

PROGRAMACIÓN DE CINE (2º BACHILLERATO)

Tras los principios docentes del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), desde el departamento se establece un modelo de evaluación de las competencias según indicadores de logros de los criterios de evaluación que permitan valorar la adquisición de competencias específicas de una manera objetiva posible.

Entendemos la materia como un proyecto en el que se intercalan el visionado de películas, comentarios del profesor sobre diferentes aspectos del cine entendida como una herramienta donde se puede analizar la cultura del momento, así como sus valores y su proyección hacia el consumo -en tanto forma parte de una industria-

Por ello, se evaluará un PROYECTO FINAL donde el alumnado recoja tanto lo comentado en clase, lo visto en la película, así como lo que ellos puedan investigar por su cuenta sobre todos esos aspectos. La nota final de cada evaluación reflejará el equilibrio entre esos tres aspectos.

Criterios de evaluación de las competencias específicas de Filosofía	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN	NOTA TRIMESTRE
1. Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación de documentos cinematográficos y otras formas de expresión filosófica y cultural relacionados con el cine, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí.	Identifica problemas y formula preguntas sobre las películas y los documentos trabajados en clase.							
	Identifica problemas y formula preguntas sobre las temáticas presentadas en los documentos audiovisuales y textos.							
	Analiza e interpreta películas y y otras formas de expresión cinematográfica.							
	Desarrolla su capacidad crítica y reflexiva							
2. Buscar, gestionar, interpretar, producir y transmitir correctamente información relativa a cuestiones cinematográficas a partir del empleo contrastado y seguro de fuentes, el uso y	Busca información relativa a cuestiones cinematográficas a partir del empleo contrastado y seguro de fuentes, el uso y análisis riguroso de las mismas.						1	

análisis riguroso de las mismas, y el empleo de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para desarrollar una actitud indagadora, autónoma, rigurosa y creativa en el ámbito del arte y de la industria cinematográficos.	Produce información a partir del empleo contrastado y seguro de fuentes, el uso y análisis riguroso de las mismas							
	Emplea el método científico para la investigación							
	Presenta una actitud indagadora, autónoma, rigurosa y creativa en el ámbito de la reflexión cinematográfica.							
3. Usar y valorar adecuadamente argumentos y estructuras argumentales, a partir de su análisis tanto formal como informal, para producir y apreciar distintos tipos de discurso de forma rigurosa, para fundamentar sus opiniones e hipótesis.	Usa adecuadamente argumentos y estructuras argumentales formales e informales para producir discursos relativos al análisis de los documentos.							
	Produce y aprecia distintos tipos de elementos formales en las películas (lenguaje cinematográfico)							
	Realiza presentaciones basadas en argumentaciones de calidad.							
	Utiliza el lenguaje de una manera adecuada a los fines de la temática a investigar							
4. Practicar el diálogo de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las pautas que requiere, mediante actividades grupales y mediante el planteamiento dialógico de las cuestiones cinematográficas, para promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática.	Practica el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática							
	Interioriza las pautas que requiere el ejercicio del dialogo filosófico							
	Participa en las actividades grupales o individuales en los debates.							
	Participa y promueve en el intercambio de ideas							

5. Reconocer el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos en torno a cada uno de los problemas fundamentales del cine, mediante el análisis crítico de diversas tesis relevantes con respecto a los mismos, para generar una concepción compleja y no dogmática de dichas cuestiones e ideas y una actitud abierta, tolerante.	Reconoce el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos de los problemas fundamentales del cine.							
	Lleva a cabo un análisis crítico de las diferentes tesis trabajadas en el aula							
	Genera una concepción compleja y no dogmática de las ideas							
	Muestra una actitud abierta, tolerante y comprometida con la resolución racional de los conflictos							
6. Comprender las principales ideas y teorías filosóficas de los más importantes pensadores, mediante el examen crítico y dialéctico de las mismas y de los problemas fundamentales a los que estas responden, para generar una concepción rigurosa y personal de lo que significa la filosofía, de su riqueza e influencia cultural e histórica y de su aportación al patrimonio común.	Comprende las principales ideas y teorías filosóficas							
	Realiza análisis críticos de dichas ideas y teorías							
	Analiza los problemas fundamentales de la filosofía							
	Reconoce la riqueza de la filosofía y su influencia histórica y cultural, así como su aportación al patrimonio común							
7. Adquirir una perspectiva global, sistémica y transdisciplinar en el planteamiento de cuestiones fundamentales y de actualidad, analizando y categorizando sus múltiples aspectos, distinguiendo lo más substancial de lo	Muestra una perspectiva global, sistémica y transdisciplinar de las cuestiones fundamentales de la actualidad							
	Categoriza múltiples aspectos distinguiendo los más substancial							

accesorio e integrando información e ideas de distintos ámbitos disciplinares desde la perspectiva fundamental de la filosofía, para tratar problemas complejos de modo crítico, creativo y transformador.	de lo accesorio (Identifica los problemas reales de las cosas)							
	Integra ideas de distintos ámbitos disciplinares desde la perspectiva filosófica							
	Trata problemas complejos de modo crítico, creativo y transformador							
8. Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en la interpretación y resolución de estos, para desarrollar el juicio propio y la autonomía moral.	Analiza problemas éticos y políticos fundamentales de la actualidad							
	Expone los problemas éticos y políticos desde distintas posiciones, filosóficamente pertinentes							
	Interpreta y resuelve los problemas éticos y políticos							
	Desarrolla un juicio propio sobre la ética y la política, de manera autónoma y moral							
9. Desarrollar la sensibilidad y la comprensión crítica del arte y otras manifestaciones y actividades con valor estético mediante el ejercicio del pensamiento filosófico acerca de la belleza y la creación artística, para contribuir a la educación de los sentimientos y al desarrollo de una actitud reflexiva con respecto al lenguaje y sentido de las imágenes.	Desarrolla la sensibilidad y la comprensión crítica de las diferentes manifestaciones estéticas							
	Ejerce el pensamiento filosófico acerca de la belleza y la creación artística							
	Realiza actividades que contribuyen al desarrollo de una actitud reflexiva sobre el lenguaje							
	Realiza actividades que contribuyen al desarrollo de una actitud reflexiva sobre el sentido de las imágenes							

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de cada evaluación resultará tras las siguientes consideraciones: se evaluará la incorporación de todos los elementos explicados y visionados en las películas y cortos a lo largo de la evaluación.

Cada evaluación se superará cuando se tenga una nota media superior al 5. El curso se superará cuando se hayan superado cada una de las tres evaluaciones con una nota igual o superior al 5.

Si al final del curso, tras las evaluaciones y recuperaciones hubiera alguna evaluación con una nota inferior al 5, se hará un trabajo final, en mayo, en el que se tendrán que recuperar aquellos aspectos no superados a lo largo del curso.

Evaluación ordinaria:

La nota media final de las tres evaluaciones ha de ser superior al 5.

La nota media final se calculará haciendo la media de las notas de las 3 evaluaciones. La nota se redondeará, una vez se supere el 5, a la nota siguiente a partir del 0'5 (por ejemplo, un 8'5 será un 9)

En caso de evaluación negativa en alguna evaluación, la recuperación requerirá la realización de los trabajos obligatorios y una prueba escrita acerca de los contenidos de dicha evaluación.

Evaluación extraordinaria:

En caso de suspender en mayo, el alumnado recibirá las indicaciones para preparar el trabajo para la convocatoria extraordinaria de junio, de acuerdo a los contenidos no superados y siguiendo los criterios anteriores.