

Curso 2022/2023

Junio 2022

Centro donde se realiza la prueba:

Escuela de Arte

Localidad del centro:

Oviedo

Datos del/de la aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

SEGUNDO EJERCICIO. ESCULTURA

Modelado

Puntuación

El/La interesado/a

--

El/La corrector/a del ejercicio

--

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Material necesario:
Apartado primero: Material necesario para dibujo artístico (papel DIN A3 y lápiz de grafito).
Apartado segundo: Herramientas de modelado. La arcilla la proporciona la Escuela de Arte.
- Ponga su **nombre y apellidos** en las **hojas** en blanco que agregue al cuadernillo de examen, en el papel empleado para dibujar y en el relieve modelado.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta, apartado o ejercicio.
- La calificación de cada uno de los tres ejercicios de que consta la prueba específica se expresarán utilizando la escala de cero a diez, siendo necesario obtener un calificación igual o superior a cinco para la superación de cada uno de ellos.
- La calificación final de la prueba específica se obtendrá mediante la media aritmética, utilizando para ello la escala de cero a diez, de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios. Para la superación de la prueba específica será necesario obtener en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a cinco puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de Evaluación:

Se valorarán las aptitudes mostradas por las personas aspirantes para enfrentarse al estudio de la composición propuesta; es decir, al análisis de las formas y de las relaciones espaciales, a sus valores constructivos y a su representación bi y tridimensional, así como el carácter y personalidad que transmita en el trabajo.

Criterios de calificación:

- **Bocetos:**
Se tendrá en cuenta el interés de los puntos de vista seleccionados, su encaje en el espacio del papel y la composición. Se valorarán también su capacidad para describir y explicar la forma, las relaciones entre los distintos volúmenes y las existentes entre forma y espacio. **De 0 a 2 puntos.**
- **Estructura compositiva:**
Se prestará atención a su capacidad para trasladar a la plancha de arcilla la composición elegida y para la readaptación de la misma al nuevo espacio. **De 0 a 2 puntos.**
- **Análisis de la forma:**
Se valorará el modo en que analice, proporcione, construya, defina y resuelva los volúmenes. **De 0 a 2 puntos.**
- **Representación del espacio:**
Se evaluará su capacidad para representar la tercera dimensión en un bajorrelieve y para expresar correctamente las relaciones de las formas entre sí y con el espacio. **De 0 a 2 puntos.**
- **Realización técnica:**
Destreza mostrada en el manejo de los materiales, en la definición de aristas y planos, en la resolución del encuentro entre planos y en la caracterización de las superficies. **De 0 a 2 puntos.**

DISPONE HASTA UN MÁXIMO DE DOS HORAS Y MEDIA PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

EJERCICIO

Estudio de la composición y ejecución de un bajorrelieve a partir de los dibujos y bocetos realizados sobre el modelo propuesto. El ejercicio se realizará en dos fases:

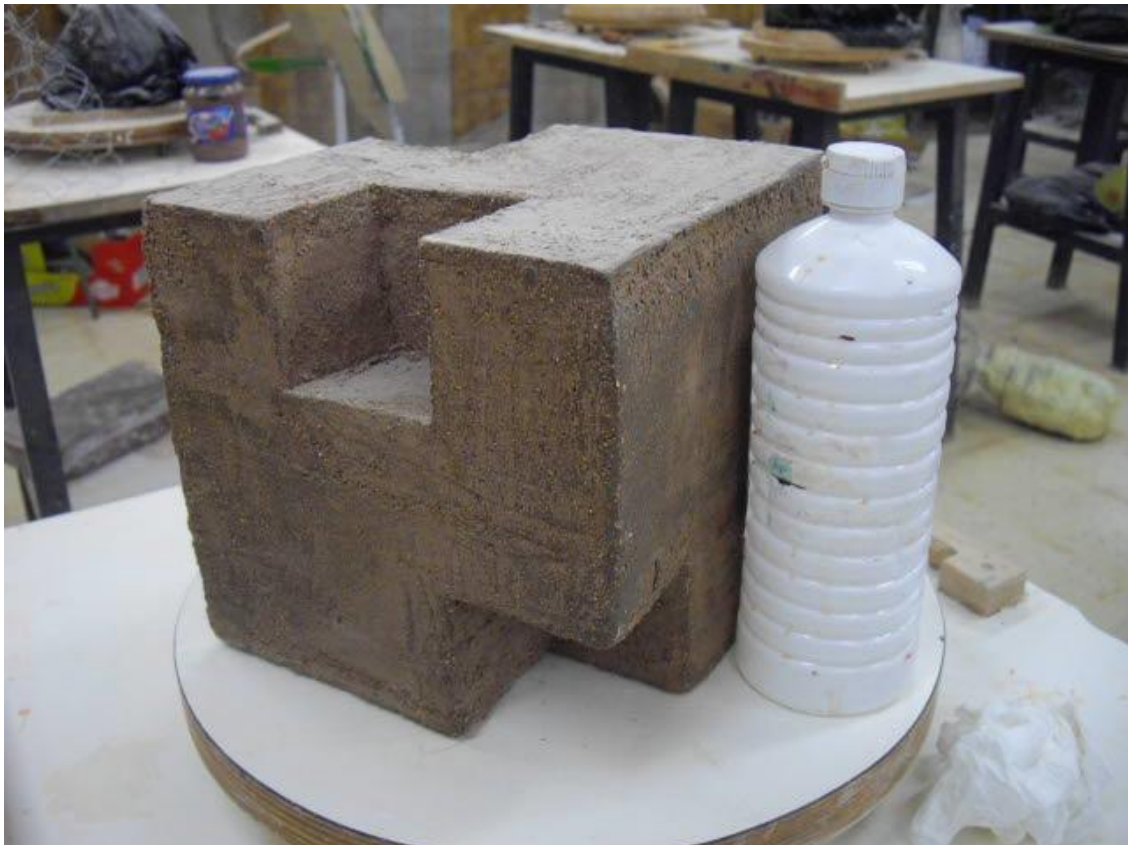
- **Apartado primero:**

Realización de dos apuntes, al menos, del modelo propuesto, a mano alzada y desde dos puntos de vista diferentes, con lápiz de grafito sobre papel formato DIN- A3. Tiempo máximo estimado para este apartado: 45 minutos.

- **Apartado segundo:**

Representar la composición estudiada modelando un bajorrelieve sobre una plancha de arcilla de 60x40x2 cm. en base a los apuntes realizados.

Tipología del modelo propuesto



La fotografía es meramente un ejemplo y no representa exactamente el modelo que ud. puede estar viendo (variaciones en la luz, color, superficie de apoyo, etc), aunque esté constituido por formas geométricas similares.

El ejercicio se debe realizar sobre el modelo real.

ESCULTURA