

INFORMACIÓN PARA EL ALUMNADO

1.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	SABERES BÁSICOS
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	1ª Evaluación -U9. La pluralidad lingüística de España. -U10. Las variedades lingüísticas. 2ª Evaluación -Comparación de formación de textos en distintas lenguas peninsulares.	<i>Bloque A. Las Lenguas y sus hablantes</i> - <i>Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Origen y evolución del asturiano, contextualizando con la realidad lingüística del Principado de Asturias.</i> - <i>Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</i> - <i>Estrategias de reflexión interlingüística.</i> - <i>Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Uso no sexista del lenguaje.</i> - <i>Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Bilingüismo y diglosia en el contexto asturiano.</i>

			- <i>Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</i> <i>Bloque D. Reflexión sobre la lengua.</i> <i>-Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.</i>
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de	1ª Evaluación -U2. El texto: coherencia, cohesión y marcadores. -Elaboración de trabajos orales obteniendo la información de fuentes diversas (textos académicos, de la vida cotidiana, etc.), aportando un juicio crítico personal. 2ª Evaluación -U3.Observación,	Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos

	cooperación conversacional y cortesía lingüística.	reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual: textos expositivos, argumentativos, narrativos y descriptivos; periodísticos y publicitarios. -U4. Textos orales: tipologías.	
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	1ª Evaluación -Comprensión de textos orales en comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comunicación verbal y no verbal. 2ª Evaluación -U4. Textos escritos: sus características.	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la	4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos,	1ª Evaluación -La comunicación escrita en el ámbito académico. -Comprensión, producción y organización de textos escritos en el ámbito académico. 2ª Evaluación -U4. Textos escritos: sus características, interpretación y	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos. <i>Bloque C. Educación literaria.</i> Lectura autónoma: lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre

<i>intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i>	atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	valoración.	el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura,
<i>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i>	5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	1ª Evaluación -U2. El texto: coherencia, cohesión y marcadores. - Producción y organización de textos escritos en el ámbito académico. 2ª Evaluación - Producción y organización de textos escritos en el ámbito académico. 3ª Evaluación - Producción y organización de textos escritos en el ámbito académico.	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.
<i>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el</i>	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2. Evaluar la veracidad de	1ª Evaluación -Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre cualquier temática propuesta como proyecto. 2ª Evaluación -Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre cualquier	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos

marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	temática propuesta como proyecto. 3ª Evaluación -Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre cualquier temática propuesta como proyecto.	
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	1ª Evaluación -Lectura de textos literarios propuestos entre los cuales se abordarán: <i>El manuscrito de piedra</i>, Luis García Jambrina y textos representativos de la Edad Media y de las obras estudiadas. 2ª Evaluación -Lectura de textos literarios propuestos entre los cuales se abordarán: <i>La Regenta</i>, Leopoldo Alas “Clarín” y textos representativos de la literatura española desde <i>La Celestina</i> al Barroco. 3ª Evaluación -Lectura de textos literarios propuestos entre los cuales se abordarán: <i>Don Juan Tenorio</i>, José Zorrilla y textos representativos de la	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos. <i>Bloque C. Educación literaria</i> Lectura autónoma: lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura,

		literatura española desde el Neoclasicismo al Romanticismo. (Unidades 19, 20).	
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	1ª Evaluación -Lectura de textos literarios propuestos entre los cuales se abordarán: <i>El manuscrito de piedra</i>, Luis García Jambrina y textos representativos de la Edad Media y de las obras estudiadas (Unidades 11, 12 y parte de la 13) -Elaboración de textos propios con sentido literario. 2ª Evaluación -Lectura de textos literarios propuestos entre los cuales se abordarán: <i>La Regenta</i>, Leopoldo Alas "Clarín" y textos representativos de la literatura española desde <i>La Celestina</i> al Barroco (Unidades 13, 14, 15, 16, 17 y 18) -Elaboración de textos propios con sentido literario. 3ª Evaluación -Lectura de textos literarios propuestos entre los cuales se abordarán:	<i>Bloque B. Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos. <i>Bloque C. Educación literaria</i> Lectura guiada: lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.

		<i>Don Juan Tenorio, José Zorrilla y textos representativos de la literatura española desde el Neoclasicismo al Romanticismo. (Unidades 19, 20).</i> -Elaboración de textos propios con sentido literario.	
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	1ª Evaluación -Repaso de aquellas cuestiones que sirven para reflexionar sobre la lengua: Las clases de palabras. (U. 5-6) La oración simple y sus clases. (U. 7) La oración compuesta y sus clases. (U. 8) 2ª Evaluación -Repaso de aquellas cuestiones que sirven para reflexionar sobre la lengua: Las clases de palabras. (U. 5-6) La oración simple y sus clases. (U.7) La oración compuesta y sus clases. (U. 8) La oración compleja: subordinadas sustantivas y adjetivas. 3ª Evaluación -Repaso de aquellas cuestiones que	<i>Bloque D. Reflexión sobre la lengua.</i> -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.

		sirven para reflexionar sobre la lengua: Las clases de palabras. (U. 5-6) La oración simple y sus clases. (U.7) La oración compuesta y sus clases. (U.8) La oración compleja: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.	
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	1ª Evaluación -U2. El texto: coherencia, cohesión y marcadores. -Emisión de juicios críticos en relación a textos académicos, de la vida cotidiana, etc. -Desarrollo de estrategias para la resolución de conflictos y búsqueda de soluciones por medio de la palabra, tanto oral como escrita. 2ª Evaluación -U2. El texto: coherencia, cohesión y marcadores. -Emisión de juicios críticos en relación a textos académicos, de la vida cotidiana, etc. -Desarrollo de estrategias para la	<i>Bloque B.</i> <i>Comunicación.</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos

		resolución de conflictos y búsqueda de soluciones por medio de la palabra, tanto oral como escrita. 3ª Evaluación -U2. El texto: coherencia, cohesión y marcadores. -Emisión de juicios críticos en relación a textos académicos, de la vida cotidiana, etc. -Desarrollo de estrategias para la resolución de conflictos y búsqueda de soluciones por medio de la palabra, tanto oral como escrita.	
--	--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se detallan a continuación los criterios que se trabajarán en relación a los procedimientos de evaluación. **Todos los criterios tendrán el mismo peso**, pero la media se obtendrá a partir de los criterios trabajados en cada evaluación.

- Criterios asociados a las pruebas específicas (1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.3, 9.1, 9.2)
- Criterios asociados a la expresión oral y escrita (2.1, 2.2, 9.3)
- Criterios asociados a la elaboración del proyecto de investigación (3.1, 6.1, 8.2)
- Criterios asociados a la lectura autónoma (7.1, 7.2 Y 5.2)
- Criterios asociados a la gestión de aula (3.2, 9.3, 10.1, 10.2)

1.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán serán variados y adaptados a los diferentes elementos del currículo, y relacionados tanto con los saberes básicos y los criterios de evaluación como con la adquisición de las competencias. La diversidad de estos procedimientos e instrumentos estará acorde con las diferentes situaciones de aprendizaje. A lo largo de todo el proceso de

enseñanza-aprendizaje, la evaluación ha de proporcionar la información necesaria para ir ajustando el proceso de manera que los alumnos consigan los objetivos propuestos (*feedback*).

Así pues, la evaluación del proceso de adquisición de las competencias del alumnado se llevará a cabo a través de diversos procedimientos e instrumentos:

- **Registro de la observación** sistemática del trabajo (tareas de clase y trabajos para casa); la participación en las actividades de clase y la realización de las mismas; la toma de apuntes; la corrección de las actividades...
- **Tareas y proyectos individuales o en grupo** que deberán ser fruto de la elaboración personal a partir de las fuentes consultadas, y en ningún caso copiados total o parcialmente de ellas o de otros trabajos, circunstancia esta que invalidaría las partes copiadas. La realización de este tipo de actividades será un contexto adecuado para la práctica de la coevaluación.
- **Exposiciones orales:** Intervenciones orales en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto preparadas como espontáneas; ejercicios de clase; presentación de trabajos y proyectos. Este instrumento posibilitará también la coevaluación.
- **Pruebas de aplicación y ejercicios escritos** sobre los saberes básicos y las lecturas propuestas.
- **Realización de comentarios de texto y actividades de creación e investigación.**

En todos los casos se tendrá en cuenta, además de la adquisición de las competencias específicas, tanto la madurez y coherencia como la corrección lingüística de las producciones escritas. A este respecto, se podrá descontar hasta 2 puntos por aspectos relacionados con la expresión escrita: ortografía, signos de puntuación, discordancias, anacolutos, repeticiones, impropiedad o pobreza léxica, incoherencia... Se descontarán del total de la puntuación de los ejercicios 0,2 por cada falta en los grafemas, 0,2 por cada 5 faltas en la acentuación.

A lo largo del curso se evaluarán la totalidad de los criterios de evaluación de las distintas competencias específicas. Dichos criterios se evaluarán a partir de las distintas situaciones de aprendizaje previstas en las distintas unidades de programación.

La **calificación de cada trimestre** se realizará mediante la media ponderada de cada uno de los criterios de las competencias específicas trabajadas en el trimestre.

La **calificación final** se realizará mediante la media ponderada de la totalidad de los criterios de evaluación de las competencias específicas de la materia. Para aprobar la materia, la calificación deberá ser igual a 5. Las calificaciones con decimales serán redondeadas al número entero superior en caso de equidistancia.

Los alumnos que no hayan aprobado una evaluación tendrán la posibilidad de un **examen de recuperación** a lo largo de la siguiente evaluación. Asimismo, para el alumnado que en la evaluación final ordinaria no hubiera superado la materia, se propondrá una **prueba extraordinaria**, según el calendario establecido por la Jefatura de Estudios.

MATERIALES CURRICULARES

Libro de texto de Primero de Bachillerato: *Lengua y Literatura*, Editorial Oxford, Geniox.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

-*El manuscrito de piedra*, Luis García Jambrina. Editorial Booket.

-*La Regenta*, Leopoldo Alas “Clarín”. Editorial SM.

-*Don Juan Tenorio*, José Zorrilla. Editorial Vicens Vives.

