

INFORMACIÓN INICIAL LITERATURA UNIVERSAL

1.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	SABERES BÁSICOS
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario.	1ª Evaluación	Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias 1. Temas y formas de la literatura universal. - 1.1. Decir el yo. Poesía lírica. - Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. - Narrativa existencial: personajes en crisis. 1.2. Dialogar con otras personas - Frente a la ley o el destino: la tragedia. - Frente a las convenciones sociales: el drama. - Humor crítico, humor
		2ª Evaluación	
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros	3ª evaluación	

	y estilos literarios.		complaciente: la comedia.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico y prestando atención a la realidad literaria asturiana.	1ª Evaluación 2ª Evaluación 3ª Evaluación	1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo - Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios- Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. 2Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. - El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. 1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras, del ámbito universal, nacional y
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en	3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano,	1ª Evaluación 2ª Evaluación 3ª Evaluación	

función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.		asturiano, y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras e indagación en las causas de su exclusión del canon literario.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional y asturiano, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, del ámbito universal, nacional y asturiano, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la	1ª Evaluación 2ª Evaluación 3ª Evaluación	- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, prestando atención a la realidad literaria asturiana. - Creación de textos de

universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	literatura universal.		intención literaria a partir de las obras leídas. Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	1ª Evaluación 2ª Evaluación 3ª Evaluación	- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas, del ámbito universal, nacional y asturiano. - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen, o cualquier otro tipo. - Movilización de la

			experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
--	--	--	---

1.2. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

El profesor evaluará al alumnado mediante la observación de su trabajo en tres aspectos fundamentales:

Los criterios de calificación que se van a establecer para fijar una puntuación numérica serán el resultado de la calificación obtenida a partir de las pruebas escritas y orales – incluyendo las exposiciones-, lecturas propuestas, trabajos individuales o por grupos y la observación del rendimiento del alumno en el aula.

1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DEL TRABAJO E IMPLICACIÓN DEL ALUMNO

- ✓ Mostrar una actitud positiva en el aula: traer el material necesario, corregir las actividades propuestas, respetar el turno de palabra, prestar atención y manifestar respeto y valoración por las ideas, exposiciones o trabajos ajenos.
- ✓ Mostrar interés por la materia, mediante la participación activa y la resolución de las actividades orales y escritas con prontitud en el aula y de las tareas para casa.
- ✓ Usar de manera responsable los materiales didácticos (libros, cuadernos, equipos informáticos...)
- ✓ Supervisión del cuaderno de clase.

2. LECTURAS

- ✓ Breves trabajos de investigación planteados para la evaluación o pruebas escritas.

3. PRUEBAS ESPECÍFICAS

- ✓ Controles escritos que abarcarán una parte limitada de la materia.
- ✓ Exposiciones orales planificadas sobre un tema del currículo.

Para la evaluación de las pruebas específicas, así como de las de las lecturas y trabajos se tendrá en cuenta no solo el contenido de las respuestas o soluciones de los ejercicios sino también la forma. De esta manera, se tomarán en consideración asimismo:

- Una presentación adecuada a los criterios de legibilidad y pulcritud.
- El respeto por la norma ortográfica.
- La utilización de un vocabulario rico y adecuado al registro lingüístico demandado.
- La gramaticalidad de las estructuras empleadas en la redacción.
- La coherencia y la cohesión del texto.

A aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia injustificadas se les hará una prueba tomando como base los contenidos de la asignatura; en esta prueba deberán sacar una calificación de 5 para poder ser evaluados positivamente.

Se detallan los porcentajes asignados a los diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación en cada período de evaluación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DEL TRABAJO DEL ALUMNO	-Mostrar una actitud positiva en el aula: traer el material necesario, corregir las actividades propuestas, respetar el turno de palabra, prestar atención y manifestar respeto y valoración por las ideas, exposiciones o trabajos ajenos. -Mostrar interés por la materia, mediante la participación activa y la resolución de las actividades orales y escritas con prontitud en el aula y de las tareas para casa. -Usar de manera responsable los materiales didácticos (libros, cuadernos, equipos informáticos...) -Supervisión del cuaderno de clase.	10%
LECTURAS	-Realización de las tareas encomendadas a la demostración de que se han realizado las lecturas propuestas.	10 %
PRUEBAS ESPECÍFICAS	-Exámenes sobre los contenidos de las unidades didácticas.	70%

	-Exposiciones orales planificadas sobre un tema del currículo. -Trabajos de investigación.	10%
--	---	-----

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

Será la misma que la establecida para la materia de 2º de Bachillerato de Lengua Castellana y Literatura.

2. RECUPERACIÓN

El profesor programará una prueba de recuperación, asociada a los contenidos mínimos de cada una de las evaluaciones.

El alumnado realizará, antes de la siguiente sesión de evaluación, dicha prueba. Si ésta es evaluada positivamente dará lugar a la superación de las evaluaciones calificadas con insuficiente.

3.MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de problemas personales, físicos, psíquicos, o sociales, crónicos o coyunturales, tales como enfermedades, accidentes, traslados, crisis familiares, etc., se beneficiarán de un tratamiento individualizado a través de la **adaptación** a sus circunstancias particulares de los tiempos, las actividades, la metodología, las técnicas e instrumentos de evaluación. Estas adaptaciones tienen un carácter preventivo y compensador y pretenden que el alumno con los problemas citados pueda alcanzarlos objetivos generales del curso. En estos casos, se hará especial hincapié en aquellas actividades que puedan resultar más funcionales, contemplando actividades de refuerzo y de consolidación de los aprendizajes básicos, y se utilizarán materiales complementarios distintos del libro de texto con el fin de consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos pueda suponer una mayor dificultad.

4.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se ha elegido como libro-guía para los alumnos **Literatura universal** de la editorial Casals, puesto que nos ha parecido el más completo y ajustado al currículo. No obstante, el libro tendrá carácter de manual que poder consultar puntualmente, pues los materiales serán proporcionados por los profesores correspondientes. Por otra parte, el alumnado tendrá que leer obligatoriamente los libros anteriormente mencionados; el Departamento ha comprado estos libros y están a disposición de los alumnos.

El empleo de las TIC's es indispensable: Dvd, cañón, ordenador (Internet)...Se prestará especial atención a la relación entre la literatura y el cine. El nuevo currículo de Bachillerato relaciona la literatura con el resto de manifestaciones artísticas, por lo tanto no podemos obviar esta cuestión tan importante.

Asimismo, se proyectarán películas y se realizarán audiciones de obras musicales relacionadas con los temas tratados; además de la visualización de obras pictóricas, escultóricas, etc.

Lecturas obligatorias

- Shakespeare, Otelo o Romeo y Julieta
- Mary Shelley , Frankenstein
- Nothomb, Amèlie, Estupor y temblores
- Pessoa, Antología poética