

INFORMACIÓN INICIAL LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

1.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	SABERES BÁSICOS
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en	1ª evaluación U.1. Préstamos y neologismos. El origen de las lenguas. Bilingüismo y diglosia. Variedades de las lenguas. 3ª Evaluación U.9. Niveles de la lengua.	<i>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</i> - Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana. - Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. - Aproximación a la lengua

dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	manifestaciones orales, escritas y multimodales 1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano		de signos. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio - Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos. - Iniciación a la reflexión interlingüística.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, Formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	1ª evaluación Situación de aprendizaje: análisis de canciones inspiradas en el mar.	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Contexto - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales:

			coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. Procesos - Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección
--	--	--	--

			y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes etc. - Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos,
--	--	--	---

			hiperónimos y elipsis) - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. <i>Bloque C. Educación literaria</i> Lectura autónoma - Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. - Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. - Estrategias de toma de conciencia de los propios
--	--	--	--

			gustos e identidad lectora. - Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. - Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. -Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Lectura guiada - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en
--	--	--	---

			la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. - Lectura con perspectiva de género. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). <i>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</i> - Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.
--	--	--	---

			Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico. - Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial. - Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras. - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
--	--	--	---

			- Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y	1ª evaluación U.4. Las modalidades discursivas: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Textos según la intención comunicativa: informativos persuasivos, prescriptivos y literarios. 2ª Evaluación U.7. Características del diálogo oral. 3ª Evaluación Situación de aprendizaje: presentación oral sobre su futuro profesional. U.10. El debate: estructura, elementos y características lingüísticas. Situación de aprendizaje: prepararse para un debate. Técnicas para la recitación de un	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Contexto - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. - Géneros discursivos propios del ámbito

	cortesía lingüística.	poema. Situación de aprendizaje: creación de un vídeo persuasivo sobre un tema asignado.	educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. Procesos - Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Comprensión lectora: sentido global del texto y
--	-----------------------	---	--

			relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. - Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de
--	--	--	---

			comunicación. - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. <i>Bloque C. Educación literaria</i> Lectura autónoma - Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. - Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la
--	--	--	--

			biblioteca escolar y pública disponible. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. - Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales Lectura guiada - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones
--	--	--	---

			literarias. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. - Lectura con perspectiva de género. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). <i>Bloque D. Reflexión sobre la</i>
--	--	--	--

			<i>lengua</i> - Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras. - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. - Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos	1ª evaluación U.2. Análisis del contenido de un texto: tema, estructura, resumen. U.4. Las modalidades	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los

de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	discursivas: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Textos según la intención comunicativa: informativos, persuasivos, prescriptivos y literarios. Situación de aprendizaje: elaboración de un dossier sobre el zodiaco. 3ª evaluación U.11.Los textos periodísticos. U.12. Los componentes del anuncio publicitario.	siguientes aspectos: Contexto - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
--	---	---	--

			Procesos - Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales,
--	--	--	---

			definiciones, resúmenes, etc. - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos - Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). - Uso coherente de las
--	--	--	--

			formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. <i>Bloque C. Educación literaria</i> Lectura autónoma - Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. - Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. - Participación activa en actos culturales vinculados
--	--	--	--

			con el circuito literario y lector. - Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. - Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Lectura guiada - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la
--	--	--	--

			construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. - Lectura con perspectiva de género. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). <i>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</i> - Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua
--	--	--	---

			escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	1ª evaluación U.3. Propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión. Situación de aprendizaje: elaboración de un folleto. 2ª evaluación U.5. Tipos de textos descriptivos. Recursos lingüísticos de estos textos. U.6. Técnicas narrativas: narrador, orden y características lingüísticas. Situación de aprendizaje: creación de un texto narrativo de ciencia-ficción. U.7. Características del diálogo escrito. Situación de aprendizaje: elaboración de las instrucciones para un Juego. 3ª Evaluación U.11. Los textos periodísticos.	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: Contexto - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de

		Elaboración de un periódico por equipos con diferentes textos periodísticos.	comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. - Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. - Producción escrita. Planificación, redacción,
--	--	---	---

			revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos <i>Bloque C. Educación literaria</i> Lectura autónoma -Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.
--	--	--	--

			Lectura guiada - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas. - Lectura con perspectiva de género. <i>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</i> Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, organizarla e integrarla en esquemas propios y	1ª, 2ª y 3ª Evaluaciones -Producción y organización de textos escritos en el ámbito académico. U.11. Los textos	Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y

de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	periodísticos. U.12.El anuncio publicitario.	pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. <i>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</i> - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios
---	--	--	---

			y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	1ª evaluación -Érik Vogler, Beatriz Osés, ed. Edebé. 2ª evaluación -Mentira, Care Santos, ed. Edebé 3ª evaluación -La ratonera, Ágatha Christie, ed. Alianza.	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos. Procesos - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. <i>Bloque C. Educación literaria</i> Lectura autónoma - Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. - Selección de obras

lectura.			variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y
----------	--	--	---

			lector. - Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. - Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Lectura guiada - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido
--	--	--	---

			de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. - Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. - Lectura con perspectiva de género. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
8. Leer, interpretar y valorar obras o	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos,	1ª evaluación U.2.Recursos literarios.	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales,

fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	U.3. La estructura del poema.La medida y la rima. U.4.Clases de estrofas. 2ª evaluación U.5.Género lírico y teatral. El género narrativo. U.6.Subgéneros narrativos: la leyenda, el mito, la fábula y el cuento. U.7.Los tipos de personajes. El texto dramático: lugar, tiempo y acción. U.8.La lírica. 3ª evaluación U.9. El comentario literario: estructura, recursos literarios, valoración crítica. U.10.Comentario de un texto lírico. U.11.Comentario de un texto narrativo. U.12.Comentario de un texto dramático.	escritos y multimodales de diferentes ámbitos. Procesos - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. <i>Bloque C. Educación literaria</i> Lectura autónoma - Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. - Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. - Estrategias de movilización de la experiencia personal
---	---	--	--

			y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. Lectura guiada - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. - Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción. - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
--	--	--	---

			- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. - Lectura con perspectiva de género. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en	1ª evaluación U.1. Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje. U.2. Relación entre el significante y el significado. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. La organización de la lengua: fonema, palabra, enunciado y texto. U.3 Relaciones	Bloque D. Reflexión sobre la lengua - Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico. - Observación de las

comprensión e interpretación crítica.	el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia. La tilde diacrítica. Monemas: morfemas y lexemas. La formación de palabras: simples, compuestas y parasintéticas. Siglas, abreviaturas, acortamientos y acrónimos. U.4.La tilde en las palabras compuestas. Clases de palabras según su categoría gramatical: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, adverbio, verbo, preposición y conjunción. 2ª evaluación U.5.Lenguaje denotativo y connotativo. Tipos de sintagmas. U.6.Derivación verbal. Los verbos irregulares. La conjugación verbal. U..7. Modismo, frase hecha y refrán. U.8.Eufemismo y tabú. Signos de puntuación.	diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial. - Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras. - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. - Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.
---	--	--	--

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar	Tipos de enunciados. Sujeto y predicado. 3ª Evaluación U.9. La oración: atributo, CD, CI y circunstancial. U.10.Reglas ortográficas: b/v y/l g/j h, x/s. La oración: el predicativo, suplemento, agente. U.11 y 12..Palabras de dudosa ortografía. U.12. Significado literal y figurado. Tipos de oraciones. -Reflexión en torno a la educación en valores a través de la lectura de textos escritos y audiovisuales de diversa índole. U.7. Situación de aprendizaje: elaboración de un diálogo en el que se reflejen distintos puntos de vista de personas de diferentes culturas.	<i>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</i> - Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos. Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:
--	---	--	---

	estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Situación de aprendizaje: prepararse para un debate 3ª Evaluación U.12. El anuncio publicitario.	Contexto - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Procesos - Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.
--	---	---	---

			Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
--	--	--	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se detallan a continuación los criterios que se trabajarán en relación a los procedimientos de evaluación. **Todos los criterios tendrán el mismo peso**, pero la media se obtendrá a partir de los criterios trabajados en cada evaluación.

- **Criterios asociados a las pruebas específicas(1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3)**
- **Criterios asociados a la expresión oral y escrita (2.1, 2.2, 5.1, 5.2, 8.3)**
- **Criterios asociados a la elaboración del proyecto de investigación (3.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3)**
- **Criterios asociados a la lectura autónoma (7.1, 7.2)**
- **Criterios asociados a la gestión de aula (3.2, 10.1, 10.2)**

1.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de calificación que se van a establecer para este primer ciclo a fin de fijar una puntuación numérica serán el resultado de la calificación obtenida a partir de las pruebas escritas y orales –incluyendo las exposiciones–, lecturas propuestas, trabajos individuales o por grupos y la observación del rendimiento del alumno en el aula.

1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DEL TRABAJO E IMPLICACIÓN DEL ALUMNO

- ✓ Mostrar una actitud positiva en el aula: traer el material necesario, corregir las actividades propuestas, respetar el turno de palabra, prestar atención y manifestar respeto y valoración por las ideas, exposiciones o trabajos ajenos.
- ✓ Mostrar interés por la materia, mediante la participación activa y la resolución de las actividades orales y escritas con prontitud en el aula y de las tareas para casa.
- ✓ Usar de manera responsable los materiales didácticos (libros, cuadernos, equipos informáticos...)
- ✓ Supervisión del cuaderno de clase.

2. LECTURAS

- ✓ Breves trabajos de investigación planteados para la evaluación o pruebas escritas.

3. PRUEBAS ESPECÍFICAS

- ✓ Exámenes que abarcarán una o dos unidades didácticas.
- ✓ Exposiciones orales planificadas sobre un tema del currículo.
- ✓ Elaboración del proyecto trimestral relacionado con los contenidos de la materia. Expresión oral y escrita.

Los alumnos realizarán un mínimo de dos pruebas escritas de las unidades didácticas de cada evaluación. La media de las pruebas realizadas durante el período de evaluación servirá para calcular la calificación que le corresponda al alumno en el apartado de pruebas específicas.

Para la evaluación de las pruebas específicas, así como de las de las lecturas y trabajos se tendrá en cuenta no solo el contenido de las respuestas o soluciones de los ejercicios sino también la forma. De esta manera, se tomarán en consideración asimismo:

- Una presentación adecuada a los criterios de legibilidad y pulcritud.
- El respeto por la norma ortográfica. Por las faltas o errores frecuentes en acentuación o puntuación se descontará, según su frecuencia, hasta un máximo de 1 punto.
- La utilización de un vocabulario rico y adecuado al registro lingüístico demandado.
- La gramaticalidad de las estructuras empleadas en la redacción.
- La coherencia y cohesión del texto.

Las pruebas escritas se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos y comprobar la adquisición de las competencias clave.

Para que el alumno supere la evaluación será necesario que la media aritmética de la nota obtenida al sumar las calificaciones sea de 5. Las calificaciones con decimales serán redondeadas al número entero superior en caso de equidistancia.

La calificación final del curso será el resultado de la media de las tres evaluaciones.

El Departamento establece además lo siguiente:

Se realizarán ajustes en la programación didáctica a la vista de las necesidades que presentan los alumnos de los distintos grupos y cursos, según quedará recogido en las actas de las reuniones de departamento y que pueden variar a lo largo del curso.

Una vez terminado el proceso de evaluación final, el profesor o la profesora expondrá en reunión de departamento los casos de los alumnos que no logran la consecución de objetivos y competencias, los motivos y las medidas adoptadas, con el fin de establecer unos criterios consensuados en todos los alumnos que no superen la asignatura y existan los menos agravios comparativos.

2.SISTEMA Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que no hayan aprobado una evaluación tendrán la posibilidad de un examen de recuperación a lo largo de la siguiente evaluación y seguirán el plan que elabore el profesor y que crea que es más conveniente para ellos.

Estas actividades estarán orientadas a fomentar los aspectos positivos del alumno y a informarle de sus capacidades y limitaciones, así como de sus progresos, favoreciendo su autoestima y la adopción de una postura crítica y reflexiva que le ayude a superar sus dificultades.

3.ALUMNOS CON LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Cada profesor entregará al alumno un plan de actividades individualizado para que prepare la materia. Se elaborarán las pruebas correspondientes a partir de los saberes básicos no superados por el alumno. Todo esto será comunicado a cada alumno personalmente con antelación, especificándole la fecha concreta de presentación de los trabajos o del examen. A final de curso se calculará la calificación final hallando la nota media obtenida en cada evaluación.

4.RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Se utilizarán los siguientes recursos didácticos:

- El libro de texto que corresponde a este curso.
- Los libros del Departamento para determinados fragmentos o lecturas puntuales.
- Los recursos informáticos que ofrece el centro (pizarra digital, aulas multimedia, la biblioteca, así como la prensa diaria (periódico regional y nacional) constituirán material de consulta.

Libro de texto para 2º ESO: **Lengua castellana y Literatura**. Editorial Editex.

Libros de lectura por evaluaciones:

1ª evaluación: ***Érik Vogler 1. Los crímenes del rey blanco***, Beatriz Osés. Editorial Edebé.

2ª evaluación: ***Mentira***, Care Santos. Editorial Edebé.

3ª evaluación: ***La ratonera***, Agatha Christie. Editorial Vicens Vives.