

IES GALILEO-GALILEI (NAVIA)	MÚSICA
INFORMACIÓN PARA EL ALUMNADO DE PRIMERO ESO	



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación para esta competencia:

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación para esta competencia:

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación para esta competencia:

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación para esta competencia:

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

LOS CONTENIDOS, ENUNCIADOS EN FORMA DE SABERES BÁSICOS:

Los contenidos de la materia de música se concretan en los siguientes saberes básicos según la legislación vigente. Estos saberes se trabajarán en los dos cursos del primer ciclo de ESO.

SABERES BÁSICOS:

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de las emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

El profesor realizará diferentes actividades para evaluar las competencias específicas: tendrá en cuenta las actividades realizadas y su calidad, el proceder y trabajo en el aula, la actitud del alumno frente a la asignatura, las calificaciones de conocimientos teóricos, etc. Se realizarán Tareas en Teams e interpretaciones instrumentales, vocales y dancísticas.

El contenido y secuenciación de la asignatura figura en el libro de texto, el cual es obligatorio. Trabajaremos con el libro de la editorial Teide *“Duetto”* o *“Baton”* para el alumnado del programa habLE. Utilizaremos Teams para la realización de Tareas y la publicación de contenidos, actividades, audiciones, etc. que consideremos necesarios para el desarrollo de la docencia. También nos servirá para intercambiar dudas y soluciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El alumnado deberá realizar satisfactoriamente las pruebas y actividades diarias del aula y tareas encargadas a lo largo del curso. Las TAREAS digitales estarán abiertas para su realización durante al menos una semana y podrán entregarse con retraso durante otros dos días más, pero en ese caso su nota será la mitad de la obtenida.
 - Todos los criterios de evaluación tendrán la misma ponderación.
 - La nota final de cada evaluación es la media de los criterios que se han trabajado en los distintos instrumentos.
 - Cuando un alumno o alumna no supere una evaluación, al ser continua, el alumno tendrá oportunidad de superar los criterios en las evaluaciones siguientes en el desarrollo de tareas de recuperación o en las siguientes unidades que se verán en el curso.
 - La nota final será la media de la obtenida en las tres evaluaciones que se obtendrá de la media real con decimales de las tres evaluaciones.