EL PAÍS de los ESTUDIANTES
XIV EDICIÓN
Periodismo en la escuela
www.estudiantes.elpais.com

EL ARBEYAL DIARIO

Periódico del alumnado de PMAR del IES Padre Feijoo de Gijón



Genios /Ilustración de Marina Ibáñez y Silvia del Arco

Amigo Guillermo, por aquí todo sigue igual, ¿y en tu ínsula?

De la mano de la coincidencia del 400 aniversario de la muerte de Cervantes y de Shakespeare, se ha avivado la polémica sobre el trato que se da en España a la cultura. Ha servido también para ver la actualidad política desde otro punto de vista: el de los grandes clásicos de los Siglos de Oro, que siguen teniendo mucho que decirnos tantos años después. Hemos creído conveniente entrevistar a Miguel de Cervantes.

Cultura y Espectáculos, página 1

El refugio es un derecho

A España han llegado 18 refugiados en estos meses

REDACCIÓN

Desde que se empezó a hablar de repartir a los refugiados sirios por todos los países de Europa, a España sólo han llegado 18 personas. Mientras tanto no han dejado de publicarse noticias de la situación que se vive en lugares como la Isla de Lesbos, en Grecia, ahora que ya se ha empezado a devolver a los refugiados a Turquía gracias al acuerdo firmado entre la UE y este país. A lo largo de la historia de la humanidad han sido frecuentes las huidas y las expulsiones de las poblaciones después de los conflictos armados. Europa fue muchas veces lugar de acogida pero, en esta ocasión, ha sido incapaz de buscar soluciones en común.

Internacional, pág. 2



Las mujeres no cantan en el Feijoo

Nuestro estupendo *Programa de Música entre horas* selecciona a muchas menos mujeres que hombres entre los intérpretes de todo tipo de música

Sociedad, página 1

Volver a Grecia

REDACCIÓN

Para nuestra enviada especial a Grecia, Carmen Fuertes Martín, de Grecia lo heredamos todo. Y con todo se refiere al humanismo (la Filosofía, la Literatura, el Arte). Por supuesto, también heredamos el alfabeto, la moneda, muchas palabras… Este legado llegaría hasta nosotros gracias a la conservación de bastantes textos clásicos en las antiguas bibliotecas y de copias manuscritas. Hoy Grecia ya no está en las portadas, excepto si se habla de la llegada de los refugiados a sus costas.

Internacional, pág. 1

Reciclamos sin dudas

No se sabe muy bien la razón por la que resulta tan difícil saber reciclar. Por fin hemos logrado averigüar la diferencia entre vidrio y cristal y, de paso, descubrimos por qué los contenedores de vidrio tienen una boca tan pequeña.

Medioambiente, pág. 2

TAMBIÉN

Niños trabajadores en la Asturias del Siglo XX
Cultura, página 2



Ser adolescente
Opinión, página 2

El cambio climático visto desde la Antártida
Medioambiente, página 1

Pensar en la educación
Sociedad, página 1



Medioambiente

No hay osos polares en la Antártida

El expedicionario en la Antártida John Ball nos explica las consecuencias del cambio climático

REDACCIÓN

Peter John Ball (Castleford, Yorkshire), experto alpinista y amante de la naturaleza, participó en 1986 y en 1992 como guía para dos expediciones científicas a la Antártida de la British Antarctic Survey. Ahora vive con su mujer asturiana y sus hijos en Gijón y nos ha contado su historia. Sus dos hijos estudian con nosotros en el Feijoo y fue nuestro compañero Daniel Ball quien hizo la traducción simultánea para que no nos perdiéramos nada de su interesante entrevista en Inglés. Las preguntas sí las preparamos en su idioma materno.

Su trabajo era ayudar a los científicos en la Antártidaa trabajar en el hielo. En la última expedición, que duró cinco meses, pasaron mucho tiempo fuera de la base. Acampaban y dormían en el hielo. Viajaban en motos de nieve, en trineos tirados por perros y con esquíes. A veces tenían que descender por grietas en el hielo. Eran lugares muy montañosos y lo más peligroso eran esas mismas grietas. Se toman un montón de decisiones en

COMBUSTIBLES FÓSILES:

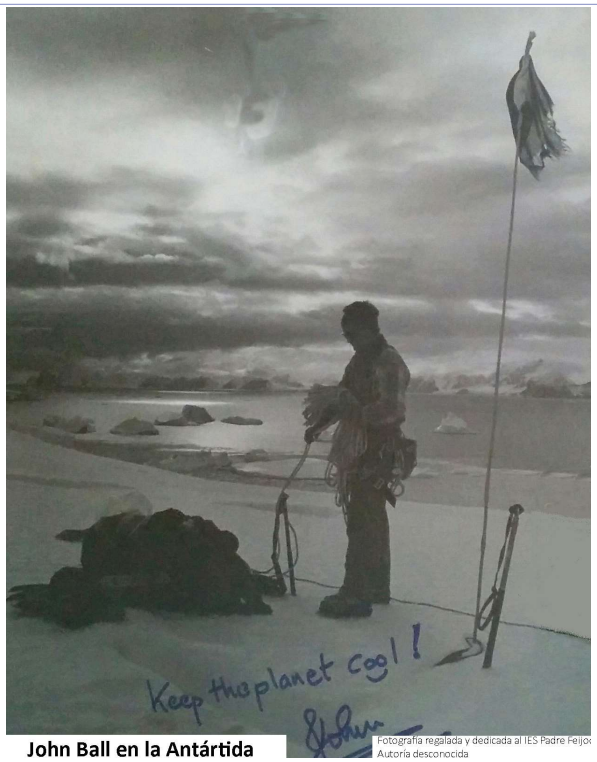
carbón
petróleo
aceite
gas natural

Una mala decisión podría provocar la muerte. Y ese era su trabajo.

PREGUNTA. What is global warming? Why does it happen?
RESPUESTA. Es el cambio en el clima que se produce por el calentamiento global del planeta por quemar combustibles fósiles, por la deforestación o el comercio global, como causas más importantes. Al quemarlos se emiten a la atmósfera distintos gases, fundamental mente CO_2 y metano. Esos gases forman una capa que retiene parte de la energía que emite la Tierra hacia la atmósfera y que recibe de la radiación del Sol. Se dice que esa capa funciona como si hubiera un invernadero alrededor de la tierra, aunque parece que este término no describe con exactitud el proceso, pero es muy popular. Y eso provoca que la tierra se caliente.

P. What are de consequences of global warmig?
R. Para que lo entendamos mejor, los gases como el CO_2 crean una especie de manta alrededor de la tierra. Cuando la radiación del sol entra en la tierra en vez de rebotar y salir de nuevo, rebota y queda frenada, en buena parte, por esa manta de la que hablábamos, aumentando la temperatura de la tierra.

P. What can we do to slow down the climatic change?
R. En los últimos 200 años de revolución industrial hemos quemado cantidades inmensas de productos fósiles. Si la temperatura sube hasta los 2 grados o más podemos tener un cambio importante en el tiempo atmosférico. Aquí, habría sequías donde ya no llueve mucho o caerían grandes cantidades de agua en muy pocos días. También podría haber grandes tormentas con mucho viento. Si la Antártida se calienta, habrá un deshielo, el menos durante las estaciones cálidas, y el mar subirá. Hay ya evidencias de que siete placas de hielo muy grandes se han derretido y roto. Eso está pasando ahora mismo. Las consecuencias son muy negativas para todo el mundo, si la temperatura sigue subiendo. Hace poco hubo una reunión en París de muchos países y se llegó al acuerdo de que todos procurarían que la temperatura no aumentara más de 1,50 grados. Todos tenemos que hacer algo sobre ello. En primer lugar, ahorrando energía en casa, en el colegio y en el trabajo. Si ahorramos energía, quemaremos menos combustibles fósiles como el carbón, principalmente para generar electricidad, o necesitaremos menos gasolina. Así que en nuestras vidas podemos ayudar utilizando más productos renovables para producir electricidad usando coches eléctricos, paneles solares... También conservando los bosques y consumiendo productos locales, por ejemplo.



John Ball en la Antártida
Fotografía regalada y dedicada al IES Padre Feijoo
Autoría desconocida

P. What was the aim of the expedition to Antarctica?
R. Había diferentes científicos. Los principales eran los que estudiaban el hielo y el deshielo; los que estudiaban las formaciones geológicas, las rocas y las montañas, y los que estudiaban a los animales. Se mide la profundidad del hielo con instrumentos especiales; la investigación geológica recoge los fósiles de miles años atrás y se analizan para ver cómo era el clima entonces, y se estudian los animales porque si hay algún problema, muchos mueren. Los científicos quieren saber por qué y qué está pasando en el mar.

P. What were your first impressions of Antarctica?
R. La primera impresión es su gran tamaño. Un lugar apenas tocado por el hombre, con mucho hielo y nieve. Si se derritiera, Gijón estaría debajo del agua.

P. How did you adapt to the new environmental conditions?
R. Para la temperatura nos adaptamos poniendo muchas capas de ropa, como una cebolla; para la luz intensa por su reflejo en la nieve, con buenas gafas de sol, y para la piel, tapándola toda y con muchas cremas solares en la cara.

P. What is life like in the British base?
R. La vida dentro de la base era muy organizada. Nos levantábamos a las 7, desayunábamos en la cantina y luego hacíamos trabajos alrededor de la misma. Nos podíamos duchar en una ducha de verdad y dormir bien. Cuando trabajábamos fuera, no había ducha, teníamos que lavarlo todo en una pequeña lata, derretir el calcetines... La mayoría del tiempo la pasé fuera de la base, en el hielo, casi cinco meses acampando en una tienda.

P. What difficulties and dangers did you face when you were on the expedition?
R. El mayor peligro era caer en una grieta. Tuve que aprender y enseñar a los científicos cómo salir de una si caían y sobrevivían. El tiempo podía cambiar rápidamente. En una tempestad la nieve sopla por todos lados y no se ve nada. Puede durar dos semanas. Una vez estuvimos en la tienda 16 días sin salir. Cuando salimos la tienda estaba casi cubierta de nieve. La temperatura te congelaba los ojos y los dedos de los pies, había que tener mucho cuidado y atención con la ropa y con todo. Antes de ir allí hice mucha escalada en invierno en Escocia, en los Alpes y en el Himalaya. Fui el primero es hacer una ruta por la cara norte con otro compañero. Pasé mucho tiempo escalando nieve y hielo, eso me fortaleció y me proporcionó mucha experiencia.

P. What conclusions did you come to?
R. El calentamiento es cierto y tenemos que hacer algo para pararlo. Para mis hijos y los vuestros tengan una vida mejor. Una última pregunta que yo os hago, ¿hay osos polares en la Antártida? ¿No? Veo que habéis preparado muy bien la entrevista.

John Boll regaló al centro una de sus viejas fotografías dedicada y un fósil recogido en la Antártida de su colección.



Medioambiente

ENVASE:
Cualquier producto de cualquier material que sirva para meter algo dentro: comida fresca, seca u elaborada y otros objetos. Evita que se estropee y y permite llevarlo mejor de un lugar a otro.



ENVASES DE ALIMENTOS
PAPEL DE ALUMINIO
FILM TRANSPARENTE (envoltorio)
POREXPAN
TAPAS DE LOS YOGURES
TETRABRIKS (papel, polietileno y alumninio)
INSECTICIDAS con el símbolo de punto verde



ENVASES DE VIDRIO (botes, botellas,...)

PUNTO LIMPIO

VASOS
PLATOS
BOMBILLAS
ESPEJOS
VENTANAS
ESTRUCTURAS DE PLÁSTICO (juguetes, cubos, ...)
MÓVILES
SARTENES
ELECTRODOMÉSTICOS
CALZADO
EXTINTORES
BOMBONAS
INSECTICIDAS...

A reciclar también se aprende

Uno de los grandes problemas del reciclaje es entender cuál es la forma correcta de hacerlo

REDACCIÓN

Hay mucha confusión a la hora de saber dónde hay que llevar lo que reciclamos. Quizás en el caso del papel y del cartón es más fácil, pero con los envases y los objetos de plástico o vidrio y cristal que no son envases no lo es tanto. Y tampoco es fácil acceder a esa información para muchas personas. Así descubrimos que el agujero pequeño de los contenedores de vidrio se debe a que así se espera que no se metan dentro grandes trozos. Pero casi nadie sabe diferenciar el vidrio del cristal. Para dar respuesta a todo ello, nos hemos planteado distintas preguntas y aquí tenemos las respuestas.

¿Cuál es la diferencia entre el vidrio y el cristal? No resulta fácil explicarlo. La diferencia está en cómo están ordenados sus átomos, en si están ordenados o no. En el cristal sí lo están y además, el cristal de roca o el cuarzo, por ejemplo, tenemos que buscarlos en la naturaleza. En cambio, el vidrio tiene sus moléculas desordenadas y es un producto que fabrica el hombre mezclando otros. A veces, al vidrio se le añade óxido de plomo para que se parezca al cristal (para hacer finas copas, por ejemplo). Es por ese contenido en plomo por lo que no se puede reciclar, porque se mezclaría en el horno en el que se funde el vidrio antes de darle otra forma y es perjudicial para la salud. Normalmente confundimos vidrio y cristal cuando hablamos. Incluso el diccionario de la RAE lo hace.

¿Dónde hay que tirar las tapas de los envases de vidrio? Al contenedor amarillo.

¿Hay que lavar los envases de plástico antes de llevarlos al contenedor? ¿Y los de cristal? ¿Y las latas de conserva? No hay que lavarlos para no gastar agua, pero no deberían ir restos del producto dentro del envase.

¿Se puede tirar el papel manchado de comida como las cajas de pizza? Es mejor no tirarlo porque limpiarlo cuesta más que lo que se ahorra.

¿Qué se debe de hacer con las cajas de cartón plastificado? Recomiendan quitarlo, aunque a veces cuesta bastante trabajo.

¿Qué hay que llevar al punto limpio? Los residuos peligrosos que tenemos en casa como pinturas, disolventes, tóner, discos, casetes, cintas de vídeo, aerosoles... Los restos de gran volumen o de obras; los residuos eléctricos como pilas, fluorescentes, televisiones, electrodomésticos, etc.; residuos de los coches como el aceite, las baterías o los filtros.

¿Qué se debe de hacer con el aceite de freír? Nunca lo debemos de tirar por el fregadero porque es muy contaminante. Ahora es más fácil encontrar



lugares como supermercados donde llevar este aceite. Si no es posible, habrá que llevarlo al punto limpio.

¿Y con los medicamentos? Hay que llevarlos a los puntos SIGRE (Medicamento y Medio Ambiente) que están en las farmacias porque pueden ser peligrosos si los tiramos por el desagüe o si los mezclamos con otros restos que tiramos al cubo general.

¿Para qué sirven los residuos orgánicos? En nuestro barrio aún no hay contenedores de materias orgánicas. En las casas se podrían reciclar los restos de fruta, los huesos, las cáscaras de huevo, las semillas, restos de comidas, el pan, restos de servilletas. Es bueno para poder tratar los distintos tipos de residuos que tiramos y para hacer compost. El compost sirve como abono y ayuda a utilizar menos fertilizantes, aunque desconocemos el impacto real de este proceso.

¿Por qué reciclamos? Nos conviene a todos, evitamos enviar a la atmósfera más CO al reutilizar distintos productos y no fabricar otros nuevos y, así, no seguimos ampliando los basureros, que ya ocupan grandes extensiones. Si no, cada vez generaremos más cantidad de basura por habitante, necesitaremos más materias primas y acabaremos con los bosques, necesitaremos más energía y nuestro estilo de vida no será sostenible en el tiempo.

Incendios

REDACCIÓN

Es difícil explicar por qué Asturias ha sufrido tantos y tan graves incendios en el mes de diciembre. Como en casi todo, no hay una única causa: el efecto foehn (viento del sur muy seco), el abandono de los montes, la falta de lluvia, la caza, la quema descuidada de rastrojos, el fuerte viento en ocasiones, ... Seguramente, solo una conjunción de hechos puede explicar algo así. Se debería dedicar tiempo a la reflexión para poder poner los medios necesarios para que no vuelva a suceder en el futuro. ¿Cambio climatico?



Sociedad

En España también hubo *Riot Grrrl*

Las mujeres músicas están invisibilizadas, al igual que en otros ámbitos artísticos y profesionales; no es porque no las haya, sino porque no se las valora de igual manera

REDACCIÓN

Con motivo del 8 de marzo, Día de la Mujer, la Asociación Acción en Red Asturias, en su programa *Por los buenos* tratos, promovió en nuestro centro una actividad con el grupo de 2º ESO D. Ellos y ellas compusieron una canción que se llama *Un buen trato* ayudados por la intérprete y compositora Mar Álvarez, componente del grupo *Pauline en la Playa*. La canción se editó en un disco que llevaba un libreto en el que apareció la entrevista que nosotros, alumnos y alumnas de PMAR, le hicimos con motivo de su presencia en el instituto. La entrevista giraba en torno a la música hecha por mujeres y a la invisibilidad de la misma. Al mismo tiempo, hemos revisado la selección musical del programa Música entre horas de nuestro instituto. Desde hace varios años, los cambios de clase se marcan con música, elegida por el profesorado y el alumnado y distribuida en quincenas. Hemos dejado a un lado las quincenas de música clásica ya que en ellas no hubo ninguna mujer, excepto cuando se programaban fragmentos de ópera. Fruto de esa revisión hemos podido constatar lo que aparece en el gráfico, el porcentaje de canciones interpretadas por mujeres elegidas por alumnado y profesorado desde el curso 2010-2011. Y lo que vemos es que las mujeres brillan por su ausencia, un poo más en las selecciones del profesorado que en las del alumnado. Luego nos hemos planteado qué música escuchan los jóvenes, si música interpretada por mujeres o por varones . En nuestra clase hay una mayoría de chicos, ocho y, excepto uno, ninguno escucha música cantada por mujeres. No saben muy bien cuál es la razón. Las chicas sí, escuchan de todo. Para ver la tendencia, hemos investigado en otros grupos de clase más numerosos y los resultados son los siguientes: un 70% nos dice que escuchan música de mujeres y de hombres y un 30% que nunca escuchan música de mujeres. La mayoría de estos últimos son chicos. Las mujeres más escuchadas son: Beyoncé, Rihanna, Lady Gaga, Jennifer López, Iggy Azalea, Shakira, Katy Perry… Y Adele. Entre las españolas, destacan Malú e India Martínez. Aparecen nombradas otras, pero en muy pocas ocasiones. Son datos que tenemos que considerar positivos, si los comparamos con los que ofrece el análisis de la selección que se hace de la Música entre horas. Por su parte, Mar Álvarez nos explicó cómo, en sus comienzos, en los años 90, había pocos grupos de mujeres y eran tratadas como algo exótico, sobre todo fuera de Asturias, ya que aquí eran más conocidas y seguidas. A los promotores les gustaba organizar festivales de chicas los veranos, pero juntaban a todos los grupos aunque no tuvieran nada que ver unos con otros, en lugar de llevarlas a los que se hacían con chicos, cada uno con su estilo musical. En aquel momento su grupo era *Undershakers* y eran sixties. Mar montó su grupo con amigas y con su hermana porque le parece que era lo más natural, y no por querer expresamente hacer un grupo de chicas. Mar relaciona la ausencia o presencia de chicas en los escenarios con su aspecto físico, en el sentido de que aquellas mujeres que no "enseñan" algo no tienen cabida. Por supuesto, siempre hay algunas excepciones, como podría ser en este momento el caso de Adele, criticada no por su belleza sino por su peso, a la vez que reconocida por su voz.



UNDERSHAKERS, 1996 /AUTORÍA DESCONOCIDA



Riot Grrrl

Este es el término que utilizó Mar para explicarnos cómo en los 90 se recuperaron elementos del punk para que las chicas volvieran a tener el derecho a "gritar, a protestar y a hacer ruido". Decimos volvieran porque fue con el punk cuando los chicos y las chicas no se distinguían por su estética y ellos y ellas se movían por el escenario con la misma libertad. Punk de los 70, Riot Grrrl en los 90… Mar nos contó que todo va como a tirones, damos pasos hacia adelante y luego hacia atrás y luego hacia adelante. Cuando buscamos este término en la Wikipedia, nos encontramos con que entre las "bandas fuertemente influenciadas por el espíritu Riot" estaban *Undershakers* y *Nosoträsh*, ambas de Gijón. Y posteriormente, incluye a *Pauline en la Playa* en el mismo grupo.

Pauline es un grupo de culto. Tiene sus seguidores y aunque el grupo no aparece en los medios de comunicación, se esfuerzan por asistir a sus conciertos y conseguir sus discos. Para nosotros es una música "difícil", muy poética, "con muchas metáforas", dice Mar. Y muy lenta.



BEYONCÉ

Sociedad

A veces no sabemos para qué sirve lo que aprendemos

Somos protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje pero casi nunca nos paramos a reflexionar sobre ello

REDACCIÓN



Educación para todo el mundo / AGBO

En las últimas décadas, la educación está constantemente sobre la mesa de los distintos gobiernos sin que la sociedad española haya conseguido acordar unos objetivos comunes a largo plazo.

Así, se han ido cambiando las leyes de educación una y otra vez y se han utilizado los resultados de distintas pruebas como demostración de que los alumnos y las alumnas españoles no sabían mucho. Aunque en esas encuestas se ve que la diferencia entre unos países y otros no es demasiado grande.

Tenemos la sensación de que los políticos no saben demasiado de educación, de lo que pasa en las aulas. Las últimas leyes han introducido las competencias básicas o clave, algo que viene de Europa, pero aumentan los contenidos cada vez que cambian la ley.

En la reflexión en el aula, sin embargo, llegamos a la conclusión de que la clave es la motivación del alumnado y también la metodología del profesorado. Son dos elementos que muchas veces son complementarios. La pregunta es: ¿cómo aprenden los chicos y las chicas? No hay una única respuesta, porque cada persona aprende de una forma particular, aunque hay muchas maneras comunes entre las personas.

Hemos utilizado como fuentes de información nuestra propia experiencia y hemos hablando con profesores y profesoras que han venido a nuestra clase. También hemos preguntado por lo que se hace en otros países ya que un profesor de Inglés del centro ha estado varios años en Estados Unidos y otros conocen los sistemas europeos alemanes y franceses.

MOTIVACIÓN

La motivación del alumnado tiene que ver con ellos mismos y con las familias. Para muchos alumnos y alumnas es más importante la importancia que en casa se dé a los estudios que la influencia de los profesores pero, en cierta medida, la forma de plantear el aprendizaje motiva más o menos. También hay que tener en cuenta la importancia que se da a la educación en un momento de crisis en el que vemos a personas muy formadas tener que marchar del país o desempeñar trabajos por debajo de su cualificación.

Una parte de nuestros alumnos y alumnas fracasa en los estudios por falta de la motivación suficiente para intentar superar sus dificultades escolares. Otra parte, sin dificultades, tampoco encuentra ningún atractivo en los estudios.

Chema Castiello, antiguo orientador del centro hoy jubilado, nos contó como cuando él era un niño se daba la misma falta de motivación entre las clases populares, pero los estudios eran una forma clara de mejorar tus opciones de futuro.

Rosa Calvo, maestra jubilada, nos insistía en que el conocimiento nos da una visión más rica de las cosas y más posibilidades. Todos los empleos son necesarios y dignos, pero en nuestra sociedad capitalista hay trabajos peor reconocimos económica y socialmente. También nos dijo que a todas las personas se nos da algo bien, que todos tenemos alguna competencia que si la desarrollamos nos puede permitir encontrar un camino interesante. Y que siempre hay tiempo para retomar los estudios.

METODOLOGÍA

Daniel Sánchez cuando llegó a su colegio de Washington se encontró con un estricto control de la metodología en aulas abiertas en las que podía entrar casi cualquier persona: la directora, los inspectores, las familias, los compañeros y compañeras. Cualquier alumno o alumna, en cualquier momento, tenía que poder contestar a las preguntas ¿qué estáis aprendiendo? y ¿para qué sirve eso que aprendes? Allí todo estaba muy medido y guiado. Igual que en Francia, nos contó Rosa, que trabajó varios años en un colegio español en el exterior. Allí el profesorado no tiene demasiado margen metodológico, ya que todo lo que se hace en el aula está también bastante establecido.

En España, la metodología tradicional no está centrada en el alumnado. Y tampoco se imponen propuestas metodológicas. La profesora nos explicó lo que eran los departamentos de Innovación Educativa que no obligan a seguir ninguna línea. En general, la innovación en España depende de los propios profesores y profesoras que estén interesados en experimentarla y en formarse para ello. Habría que encontrar una forma intermedia entre los países más intervencionistas y los menos, buscar el término medio. Invertir en educación beneficia a toda la sociedad. Para que nadie quede atrás en la sociedad.

La cuarta Revolución Industrial

Las primeras revoluciones industriales llegaron con la invención de la máquina de vapor , la mecanización y el desarrollo de la electricidad. Para la tercera hubo que esperar, porque apenas tiene 40 años. Vino de la mano de la Electrónica, la Informática, las Telecomunicaciones, la Bioquímica y la Ingeniería Genética. Y la cuarta aún no ha llegado y será la de la inteligencia artificial.

Todas las revoluciones industriales trajeron consigo cambios en las comunicaciones, la acumulación de capitales, el abandono del campo, las relaciones entre empresarios y trabajadores, las formas de trabajar, el aumento de la producción o la aparición del paro.

A las puertas de una nueva revolución, nos surgen más preguntas que respuestas: ¿las fábricas funcionarán solas?, ¿los robots aprenderán solos?, ¿podrán ser más inteligentes que el ser humano?, ¿qué consecuencias tendrá para las clases populares? Y así muchas más.

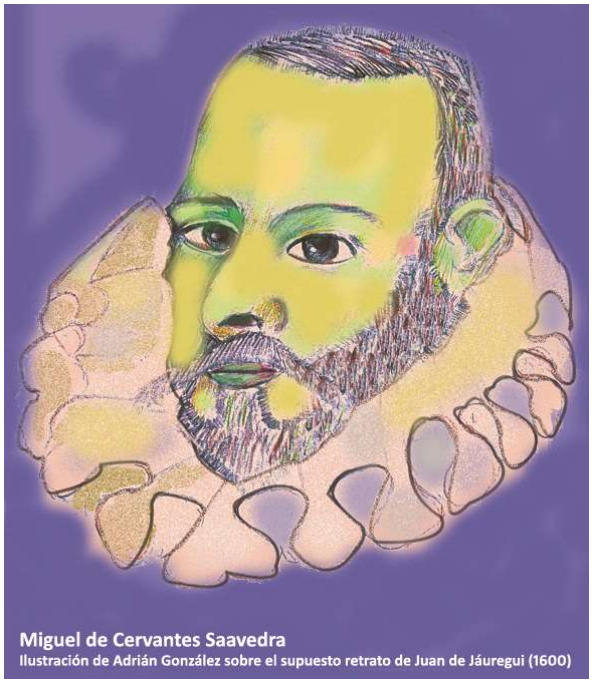


Cultura y espectáculos

REDACCIÓN.

DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, escritor

'Nunca dejéis de soñar'



Miguel de Cervantes Saavedra
Ilustración de Adrián González sobre el supuesto retrato de Juan de Jáuregui (1600)

En algún lugar de España, en febrero del año 2016, mantenemos una conversación con D. Miguel de Cervantes Saavedra con motivo del 400 aniversario de su muerte.

PREGUNTA. ¿Usted pensó en algún momento que 400 años después de su muerte sería noticia permanente en los medios de comunicación?

RESPUESTA. No, durante toda mi vida me esforcé por ser reconocido por los escritores de mi tiempo, pero no lo logré, aunque siempre anhelé ese reconocimiento. Fui consciente de que, si lo conseguía, sería con el Quijote. Pronto se convirtió en una obra muy popular pero, como tal, no estaba considerada a la altura de otras de su época.

P. Su fama se debe a esa novela, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. ¿Es su obra más querida?

R.No lo sé muy bien. Todas mis obras son bien queridas por mí. El libro de Don Quijote habla de la vida y es sencillo, cualquier persona lo puede entender. Quizás por eso gusta. Por eso y porque Don Quijote cae bien a la gente a pesar de su locura. Se deja querer como cualquier antihéroe. Me divertí mucho escribiéndola. Más que con otras. Pero fue un trabajo intenso y prolongado.

P. ¿Qué opina sobre la polémica actual por la falta de concreción de los actos de celebración del aniversario de su muerte?

R. Pues no me extraña me parece muy diferente a la de mi época: validos y corrupción; bancarrota económica, moral y política. La cultura no ocupa un lugar importante.

P. Pero usted es reconocido representante de los llamados Siglos de Oro de la literatura castellana...

R. Ni siquiera tuve seguidores de la tan primera novela moderna. ¿Siglos de Oro? Hasta el siglo XIX no se bautizó así esa época y lo hizo un profesor extranjero inspirándose en mí.

P. ¿Cuándo escribía usted? ¿Y cuándo leía? Tiene fama de gran lector. Pero nos llama la atención su biografía con constantes aventuras, trabajos, desventuras y nos cuesta entender cuándo leía tanto y cuándo escribía tanto.

R. Pues aprovechaba cualquier momento. Siempre iba acompañado de mis cuartillas y mi pluma y, si viajaba, en mi cabeza revisaba y avanzaba la historia. Escribí en cualquier parte, en la cárcel, en las ventas, en las posadas, en la guerra, en el cautiverio,... Fui ávido lector y escritor impulsivo. Tenía un objetivo: ser un gran escritor.

P. ¿Es verdad que usted desconocía la ortografía y no utilizaba signos de puntuación?

R. Es verdad, eso lo hacían los impresores. Ellos componían la obra y le añadían o corregían lo que fuera necesario. No existían normas ortográficas. Es decir, existían, pero con la llegada de la imprenta cada impresor hacía de su capa un sayo.

P. ¿A qué se debía la mala fama de su familia?

R. ¿Mala fama? Eso solo son habladurías, envidias. Fui un gran soldado y nunca se me recompensó como debía. Fueron muchas las dificultades que tuve para poder mantener a mi familia. Es fácil murmurar y deshonrar a los demás.

P. ¿Usted responde al ideal de poeta soldado del Renacimiento?

R. En mi juventud fui soldado, poeta y amante en la ideal Italia. Después, me di de bruces con la realidad amarga de mi patria. Pero no quiero terminar así la entrevista. Tuve una buena vida, larga e intensa.

P. ¿Tuvo alguna relación con Shakespeare?

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

gracioso todo lo que se escribe sobre esto. Quizás él sí leyó mi Quijote, tuvo mucho éxito muy pronto y se tradujo a otras lenguas, pero yo no pude leer las suyas.

P. Nosotros tampoco queremos terminar sin preguntarle, si nos lo permite, por su enterramiento, por dónde están sus restos. Y desearle un buen 400 aniversario desde la distancia que da el tiempo.

R. Buena pregunta, pero no tengo respuesta. Nunca tuve una tumba para mí solo porque no pude pagarla. Gracias por acordaros de mí. Y recordad: nunca dejéis de soñar. Y animad a otros jóvenes a leer, es el mejor homenaje que me podéis hacer.

Don Miguel de Cervantes es parco en palabras y distante. No parece muy ilusionado con la celebración



LA CRÍTICA DE PMAR

"Siempre deja la aventura una puerta abierta en las desdichas'



EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Miguel de Cervantes

Francisco de Robles, editor
Juan de la Cuesta, impresor
Madrid, 1605
668 páginas
290 maravedíes y medio



EL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Miguel de Cervantes

Francisco de Robles, editor
Juan de la Cuesta, impresor
Madrid, 1615
586 páginas
292 maravedíes

Elaboración propia

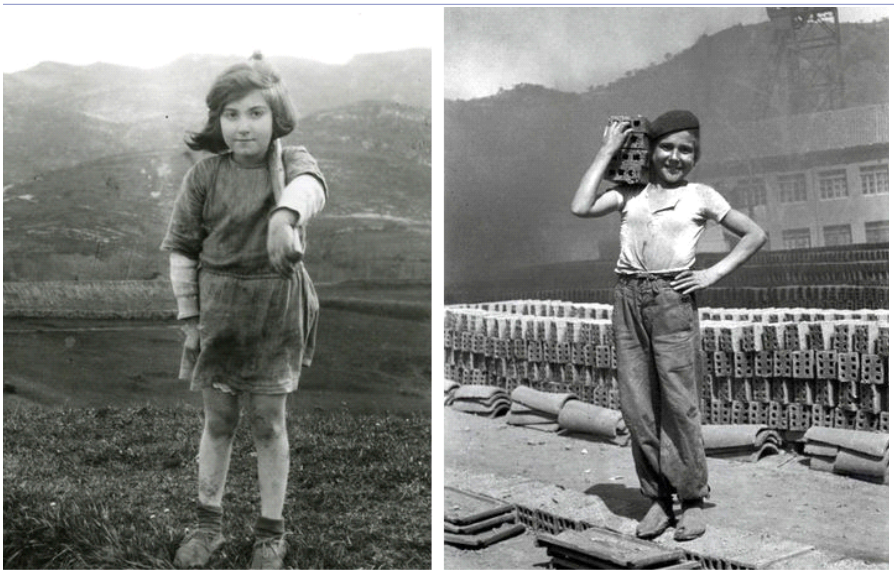
La larga historia de este viejo hidalgo que se vuelve loco por leer libros no es de fácil lectura. Cuesta entrar en el relato porque, al no comprender buena parte del vocabulario, se hace pesada su lectura y, además, es muy largo. Conviene leer una edición adaptada de las varias que hay unas más cercanas a nosotros que otras. Además, el ritmo narrativo es, en ocasiones, demasiado lento y no se adapta al ritmo vertiginoso en el que nos movemos hoy, cuando nos cuesta hasta seguir un vídeo de tres minutos.

La línea argumental es sencilla: un viejo hidalgo enloquece por leer libros de caballerías y decide salir a los caminos vestido de época a resolver "entuertos". La primera vez sale solo y lo traen de vuelta a casa malherido por meterse en líos. La segunda vez sale con un escudero, Sancho Panza, que le sigue en su locura a pesar de que él no lo está. Eso sí, con el tiempo se va pareciendo cada vez más a su amo. En la tercera salida, la que se cuenta en la segunda parte, la historia se complica, porque el resto de personajes ya había leído la primera parte y, para burlarse de él, le hacían creer cosas que ni él mismo creía. Aunque es muy largo el libro, no es necesario leerlo todo para entenderlo.

Continuamente pasan cosas que empiezan y terminan. Está lleno de aventuras y también de historias paralelas. El libro es bastante cómico, aunque no siempre. Don Quijote hace mucho el ridículo: con su forma de hablar y lo que dice, con su aspecto físico de persona trastornada, con su amor idealizado por Dulcinea, pero es buena persona. Quienes le conocen de cerca le quieren, sus amigos del pueblo, Sancho Panza, su familia... Por otra parte, cuesta también entender la verosimilitud de la novela porque no es posible que nadie se vuelva loco por leer libros. En los libros está el conocimient o. Solo le podría ocurrir a alguien que tenga predisposición al trastorno mental. Es recomendable su lectura para conocer la vida en el siglo XVII y, si se quiere profundizar, para ver otros tipos de novelas que se escribían entonces (casi todas fantásticas), la riqueza del lenguaje, los refranes, las clases sociales, etc. Son muy interesantes también los personajes femeninos, algunos de ellos con una fortaleza e inteligencia como no se les reconocía a las mujeres en ese tiempo, como, por ejemplo, la pastora Marcela.

Su autor abre el camino a la novela moderna por los distintos puntos de vista, la estructura y la verosimilitud, aunque esto nos resulta bastante difícil de comprender. Quedémonos con un mensaje de nuestro caballero: "Siempre deja la aventura una puerta abierta en las desdichas para dar remedio a ellas" (Parte I, capítulo XV).

Cultura y espectáculos



Composición hecha a partir de las fotografías del catálogo de la exposición / MANUEL ROJO (1913) y VALENTÍN VEGA (1945)

Un trabajo de niños

Visitamos la exposición **La dura infancia. Fotografía y trabajo infantil en Asturias (1885-1971)**

REDACCIÓN

El Museu del Pueblu d´Asturies de Gijón ha seleccionado de entre sus fondos más de 50 fotografías de autores asturianos en las que se reflejan casi 100 años de trabajo infantil en nuestra tierra. Los museos etnográficos como éste guardan la memoria de cómo éramos, de los objetos, de los oficios, de las costumbres en general. El trabajo infantil era imprescindible para las familias que muy pronto sacaban a los niños y a las niñas de la escuela. Era un trabajo aparentemente invisible, pero esencial en la mayoría de los casos. Casi todos los niños y niñas que aparecen en la exposición sonríen. Seguramente porque que les hicieran una fotografía era algo muy especial y también porque no dejaban de ser niños a pesar de sus ropas de hombres y mujeres adultos y de los instrumentos que encontramos en sus manos. El aprendiz de herrero con su largo martillo en la mano; las niñas en el taller de costura con sus delantales y sus cabellos recogidos; las niñas pequeñas lavando en el río; la niña con ropas muy gastadas y un pesado caldero de metal en la cabeza; los jóvenes pastores en los montes, la niña pequeña con la "fesoria" al hombro en la soledad de los prados; el orgulloso ayudante de albañil transportando ladrillos sobre sus hombros con alpargatas agujereadas; los dos amigos que trabajan con un carretillo para hacer transportes; los orgullosos jóvenes albañiles que tiran de la cuerda para que la polea suba con menos esfuerzo las cesta donde va el cemento; el niño pequeño que no sabemos si juega a recoger restos de ladrillos en una obra o si está trabajando con su mono y su boina; el orgulloso trabajador del tendido eléctrico con sus botas especiales para subir por los postes de la luz; las niñas que recogen carbón y leña alrededor de los raíles por donde pasan las vagonetas de carbón… Sin embargo, los guajes mineros de la foto, o los ayudantes de los caballistas, no sonríen, apenas ninguno lo hace. Los niños estaban orgullosos haciendo lo que hacían. Ayudaban a sus familias y se creían mayores. Alrededor vemos la pobreza en la que vivían, aunque no siempre. Otras fotos de entornos más urbanos nos muestran las distintas clases sociales: los botones de un hotel o un banco y el despeinado limpiabotas en la terraza de un café con caballeros de traje y corbata.

Las leyes que regulaban el trabajo infantil se pasaban por alto en muchas ocasiones. Con la llegada de la LOGSE, es obligatorio estar escolarizado hasta los 16 años, aunque en el campo, sobre todo, sigue habiendo trabajo infantil.

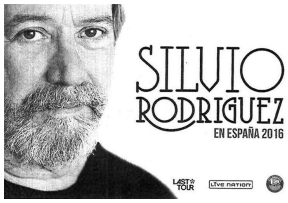
Cantautor

Redacción.

Cuando la profesora nos puso la primera canción de Silvio, la miramos sin creer que pudiera pagar por ir a ese concierto. Luego entendimos por qué sus canciones forman parte de la biografía de muchas personas. Por correo electrónico, Silvio Rodríguez nos contestó a tres preguntas, que no fueron fáciles de elaborar:

¿Cómo se canta a la pasión en los convulsos tiempos actuales? Es difícil, porque si deseas cantar a fondo pudieran acusarte hasta de terrorista. Lo importante es mantener las

pupilas insomnes y la garganta



a salvo de las modas, de todo lo que pretende engañarnos.

P. ¿Queda tiempo para la poesía cuando lo fugaz se adueña de nuestras vidas? La vida es tan fuerte que irrumpe hasta en los áridos desiertos. Si no llueve, aprovecha el rocío nocturno como alimento.

P. ¿Qué repercusiones cree que tendrá la visita de los Rolling y de Obama para la sociedad cubana y para la música popular? Cuba ha regalado mucha música al mundo. Que el mundo niegue su música a Cuba es una abominación. Los cubanos somos rebeldes pero también agradecidos, lo mismo ante un grupo de rock que ante un presidente capaz de rectificar.

Busca y escucha nuestra canción

un buen trato

IES Padre Feijoo y Acción en Red



Internacional



Plaza Monastiraki, Atenas / CARMEN FUERTES

LA CRISIS GRIEGA YA NO ES NOTICIA

La prensa internacional ha dejado a Grecia en un segundo plano, excepto cuando aborda la llegada de los refugiados sirios a sus playas

Conversaciones con Carmen Fuertes Martín, profesora jubilada de Lenguas Clásicas del IES Padre Feijoo, **enviada especial a Grecia** de *El Arbeyal Diario*.

A Carmen, Grecia siempre le gustó desde pequeña y por eso quiso estudiar griego. Desde hace más de 20 años, viaja todos los años a este país, a veces en más de una ocasión. Allí tiene amigos y amigas y se siente como en casa.
Como somos muy jóvenes, no somos capaces de recordar el comienzo de la crisis y el momento en el que Grecia estaba en las portadas de todos los periódicos, cuando estuvo a punto de salir del euro, con las consecuencias que ello hubiera supuesto para los propios griegos y para el resto de Europa.
Le preguntamos a Carmen que cómo había vivido la crisis griega. Y nos respondió que la crisis empezó más o menos en el 2008-2009. En Grecia pasó lo mismo que aquí pero en mayor medida. Si a los funcionarios españoles nos rebajaron el sueldo el 5%, a ellos el 40%. Si aquí despidieron a 1.000 funcionarios, allí a 100.000. Ellos no tenían casi paro. Y ahora tienen un 25%, sobre todo entre la juventud. Allí era el estado el que estaba en bancarrota, con una deuda pública muy superior a la española. Aquí los grandes endeudados eran los bancos y las personas. Aquí se rescataron los bancos con dinero de todos. Allí se prestó y se presta dinero al estado a un alto interés. Grecia se ha empobrecido muchísimo y ha llegado a vender aeropuertos de islas, islas enteras, el puerto de Atenas para poder tener ese dinero y poder pagar la deuda. Por supuesto, tenían mucha corrupción, sobre todo entre las grandes fortunas, que se llevaron mucho dinero al extranjero. Cree que nadie ha querido ayudar a este país. Su deuda no era más del 3% del conjunto de la deuda de Europa. Se podrían haber buscado otras soluciones, piensa.
Su economía se basaba en la agricultura y en el turismo. Ahora mismo viven para pagar los intereses de la deuda a Europa. Atenas es una ciudad más cara que Gijón. La leche y el pan cuestan más. El aceite. Las cosas de primera necesidad cuestan mucho más que en Gijón. Muchos griegos, igual que muchos españoles se han ido de España, se han tenido que ir de Grecia. Otros muchos se han ido de Atenas al campo a cultivar la tierra. O a las islas donde la vida es más barata. O están aprendiendo antiguos oficios como a hacer quesos o yogur. Se están buscando la vida de múltiples formas. Nos llamó la atención sobre los más de 3.100 suicidios ocurridos en menos de 4 años (2009-2012), cuando la media anual en las últimas décadas era 360. algo que no era habitual. Porque era un país con condiciones de vida agradables, con mucho sol, con la gente todo el día en la calle. Por lo visto, también surgieron ideas interesantes: vender patatas por Internet sin intermediario o colgar bolsitas por la calle para que se deje en ellas la comida que sobra. Pero su PIB se ha desplomado y la tasa de población en riesgo de exclusión roza el 40%.
El triunfo de Syriza en las elecciones del año pasado fue un espejismo. Continúan los recortes en sanidad y educación, en pensiones… No parece haber ninguna solución si los países acreedores no condonan la deuda. Dicen que los griegos son perezosos, que no trabajan que no pagan impuestos, etc. y todo es mentira. Carmen piensa que han querido dar una lección a otros países mediterráneos como nosotros o los italianos y portugueses.
Nos contó que es el país que más se nos parece, más que Italia. Que son muy simpáticos y su lengua suena como la nuestra. Son muy tolerantes con todo y enseguida te ayudan.

Había una última pregunta que le queríamos hacer. Dicen que los antiguos griegos eran homosexuales, pero en los libros escolares no se habla de esto, ¿cómo era la sexualidad de los griegos?

'En general, eran bisexuales. Tenían a su mujer que cuidaba del hogar y tenía hijos. Dependiendo de sus rentas, tenían también sus heteras, prostitutas de lujo y, además, sus muchachos, casi siempre muchachos efebos, con los que tenían relaciones sexuales y con los que tenían una relación de maestros, en el sentido cultural, ético y en el sentido filosófico. Los señores mayores enseñaban a estos efebos pero tenían relaciones sexuales con ellos. Era algo normal. La mujer solamente estaba allí para cuidar de la casa, para tejer, para tener hijos y criarlos y para mantener los cultos familiares.
Algunas mujeres como Hipatia de Alejandría, Safo de Lesbos o Aspasia de Mileto fueron notables matemáticas, poetas, filósofas o retóricas. Se está intentando rescatar sus figuras. Lo tenían muy difícil, pero las que encontraron un resquicio para acceder al estudio, demostraron su valía'.

Nuestra herencia griega

Al preguntarle por lo que hemos heredado de los griegos clásicos, Carmen no lo dudó: todo. Y ese todo es el espíritu humanista. Todo lo que hicieron los griegos clásicos lo hicieron pensando en el hombre. Sus dioses eran como los hombres, tenían todas las virtudes y todos los defectos. Tenían una forma de pensar dirigida a lo humano. En la Edad Media el mundo estaba centrado en Dios. En nuestro mundo occidental hoy el dios es el dinero, adorado por las mismas compañías financieras que nos llevaron a la crisis.
Los griegos no tenían como dios a un dios único y dogmático. Creían en muchos dioses que eran como ellos. Creían en que el hombre siempre tendría un pensamiento racional. Allí nació la filosofía o la literatura tal como la concebimos ahora. A lo largo de la historia vivimos de ellos para recrear nuevas historias, poesías, etc. En Grecia surgió el arte humanístico. Los griegos esculpían el cuerpo humano, buscaron y descubrieron la belleza del cuerpo humano.
Protágoras dijo que el hombre es la medida de todas las cosas. Con ese espíritu crearon la democracia, el gobierno del pueblo. En la Atenas del siglo V antes de Cristo, consiguieron por primera vez que el hombre, el ciudadano de a pie, fuera importante para la política y la economía de su ciudad. Consiguieron que todos los hombres juntos participaran en el gobierno de la ciudad (los varones ciudadanos mayores de edad, porque la mujer estaba totalmente fuera del control político y de derechos, igual que los extranjeros y los esclavos). Eran iguales ante la ley y se sentían responsables de su ciudad y la gobernaban todos ellos.
No tuvieron pena de muerte. Los castigos eran sobre todo el destierro y multas. La mayor condena para un ciudadano griego era quitarle la ciudadanía y tener que vivir como un extranjero, como decía Hannah Arendt, "dejar de estar visible en la ciudad".

Internacional

Europa cierra sus puertas

La llegada de solicitantes de asilo sirios cuestiona la solidaridad europea

REDACCIÓN

Para entender lo que pasa con los refugiados sirios que llegan a Europa hay que tener en cuenta algunas ideas previas.
La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) se creó en 1950 por la ONU. En 1951, en la Convención de Ginebra, se aprobó el estatuto de las personas refugiadas: las que "debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opinión política se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de tal país". España aprobó la Ley de Asilo en el año 2009. Aquí también se puede pedir por orientación sexual o por cuestiones de género.
El refugio es un derecho de las personas y una obligación de los gobiernos que firmaron la Convención de Ginebra. Pero en la práctica esto no es así. Se ponen muchas dificultades a las personas que lo solicitan.
La población civil es objetivo militar en las guerras. A partir del siglo XX (Gernika, Dresde, Hiroshima y Nagasaki…) son frecuentes los ataques a la población civil. Y si nos fijamos en los últimos 10 años, el 80% de las víctimas son civiles. Pensemos en Irak, Afganistán y otros lugares. Se destruye aquello que permite vivir con normalidad: las viviendas, las fábricas, las escuelas, las carreteras o los hospitales. Si la gente no muere por las bombas, muere de hambre o enfermedades. O huye. Y, si huye, busca refugio en otros lugares más seguros.
Las mujeres, con niños niñas, han sido arma de guerra a lo largo de la historia. Han sufrido todo tipo de violencias en épocas de conflicto. Tenemos un ejemplo claro en la guerra de Bosnia, con violaciones masivas de mujeres musulmanas. El 49% de las personas refugiadas en el mundo son mujeres, muchas con familia y otras muchas formando una familia monoparental materna. Durante el camino sufren muchas vicisitudes, agresiones y abusos, al igual que en los campamentos, que no tienen en cuenta sus necesidades.
También hay muchos niños que viajan solos, sin adultos. Este año nos enteramos de que muchos menores que llegaron solos a Europa han desaparecido, se habla de 10.000 desaparecidos. Nadie parece saber nada de su paradero, aunque parezca inexplicable.
Esto mismo ha sucedido en muchas épocas. Y en España también. Cuando terminaba la Guerra Civil española, muchas personas salieron hacia Francia o en barco hacia el norte de África. La cifra que encontramos es de medio millón de familias y de soldados que huían. En Francia las metieron en campos en las playas casi sin alimentos ni atención. Muchas personas murieron en esos primeros momentos.
Después de la Segunda Guerra Mundial, cuando la guerra había terminado y tendría que haber llegado la paz, millones de personas tuvieron que salir de lo que hasta entonces había sido su país y muchas otras iban por los caminos sin tener a dónde ir: personas de origen alemán que vivían en otros países, judíos, ucranianos de Polonia, trabajadores esclavos de los nazis, etc. Había muchos campamentos en distintas ciudades, algunos levantados por organizaciones internacionales.
El conflicto sirio, que tiene muchas implicaciones y es muy difícil de entender y de explicar, ha provocado que muchos miles de personas se hayan ido del país. ¿Dónde están? Según datos de ACNUR, " hay 2,1 millones de refugiados sirios registrados en Egipto, Irak, Jordania y Líbano. 1,9 millones de refugiados sirios registrados por el gobierno de Turquía, además de más de 28 mil refugiados registrados en el Norte de África. Además, hay más de 6,6 millones de personas desplazadas internamente en Siria". Se supone que habrá más personas que no estén registradas.
¿Y en Europa? Los países europeos no han conseguido ponerse de acuerdo sobre la mejor forma de abordar el aumento de demandas y la llegada de tantas personas que huyen, principalmente, de la guerra de Siria. En este momento, muchas personas piensan que si vienen tantas personas no se podrán atender, pero no son tantas si las comparamos con la población europea. Mientras tanto, han pagado a Turquía para devolver allí a quienes consigan llegar a Grecia y hemos visto imágenes de violencia contra los refugiados. Se dice que los traen mafias, pero cuando se huye de la muerte se busca cualquier camino y cualquier medio. Europa es ahora como un castillo que tiene guardias que rechazan a los que intentan entrar en medio de una gran tormenta. Siempre ha sido tierra de acogida y de emigración pero, en este tiempo en el que vivimos, falta unión, cada país va a lo suyo y no se toman acuerdos.
Otra gente piensa que se puede acoger a muchos refugiados y se ofrecen como voluntarios para hacerlo en distintas ciudades. ¿Qué podemos hacer nosotros? Si pensamos en qué haríamos nosotros en si viviésemos en un país en guerra, igual cambia nuestra forma de verlo. Hay muchos prejuicios hacia estas personas. Normalmente, los refugiados quieren regresar a sus países cuando las condiciones mejoren. Las fotografías de las ciudades sirias completamente destruidas son impactantes.



Buscando refugio / Composición sobre varias fotografías de Marina Ibáñez y Silvia del Arco



Ciudad de Homs, Siria / REUTERS



DATOS del AÑO 2014

*Colombia: 6,5 millones de personas desplazadas internas
*Africa subsahariana: 11,4 millones de personas desplazadas.

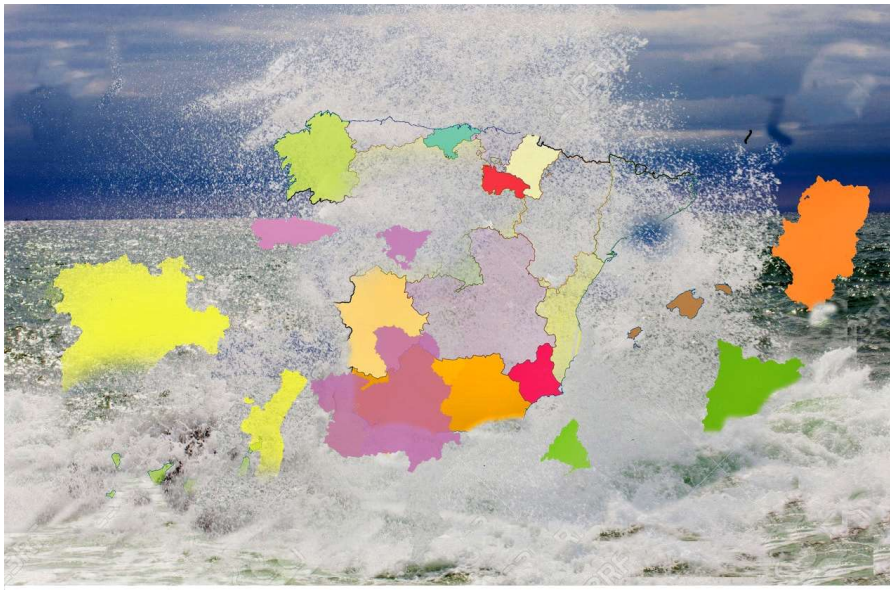
PERSONAS REFUGIADAS:
-Unión Europea: 627.780
-Kenia: 537.000
-Etiopía: 587.000

Tribuna / Opinión

Intentar comprender cómo funciona el sistema político español en este año 2016 resulta bastante difícil, porque llevamos cuatro meses sin gobierno y la mayor parte de las noticias tratan sobre corrupción

Nunca acabaremos de entender la política

MARINA IBÁÑEZ GARCÍA



TORMENTA EN EL MAR / Marina Ibáñez y Silvia del Arco

Cuando empezó el curso, apenas sabíamos nada de política y ahora, a finales del mes de abril conocemos nuestro sistema democrático, pero no entendemos lo que está pasando. Hoy, 18 de abril, seguimos sin gobierno aunque las elecciones tuvieron lugar el 20 de diciembre, hace ya cuatro meses. Son muchos los conceptos que hemos aprendido: democracia, elecciones, diputados, Congreso de los Diputados, voto útil, voto en blanco, abstención, voto nulo, mayoría absoluta, mayoría relativa, pacto, Constitución, poder legislativo, poder ejecutivo, poder judicial, monarquía, monarquía parlamentaria, república, dictadura, sufragio universal, y otros muchos más. Cuando logras entenderlo todo, llegan las elecciones, elecciones que iban a ser distintas a las de los últimos años. Analizamos los resultados e imaginamos qué posibilidades había de que varios partidos se pusieran de acuerdo y lograran la mayoría de los votos. Ya en aquel momento vimos que iba a ser muy difícil, sobre todo cuando, por fin, entiendes un poco lo que es ser de derechas y ser de izquierdas.
Nuestra opinión de los políticos es muy negativa. Todos son iguales, todos son unos ladrones. En ese momento, es cuando la profesora nos dice que esa es la opinión de su madre y que si nosotros pensamos igual y no pensamos en que las cosas pueden cambiar, no haremos nada para cambiarlas. También nos dice que seguro que habrá muchos políticos honrados. Pensamos que cómo es posible que se hayan metido en política para hacerlo mal. Eso no nos cabe en la cabeza. Tampoco entendemos bien los mecanismos de la corrupción. Son demasiados enrevesados: paraísos fiscales, empresas pantalla, testaferros. No entendemos por qué a personas como nosotros, si roban, las meten en la cárcel y ellos no devuelven el dinero y no van a la cárcel.
A mí se me ocurre que los partidos grandes estuvieran un tiempo sin poder gobernar y que nuevos partidos gobernaran a ver qué pasaría entonces. Nadie más pensó en ideas que nos ayudaran a salir de esta crisis, crisis económica y crisis política. ¿No se pueden poner de acuerdo, por lo menos, en reducir el paro y mejorar la calidad de vida de la gente? ¿Es imposible hacer una lista de cuatro o cinco cosas prioritarias para el país? Nuestro barrio es un barrio popular en el que mucha gente lo está pasando mal.
Casi a punto de cerrar la edición de este periódico, parece que pronto tendremos nuevas elecciones. Hay quien opina que los resultados serán parecidos a los que ahora hay, ¿para qué hacemos entonces otras elecciones? ¿Y si luego tampoco se ponen de acuerdo? También hay personas que pensamos que se está bien sin gobierno, que igual no es tan mala idea seguir así un tiempo.



Adiós, Diversificación

ADRIÁN GONZÁLEZ MÉNDEZ y DESIREE GABARRE FERNÁNDEZ

La LOMCE trajo consigo, entre otras cosas, la desaparición del Programa de Diversificación, que había permitido obtener el título de la ESO a muchos alumnos y alumnas que, de otro modo, no lo habrían podido conseguir. Quienes iban a Diver habían tenido distinto tipo de dificultades a lo largo de su escolarización que les habían llevado a repetir uno o dos cursos.
Este programa se impartía en 3º y 4º de ESO y organizaba las materias en ámbitos lo que suponía grupos más pequeños y menos profesores por grupo. A los chicos y chicas se les ayudaba a superar sus dificultades trabajando sobre los contenidos esenciales del currículo con una metodología más centrada en el saber hacer.
Con la LOMCE, este programa desapareció y se creó el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento, PMAR. Aunque tiene muchas cosas en común con Diversificación, este programa se aplica en 2º y 3º ESO. Así, el alumnado de PMAR tiene, después de dos años, que volver al 4º de ESO normal y pasar la reválida para poder obtener su título. Todos sabemos que es muy difícil conseguirlo y que tenemos que esforzarnos, pero nuestro miedo es no conseguir el título después de tanto esfuerzo.

Tribuna / Opinión

EDITORIAL

Ser adolescente

Todo lo que haces está mal, no te toman en serio. Te sientes agobiado por la falta de libertad. Estás controlada. Tus padres tienen miedo de que te pase algo. No te puedes expresar como quisieras. No te valoran. Tienes muchas obligaciones. Hay que obedecer a tus padres, hay que hacer deporte, hay que estudiar, hay que ayudar en las tareas domésticas, no hay que contestar. A veces a ti no te dejan hacer lo que quieres y a tus amigos sí. A las chicas les dicen que no sirven para nada por ser mujeres. A los chicos que tendrán que mantener a la familia cuando sean mayores. Esperan mucho de nosotros, demasiado. Están menospreciados los adolescentes. Hay cosas que no puedes hacer. Tus padres no te entienden. A veces contestamos y reñimos con nuestros padres por cualquier tontería. No creen en ti. Te subestiman. No tendrían que estar todo el tiempo encima, porque nos agobiamos. Los chicos se sienten mejor que las chicas porque les da todo un poco igual. Nos tendrían que tratar de entender y tienen que tomar esta época con más tranquilidad.

Por la adolescencia pasa y pasó todo el mundo. Algunos somos irresponsables y maleducados, pero otros somos buenas personas y respetuosos. Las chicas estudian más, son más ordenadas y educadas. Los chicos más peleones, poco estudiosos, juegan todo el día a la play.

Salimos a la calle a preguntar a la gente mayor qué opina de la juventud. Las respuestas reflejaban respeto, desprecio, miedo, amor. Decían que tenemos demasiada libertad para el poco respeto y la poca educación que mostramos; que algunos somos buenas personas y otros malas; que tenemos que estudiar para ser algo en la vida; que si hubiera trabajo, los que no quisieran estudiar podrían trabajar; que quien es malo de joven es malo de viejo; que nuestros valores son muy distintos a los que tenían ellos a nuestra edad; que tenemos demasiada libertad; que la televisión tiene mucha culpa de la falta de educación, hace mucho daño; que nos falta mucha madurez, pero que el 50% de la culpa es de los padres y el otro 50% de la sociedad en la que vivimos; que los que quieren trabajar, no encuentran trabajo y los que tienen trabajo no les gusta porque no es lo que quisieran; que se perdió el respeto hacia las personas mayores; que nos va tan mal por culpa de la sociedad, que los políticos son unos corruptos e influyen negativamente en los jóvenes; que hay jóvenes maravillosos; que los jóvenes de ahora somos estupendos y sabemos de todo; que estamos sin civilizar por culpa de las nuevas tecnologías y necesitaríamos dialogar más entre nosotros.

Ser adolescente es muy complicado.

EDITORIAL

La pobreza

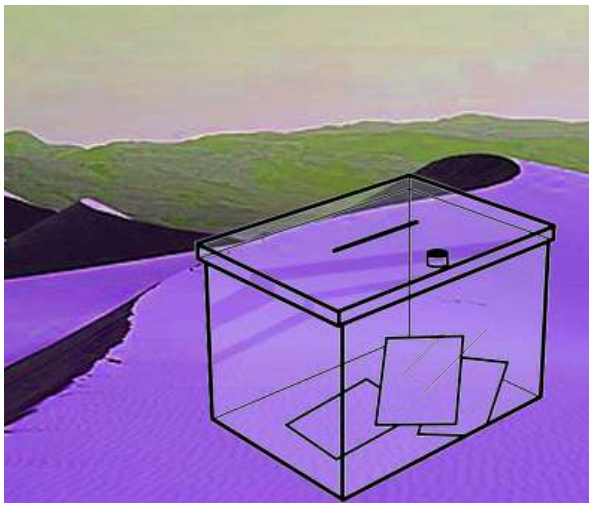
Leímos en la prensa que gracias al proyecto Urban Audit, que ha cruzado datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) y de la Agencia Tributaria sobre la renta de 2013, que nuestro barrio está entre los de menor renta anual de Gijón. La zona más oeste del barrio es la que tiene la menor renta anual familiar de la ciudad. Leímos también un informe de la OCDE que dice que los hijos de familias con menos recursos es más fácil que fracasen o que se retrasen a la hora de terminar sus estudios. Y por último, escuchamos que los hijos de familias pobres corren el riesgo de heredar la pobreza en un porcentaje elevado.

Nos preguntamos cómo se sienten estos chicos y chicas cuando vienen al instituto. Pensamos que se sienten mal porque ven cómo su familia lo pasa mal, y que también se sentirán incómodos en el instituto cuando les pidan dinero para una salida, cuando se propone un viaje de estudios y no pueden ir, cuando necesitas determinado material escolar, cuando te quieres comprar ropa nueva y no puedes o cuando te dicen que si vas al cine o a comer una hamburguesa. A veces los amigos también te ayudan.

En cualquier casa, puede haber problemas con el dinero y eso produce conflictos entre los padres y siempre repercute en los niños y niñas que ven como sus ellos están tristes o enfadados. Pero aunque no todas las familias pueden permitirse antojos ni cosas que otras tienen, aún así esas familias intentan dar a sus hijos todo lo mejor por mucho que les cueste. Se buscarán la vida para intentar tener un hogar, vestimenta y alimentación. En muchas de estas familias los adultos están en paro y otras están formadas por gente muy joven sin estudios y sin trabajo.

En los colegios e institutos se deberían de tener en cuenta todos estos datos. No pueden vivir al margen de las dificultades por las que pasa el alumnado en su casa.

LA VIÑETA DE PMAR



La juventud gitana

DESIREE GABARRE FERNÁNDEZ

Cada cierto tiempo, los medios de comunicación publican una noticia sobre la educación de los niños y niñas gitanos. Cada cierto tiempo, las asociaciones, como el Secretariado Gitano de nuestro barrio, se reúnen y evalúan los resultados académicos y proponen programas de mejora y apoyo a los estudiantes, como el Promociona. Esos resultados se reflejan en informes que en el año 2015 indicaban que seis de cada diez niños y niñas gitanos dejan los estudios antes de acabar la ESO. Las niñas abandonan el sistema escolar antes que los niños. Hasta los 12 años casi todos están escolarizados. Hacia los 14 empieza a bajar el porcentaje de escolarización y a partir de los 18 cae hasta el 20,8% de los chicos y chicas gitanos.Muy pocos cursan estudios postobligatorios.

No debemos olvidar que el 70% de las familias gitanas puede considerarse que viven en la pobreza y en riesgo de exclusión.

¿Qué les pasa a estos jóvenes? Que no tienen motivación para el estudio, muchas veces porque su propia familia no lo considera importante. Que, si se casan muy pronto o 'se piden', dejan los estudios. Que no abundan los modelos de personas que hayan estudiando en las familias gitanas. Que se dice que no quieren estudiar pero tienen más dificultades que otros para hacerlo.

¿Qué le pasa a nuestra sociedad? Que tampoco cree en sus posibilidades, al igual que muchos profesores. Que sigue siendo racista con los gitanos o, al menos, tiene muchos prejuicios hacia ellos. Que no hay suficientes medidas y recursos para atender a quienes van mal en los estudios.

Es preciso que todas las partes, familias, profesorado, y chicos y chicas gitanos crean en las posibilidades de unos jóvenes que muchas veces no encuentran sentido a ir a la escuela, al igual que les pasa a otros muchos adolescentes payos. Pero si no es por el camino de la formación, se corre el riesgo de mantener una situación de marginalidad y pobreza que nadie quiere.

Créditos

PROFESORES

Ana Gloria Blanco Orviz
Ana belén Fernández Fernández

ALUMNOS

Ekaitz Madariaga Mirabile
Rubèn Fernàndez Gonzàlez
Aarón Espadas Rodriguez
Héctor Nuevo Álvarez
Desirée Gabarre Fernández
Daniel González Mateos
Marina Ibáñez García
Jose miguel Águila Colorado
Ainhoa Teijeira Fombona
Adrián González Méndez
Sergio Rodríguez Iglesias