

INFORMACIÓN INICIAL LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

1.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	SABERES BÁSICOS
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y multicultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	1ª Evaluación U.1.Palabras patrimoniales cultismos y dobles. U. 2.Los préstamos. U. 3.Los neologismos. Siglas y acrónimos.	<i>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</i>
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos	2ª Evaluación U. 7.El latín y el griego: los formantes griegos y latinos en el español. 3ª Evaluación U.11. Los hablantes y las lenguas: variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas del español. Registros y niveles de la lengua.	

	lingüísticos individuales y colectivos.		
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	1ª Evaluación U. 3. Tipos de texto: la narración. ¿Cómo contar una historia? U. 4. Textos dialogados: el teatro. El diálogo en la narración. Situación de aprendizaje: una lectura dramatizada. 2ª Evaluación U. 5. ¿Cómo preparar una presentación oral? U. 6. La exposición oral. La conversación. Situación de aprendizaje: notas durante una conferencia. U. 7. La argumentación. ¿Cómo planificas una intervención oral? Situación de aprendizaje: una conferencia vanguardista. U. 8. ¿Cómo argumentas para convencer? El debate Situación de aprendizaje: un coloquio.	Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés	1ª Evaluación U. 3. Tipos de texto: la narración. ¿Cómo contar una historia?	Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	U. 4.Textos dialogados: el teatro. El diálogo en la narración. Situación de aprendizaje: una lectura dramatizada. 2ª Evaluación U. 5.¿Cómo preparar una presentación oral? U. 6.La exposición oral. La conversación. Situación de aprendizaje: notas durante una conferencia. U. 7.La argumentación . ¿Cómo planificas una intervención oral? Situación de aprendizaje: una conferencia vanguardista. U. 8. ¿Cómo argumentas para convencer? El debate Situación de aprendizaje: un coloquio. 3ª Evaluación U.11.Participación en una tertulia radiofónica.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma	1ª Evaluación U.1.El texto y sus propiedades. U.2.La descripción. U.3.La narración. U.4.El texto teatral. 2ª Evaluación U.5. y 6. El texto expositivo.	Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	U.7. y 8.La argumentación. 3ª Evaluación U.9.El texto instructivo. U.10.Textos administrativos, jurídicos y legales. U.11.Los medios de comunicación: la prensa, la radio, la televisión e Internet.	
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	1ª, 2ª y 3ª Evaluaciones -Producción y organización de textos escritos en el ámbito académico. Situaciones de aprendizaje: Elaboración de un catálogo ilustrado Creación de una audioguía. Redacción de un storyboard. Participación en la elaboración grupal de una revista cultural. Preparación entre toda la clase de un programa informativo.	Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura;	1ª, 2ª y 3ª Evaluaciones -Producción y organización de textos escritos en el ámbito académico. 2ª Evaluación U.5. y 6. El texto expositivo.	Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	U.7. y 8.La argumentación 3ª Evaluación U11.Los medios de comunicación: prensa, radio, televisión e Internet. U.12.Las redes sociales. Géneros informativos, géneros mixtos y géneros de opinión.	
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, l lectora y cultural.	1ª Evaluación U.3..Análisis y lectura de textos narrativos. U.4. Análisis y lectura de textos teatrales. -Análisis y estudio de la obra. 2ª Evaluación U.6.Análisis y lectura de textos expositivos. U.7.Análisis y lectura de textos argumentativos. -Análisis y estudio de la obra 3ª Evaluación U.11. Análisis y lectura de textos periodísticos. U.12.Análisis y lectura de textos informativos, mixtos y de opinión. -Análisis y estudio de la	Bloque C. Educación literaria - Lectura autónoma

		obra	
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	1ª Evaluación U1. Narrativa, lírica, teatro, ensayo y otros tipos de texto del siglo XVIII. U2. El Romanticismo: la poesía romántica. U3. El teatro romántico. Otros tipos de texto. U4. El realismo y el naturalismo. Galdós y Clarín. 2ª Evaluación U5. El modernismo. Rubén Darío. U6. La generación del 98: Machado, Unamuno, Azorín, Baroja y Valle Inclán. U7. Novecentismo y vanguardias. U8. La generación del 27. 3ª Evaluación U9. El teatro a principios del siglo XX. U10. La poesía de posguerra. U11. La novela a partir de los años 40. La narrativa hispanoamericana. U12. El teatro de posguerra.	Bloque C. Educación literaria - Lectura guiada
9. Movilizar el conocimiento sobre la	9.1. Revisar los textos propios de manera	1ª Evaluación	Bloque D. Reflexión sobre la lengua

estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	U.1. Las categorías gramaticales. Locuciones. Perífrasis verbales. Las tildes. U2.La oración. Los sintagmas. Diptongos e hiatos. U.3.La oración simple: complemento directo, atributo, complemento indirecto, suplemento, predicativo, complemento circunstancial y agente. Siglas y acrónimos. U.4.Clases de oraciones: según la estructura y según la modalidad. Leísmo, laísmo y loísmo. 2ª Evaluación U5. La oración compuesta: coordinadas y yuxtapuestas. Clases de conjunciones coordinantes. Los monemas: lexemas y morfemas. U6. La oración compleja: subordinadas sustantivas. Las palabras según su formación: simples, derivadas, compuestas y parasintéticas. U7. Oraciones subordinadas adjetivas. U8. Subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo. 3ª Evaluación U.9.Oraciones condicionales y concesivas. Sinónimos, antónimos,	
---	---	--	--

		hipónimos e hiperónimos. <i>Porqué, porque, por que o por qué</i> U.10.Oraciones causales y finales. Uso de mayúsculas. U.11.Oraciones consecutivas y comparativas. U.12.El vocativo. Marcadores del discurso.	
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	2ª Evaluación U.7.La argumentación. Planificación de una intervención oral. U.8.El coloquio y el debate Situación de aprendizaje: preparación de un coloquio. 3ª Evaluación U.10.Textos jurídicos y administrativos. Situación de aprendizaje: redacción de una declaración de un compromiso de convivencia. U11. Los medios de comunicación . Participación en una tertulia radiofónica. U.12.Los géneros periodísticos. -Reflexión en torno a la educación en valores a través de la lectura de textos escritos y audiovisuales de diversa índole.	Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se detallan a continuación los criterios que se trabajarán en relación a los procedimientos de evaluación. **Todos los criterios tendrán el mismo peso**, pero la media se obtendrá a partir de los criterios trabajados en cada evaluación.

- **Criterios asociados a las pruebas específicas (1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3)**
- **Criterios asociados a la expresión oral y escrita (2.1, 2.2, 5.1, 5.2, 8.3)**
- **Criterios asociados a la elaboración del proyecto de investigación (3.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3)**
- **Criterios asociados a la lectura autónoma (7.1, 7.2)**
- **Criterios asociados a la gestión de aula (3.2, 10.1, 10.2)**

1.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de calificación que se van a establecer para este segundo ciclo a fin de fijar una puntuación numérica serán el resultado de la calificación obtenida a partir de las pruebas escritas y orales –incluyendo las exposiciones–, lecturas propuestas, trabajos individuales o por grupos y la observación del rendimiento del alumno en el aula.

1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DEL TRABAJO E IMPLICACIÓN DEL ALUMNO

- ✓ Mostrar una actitud positiva en el aula: traer el material necesario, corregir las actividades propuestas, respetar el turno de palabra, prestar atención y manifestar respeto y valoración por las ideas, exposiciones o trabajos ajenos.
- ✓ Mostrar interés por la materia, mediante la participación activa y la resolución de las actividades orales y escritas con prontitud en el aula y de las tareas para casa.
- ✓ Usar de manera responsable los materiales didácticos (libros, cuadernos, equipos informáticos...)
- ✓ Supervisión del cuaderno de clase.

2. LECTURAS

- ✓ Breves trabajos de investigación planteados para la evaluación o pruebas escritas.

3. PRUEBAS ESPECÍFICAS

- ✓ Exámenes que abarcarán una o dos unidades didácticas.
- ✓ Elaboración del proyecto trimestral relacionado con los contenidos de la materia. Expresión oral y escrita

Los alumnos realizarán un mínimo de dos pruebas escritas de las unidades didácticas de cada evaluación. La media de las pruebas realizadas durante el período de evaluación servirá para calcular la calificación que le corresponda al alumno en el apartado de pruebas específicas.

Para la evaluación de las pruebas específicas, así como de las de las lecturas y trabajos se tendrá en cuenta no solo el contenido de las respuestas o soluciones de los ejercicios sino también la forma. De esta manera, se tomarán en consideración asimismo:

- Una presentación adecuada a los criterios de legibilidad y pulcritud.
- El respeto por la norma ortográfica. Por las faltas o errores frecuentes en acentuación o puntuación se descontará, según su frecuencia, hasta un máximo de 1 punto.
- La utilización de un vocabulario rico y adecuado al registro lingüístico demandado.
- La gramaticalidad de las estructuras empleadas en la redacción.
- La coherencia y cohesión del texto.

Las pruebas escritas se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos y comprobar la adquisición de las competencias clave.

Para que el alumno supere la evaluación será necesario que la media aritmética de la nota obtenida al sumar las calificaciones sea de 5. Las calificaciones con decimales serán redondeadas al número entero superior en caso de equidistancia.

La calificación final del curso será el resultado de la media de las tres evaluaciones.

El Departamento establece además lo siguiente:

1. Se realizarán ajustes en la programación didáctica a la vista de las necesidades que presentan los alumnos de los distintos grupos y cursos, según quedará recogido en las actas de las reuniones de departamento y que pueden variar a lo largo del curso.
2. Una vez terminado el proceso de evaluación final, el profesor o la profesora expondrá en reunión de departamento los casos de los alumnos que no logran la consecución de objetivos y competencias, los motivos y las medidas adoptadas, con el fin de establecer unos criterios consensuados en todos los alumnos que no superen la asignatura y existan los menos agravios comparativos.

2. SISTEMA Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que no hayan aprobado una evaluación tendrán la posibilidad de un examen de recuperación a lo largo de la siguiente evaluación y seguirán el plan que elabore el profesor y que crea que es más conveniente para ellos.

Estas actividades estarán orientadas a fomentar los aspectos positivos del alumno y a informarle de sus capacidades y limitaciones, así como de sus progresos, favoreciendo su autoestima y la adopción de una postura crítica y reflexiva que le ayude a superar sus dificultades.

3. ALUMNOS CON LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Cada profesor entregará al alumno un plan de actividades individualizado para que prepare la materia. Se elaborarán las pruebas correspondientes a partir de los saberes básicos no superados por el alumno. Todo esto será comunicado a cada alumno personalmente con antelación, especificándole la fecha concreta de presentación de los trabajos o del examen. A final de curso se calculará la calificación final hallando la nota media obtenida en cada evaluación.

4. LECTURAS OBLIGATORIAS:

-*Marina*, Carlos Ruiz Zafón. Editorial Booket.

-*Bodas de Sangre*, Federico García Lorca, editorial Vicens Vives.

-*Réquiem por un campesino español*, Ramón J. Sender. Editorial Austral.