



## PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS





## Introducción

Las programaciones didácticas se han realizado teniendo en cuenta el R. Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, señalan que “Los centros docentes adecuarán el Proyecto Educativo, la concreción curricular y las programaciones didácticas al contenido de este decreto en el transcurso de los años académicos 2022-2023 y 2023-2024”.

Las programaciones didácticas de la etapa de educación primaria se realizarán teniendo en cuenta Los artículos 14.3 y 32.1 del Decreto 57/2022, de 30 de agosto, señalan que los maestros y las maestras elaborarán las programaciones didácticas de cada curso a partir de la concreción del currículo establecida por los centros. El artículo 32.1 precisa que en estas programaciones deberán tenerse en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El artículo 32 de este decreto recoge los elementos que, como mínimo, deben contener las programaciones didácticas. Entre estos elementos debe incluirse asimismo la concreción de la metodología propia de cada área que va a utilizarse en cada curso, puesto que se trata de un elemento prescriptivo del currículo (LOE, artículo 6).

Tal y como señala el artículo 32.3 de este decreto “la programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as. Cada maestro o maestra, en coordinación con el equipo docente de curso realizará esta adaptación mediante el diseño e implementación de proyectos integrados y proyectos de área, situaciones de aprendizaje, actividades y tareas de enseñanza propias de cada unidad de programación.

Las programaciones didácticas contendrán los siguientes puntos:

1. Temporalización de las unidades de programación
2. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: situaciones de aprendizaje. Referencias normativas: Artículos 6 y 32 y ANEXO III
3. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación. Referencia normativa: Artículos 16 y 23.
4. Medidas de atención individual que se van a aplicar en el aula. Referencia normativa: Artículos 17, 23, 24 y 27
5. Concreción de planes, programas y proyectos en el área. Referencia normativa: Artículo 6
6. Actividades complementarias y extraescolares. Referencia normativa: Artículo 32
7. Recursos materiales y didácticos. Referencia normativa: Artículo 33
8. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente. Referencia normativa: Artículos 16 y 21



## PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### 1º curso de Educación Primaria





## ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
9. SITUACIONES DE APRENDIZAJE



## 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Los piratas en el Polo</i> (12-09/13-10)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Un tesoro bajo el mar</i> (16-10/16-11)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>El puerto de los esqueletos</i> (21-11/15-12)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>En busca del pez de plata</i> (08-01/ 02-02)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACION 5 <i>El rescate de Pata palo</i> (05-02/06-03)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>El cuento</i> (07-03/11-04)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>El libro de la selva</i> (12-04/03-05)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>El enanito saltarín</i> (06-05/24-05)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 <i>El mago Gaspar</i> (27-05/14-06)	



## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Los piratas en el Polo”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de salida
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido,</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p> <p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1,</p>



para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.

CD1, CPSAA4, CPSAA5.

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria</p>	<p>8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>



<p><b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1.</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>10.2.</b> Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en el diálogo de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO</b></p> <p>1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS</b></p> <p>2.a. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.</p> <p>2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p>		



2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

### **3. PROCESOS**

3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

### **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y



- transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.
  - c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
  - d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
  - e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.
  - f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.

**1º TRIMESTRE**

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Un tesoro bajo el mar”**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	<b>2.1</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>3.</b> Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. <b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.



<p><b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y</p>	<p><b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p><b>5.</b> Producir textos escritos con corrección gramatical y ortográfica básicas para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>5.1</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes ajustándose a modelos dados, de manera acompañada.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2,</p>
<p><b>7.</b> Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p><b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones</p>	<p><b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>



entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	
<b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita	<b>9.1</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando atención a la concordancia. <b>9.2</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión de manera acompañada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	<b>5.1</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>Saberes básicos</b>		
<b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b>		
<b>1. CONTEXTO</b>		
1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.		
<b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS</b>		
2.a. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.		
2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.		



2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

### **3. PROCESOS**

3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### **Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

### **Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y



transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.

b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.

c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.

d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.

f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.

### 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “*El puerto de los esqueletos*”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2,



empática en interacciones orales variadas.		CD3, CC2, CE1.
<b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. <b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
<b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	<b>5.1</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizand, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	<b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. <b>8.2.</b> Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4



	proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
<b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	<b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. <b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	<b>10.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5



**10.2.** Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.

### Saberes básicos

#### ***Bloque B. COMUNICACIÓN***

##### **1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

##### **2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2.a. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.

2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

#### ***Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA***

a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

d. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

g. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.



h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.
- e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.
- f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.

**2º TRIMESTRE**

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “En busca del pez de plata”**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
2. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
3. Producir textos orales y multimodales con	3.1. Producir textos orales y multimodales	



<p>coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>5.1</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p><b>7.</b> Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para</p>	<p><b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>



disfrutar de su dimensión social.	proceso evolutivo de la lectura. <b>7.2.</b> Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	
<b>8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	<b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. <b>8.2.</b> Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorarlas destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	<b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. <b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.



	subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística.	
--	---	--

<b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	<b>10.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	
--	---	--

### Saberes básicos

#### ***Bloque B. COMUNICACIÓN***

##### **1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

##### **2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2.a. Tipologías textuales: los cuentos.

2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

##### **3. PROCESOS**

3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos



claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

### ***Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA***

a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

### ***Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES***

a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación

de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.

### ***Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA***

a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y



organizados en itinerarios lectores.

b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e interés

h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.

b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “El rescate de Pata de Palo”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
3. Producir textos orales y multimodales con	3.1. Producir textos orales y multimodales	CCL1, CCL3, CCL5,



<p>coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p>	<p>CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>5.1</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p><b>7.</b> Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para</p>	<p><b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>



disfrutar de su dimensión social.	proceso evolutivo de la lectura. <b>7.2.</b> Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	
<b>8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	<b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. <b>8.2.</b> Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	<b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. <b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5



	lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	
<b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	<b>10.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. <b>10.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>Saberes básicos</b>		
<b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b>		
<b>1. CONTEXTO</b>		
1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.		
<b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS</b>		
2.a. Tipologías textuales: Adivinanzas, retahílas y obras de teatro.		
2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.		
2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.		
<b>3. PROCESOS</b>		



3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

### ***Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA***

a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

### ***Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES***

a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus



relaciones de concordancia.

f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: LA CIGARRA Y LA HORMIGA		
Competencias específicas	Competencias específicas	Competencias específicas
<b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
<b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. <b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.



<p><b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>4.1.</b>Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p><b>5.</b>Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>5.1.</b>Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizand, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p><b>7.</b>Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p><b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera</p>	<p><b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4,</p>



<p>acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1.</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>



de género.

**10.2.** Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.

### Saberes básicos

#### **Bloque B. COMUNICACIÓN**

##### **1. CONTEXTO**

1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.

##### **2. GÉNEROS DISCURSIVOS**

2.a. Tipologías textuales: el cuento, la fábula y el texto informativo.

2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

##### **3. PROCESOS**

3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales



elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

**Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA**

- a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

**Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.
- c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.

**3ER TRIMESTRE**

**UNIDAD DIDÁCTICA N.º 7: EL LIBRO DE LA SELVA**

Competencias específicas	Competencias específicas	Competencias específicas
2.Comprender e interpretar textos orales y	2.1. Comprender el sentido de textos orales y	CCL2, CP2, STEM1,



<p>multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p>	<p>CD3, CPSAA3, CC3.</p>
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p><b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación,</p>	<p><b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>



textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
<b>6.</b> Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	<b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
<b>7.</b> Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	<b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
<b>8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	<b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.



<p><b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1.</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>10.2.</b> Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO</b></p> <p>1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS</b></p> <p>2.a. Tipologías textuales: el cuento, el texto normativo y el texto informativo.</p>		



2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.

2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

### **3. PROCESOS**

3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

#### ***Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA***

a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

#### ***Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y***



**COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES**

- a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.
- c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
- d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
- e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.

**3ER TRIMESTRE**

**UNIDAD DIDÁCTICA N.º 8: EL ENANITO SALTARÍN**

Competencias específicas	Competencias específicas	Competencias específicas
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.



empática en interacciones orales variadas.	elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	
<b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. <b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
<b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
<b>7.</b> Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	<b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
<b>8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su	<b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2,



<p>desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p><b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p><b>10.1.</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>



	perspectiva de género. <b>10.2.</b> Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	
<b>Saberes básicos</b>		
<b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b>		
<b>1. CONTEXTO</b>		
1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.		
<b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS</b>		
2.a. Tipologías textuales: cuentos, poemas y textos informativos.		
2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.		
2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.		
<b>3. PROCESOS</b>		
3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lecturacompartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales		



elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### ***Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA***

- a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- d. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

### ***Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES***

- a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.
- c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
- d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
- e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.



<b>3<sup>ER</sup> TRIMESTRE</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA N.º 9: EL MAGO GASPAR</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias específicas</b>
<b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
<b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. <b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.



adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	<b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	
<b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
<b>6.</b> Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	<b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. <b>6.2.</b> Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada. <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
<b>7.</b> Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses,	<b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1,



<p>compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>	<p>CCEC2, CCEC3.</p>
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p><b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y</p>	<p><b>10.1.</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>



<p>rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p><b>10.2.</b> Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.</p>	
<b>Saberes básicos</b>		
<p><b>Bloque B. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. CONTEXTO</b></p> <p>1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p><b>2. GÉNEROS DISCURSIVOS</b></p> <p>2.a. Tipologías textuales: El cuento y textos informativos.</p> <p>2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <p>2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.</p> <p><b>3. PROCESOS</b></p> <p>3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.</p> <p>3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de</p>		



las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### ***Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA***

a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

### ***Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES***

a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.

b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.

c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.

d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.

f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.



### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Observación sistemática</b></li><li>• <b>Autoevaluación/ Coevaluación</b></li><li>• <b>Cuestionarios</b> de comprensión oral</li><li>• <b>Análisis</b> producciones (cuaderno de clase, trabajos...).</li><li>• <b>Encuestas</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas de valoración.</li><li>• Diana de autoevaluación</li><li>• Pruebas de evaluación.</li><li>• Rúbrica de expresión oral.</li><li>• Lista de cotejo para trabajo en grupo.</li><li>• Cuestionario de autoevaluación.</li><li>• Escala de coevaluación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo para trabajo en grupo.</li><li>• Cuestionario de autoevaluación.</li><li>• Escala de coevaluación.</li></ul>



**NIVEL 1º - ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA – INDICADORES DE LOGRO**

COMPETENCIA ESPECIFICA	Criterios de evaluación (Mismo porcentaje a todos)	Trimestre			Indicadores de logro del criterio de valoración  Grado de adquisición competencias específicas	PROGRESO DEL ALUMNADO/ CALIFICACIÓN					COMPETENCIA AS	1º T	2º T	3º F	
		1º	2º	3º		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	En proceso	NOT Adquirido	Ampliado					
1.Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y reconocer estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	x	x	x	1.1.1. Muestra interés por conocer las lenguas oficiales y no oficiales, como el asturiano, y variedades dialécticas que se hablan en España. 1.1.2. Respeta el uso de las distintas lenguas oficiales y no oficiales y variedades dialécticas que se hablan en España.										
	1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	x	x	x	1.2.1. Identifica, de manera acompañada, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes en contextos próximos. 1.2.2. Identifica, de manera acompañada, prejuicios y estereotipos culturales muy frecuentes en contextos próximos										



	<p><b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.</p>	x	x	x	<p><b>2.1.1.</b> Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos.</p> <p><b>2.1.2.</b> Reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos más sencillos en textos orales y multimodales sencillos.</p> <p><b>2.1.3.</b> Valora el contenido y los elementos no verbales en textos orales y multimodales sencillos.</p>								
	<p><b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p>	x	x	x	<p><b>3.1.1.</b> Produce textos orales y multimodales, con planificación acompañada en contextos formales sencillos.</p> <p><b>3.1.2.</b> Ajusta el discurso a la situación comunicativa en la que interviene.</p> <p><b>3.1.3.</b> Utiliza correctamente recursos verbales y no verbales básicos cuando produce textos orales y multimodales</p>								



	<b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	x	x	x	<b>3.2.1.</b> Participa en interacciones orales espontáneas o reglada cuando le corresponde intervenir. <b>3.2.2.</b> Incorpora estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional en interacciones orales espontáneas o regladas.										
	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	x	x	x	<b>4.1.1.</b> Comprende el sentido global y la información explícita relevante de textos escritos multimodales.										
	<b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y	x	x	x	<b>4.2.1.</b> Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales de textos escritos y multimodales. <b>4.2.2.</b> Valora el contenido y estructura de textos escritos y multimodales.										



	estructura.																		
	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	x	x	x	<b>5.1.1.</b> Produce textos escritos sencillos con ayuda (elaborar un cartel, escribir normas, escribir instrucciones y escribir un diario).  <b>5.1.2.</b> Emplea de forma adecuada normas gramaticales y ortográficas básicas en la producción textos escritos y multimodales garantizando la cohesión textual (palabras con r; con ca, co, cu, que y qui; za, zo, zu, ce y ci; ga, go, gu, gue, gui, güe y güi).														
	<b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa	x	x	x	<b>6.1.1.</b> Localiza información de distintas fuentes, incluidas las digitales, de forma guiada.														



	de modelos dados.																		
	<b>6.2.</b> Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	x	x	x	<b>6.2.1.</b> Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada, de forma oral o escrita de forma adecuada.														
	<b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	x	x	x	<b>6.3.1.</b> Adopta hábitos de uso seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la comunicación de la información.														
	<b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso	x	x	x	<b>7.1.1.</b> Lee de manera autónoma textos de distintos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses.														



	evolutivo de la lectura.																		
	<b>7.2</b> Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura. participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	x	x	x	<b>7.2.1.</b> Comparte la experiencia de lectura, de forma oral. <b>7.2.2.</b> Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar														
	<b>8.1.</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	x	x	x	<b>8.1.1.</b> Escucha de manera acompañada diversos textos literarios adecuados a su edad. <b>8.1.2.</b> Lee de manera acompañada diversos textos literarios adecuados a su edad. <b>8.1.2.</b> Relaciona los temas y aspectos elementales de distintos textos y los interpreta.														



	<p><b>8.2.</b> Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	x	x	x	<p><b>8.2.1.</b> Produce textos literarios (cuentos y poemas), muy sencillos, completando modelos dados con autonomía y creatividad en distintos soportes (completar oraciones).</p>								
	<p><b>9.1.</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y</p>	x	x	x	<p><b>9.1.1.</b> Identifica la concordancia de género y número que se da entre el sustantivo, el artículo y el adjetivo.</p> <p><b>9.1.2.</b> Emplea la concordancia de género y número cuando une un sustantivo y un adjetivo.</p> <p><b>9.1.3.</b> Emplea los antónimos y sinónimos propuestos de forma adecuada.</p>								



enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.														
<b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	x	x	x	<b>9.2.1.</b> Revisa los textos propios de manera acompañada. <b>9.2.2.</b> Mejora los textos propios, de manera acompañada. <b>9.2.3.</b> Subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada.										
<b>10.1.</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación,	x	x	x	<b>10.1.1.</b> Identifica, mediante la reflexión grupal acompañada, usos lingüísticos discriminatorios en distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género. <b>10.1.2.</b> Rechaza usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de										



	teniendo en cuenta una perspectiva de género.				poder a través de la palabra, teniendo en cuenta la perspectiva de género.									
	<b>10.2.</b> Movilizar, con la planificación y el acompañamiento estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	x	x	x	<b>10.2.1.</b> Realiza escucha activa en los intercambios orales. <b>10.2.2.</b> Practica una comunicación asertiva en las interacciones orales. <b>10.2.3.</b> Gestiona los conflictos de forma dialogada.									

#### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.



La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

### **Metodologías activas que favorecen la inclusión**

Para la atención a las diferencias individuales se utilizan distintas metodologías como la **tutoría entre iguales**, el uso de **recursos audiovisuales** y se facilitarán **materiales adaptados**.

En el planteamiento de las tareas se pretende que todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

### **Modelo de Respuesta a la Intervención en lectura**

- Utilización de tarjetas con letras y/o palabras y los pictogramas correspondientes.
- Talleres diarios, de unos 15 minutos, para trabajar de forma lúdica las siguientes habilidades:
  - Conciencia léxica, silábica y fonológica.
  - Velocidad de denominación.
  - Fluidez fonológica y léxica.
  - Vocabulario.
  - Conocimiento alfabético (correspondencia grafema-fonema).

### **Personalización del aprendizaje**

- Fichas de refuerzo del aprendizaje.
- Tareas de enriquecimiento.

### **Multimedia**

Teniendo en cuenta las posibles barreras al aprendizaje, **se les presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio



<b>Actividades para alumnado NEAE</b>  <i>Cuando corresponda, trasladar al PTI.</i>	Según directrices marcadas por la UNIDAD DE ORIENTACIÓN DEL CENTRO
---	--

### 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

#### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

PLANES, PROYECTOS, PROGRAMAS	Actuaciones previstas
<b>Plan de Lectura, escritura e investigación</b>	Visita quincenal a la Biblioteca de Centro, para realizar préstamo y devolución de libros, normas y pequeñas dramatizaciones.
<b>PLAN DE DIGITALIZACION</b>	Visita quincenal al aula de Tecnología para familiarizarse con el uso del pc y algún periférico.
<b>PROYECTO DEPORTIVO</b>	Carrera solidaria y otras actividades deportivas programadas por los especialistas en la materia.



**PROYECTO RECICLAERIA**

Actividades para el reciclaje y la reutilización de materiales, así como la reducción del uso del papel en el aula.

**6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Teatro	C	Primer trimestre	Área de Lengua castellana: expresión oral y vocabulario. Plástica: visual y música de acompañamiento. Normas para asistir a una función teatral.
Por una boca sana Educación Vial	C	Segundo trimestre	Área de Ciencias de la naturaleza: El cuidado del cuerpo (la boca) y la salud. Área de CC sociales. Conseguir saber circular como peatones.
Visita al zoo de la ciudad Salida a una zona verde del barrio	C	Tercer trimestre	Área de Ciencias de la naturaleza: La biodiversidad de animales y plantas. El respeto y el cuidado de nuestro entorno. CC de la naturaleza y CC Sociales. Disfrutar de un tiempo



			de convivencia y ocio en la naturaleza respetando el entorno y a los demás.
--	--	--	---

### 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Material manipulable: barajas, letras, sílabas, etc. Fichas de refuerzo y repaso.
	Forma de acceso	Incluido por la editorial en los libros.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Presentación de las actividades a través de la web de la editorial en la PDI (libro y cuadernillo digital), actividades de refuerzo digitales.
	Forma de acceso	Ordenadores en el aula TIC y PDI en el aula.
<b>Libro de texto</b>	Referencia	Libro y cuadernillo de material fungible. Libreta de pauta.
<b>Materiales de uso específico</b>		Se aportarían en las Unidades de Programación
<b>Agrupamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tareas individuales.</li> <li>Tareas por pareja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tareas de equipo.</li> <li>Agrupamiento flexible.</li> </ul>



<b>Trabajo cooperativo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tutoría entre iguales/parejas.</li><li>• Trabajo cooperativo.</li></ul>
----------------------------	---

<b>Expresión y comprensión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de audio para la comprensión oral.</li><li>• Plantear situaciones de diálogo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar y aprender la canción propuesta.</li><li>• Estimular el debate.</li></ul>
<b>Expresión y comprensión escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se trabaja la lectura expresiva y comprensiva en voz alta y silenciosa y de forma guiada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizan imágenes de apoyo para favorecer la comprensión.</li><li>• Uso de tarjetas con letras para formar palabras.</li></ul>
<b>Animación lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biblioteca de aula: Cuentos Bonitos para quedarse fritos. Poemas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Club de lectura</li></ul>

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.



La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>			
2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
4.	Se utilizan metodologías activas,		



	actividades significativas y tareas variadas.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
5.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

<b>Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:</b>			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:

## 9. SITUACIONES DE APRENDIZAJE



1 <sup>ER</sup> TRIMESTRE					
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Los piratas en el Polo”		Temporalización	12-09 / 13-10	Sesiones	20
Etapa	PRIMARIA	Curso	1º		
Área	LENGUA CASTELLANA				
Relación interdisciplinar entre áreas	<p>Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de Conocimiento del medio porque a través de la lámina de la unidad se expresan sobre la identificación de los animales que viven en el Polo Norte: alimentación, reproducción, etc.</p> <p>En el área de Educación artística a través de la práctica del recortado de figuras simétricas como un corazón y desarrollar su creatividad a la hora de decorarlo.</p>				
Situación de aprendizaje nº1	<b>Título</b> <b>Nos presentamos.</b> <p>Al inicio de sus aventuras, los piratas se presentan como un equipo unido frente a los desafíos y las adversidades. Cada uno tiene cualidades diferentes y distintas funciones dentro del barco, pero colaboran unos con otros para conseguir sus objetivos.</p>				
Intención Educativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>El trabajo en equipo.</b></li><li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>Expresar sus propias opiniones.</b></li></ul>				



	<ul style="list-style-type: none"><li>¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <b>Aprender a trabajar en equipo y a respetar las opiniones de los demás.</b></li></ul>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	Igualdad de género y empoderamiento femenino al tener como protagonista una capitana de un barco pirata rompiendo el estereotipo masculino de capitán y pirata.	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
1. Comprender e interpretar el sentido de textos orales y multimodales sencillos.	<b>1.1.</b> Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias. <b>1.2.</b> Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3.
2. Producir textos orales claros y coherentes.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.



<p><b>3.</b> Comprender e interpretar textos escritos reflexionando sobre aspectos formales y de contenido.</p>	<p><b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p><b>4.</b> Producir textos escritos con corrección gramatical y ortográfica básicas para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura</p>	<p>CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p><b>6.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo uso ético y eficaz del lenguaje.</p>	<p><b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p><b>6.2.</b> Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3</p>



	<b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	
<b>Saberes Básicos</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Grafomotricidad: Presión del lápiz y trazado de líneas rectas y curvas.</li><li>✓ Conciencia fonológica: Velocidad.</li><li>✓ Comprensión audiovisual: Animación y canción.</li><li>✓ Lectoescritura: Vocales, y, p, m, l.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comunicación oral: Presentarse y justificar opinión.</li><li>✓ Escritura: Palabras y oraciones en mayúscula y minúscula.</li><li>✓ Competencia lectora: La viñeta.</li><li>✓ Gramática: El artículo y el sustantivo.</li></ul>	
<b>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Recursos</b>	<b>Descripción de la actividad, tarea, proceso</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La caja silábica</li><li>✓ El tablero de las letras.</li><li>✓ Lámina de comunicación oral.</li><li>✓ Tarjeta de sílabas.</li><li>✓ Tarjeta de imágenes y palabras</li></ul>	<b>Tarea/Actividad 1</b>  Identificar letras vocales y diferenciarlas de las consonantes. Grafías en pauta.  Identificar y rodear la grafía de la P, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>P</b> . Grafía de la letra en pauta.	



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fichas de refuerzo de las vocales y de la <b>p, m, l</b>, y lectura de oraciones.</li> <li>✓ Tareas de enriquecimiento.</li> <li>✓ <b>Evaluación:</b></li> <li>✓ Prueba de evaluación inicial-continua</li> <li>✓ Rúbrica de comunicación oral.</li> </ul>	<p><b>Tarea/Actividad 2</b></p> <p>Identificar la grafía de la <b>M</b>, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>M</b> y escribir su grafía en pauta.</p>
---	---

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Un tesoro bajo el mar”</b>		<b>Temporalización</b>	16-10 / 16 - 11	<b>Sesiones</b>	20
<b>Etapas</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>Curso</b>	1º		
<b>Área</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>				
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	<p>Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de <b>Matemáticas</b>: conocer los n<sup>os</sup> del 0 al 10, esencial para poder realizar algunas de las actividades que a su vez contribuirán a reforzar el conteo de elementos y la escritura de números.</p> <p><b>Educación artística:</b> Algunas de las actividades de la lectura consisten en dibujar objetos de la realidad.</p>				
<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<b>Título</b>				



	<b>“A la búsqueda del tesoro”: La solidaridad</b>	
	Poner el acento en los personajes del cuento, sus características y sus deseos. La escucha y el respeto a las normas del intercambio comunicativo. Se les plantea <b>realizar una lista con los objetos del tesoro encontrado bajo el mar.</b>	
<b>Intención Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>Trabajar los conceptos de riqueza, pobreza y consumo responsable.</b></li> <li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>La idea de solidaridad.</b></li> <li>• ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <b>Aplicar esa solidaridad en su vida cotidiana fomentando así su competencia cívica.</b></li> </ul>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<b>OBJETIVO 1:</b> Reducir el índice de pobreza y garantizar la protección social para niños y grupos vulnerables.	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>CE.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales sencillos.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>CE.3.</b> Producir textos orales coherentes.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>CE.4.</b> Comprender e interpretar textos escritos sencillos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.



	estrategias básicas de comprensión.	
<b>CE.5.</b> Producir textos escritos sencillos con corrección gramatical y ortográfica básicas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>C.E.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo un uso ético y eficaz del lenguaje.	<b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
<b>Saberes Básicos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grafomotricidad: Presión del lápiz y trazado de círculos.</li> <li>✓ Conciencia fonológica: Volumen.</li> <li>✓ Comprensión audiovisual: Animación y canción.</li> <li>✓ Lectoescritura: Las letras s, t, d, n, f.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación oral: Hablar sobre un personaje y aportar ideas.</li> <li>✓ Escritura: Palabras y oraciones en mayúscula y minúscula. Una lista.</li> <li>✓ Competencia lectora: El cómic.</li> <li>✓ Gramática: Singular y plural del sustantivo.</li> </ul>	
<b>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Recursos</b>	<b>Descripción de la actividad, tarea, proceso</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La caja silábica</li> <li>✓ El tablero de las letras.</li> <li>✓ Lámina de comunicación oral.</li> <li>✓ Tarjeta de sílabas.</li> <li>✓ Tarjeta de imágenes y palabras</li> </ul>	<p><b>Tarea/Actividad 1</b></p> <p>Identificar la grafía de la <b>S</b>, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>S</b> y escribirla en pauta</p> <p>Identificar y rodear la grafía de la <b>T</b>, en objetos de su entorno y en la actividad</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fichas de refuerzo de las vocales y de la <b>s, t, d, n, f</b>, y lectura de un libro de la biblioteca de aula.</li> <li>✓ Tareas de enriquecimiento.</li> </ul> <p><b>Cuaderno de lectoescritura.</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prueba</li> <li>✓ Rúbrica: expresi3noral.</li> <li>✓ Rúbrica para valorar las actitudes y el cuaderno de clase.</li> </ul>	<p>propuesta. Leer palabras con la letra <b>T</b>. Grafía de la letra en pauta.</p>
	<p><b>Tarea/Actividad 2</b></p> <p>Identificar la grafía de la <b>D</b>, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>D</b> y escribir su grafía en pauta.</p>
	<p><b>Tarea/Actividad 3</b></p> <p>Identificar la grafía de la <b>N/F</b> en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con esas letras y escribir su grafía en pauta.</p>

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “El puerto de los esqueletos”</b>			<b>Temporalización</b>	<b>21-11 / 15-12</b>	<b>Sesiones</b>	<b>17</b>
<b>Etapa</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>Curso</b>	<b>1º</b>			
<b>Área</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>					
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	<p>Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de <b>Conocimiento del medio</b>: La lectura y creación de adivinanzas de animales ayudarán a conocer mejor algunas de sus características.</p> <p><b>E. artística</b>: El coloreado es una técnica que ayuda a desarrollar la precisión ojo-mano. Puede valorarse también el uso en armonía del color.</p> <p>Por otro lado, las actividades del poema favorecen que el alumnado investigue sobre las nanas y cante en el aula alguna que conozca.</p>					



<b>Título</b>		
<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<p><b>“La ciudad fantasma”:</b> Compromiso ecológico</p> <p>La alianza con esqueleto para encontrar a Pata Palo</p>	
<b>Intención Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>Pese a que todos somos diferentes, todos podemos aportar algo para lograr un objetivo.</b></li> <li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>Una actitud de no discriminación.</b></li> <li>• ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <b>El desarrollo de la competencia ciudadana.</b></li> </ul>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<p><b>OBJETIVO 14:</b> Conservar y utilizar de manera sostenible nuestros mares y océanos para preservar los fondos marinos y un desarrollo sostenible.</p>	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>CE.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales sencillos.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3,CC3
<b>CE.3.</b> Producir textos orales coherentes.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>CE.4.</b> Comprender e interpretar textos escritos	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2,



sencillos.	información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión.	STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
<b>CE.5.</b> Producir textos escritos sencillos con corrección gramatical y ortográfica básicas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>C.E.8</b> Leer y analizar de manera acompañada textos de distintos géneros literarios encontrando en ellos una fuente de placer.	<b>8.1</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil de diversos autores/as	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<b>C.E.9</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos.	<b>9.1</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando atención a la concordancia y al significado.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>C.E.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo un uso ético y eficaz del lenguaje.	<b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
<b>Saberes Básicos</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grafomotricidad: Control del trazo.</li> <li>✓ Conciencia fonológica: Pausa.</li> <li>✓ Comprensión audiovisual: Animación y canción.</li> <li>✓ Lectoescritura: Las letras r (sonidos fuerte y suave), h, c/q, g (sonido suave).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación oral: Hablar sobre un personaje y aportar ideas.</li> <li>✓ Escritura: Palabras y oraciones. Escribir una nota.</li> <li>✓ Competencia lectora: Poemas.</li> <li>✓ Gramática: Las oraciones interrogativas</li> </ul>
---	---

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La caja silábica</li> <li>✓ El tablero de las letras.</li> <li>✓ Lámina de comunicación oral.</li> <li>✓ Tarjeta de sílabas.</li> <li>✓ Tarjeta de imágenes y palabras</li> <li>✓ Fichas de refuerzo de la <b>r, h, c, q, g</b>, y lectura de un libro de la biblioteca de aula.</li> <li>✓ Tareas de enriquecimiento.</li> </ul> <p><b>Cuaderno de lectoescritura.</b></p> <p>✓ <b>Evaluación:</b></p>	<p><b>Tarea/Actividad 1</b></p> <p>Identificar la grafía de la <b>r</b>, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>r</b> y escribirla en pauta</p> <p>Identificar y rodear la grafía de la <b>c</b>, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>c</b>. Grafía de la letra en pauta.</p>
	<p><b>Tarea/Actividad 2</b></p> <p>Identificar la grafía de la <b>q</b>, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>q</b> y escribir su grafía en pauta.</p>



<p>✓ Prueba de evaluación continua. ✓ Rúbrica para valorar la expresión oral.</p>	<p><b>Tarea/Actividad 3</b></p> <p>Identificar la grafía de la <b>g</b> en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con esas letrasy escribir su grafía en pauta.</p>
---	---

<b>2º TRIMESTRE</b>					
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “En busca del pez de plata”</b>		<b>Temporalización</b>	<b>8-1 / 2 -02</b>	<b>Sesiones</b>	<b>20</b>
<b>Etapas</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>Curso</b>	<b>1º</b>		
<b>Área</b>		<b>LENGUA CASTELLANA</b>			
<b>Relación interdisciplinar</b>		<p>Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de</p> <p><b>Matemáticas:</b> Manejar los conceptos arriba/abajo, derecha/izquierda ayuda a diferenciar las grafías <b>b, d, p, q</b>.</p>			
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>		<p>Por otra parte, la lectura de números ordinales es fundamental para la comprensión de ciertos tipos de textos.</p> <p><b>E. artística:</b> Las habilidades musicales se ponen en juego en los ejercicios de entonación de la lectura.</p>			



<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<b>Título</b> “En busca de comida”: La necesidad de cuidarnos.	
<b>Intención Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>La salud y el bienestar.</b></li><li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>Poner en práctica hábitos de vida saludable.</b></li><li>• ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <b>Proponer ideas para el cuidado del cuerpo y asumir responsabilidades.</b></li></ul>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<b>OBJETIVO 3:</b> Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades.	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>CE.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales sencillos.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>CE.3.</b> Producir textos orales coherentes.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>CE.4.</b> Comprender e interpretar textos escritos sencillos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5



<p><b>CE.5.</b> Producir textos escritos sencillos con corrección gramatical y ortográfica básicas.</p>	<p><b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p><b>C.E.8</b> Leer y analizar de manera acompañada textos de distintos géneros literarios encontrando en ellos una fuente de placer.</p>	<p><b>8.1</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil de diversos autores/as</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>
<p><b>C.E.9</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos.</p>	<p><b>9.1</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando atención a la concordancia y al significado.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
<p><b>C.E.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo un uso ético y eficaz del lenguaje.</p>	<p><b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>
<p><b>Saberes Básicos</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grafomotricidad: Continuidad del trazo. Trazado de líneas quebradas y onduladas.</li> <li>✓ Conciencia fonológica: Entonación.</li> <li>✓ Comprensión audiovisual: animación y canción.</li> <li>✓ Lectoescritura: Las letras b, v, z, j, y (sonido consonántico),</li> <li>✓ ll, ñ. Las sílabas ge, gi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación oral: Narrar un cuento en cadena. Dar consejos sobre salud.</li> <li>✓ Escritura: Escritura de palabras, oraciones y textos breves. Un menú.</li> <li>✓ Competencia lectora: Anuncio de viajes.</li> <li>✓ Gramática: Uso de códigos alternativos a la escritura para expresar ideas.</li> </ul>	



## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, procesos
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Libro <b>Con las manos.</b></li><li>✓ Baraja cuentacuentos.</li><li>✓ Tarjeta de sílabas.</li><li>✓ Tarjeta de imágenes.</li><li>✓ Fichas de refuerzo de las letras <b>B, V, Z, J, Y, LL, Ñ.</b></li><li>✓ Lecturas de biblioteca de aula.</li><li>✓ Tareas de enriquecimiento.</li></ul> <p><b>Cuaderno de lectoescritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Evaluación:</b></li><li>✓ Prueba de evaluación continua y rúbrica de comunicación.</li></ul>	<p><b>Tarea/Actividad 1</b> Identificar la grafía de la <b>b</b>, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>b</b> y escribirla en pauta</p> <p>Identificar y rodear la grafía de la <b>b/v</b> e identificar el sonido en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>b/v</b>. Grafía de la letra en pauta.</p>
	<p><b>Tarea/Actividad 2</b> Identificar la grafía de la <b>z</b>, en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con la letra <b>z</b> y escribir su grafía en pauta.</p>
	<p><b>Tarea/Actividad 3</b> Identificar la grafía <b>j/g</b> en objetos de su entorno. Leer palabras con <b>j/g</b>. Grafía en pauta.</p>
	<p><b>Tarea/Actividad 4</b> Identificar la grafía de la <b>y/ll /ñ</b> en objetos de su entorno y en la actividad propuesta. Leer palabras con esas letras y escribir su grafía en pauta.</p>
	<p><b>Tarea/actividad 5</b> Escribir una receta de comida saludable</p>



<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “El rescate de Pata Palo”</b>				<b>Temporalización</b>	<b>05/02 - 06/03</b>	<b>Sesiones</b>	<b>20</b>
<b>Etapa</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>Curso</b>	<b>1º</b>				
<b>Área</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>						
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de <b>Matemáticas:</b> La grafomotricidad se ejercita dibujando puntos equidistantes y líneas rectas y curvas. En algunas actividades de escritura se trabaja con los números. <b>Conocimiento del Medio:</b> Esta unidad se relaciona con multitud de temas propios del área de ciencias: el deterioro y cuidado de los ecosistemas, los aparatos y sus usos, el desayuno saludable, la interpretación de mapas del tiempo, el calendario...						
<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<b>Título</b> <b>“Cuidemos los bosques”</b>						
<b>Intención Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>Aprender de nuestros mayores.</b></li><li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>El problema de la destrucción de los bosques, la paz y la justicia.</b></li><li>• ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? Crear en el alumnado una</li></ul>						



	actitud de responsabilidad como ciudadanos ante el cuidado de la naturaleza y el bienestar social.	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<b>OBJETIVO 15:</b> Cuidado sostenible de los bosques.	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>CE.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales sencillos.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>CE.3.</b> Producir textos orales coherentes.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>CE.4.</b> Comprender e interpretar textos escritos sencillos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
<b>CE.5.</b> Producir textos escritos sencillos con corrección gramatical y ortográfica básicas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>C.E.8</b> Leer y analizar de manera acompañada textos de distintos géneros literarios	<b>8.1</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil de diversos autores/as	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4



encontrando en ellos una fuente de placer.		
<b>C.E.9</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos.	<b>9.1</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando atención a la concordancia y al significado.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>C.E.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo un uso ético y eficaz del lenguaje.	<b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
<b>Saberes Básicos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grafomotricidad: Control del trazo y la distancia. Trazado de líneas rectas y curvas. Punteo.</li> <li>✓ Conciencia fonológica: Duración del sonido.</li> <li>✓ Comprensión audiovisual: animación y canción.</li> <li>✓ Lectoescritura: Las letras ch, x, k, w.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación oral: Expresar una opinión. Contar experiencias personales.</li> <li>✓ Escritura: Escritura de palabras, oraciones y textos breves. Una invitación.</li> <li>✓ Competencia lectora: Teatro.</li> <li>✓ Gramática: Los signos de interrogación y exclamación</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<b>Descripción de la actividad, tarea, procesos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marionetas de dedo.</li> <li>• El tablero de las letras.</li> <li>• Tarjetas de imágenes.</li> <li>• Lámina de comunicación oral.</li> <li>• Tarjetas de sílabas.</li> </ul>	<p><b>Tarea/Actividad 1</b> Identificar la grafía de los recursos del margen en objetos de su entorno y en la actividad propuesta.</p> <p>Identificar y rodear las grafías del margen e identificar el sonido en objetos de su entorno y</p>	



<ul style="list-style-type: none"><li>• Tarjetas de imágenes y palabras.</li><li>• Fichas de refuerzo: la Ch; las letras X, K y W; los grupos pr y pl, br y bl, cr y cl, gr y gl, fr y fl, tr y dr;</li><li>• lecturas: Mellizos, El bosque embrujado y Andrea y sus ideas.</li><li>• Tareas de enriquecimiento</li></ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pruebas de evaluación continua</li><li>• global de lectoescritura.</li><li>• Rúbrica comunicación oral.</li><li>• Cuaderno lectoescritura.</li><li>• <b>Recursos digitales</b></li><li>• Lámina: Conciencia fonológica.</li><li>• Animación: El rescate de Pata Palo.</li><li>• Audios: Alegre Tristania (canción).</li><li>• Cuando la rana se puso a cantar (retahila).</li></ul>	<p>en la actividad propuesta.</p> <p>Leer palabras con las letras trabadas.</p> <p>Grafía de la letra en pauta.</p> <p><b>Tarea/Actividad 2</b></p> <p>Leer, memorizar y recitar una retahila.</p> <p>Escribe frases cortas con las letras indicadas.</p> <p>Escribir pequeñas frases al dictado.</p> <p><b>Tarea/Actividad 3</b></p> <p>Completar palabras dentro de una frase.</p> <p>Ordenar sílabas para formar palabras</p> <p><b>Tarea/Actividad 4</b></p> <p>Caligrafía en pauta.</p> <p><b>Tarea/Actividad 5</b></p> <p>Realizar una invitación de manera guiada.</p> <p><b>Tarea/Actividad 6</b></p> <p>Adoptar un personaje de la lectura del acto teatral para interpretarlo.</p>
--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fiesta de Pata Palo (teatro).</li> <li>• <b>Videos:</b> letras Ch, X, K</li> </ul>	Actividades interactivas en la PDI.
--	-------------------------------------

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “La cigarra y la hormiga”</b>		<b>Temporalización</b>	<b>07/03 –11/ 04</b>	<b>Sesiones</b>	<b>20</b>
<b>Etapas</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>Curso</b>	<b>1º</b>		
<b>Área</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>				
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	<p>Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de <b>Conocimiento del Medio</b>. Ver y leer información sobre las características y el modo de vida de los insectos ayudará a entender mejor la fábula.</p> <p><b>Educación artística.</b> Cantar una canción y ayudarse de algún instrumento para acompañarla.</p>				
<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<p><b>Título</b></p> <p><b>Contar un cuento y elaborar un cartel</b></p>				
<b>Intención Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>Desarrollar habilidades lingüísticas a través del cuento.</b></li> <li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>Desarrollar la competencia científica.</b></li> </ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <b>fomentar el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia emprendedora.</b></li> </ul>		
<b>Relación con ODS 2030</b>	<b>OBJETIVO 2:</b> Hambre cero.	<b>OBJETIVO 8:</b> Trabajo decente.	<b>OBJETIVO 12</b> Consumo responsable.
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>			
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>CE.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales sencillos.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.		CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>CE.3.</b> Producir textos orales coherentes.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes		CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>CE.4.</b> Comprender e interpretar textos escritos sencillos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión.		CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
<b>CE.5.</b> Producir textos escritos sencillos con correcciones gramaticales y ortográficas básicas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.		CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2



<b>C.E.8</b> Leer y analizar de manera acompañada textos de distintos géneros literarios encontrando en ellos una fuente de placer.	<b>8.1</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil de diversos autores/as	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<b>C.E.9</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos.	<b>9.1</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando atención a la concordancia y al significado.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>C.E.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo un uso ético y eficaz del lenguaje.	<b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
<b>Saberes Básicos</b>		
✓ Vocabulario: Profesiones. Familias de palabras. ✓ Ortografía: Palabras con r. ✓ Competencia lectora: Fábula: <i>La cigarra y la hormiga</i> .	✓ Comunicación oral: Presentar una actuación ✓ Escritura: Caligrafía. Formar oraciones. ✓ Pasar a la acción: Contar un cuento en cadena. ✓ Elaborar el cartel de un concierto.	
<b>Recursos</b>	<b>Descripción de la actividad, tarea, procesos</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marionetas de dedo.</li> <li>• El tablero de las letras.</li> <li>• La ruleta de las palabras</li> <li>• Tarjetas de palabras e imágenes.</li> <li>• Fichas de refuerzo y enriquecimiento.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• continua.</li> <li>• Rúbrica de comunicación oral.</li> <li>• Recursos digitales: videos, audios.</li> </ul>	<p><b>Tarea/Actividad 1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer familias de palabras</li> <li>✓ Identificar algunas profesiones.</li> </ul> <p><b>Tarea/ Actividad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Extraer datos de la lectura.</li> </ul> <p><b>Tarea/ Actividad 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer el sonido <b>r/ rr</b></li> <li>✓ Escribir palabras con esos sonidos.</li> </ul> <p><b>Tarea/ actividad 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribir oraciones a partir de una imagen.</li> <li>✓ Ordenar imágenes secuenciadas del cuento.</li> </ul> <p><b>Tarea/ actividad 5:</b> elaboración de un cartel</p>
---	--

<b>3ER TRIMESTRE</b>						
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “El libro de la selva”</b>			<b>Temporalización</b>	12/04 - 03/05	<b>Sesiones</b>	15
<b>Etap</b>	PRIMARIA	<b>Curso</b>	1º			
<b>Área</b>	LENGUA CASTELLANA					



<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de <b>Conocimiento del Medio</b> . El cuento permite conocer un hábito natural como es la selva y reflexionar sobre su cuidado y el respeto a los seres vivos y su entorno.	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<b>Título</b> <b>Exponer ideas, escribir normas</b>	
<b>Intención Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>Reflexionar sobre palabras con la letra K</b></li> <li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>Establecer relaciones entre palabras sinónimas para comenzar a escribir oraciones.</b></li> <li>• ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <b>Trabajar normas como tipo de texto y fomentar valores como la obediencia y el cuidado de la naturaleza.</b></li> </ul>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<b>OBJETIVO 15:</b> Vida de ecosistemas terrestres.	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>CE.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales sencillos.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3



<b>CE.3.</b> Producir textos orales coherentes.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<b>CE.4.</b> Comprender e interpretar textos escritos sencillos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
<b>CE.5.</b> Producir textos escritos sencillos con correcciones gramaticales y ortográficas básicas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>C.E.</b> Buscar, seleccionar y contrastar información y presentarla de forma lúdica.	<b>6.1.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
<b>C.E.8</b> Leer y analizar de manera acompañada textos de distintos géneros literarios encontrando en ellos una fuente de placer.	<b>8.1</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil de diversos autores/as	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<b>C.E.9</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos.	<b>9.1</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando atención a la concordancia y al significado.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>C.E.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo un uso ético y eficaz del lenguaje.	<b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.



Saberes Básicos	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Vocabulario: Voces de animales. Palabras sinónimas.</li><li>✓ Ortografía: Palabras con ca, co, cu, que, qui.</li><li>✓ Competencia lectora: Cuento de aventuras: <i>El libro de la Selva</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comunicación oral: Justificar normas.</li><li>✓ Escritura: Caligrafía. Alargar oraciones.</li><li>✓ Pasar a la acción: Exponer ideas. Escribir normas.</li></ul>
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, procesos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartas de los nombres.</li><li>• Tarjetas de letras.</li><li>• Ruleta de palabras</li><li>• Mi álbum de fotos.</li><li>• Fichas de refuerzo UD2</li><li>• Tareas de enriquecimiento</li><li>• <b>Pruebas de evaluación</b> continua.</li><li>• Rúbricas de comunicación oral.</li><li>• Escala de valoración del programa Pasa a la acción.</li><li>• Cuaderno de Lengua C.</li><li>• <b>Recursos digitales</b>, audios y pasa páginas.</li></ul>	<p><b>Tarea/Actividad 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura capítulo 1 del cuento.</li><li>✓ Extraer alguna información concreta</li><li>✓ Extraer palabras del texto con <b>ca, co, cu, que, qui</b>.</li><li>✓ Lluvia de nombres de animales, comidas y objetos de su entorno con los fonemas trabajados.</li></ul> <p><b>Tarea/Actividad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura capítulo 2 del cuento.</li><li>✓ Responder a preguntas sobre el cuento</li><li>✓ Alargar oraciones dadas.</li></ul> <p><b>Tarea/Actividad 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escuchar audio y posterior lectura capítulo 3 del cuento.</li><li>✓ Recordar algún dato concreto.</li><li>✓ Razonar respuestas sobre preguntas formuladas.</li></ul>



	<p><b>Tarea/Actividad 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Recordar las ideas principales de los capítulos anteriores.</li><li>✓ Buscar palabras sinónimas en la lectura.</li><li>✓ Imitar las voces de algunos animales como forma de ampliar su vocabulario.</li></ul> <p><b>Tarea/Actividad 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Elaborar un cartel sobre la naturaleza y escribir e normas para cumplir.</li><li>✓ Video de la película del libro trabajado en esta unidad.</li></ul>
--	---

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 “El enanito saltarín”</b>			<b>Temporalización</b>	<b>06/05 - 24/05</b>	<b>Sesiones</b>	<b>15</b>
<b>Etapas</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>Curso</b>	<b>1º</b>			
<b>Área</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>					
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	<p>Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de <b>Conocimiento del Medio</b>. La expresión oral tiene como objetivo la expresión de emociones y el área les ayudará a identificarlas y propones formas de gestionarlas en diferentes situaciones.</p> <p><b>Matemáticas</b>. La redacción de instrucciones siguiendo el orden correcto para la elaboración de un producto favorece el pensamiento computacional necesario para desarrollar tareas de programación</p>					



CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<b>Título</b> <b>Expresar agradecimiento. Escribir instrucciones</b>	
<b>Intención Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>Reflexionar sobre el uso de diminutivos, la escritura de palabras con sonido Z, la coordinación de oraciones.</b></li><li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>desarrollar la competencia personal, social y de aprender a aprender al ofrecer el diálogo sobre las propias emociones y el valor de la amistad.</b></li><li>• ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <b>Proponer la escritura de un texto instructivo como forma de favorecer la organización mental de las ideas.</b></li></ul>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<b>OBJETIVO 4</b> Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.	
<b>CE.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales sencillos.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>CE.3.</b> Producir textos orales coherentes.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.



<b>CE.4.</b> Comprender e interpretar textos escritos sencillos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
<b>CE.5.</b> Producir textos escritos sencillos con correcciones gramaticales y ortográficas básicas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>C.E.8</b> Leer y analizar de manera acompañada textos de distintos géneros literarios encontrando en ellos una fuente de placer.	<b>8.1</b> Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil de diversos autores/as	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<b>C.E.9</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos.	<b>9.1</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando atención a la concordancia y al significado.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>C.E.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo un uso ético y eficaz del lenguaje.	<b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
<b>Saberes Básicos</b>		
✓ Vocabulario: Materiales. Diminutivos. ✓ Ortografía: Palabras con za, zo, zu, ce, ci. ✓ Competencia lectora: Cuento popular: <i>El enanito saltarín.</i>	✓ Comunicación oral: Expresar emociones. ✓ Escritura: Caligrafía. Unir oraciones. ✓ Pasar a la acción: Expresar agradecimiento. Escribir instrucciones.	



Recursos	Descripción de la actividad, tarea, procesos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tarjetas de sílabas e imágenes.</li><li>• El tablero de las letras.</li><li>• Fichas de refuerzo UD3</li><li>• Tareas de enriquecimiento</li><li>• <b>Pruebas de evaluación</b> continua.</li><li>• Rúbricas de comunicación oral.</li><li>• Escala de valoración del programa Pasa a la acción.</li><li>• Cuaderno de Lengua C.</li><li>• <b>Recursos digitales</b>, videos, audios y <i>pasa páginas el enanito saltarín.</i></li></ul>	<p><b>Tarea/Actividad 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura capítulo 1 del cuento.</li><li>✓ Identificar palabras del texto con <b>za, zo, zu, ce, ci.</b></li><li>✓ Lluvia de nombres de animales, comidas y objetos de su entorno con los fonemas trabajados.</li></ul> <p><b>Tarea/Actividad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura capítulo 2 del cuento.</li><li>✓ Formar diminutivos sobre algunas palabras del cuento.</li><li>✓ Escribir composición de materiales de algunos objetos.</li></ul> <p><b>Tarea/Actividad 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura capítulo 3 del cuento.</li><li>✓ Identificar emociones de personajes del cuento.</li><li>✓ Expresar sus propias emociones ante diversas situaciones planteadas.</li></ul> <p><b>Tarea/Actividad 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar las ideas principales del cuento.</li><li>✓ Responder a preguntas sobre ideas secundarias.</li></ul> <p><b>Tarea/Actividad 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconocer tipo de texto instructivo y su función.</li><li>✓ Elaborar un manual de instrucciones de manera guiada sobre una actividad propuesta.</li><li>✓ Coordinar oraciones dadas utilizando la <b>y.</b></li></ul>



	<b>Tarea/Actividad 6</b>  ✓ Audio de una poesía y su posterior lectura.
--	---

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 “El mago Gaspar”</b>		<b>Temporalización</b>	<b>27/05 - 14/06</b>	<b>Sesiones</b>	<b>15</b>
<b>Etapas</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>Curso</b>	<b>1º</b>		
<b>Área</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>				
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	Se relaciona con todas las porque la lectoescritura es la llave de todas ellas. Además, específicamente con el área de <b>Conocimiento del Medio</b> . A través de las relaciones interpersonales, familiares, de amistad y vecindad, teniendo el alumnado que diferenciarlas además de valorar las fiestas como motivo de unión entre las personas.  <b>Matemáticas</b> . La redacción de las páginas de un diario lleva implícita el conocimiento del calendario y la escritura de las fechas.				
<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<b>Título</b>  <b>Resaltar hechos del pasado. Escribir un diario.</b>				



<b>Intención Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <b>Reflexionar sobre la necesidad del reciclado y la reutilización de las cosas.</b></li> <li>• ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <b>Sensibilizar sobre el uso de un consumo responsable para favorecer un mundo más sostenible y frenar el cambio climático.</b></li> <li>• ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <b>Además de contribuir al desarrollo de la competencia lingüística, esta unidad favorece el desarrollo de la competencia en ciencia y tecnología, y la competencia emprendedora.</b></li> </ul>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<p><b>OBJETIVO 8.</b> Fomentar el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible.</p> <p><b>OBJETIVO 11.</b> Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.</p> <p><b>OBJETIVO 12.</b> Garantizar las pautas de consumo y de producción sostenible.</p> <p><b>OBJETIVO 13.</b> Tomar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos</p>	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>CE.2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales sencillos.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
<b>CE.3.</b> Producir textos orales coherentes.	<b>3.1.</b> Producir textos orales y multimodales coherentes	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.



<b>CE.4.</b> Comprender e interpretar textos escritos sencillos.	<b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5
<b>CE.5.</b> Producir textos escritos sencillos con correcciones gramaticales y ortográficas básicas.	<b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>CE.6.</b> Contrastar la información procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad.	<b>6.1</b> Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas digitales, recreándolas de manera creativa según modelos dados.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
<b>C.E.7</b> Leer y analizar textos literarios encontrando en ellos una fuente de placer.	<b>6.2</b> Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras del ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
<b>C.E.9</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos.	<b>9.1</b> Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua prestando atención a la concordancia y al significado.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>C.E.10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática haciendo un uso ético y eficaz del lenguaje.	<b>10.1</b> Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
<b>Saberes Básicos</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vocabulario: Juegos. Antónimos.</li> <li>✓ Ortografía: Palabras con ga, go, gu, gue, gui, güe, güi</li> <li>✓ Competencia lectora: Narración infantil: El mago Gaspar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación oral: Contar una experiencia personal.</li> <li>✓ Escritura: Caligrafía. Unir oraciones.</li> <li>✓ Pasar a la acción: Relatar hechos del pasado. Escribir un diario.</li> </ul>
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, procesos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El álbum.</li> <li>• Tarjetas de imágenes y palabras.</li> <li>• Fichas de refuerzo UD 4.</li> <li>• Tareas de enriquecimiento.</li> <li>• <b>Pruebas de evaluación</b> continua.</li> <li>• Rúbricas de comunicación oral.</li> <li>• Escala de valoración del programa Pasa a la acción.</li> <li>• Pruebas de evaluación final.</li> <li>• Cuaderno de Lengua C.</li> <li>• <b>Recursos digitales,</b></li> <li>• Lámina de las 3 R.</li> <li>• videos, audios y pasa</li> </ul>	<p><b>Tarea/Actividad 1</b></p> <p>Leer y comprender un cuento.</p> <p>Escucha activa y expresión oral.</p> <p>Narrar experiencias personales.</p> <p><b>Tarea/Actividad 2</b></p> <p>Mejorar y ampliar vocabulario a través de la formación de antónimos y juegos.</p> <p>Escribir palabras con ga, go, gu, gue, gui, güe, güi.</p> <p>Caligrafía en pauta.</p> <p>Usar la <b>y</b> para unir oraciones.</p> <p><b>Tarea/Actividad 3</b></p> <p>Escribir un diario con orden: día, fecha, mes.</p> <p><b>Tarea/Actividad 4</b></p>



páginas <i>el mago Gaspar</i> .	Autoevaluación comprobando los progresos.
---------------------------------	---

ANEXO I

Para todas las secuenciaciones didácticas

METODOLOGÍA		
<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (DesignThinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____

**AGRUPAMIENTOS**



<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input checked="" type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
--	--

EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática <input checked="" type="checkbox"/> Intercambios orales <input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Autoevaluación <input checked="" type="checkbox"/> Co-evaluación .....	<input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas específicas .....	<input type="checkbox"/> Lista de control <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas <input checked="" type="checkbox"/> Listas de cotejo trabajo cooperativo y en grupo. <input checked="" type="checkbox"/> Escalas de valoración del cuaderno de clase. <input checked="" type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input checked="" type="checkbox"/> Diana de evaluación <input checked="" type="checkbox"/> Diarios de clase <input checked="" type="checkbox"/> Anecdótico

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO



✓ PLEI	✓ DIGITAL	✓ RECICLAERÍA	
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>			
A determinar por el equipo docente de nivel			

### \*MODELO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### RÚBRICA PARA LA COMUNICACIÓN ORAL

Criterios de evaluación	NIVELES DE DESARROLLO				Puntuación por Unidades								
	Nivel 1 (1 punto)	Nivel 2 (2 puntos)	Nivel 3 (3 puntos)	Nivel 4 (4 puntos)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Comprensión de textos orales y multimodales.</b> Comprender y valorar el contenido de producciones orales y visuales.	Tiene dificultades para comprender este tipo de textos.	Capta el mensaje, pero tiene dificultades para comprender el sentido	Reconoce ideas principales y valora su contenido.	Reconoce y valora los mensajes de textos explícitos e interpreta y valora elementos no verbales.								
<b>Volumen, entonación y pronunciación.</b> Pronunciar correctamente los	No emplea ni volumen ni tono adecuados y comete muchos	Pocas veces emplea un volumen y tono adecuado y	Suele utilizar tono y volumen adecuado y pocos errores	Utiliza siempre tono y volumen adecuado y pronuncia con									



sonidos y utilizar un volumen y entonación adecuados.	errores de pronunciación o no vocaliza bien.	de comete algunos de errores de pronunciación o no vocaliza bien.	de pronunciación y vocalización.	claridad.
<b>Contenido y fluidez léxica.</b> Ofrecer información pertinente y bien organizada y justificar opiniones empleando un vocabulario adecuado.	No responde a las preguntas planteadas, expone de forma desorganizada, No justifica sus opiniones y su vocabulario es pobre.	Responde a la pregunta, pero expone con inseguridad y sin orden. Argumenta alguna cosa sobre su opinión.	Responde a la pregunta con claridad y seguridad, con orden y argumenta sus opiniones con un vocabulario adecuado	Responde a la pregunta. Ofrece ideas originales bien organizadas, justifica sus opiniones con vocabulario variado y preciso.
<b>Postura corporal.</b> Mantener una postura corporal correcta y dirigir la mirada al auditorio.	La postura corporal no es adecuada ni dirige la mirada al auditorio.	Su postura corporal es aceptable pero no mira al auditorio ocasionalmente.	Postura corporal adecuada y se esfuerza por mirar al auditorio.	Postura corporal adecuada gestos adecuados y mirada al auditorio
<b>Participación y normas comunicativas.</b> Participar en situaciones comunicativas orales	No interviene ni voluntaria ni habitualmente y está desconectado de la situación cuando se le	No respeta el turno de palabra, interrumpe a los demás no escucha con atención y sus	Se esfuerza por participar para expresar sus ideas. Aunque a veces interrumpe,	Siempre respeta el turno de palabra, expresa sus ideas de forma voluntaria teniendo en



respetando las normas básicas de cortesía. pregunta.

comentarios a respeta el turno cuenta a los veces son ajenos de palabra y demás, al tema tratado. escucha con escuchándolos atención a los con atención demás.

	Entre 1 y 4 <b>mejorable</b>	Entre 5 y 9 <b>adecuado</b>	Entre 10 y 15 <b>bueno</b>	Entre 16 y 20 <b>excelente</b>	
--	---------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	--

### ESCALA DE VALORACIÓN DE APLICACIÓN DE SABERES (APLICACIÓN DE LO APRENDIDO)

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
<b>Comprensión lectora:</b> Lee y comprende la información de un texto, cartel, folleto, ...					



<b>Comprensión lectora:</b> Identifican los datos más relevantes de un texto, cartel, folleto, ...					
<b>Comprensión oral:</b> Es capaz de seguir el argumento de una narración oral.					
<b>Expresión oral:</b> Participa en la narración oral de un cuento en cadena.					
<b>Valoración crítica:</b> Valora con criterio el trabajo de otros miembros del equipo.					
1 No conseguido 2 Deficiente 3 Mejorable 4 Bien 5 Muy bien					

### LISTA DE COTEJO DEL TRABAJO COOPERATIVO

ÁREA

TRIMESTRE

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

EQUIPO 1  
INTEGRANTES

EQUIPO 2  
INTEGRANTES

EQUIPO 3  
INTEGRANTES

EQUIPO 4  
INTEGRANTES

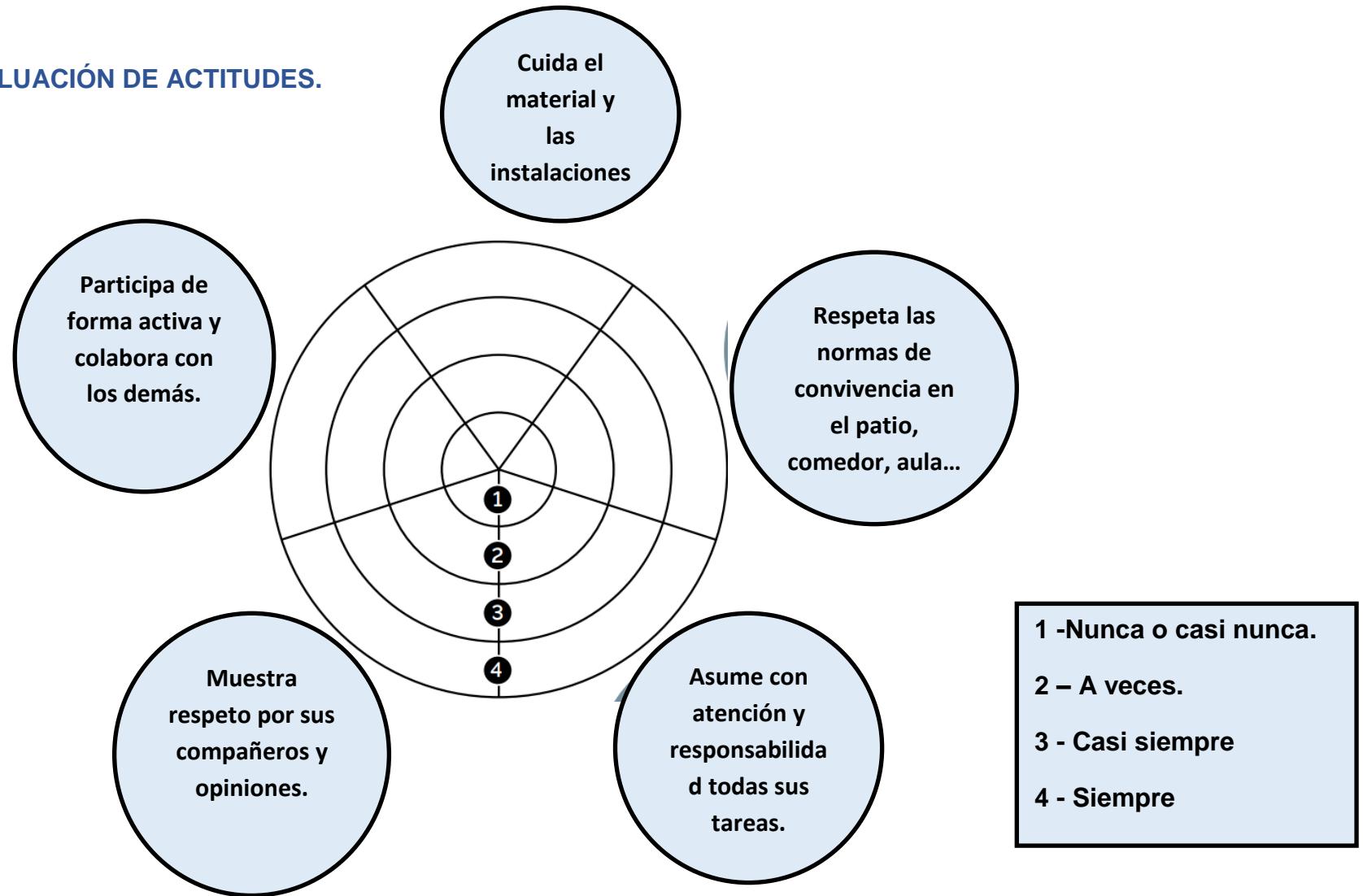


		EQUIPOS			
		1	2	3	4
<b>COHESIÓN</b>	Todos los miembros del equipo han participado en la actividad.				
	Todos están integrados en el equipo.				
<b>ACTITUD</b>	Respetan las opiniones de los demás y son tolerantes entre ellos.				
	Son capaces de resolver los conflictos que surgen.				
	Tienen en cuenta las ideas de los demás.				
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Terminan el trabajo a tiempo y lo entregan en el plazo establecido.				
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Asumen dentro del equipo diferentes roles (portavoz, moderadora, ...)				
<b>CALIDAD DE RESULTADOS</b>	Se cumplen los objetivos establecidos.				
	Demuestran interés por la calidad del trabajo y el producto final: limpieza, orden, detalles.				
	Utilizan correctamente el lenguaje oral y escrito.				

Marcar con **X** si el equipo muestra mayoritariamente la habilidad o el aspecto que se evalúa.



## DIANA PARA LA EVALUACIÓN DE ACTITUDES.





ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				PUNTUACIÓN
	NIVEL 1 (1 PUNTO)	NIVEL 2 (2 PUNTOS)	NIVEL 3 (3 PUNTOS)	NIVEL 4 (4 PUNTOS)	
<b>LIMPIEZA</b> Cuida la presentación de sus trabajos	Los trabajos del porfolio presentan desperfectos. No se observa pulcritud en su presentación.	No presentan desperfectos ni rayones, pero no observan pulcritud.	La mayoría se han realizado adecuadamente con pulcritud y cuidando la presentación	Todo se ha realizado adecuadamente y se ha cuidado la presentación.	
<b>ORGANIZACIÓN.</b> Organiza adecuadamente los trabajos de la carpeta.	Los trabajos están desordenados, carecen de fecha y/o nombre.	Su organización es mejorable y solo algunos están fechados.	Los trabajos están organizados por la fecha de realización, aunque ésta no siempre está registrada.	Su porfolio está bien ordenado, registra la fecha de realización y está adecuadamente organizado.	
<b>ADECUACIÓN.</b> Realiza adecuadamente las actividades del porfolio.	Algunas actividades no se han realizado, otras están incompletas o mal resueltas y no se han tenido en cuenta las propuestas del equipo ni del profesorado.	Varias actividades no son correctas, pero sí se han tenido en cuenta las propuestas del equipo o del profesorado.	La gran mayoría se han realizado correctamente y se han tenido en cuenta las propuestas del equipo y del profesorado.	Todas las actividades son correctas y se tuvieron en cuenta las propuestas del equipo y profesorado	
<b>APLICACIÓN</b> Aplica en los trabajos del porfolio los aprendizajes realizados.	El porfolio no pone de manifiesto la asimilación de los contenidos trabajados en las distintas unidades.	Sólo pone de manifiesto algunos de los contenidos trabajados en las unidades.	Pone de manifiesto la gran mayoría de los contenidos trabajados en las distintas unidades.	El porfolio pone de manifiesto la asimilación profunda y significativa de los contenidos trabajados	
<b>AMPLIACIÓN</b> Incluye nuevas actividades en el porfolio.	No incluye ninguna nueva actividad aparte de las del libro.	Incluye por lo menos una actividad nueva además de las del libro.	Incluye más de dos actividades nuevas además de las del libro	Incluye todas las propuestas de actividades nombradas por el profesor	
					<b>TOTAL</b>
<b>PUNTUACIÓN</b>	Entre 5 y 8 - <b>mejorable</b>	Entre 9 y 12 - <b>adecuado</b>	Entre 13 y 16 - <b>Bueno</b>	Entre 17 y 20 - <b>Excelente</b>	

### ESCALA DE COEVALUACIÓN

¿Quieres ayudar a tu compañero o compañera a mejorar? Entonces piensa en cómo trabaja y cómo se comporta en el aula.

Nombre \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ compañero/a \_\_\_\_\_ --



No tengas en cuenta si es tu amigo o amiga.

	SÍ	NO
1. Ayuda a quien lo necesita.		
2. Respeta a los demás.		
3. Cuida el material de clase.		
4. Suele traer su material todos los días.		
5. Habla en un tono de voz normal y sin gritar.		
6. Levanta la mano cuando quiere hablar.		
7. Atiende las explicaciones de los profesores.		
8. Le gusta trabajar en grupo.		

### ESCALA DE AUTOEVALUACIÓN

¿Cómo lo he hecho?



BIEN



REGULAR

¿Cuánto he aprendido?



MUCHO



He tenido alguna dificultad.



Necesito trabajar más. Tengo muchas dificultades.



### ESCALA DE VALORACIÓN DEL CUADERNO DE CLASE.

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_

		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
<b>PRESENTACIÓN</b>	Se identifican claramente los datos del alumno o alumna.			
	El cuaderno está cuidado, sin manchas, ni hojas dobladas ni rotas.			
	El ajuste de su letra a los márgenes de las páginas es adecuado.			
	La caligrafía es clara y legible.			
<b>ORGANIZACIÓN</b>	El cuaderno sigue el orden indicado en clase, sin huecos en blanco ni otros contenidos.			
	Aparece anotada la fecha en la que se realiza cada actividad.			
	Las actividades aparecen numeradas.			
<b>REALIZACIÓN DE Y ACTIVIDADES TAREAS</b>	Ha hecho todos los ejercicios propuestos.			
	Las actividades están bien realizadas.			
	Corrige de la pizarra las faltas de ortografía.			







**INDICE:**

INTRODUCCIÓN