pensamiento de diseño (Design Thinking)

- Aprendizaje – servicio
- Aprendizaje por contrato
- eLearning
- Visual Thinking
- Clase invertida
- Gamificación
- X Aprendizaje por descubrimiento

- X Pensamiento computacional
- X Técnicas y dinámicas de grupo
- X Explicación gran-grupo
- Centros de interés
- Talleres
- Otras _____

AGRUPAMIENTOS



<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input checked="" type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input checked="" type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>Papel de diferentes texturas (papel corrugado, papel de seda, papel de lija, papel de aluminio, etc.).</p> <p>Tijeras y pegamento.</p> <p>Cartulina o papel grande.</p> <p>Lápices de colores, crayones y marcadores.</p> <p>Revistas y catálogos para recortar imágenes.</p>	<p>Tarea/Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> •Introducción y presentación del tema de texturas. •Conversación sobre las diferentes texturas que podemos encontrar en el mundo (rugoso, suave, áspero, brillante, etc.). •Realización de dibujos y coloreado de diferentes texturas utilizando lápices de colores y crayones. •Actividad de exploración de texturas utilizando diferentes papeles y materiales. •Los estudiantes tocarán y experimentarán con los diferentes tipos de papel y describirán las sensaciones que experimentan. •Creación de collages utilizando recortes de papel de diferentes texturas. •Los estudiantes recortarán diferentes formas y patrones de papel y los pegarán en una cartulina para crear composiciones texturizadas.



Materiales reciclados (botellas, plastilina, cartones, tapas, etc.).	Tarea/Actividad 2 <ul style="list-style-type: none">•Actividad de recortables utilizando imágenes recortadas de revistas y catálogos.•Los estudiantes seleccionarán imágenes de objetos o personas y recortarán las partes para crear sus propios personajes o escenas.•Creación de esculturas utilizando materiales reciclados y papel de diferentes texturas.•Los estudiantes utilizarán materiales reciclados y papel para construir estructuras tridimensionales y agregarán detalles texturizados.	
Lápices de colores, crayones y marcadores	Tarea/Actividad 3 <ul style="list-style-type: none">•Actividad de ilustración utilizando diferentes técnicas y texturas.•Los estudiantes crearán ilustraciones utilizando lápices de colores, crayones y marcadores, experimentando con diferentes texturas y técnicas de dibujo.•Exposición del proyecto final.•Reflexión final sobre el proceso de aprendizaje y la importancia de las texturas en el arte.	
EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento



<input type="checkbox"/> Entrevista X Observación sistemática <input type="checkbox"/> Intercambios orales X Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital X Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input type="checkbox"/> Lista de control <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación X Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdotario
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
PLEI, Plan de digitalización y coeducación.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Día del libro, zoo “El bosque” y Día del medio ambiente.		