

**ESCUELA
DE ARTE
DE OVIEDO**

Lunes, 7 de abril		Martes, 8 de abril		Miércoles, 9 de abril		Jueves, 10 de abril		Viernes, 11 de abril	
8:30 a 9:00 Inauguración de las Jornadas RE 2025 Laura Gutiérrez, directora de la EAO		8:45 a 9:45 Ponencia de Estrella Pérez		8:45 a 9:45 Mesa redonda: Tatuadorasss Intervienen: Miss Alien, Fatale Finale y Karol Wolf Modera: Pedro Velasco		8:45 a 9:45 Ponencia de Teresa Moro		9:00 a 9:30 Performance MUTÂRE de Javier Noriega y Bruno Galán Blanco	
9:00 a 10:00 Conferencia de Juan Díaz-Faes		10:00 a 11:00 Mesa redonda: Marcadores isotópicos como identificadores químicos de obra de arte Intervienen: Javier Calleja, Natalia Tielve, uh513 (María Castellanos y Alberto Valverde) y Mª José Velasco Modera: Job Sánchez		10:00 a 11:00 Ponencia de Manuel Iglesias Taller con José Sevillano (AADL, 1ª sesión)		10:00 a 11.00 Ponencia de Pepe Medina Ponencia de Matías Costa		10:00 a 11:30 Charla performática: Olga Mesa y Francisco Ruiz de Infante (Universidad de Estrasburgo / Programa Erasmus)	
11:00 a 11:30 Descanso		11:00 a 11:30 Descanso		11:00 a 11:30 Descanso		11:00 a 11:30 Descanso		11:30 a 12:00 Descanso	
11:30 a 14:30 Taller de pintura mural con Juan Díaz-Faes (1ª sesión) Gema García: divulgación sobre el fotolibro (GI + EA) Talleres (BACH): - Raquel González Peiteado: Pixel Art - Ana Vivar, Jorge J. Fernández, Inmaculada Hernández y Fran Llanes: Life casting - Pedro Velasco: Fotografía analógica - Cris Busto y Job Sánchez: Mecanismos pop-up - Verónica G. Ardura y Alfonso Martín: Ilustración - Eduardo Guerra: Encuadernación - Leonor Fernández y Alicia Ruiz López: Escritura creativa, de la imagen al texto 15:30 a 18:00 Taller de pintura mural con Juan Díaz-Faes (2ª sesión)		11:30 a 13.30 Taller con uh513 (1ª sesión) 11:30 a 14:30 Gema García: divulgación sobre el fotolibro (F) Taller con Alonso&Moutas: Do it yourself (GI, 1ª sesión) Taller con Manuel Iglesias (I, 1ª sesión) Taller con Estrella Pérez (EAE + DDI) Taller con José Sevillano (AADL, 1ª sesión) Taller de pintura mural con Juan Díaz-Faes (3ª sesión) Talleres (2º BACH): - Pedro Somarriba y Javier Díez: Fablab (1ª sesión) - Fernanda Álvarez: Grabado en relieve y serigrafía (1ª sesión) - Cris Busto y Gonzalo Mon: Stencil creativo (1ª sesión) - Ángel Enrique Iglesias: Caligrafía (1ª sesión)		11:30 a 14:30 Taller con José Sevillano (AADL, 2ª sesión) Taller con Isabel Marqués (F) Taller con Alonso&Moutas: Do it yourself (GI, 2ª sesión) Taller con Manuel Iglesias (I, 2ª sesión) Taller demostrativo: Cabeza completa mediante silicona facial, con Ana Vivar y Jorge J. Fernández (EAE) Masterclass sobre la práctica del tatuaje: Del papel a la piel, con Miss Alien, Fatale Finale y Karol Wolf (BACH)		11:30 a 13.30 Taller con uh513 (2ª sesión) 11:30 a 14:30 Taller con Teresa Moro: En ocasiones veo muebles (DDI, 1ª sesión) Taller con Matías Costa (F, 1ª sesión) Taller con Pepe Medina (AADL, 1ª sesión) Taller: Técnicas de vaciado en piedra artificial, con Ana Vivar, Jorge J. Fernández y Fran Llanes (EAE) Talleres (2º BACH): - Pedro Somarriba y Javier Díez: Fablab (2ª sesión) - Fernanda Álvarez: Grabado en relieve y serigrafía (2ª sesión) - Cris Busto y Gonzalo Mon: Stencil creativo (2ª sesión) - Ángel Enrique Iglesias: Caligrafía (2ª sesión)		12:00 a 15:00 Taller con Teresa Moro: En ocasiones veo muebles (DDI, 2ª sesión) Taller con Matías Costa (F, 2ª sesión) Taller con Pepe Medina (AADL, 2ª sesión) Taller con Enrique Fernández, dentro del programa Dibujantes de historias, Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura del Ministerio de Cultura (I) Taller con Dolores Díaz Gallego (GI) Encuentro con Rubén Polanco: reflexiones sobre las nuevas herramientas de diseño y producción en la edad de la IA Acompañan: Ana Vivar y Job Sánchez (EAE)	

GI: GRÁFICA IMPRESA EA: EDICIÓN DE ARTE EAE: ESCULTURA APLICADA AL ESPECTÁCULO F: FOTOGRAFÍA AADL: ARTES DEL LIBRO I: ILUSTRACIÓN DDI: DISEÑO DE INTERIORES BACH: BACHILLERATO

JUAN DÍAZ-FAES

Nacido en Oviedo en 1982, Díaz-Faes creció dibujando entre papeles y paredes antes de estudiar el bahillerato artístico en la EAO y Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Con un doctorado sobre el proceso creativo, ha desarrollado su carrera entre la ilustración, el muralismo, la pintura y el arte digital. Con una mirada sincera y desenfadada sobre la creación artística, y un lenguaje visual amable y cercano, este artista logra dar vida a composiciones y personajes simpáticos gracias a formas geométricas, líneas y patrones bulliciosos.

ESTRELLA PÉREZ

Formada en Bellas Artes, en la especialidad de Escultura (UCM). Técnico Superior Artista Fallero y Construcción de Escenografías. Su trayectoria profesional va desde talleres de escenografía, talleres de fundición de escultura, acabados y restauración de muebles o docencia, hasta competencias acreditadas en construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales. Trabaja en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Centro Dramático Nacional), como utilera desde hace veinte años, cuatro de estos como jefa de sección. Actualmente también es profesora asociada en la URJC en el departamento de Escultura.

JAVIER GARCÍA CALLEJA

Javier es doctor en Química Analítica y Medioambiental por la Universidad de Pau (Francia) con una amplia experiencia en análisis de mercurio en microorganismos biológicos y sistemas medioambientales. Su carrera combina investigación académica con la transferencia tecnológica y consultoría científica. Actualmente, trabaja para Innovative Solutions in Chemistry, formando al personal e implementando métodos en los laboratorios de análisis químico. Al mismo tiempo, desarrolla nuevos productos gracias a una beca postdoctoral Torres Quevedo y se encarga de la gestión de proyectos de I+D dentro de la empresa.

NATALIA TIELVE GARCÍA

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, es gestora de la Agencia Estatal de Investigación y directora de Liño, revista de investigación sobre la Historia del Arte y el Patrimonio, de carácter internacional. Se dedica al estudio del arte actual, la arquitectura y el diseño, los trabajos de integración artística y las artes industriales, así como a la relación entre arte, ciencia y tecnología, incorporando transversalmente un enfoque de género.

uh513, MARÍA CASTELLANOS y ALBERTO VALVERDE

María Castellanos y Alberto Valverde, comienzan a trabajar como dúo artístico en 2009. María Castellanos es artista y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Ha sido investigadora postdoctoral en la Oslo Metropolitan University (Noruega), entre 2021 y 2023. Alberto Valverde es artista y tecnólogo, con una amplia experiencia en el diseño de sistemas, creación de entornos interactivos, multimedia y robótica. Su práctica artística se centra en la investigación acerca de los límites sensoriales humanos así como en la creación de complejos sistemas que promueven la comunicación y el entendimiento entre seres humanos y no humanos.

Mª JOSÉ VELASCO

Licenciada en BBAA, especialidad Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (1988-1993). Diplomada por la Escuela de Conservación y Restauración de BBCC de Madrid. (1993-1996), especialidad de Documento Gráfico. DEA dentro del programa de la Ciudad Medieval de la Facultad de Historia de la Universidad de Oviedo (2007). Becada por el Ministerio de Cultura en el Instituto del Patrimonio Cultural de España en 2000 y en 2004, estancia formativa en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En 2004 comienza a trabajar como profesora de Conservación y Restauración de Documento Gráfico en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, sacando la plaza titular en 2008. Desde 2014, es jefa del Departamento de Restauración del mismo centro.

MANUEL ANTONIO GARCÍA IGLESIAS

«Hice la carrera de Bellas Artes pero aprendí desde siempre solo, como autodidacta, pintura y cómic, y he intentado combinar ambas disciplinas como queda expuesto en mi última obra, Eternidad (2025). Anteriormente pero ya por ordenaron fueron títulos como Enlaces, premio Novela Gráfica Gobierno de Cantabria 2021 y La batalla de Esquizo, Ex Aequo del IV premio Divina Pastora 2016. Para Francia dibujé con guiones ajenos en 2017 la biografía de Einstein y tres álbumes sobre la historia de Francia. Gané otros concursos menores durante mis más de veinte años en Asturias, e hice ilustraciones para museos y murales y catálogos en la Semana Negra.»

JOSÉ Mª SEVILLANO GONZÁLEZ

«Con taller ubicado en León desde 1986, nos hemos dedicado a la estampación de obra gráfica calcográfica fundamentalmente, ese trabajo que pasa desapercibido históricamente para los espectadores. Paralelamente se ha combinado con una editora llamada Ediciones de STADT.»

ALONSO&MOUTAS

Andrés Alonso se forma en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, doctorándose en estética y teoría del videojuego. Tras algunos años en Madrid, regresa a su Asturias natal y funda el estudio Alonso&Moutas, especializado en diseño editorial y dirección de arte. En estas Jornadas RE nos transmitirá su saber hacer en un taller donde se explorará el mundo de la autoedición underground a través del collage y la reprografía.

ISABEL MARQUÉS

Isabel Fernández Rodríguez (Isabel Marqués) es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Oviedo. Graduada en Historia del Arte, especialización en Patrimonio Histórico Artístico, por la Universidad de Oviedo. Master en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de Valencia. Colaboradora habitual en el Museo del Pueblo de Asturias en la catalogación y fotografiado de piezas. Imparte cursos de extensión universitaria en la Universidad de Oviedo. Ha ganado diversos premios y participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas.

GONZALO MON

Graduado en Bellas Artes por la USAL (2022), Máster de Producción Artística por la UPV (2023) y Máster de Formación al Profesorado por la Uniovi (2024). Participa en el Congreso E=acto de la Asociación Nacional de Investigación en Artes Visuales en 2024, con su proyecto de investigación artística de la Residencia 2024 de LABoral Centro de Arte, así como en el III Seminario de Jóvenes Investigadores Socioculturales. Lleva sus proyectos expositivos a la Sala Borrón del Principáu d’Asturies en 2023, y a instituciones como el Domus Artium 2002, las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca, El Palacio de la Salina y otras. Primer premio en Escultura en el Certamen de Jóvenes Artistas de Salamanca 2022, con dos Menciones de Honor en el Premio San Marcos 2022.

MISS ALIEN (María Pérez Fernández)

Miss Alien es una criatura creativa multidisciplinar asturiana cuya obra fluye entre el diseño, la ilustración y el tatuaje. Es Técnico Superior en Edición de Arte por la EAO y Graduada en Diseño Gráfico por la ESAPA. Aborda el diseño y el tatuaje desde un enfoque duradero, creando obras que perduren en el tiempo. Lo que más disfruta de su trabajo es conectar con las ideas de los clientes y poder plasmarlas en piezas artísticas únicas.

FATALE FINALE (Paula de la Fuente)

Paula de la Fuente es una diseñadora gráfica, ilustradora y tatuadora de Gijón. Tiene un Máster en Dibujo por la Universidad de Granada y ha ilustrado tres libros infantiles. Tras un año de formación autodidacta, ha pasado otros cinco años más tatuando en diversos estudios de Gijón y Oviedo. Lo que más le gusta del tatuaje es crear diseños a medida para sus clientes y acompañarles durante una experiencia tan trascendente.

KAROL WOLF

«Me gradué en Filología Inglesa en 2015 y tras ello decidí perseguir mi ambición artística. Cursé Ilustración Editorial y Tatuaje Profesional en la Escuela de Dibujo Profesional (Madrid), donde me gradué en 2017. En 2022 terminé mis estudios en Ilustración aquí, en la Escuela de Artes de Oviedo, mientras seguía consolidando mi trayectoria como tatuadora. Actualmente trabajo en Good Stories Tattoo (Gijón), referente del tatuaje tradicional americano. Mi estilo está enfocado en diseños blackwork de corte ilustrativo, adaptados y personalizados para cada cliente.»

MATÍAS COSTA

Nace en Argentina, en 1973. Vive y trabaja entre España y Suiza. Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. El trabajo de Matías Costa se centra en la memoria, la identidad y el territorio, utilizando fotografía y escritura para la construcción y reconstrucción de relatos. Desde 2021, compagina su actividad artística con el comisariado, edición y gestión cultural, como director de Leica Gallery en Madrid, donde se encarga de la curaduría y programación de exposiciones y actividades culturales.

TERESA MORO

Teresa Moro (Madrid 1970). Lleva años pintando objetos de uso común, la conexión afecta con ellos o el poder de evocación que la relación con sus dueños les aporta. Últimamente, además explora y revisa el movimiento moderno en busca de un antídoto ante la imparable estandarización que la sociedad de consumo impone en nuestros hábitats. Su obra puede verse expuesta regularmente y forma parte de colecciones como el MAC Conde Duque (Madrid), CGAC (Santiago de Compostela) o MOMA (NYC).

PEPE MEDINA

Pepe Medina Manrique (Palencia 1969). Es licenciado en Bellas Artes por la UCM (1994). Su trabajo siempre ha estado pivotando alrededor del dibujo como herramienta de conocimiento y representación. Su experiencia laboral en agencias de comunicación comienza en Contrapunto en 1994 para posteriormente ser socio fundador de RemoD6 de 1999 hasta 2005. De 2005 hasta la actualidad es ilustrador y su principal sector laboral es el editorial. Ha trabajado como ilustrador de opinión para el diario Público y otros medios de prensa impresa como: El País, Vanity Fair, La Vanguardia, etc. Y también para sellos del mundo editorial como Alfaguara, Penguin, Grijalbo, Blackie Books, Lumen, Reservoir Books, etc. Muchos de sus proyectos personales los autoe-dita bajo el sello ORP. Desde el año 2023 imparte la asignatura de Ilustración digital avanzada en el máster de Ilustración de la UDTI en Madrid.

ENRIQUE FERNÁNDEZ

«Nací en 1975 en Barcelona, España. Soy dibujante de cómics y animador. Trabajé en la animación de las películas El Cid y Nocturna (ambas de Filmmax Animation) como artista de storyboard. He publicado numerosos libros en el mercado francés del cómic (BD), incluyendo El Mago de Oz, Ile sans sourire, Aurore y Tales from the Cobra Age. Ahora estoy trabajando en mi libro auto-publicado, Brigada. Odio hablar de mí.»

DOLORES DÍAZ GALLEGO

La aventura de Dolores Díaz Gallego comienza hace muchos años en el taller de su familia. Se forma en el oficio de encuadernar primero en Madrid y Barcelona, perfeccionándolo en Francia, donde aprende a dominar la técnica del dorado, la encuadernación en piel, la restauración de obras literarias o el marmoleado de papel. Desde el año 1995 dirige en Oviedo su propio taller de encuadernación, Cola y Engrudo.

JAVIER NORIEGA y BRUNO GALÁN BLANCO / MUTÂRE

Javier Noriega es figurinista, escenógrafo y docente de Indumentaria en la ESAD de Asturias. Doctorando en Bellas Artes y Ciencias de la Educación por la UCM. Director creativo y autor de la propuesta. Bruno Galán Blanco es performer y estudiante de Arte Dramático en la ESAD de Asturias. Performer y co-autor de la propuesta. Javier Meraki es compositor y productor musical. Diseñador del Espacio Sonoro de la propuesta.

OLGA MESA

Coreógrafa y artista visual, Olga Mesa es una de las figuras clave de la danza española contemporánea. Desde los años 1990, su búsqueda de una escritura del cuerpo personal y renovada le ha llevado a afirmar la parte íntima en la representación, a través de una construcción que conjuga expresión y percepción. Olga Mesa también dirige talleres y laboratorios de creación coreográfica con el cuerpo como medio narrativo. En estos contextos, dialoga con procesos de análisis y reflexión vinculados a otras artes: cine, sonido, artes visuales y literatura. Durante diez años ha trabajado con el artista “fuera de formato” Francisco Ruiz de Infante en la construcción del proyecto coreográfico, plástico y audiovisual Carmen / Shakespeare (2012-2022). Juntos, dirigen la compañía Hors Champ / Fuera de Campo, creando contextos y prácticas para las artes interdisciplinares.

FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

Francisco Ruiz de Infante (Vitoria-Gasteiz, 1966) es un polifacético autor que vive y trabaja entre Estrasburgo y Auberive (Francia). Desde 1999, es coordinador del grupo de investigación Arte Fuera de Formato – Artes del Tiempo de la Haute École des Arts du Rhin (Estrasburgo). «Artista “fuera de formato”, pertenezco a una generación cuya sensibilidad está marcada por el encuentro y la confrontación de máquinas audio-visuales para el control y el divertimento, con otros materiales aparentemente más simples y cotidianos.»

RUBÉN POLANCO

Rubén Polanco (Reinosa 1965) es Técnico Superior en Escultura por la Escuela de Arte Nº1 de Madrid. Ha trabajado para el teatro, el cine y la televisión, elaborando escenografías y decorados. En 1996, crea junto a dos socios la empresa de producción y escenografía Fabricarte, que abandona en 1999 para formar en solitario Integral de Arte, empresa con la que aún trabaja en la actualidad. Desde 1993 y hasta 2001, fue asistente del artista Juan Muñoz, produciendo y montando sus obras en museos e instituciones de todo el mundo. Ha colaborado con otros artistas como Tomas Shutte, Guillermo Pérez Villalta, Federico Guzmán, Cristina Iglesias o Juan Zamora, entre otros. Ha desarrollado un proyecto artístico propio, con numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales. También ha realizado trabajos de gestión cultural y comisariado de exposiciones para el Huerto del Tertuliano, el espacio que dirigió durante cinco años, con una programación interdisciplinar, y en donde se pudieron ver exposiciones, performances, actuaciones musicales, recitales poéticos, etc. así como una intensa labor en sus residencias quincenales de artistas nacionales e internacionales.