



MATERIA: HISTORIA DEL ARTE (2º BACHILLERATO)

INFORMACIÓN ALUMNOS: UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS Y OTRAS CONSIDERACIONES.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN -CONTENIDOS.

TEMA 1: Teoría y función del arte. Elementos para el análisis de las obras de arte.

TEMA 2: El arte griego

TEMA 3: El arte romano

TEMA 4: Los orígenes del arte medieval: el arte paleocristiano y bizantino.

TEMA 5. El arte prerrománico: arte visigodo, asturiano y mozárabe.

TEMA 6. Arte hispanomusulmán

TEMA 7. Arte románico

TEMA 8. Arte gótico.

TEMA 9. El arte del renacimiento.

TEMA 10. El arte barroco.

TEMA 11. Goya y los orígenes del arte moderno.

TEMA 12. El neoclasicismo.

TEMA 13. Arquitectura y escultura del siglo XIX.

TEMA 14. La pintura del siglo XIX.

TEMA 15. La arquitectura del siglo XX

TEMA 16. Las vanguardias históricas.

TEMA 17. Últimas tendencias.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de evaluación de la materia son la ponderación de los criterios de evaluación de esta. En el caso de Historia del Arte, todos los criterios de evaluación tienen la misma valoración. A lo largo del curso, se irán calificando los distintos criterios de evaluación a través de los diferentes instrumentos.

Al finalizar el primer trimestre, la calificación se obtendrá calculando la nota media de las diferentes calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación.



IES "Galileo Galilei", Navia. Departamento de Geografía e Historia.

Al finalizar el segundo trimestre, la calificación se obtendrá calculando la nota de todas las calificaciones obtenidas hasta el momento.

La calificación final en la evaluación ordinaria se obtendrá, de igual forma, calculando la nota media de todas las calificaciones obtenidas durante el curso.

La calificación final extraordinaria, en los casos necesarios, se obtendrá calificando de nuevo aquellos criterios de evaluación no superados a través de los instrumentos que se consideren más adecuados en cada caso.

El alumnado afectado tendrá a su disposición el plan de recuperación de los aprendizajes no alcanzados. Este plan incluirá información sobre los criterios de evaluación a recuperar y la forma de llevarlo a cabo.

Las nuevas calificaciones obtenidas en los diferentes criterios de evaluación sustituirán a las anteriores suspensas, siempre que sean superiores.

La calificación final será la media de todas las calificaciones obtenidas en los criterios de evaluación de la materia.

Para facilitar la comprensión de las familias y alumnado, basándonos en el acuerdo a nivel departamental y las ponderaciones de las unidades de programación, generalizamos que la calificación se calcula considerando los criterios de evaluación asociados:

- a pruebas escritas competenciales: 90%
- a trabajos (comentarios de obras, exposiciones, situaciones de aprendizaje...): 10%

*IES "Galileo Galilei", Navia. Departamento de Geografía e Historia.***CUADRO COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS.**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Pruebas específicas -Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Pruebas específicas -Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras -Cuestionarios

*IES "Galileo Galilei", Navia. Departamento de Geografía e Historia.*

3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Pruebas específicas -Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Pruebas específicas -Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Pruebas específicas -Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras

*IES "Galileo Galilei", Navia. Departamento de Geografía e Historia.*

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Pruebas específicas -Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Pruebas específicas -Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras -Cuestionarios
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras

*IES "Galileo Galilei", Navia. Departamento de Geografía e Historia.*

conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Pruebas específicas -Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras

*IES "Galileo Galilei", Navia. Departamento de Geografía e Historia.*

	en él.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Se ponderan todos los criterios por igual.	-Situaciones de aprendizaje -Proyectos de investigación -Comentarios de obras

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Pruebas específicas competenciales: 90 % de la calificación
- Trabajo de investigación, comentarios de obras, cuestionarios, exposiciones, preguntas en clase, situaciones de aprendizaje (...): 10 % de la calificación.

ALUMNOS CON CALIFICACIÓN NEGATIVA.

Los alumnos que no superen alguna evaluación deberán presentarse a una prueba competencial acerca de las unidades de programación no superadas, que representará un 100% de la nota de la recuperación.

El alumnado que al final de curso no supere la materia tendrán otra prueba competencial de todas las unidades de programación no superadas que representará el 100% de la nota.

También habrá otra prueba competencial de todas las unidades de programación para aquellos alumnos que deseen subir nota en la nota final.



MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA CUANDO SE PRODUZCAN FALTAS DE ASISTENCIA QUE IMPOSIBILITEN LA APLICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ESTABLECIDOS.

En el caso del alumnado que, con carácter excepcional debido a las faltas de asistencia, no pueda ser evaluado mediante la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos en la programación, se realizará una prueba escrita de las unidades de programación a las que no se haya presentado. En este caso, la calificación de los distintos criterios de evaluación y competencias específicas que se evalúen será la obtenida en los diferentes apartados de esta prueba.